

89f

BASSO  
PRIMO CHORO.

CONCERTI  
ECCLESIASTICI  
a otto voci,  
DI D. ADRIANO DA BOLOGNA  
Monaco Oliuetano, Discepolo del Sig.  
Gioseffo Guami,

Aggiuntoui nel primo Choro la Spartitura per sonare  
nell'Organo commodissima,

Nuouamente composti, & dati in luce.

IN VENETIA  
Appresso Giacomo Vincenti.

M. D. XCV.

G

R  
E  
G

Basso Primo choro

1. Ecce sacerdos magnus a 8

Adriano Banchieri 1568-1634  
D. Adriano da Bologna

6 Ec - ce sa - cer - dos ma - - gnus Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus,

18 Ec - - - ce sa - - - cer - - - dos ma - - - gnus

25 qui in di - e - bus su - is pla - cu - it De - - o & in - ven - tus est iu - stus

29 & in tem - po - re i - ra - cun - di - æ, & in tem - po - re i - ra - cun - di - æ, & in

36 tem - po - re i - ra - cun - di - æ be - ne - di - ctio -

42 nem om - ni - um gen - ti - um, om - ni - um gen - ti - um de - dit il - li

47 & te - sta - men - tum e - ius con - fir - ma - vit, con - fir - ma - vit su - per

53 ca - put e - ius i - de - o iu - re iu - ran - dum fe - cit il-lum

Do - mi - nus cre - sce - re in ple - bem su - - - am.

6 Ec - ce sa - cer - dos ma - - gnus Ec - ce sa - cer - dos ma - gnus,

18 Ec - - - ce sa - - - cer - - - dos ma - - - gnus

25 qui in di - e - bus su - is pla - cu - it De - - o & in - ven - tus est iu - stus

29 & in tem - po - re i - ra - cun - di - æ, & in tem - po - re i - ra - cun - di - æ, & in

36 tem - po - re i - ra - cun - di - æ be - ne - di - ctio -

42 nem om - ni - um gen - ti - um, om - ni - um gen - ti - um de - dit il - li

47 & te - sta - men - tum e - ius con - fir - ma - vit, con - fir - ma - vit su - per

53 ca - put e - ius i - de - o iu - re iu - ran - dum fe - cit il-lum

Do - mi - nus cre - sce - re in ple - bem su - - - am.

2. Factum est silentium a 8

9 Fa - ctum est si - len - ti - um in cæ -

15 lo, si - len - ti - um in cæ - lo dum dra - co com - mit - te - ret bel -

20 lum cum Mi - cha - e - le Ar - chan - ge - lo. Au - di - ta est,

25 au - di - ta est vox mil - li - a mil - li - um, mil - li - a mil - li - um di -

33 cen - ti - um Sa - lus ho - nor & vir - - - tus om -

38 ni - po - ten - ti De - o, om - ni - po - ten - ti De - o, mil - li - a mil - li - um,

mil - li - a mil - li - um mi - ni - stra - bant e - i & de - ci - es cen - te - na mil - li -

9 Fa - ctum est si - len - ti - um in cæ -

15 lo, si - len - ti - um in cæ - lo dum dra - co com - mit - te - ret bel -

20 lum cum Mi - cha - e - le Ar - chan - ge - lo. Au - di - ta est,

25 au - di - ta est vox mil - li - a mil - li - um, mil - li - a mil - li - um di -

33 cen - ti - um Sa - lus ho - nor & vir - - - tus om -

38 ni - po - ten - ti De - o, om - ni - po - ten - ti De - o, mil - li - a mil - li - um,

mil - li - a mil - li - um mi - ni - stra - bant e - i & de - ci - es cen - te - na mil - li -

## Basso Primo choro

43

um as - si - ste - bant e - i. Au - di - ta est, au - di - ta est vox mil - li - a  
 49 mil - li - um, mil - li - a mil - li - um di - cen - ti - um Sa - - lus ho -  
 57 nor & vir - - tus om - ni - po - ten - ti De - o, om - ni - po - ten - ti De - o.

## 3. Ego flos campi a 8

E - go flos cam - pi & li - li - um, & li - li - um con - va - li - um,  
 7 & li - li - um, & li - li - um con - va - li - um sic a - mi - ca me - a, sic a -  
 16 mi - ca me - a in - ter fi - li - as sic - ut ma - lus in - ter li - gnum sil - va - rum  
 23 sic di - le - ctus me - us, sic di - le - ctus me - us in - ter fi - li -  
 29 os quem de - si - de - ra - ve - ram, quem de - si - de - ra - ve - ram &  
 41 fru - ctus e - ius dul - cis gut - tu - ri me - o, dul - cis gut - tu - ri me - o.

## 4. Salve Regina a 8

Sal - - - - ve Sal - ve Re - gi - - - na ma - ter mi - se - ri -  
 7 cor - di - æ Vi - ta dul - ce - do Ad te cla - ma -  
 16 mus, cla - ma - mus e - xu - les fi - li - i E - væ Ad te su - spi - ra - mus Ei - a er - go  
 29 ad - vo - ca - ta no - stra il - los tu - os mi - se - ri - cor - des, mi - se - ri - cor - des o - cu - los ad  
 36 nos con - ver - te Et Ie - sum O cle - mens O dul - cis Vir - go Ma - ri -  
 48 a, O dul - cis Vir - go Ma - ri - a, O dul - cis Vir - go Ma - ri - a, O pi - a,  
 57 O dul - cis Vir - go Ma - ri - a,

## **Basso Primo Choro**

## 5. Angelus ad pastores ait a 8

## **Adriano Banchieri 1568-1634**

8

Ad pa - sto - res a - - - it,  
ad

14

pa - sto - res a - - - it: An - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis  
gau -

19

di - um ma - - - gnum, an - nun - ti - o vo - bis, an - nun - ti - o vo - bis  
gau -

25

di - um ma - - - gnum qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun -

38

di No-e, No - e, No-e, No - e, No-e, No - e, No-e, No - e,

qui - a na - tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun - di, No -

48

e, No - e,

## **6. Omnes gentes plaudite manibus a 8**

7

Om - nes gen - tes plau - di - te ma - ni - bus, plau - di - te ma - ni - bus, plau - di - te  
 14  
 ma - ni - bus, plau - di - te ma - ni - bus, plau - di - te ma - ni - bus, plau - di - te ma - ni - bus,  
 22  
 plau - di - te ma - ni - bus. Iu - bi - la - te De - o in vo - ce e - xul - ta - ti - o - nis, in vo - ce  
 40  
 e - xul - ta - ti - o - nis Sub - ie - cit po - pu - los no - bis & gen - tes sub  
 48  
 pe - di - bus no - stris. E - le - git De - us hæ - re - di - ta - tem su -  
 am spe - ti - em Ia - cob quem di - le - xit. A - scen - dit De - us in iu - bi - lo & Do - mi -  
 56  
 2  
 nus in vo - ce tu - bæ, in  
 63  
 2  
 vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bæ, in vo - ce tu - bæ.

## 7. Confitemini Domino a 8

Bassoon part (Basso Primo Choro) for "Confitemini Domino a 8". The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts are: Confitemini (me-men-to-te), Domino (do-mi-no), & in - vo - ca - te (in - ven - ti - o - nes).

7 Con - fi - te - mi - ni Do - - - - mi - no & in - vo - ca - te no -

13 men e - ius no - tas fa - ci - te in po - pu - lis ad in - ven - ti - o - nes e - ius.

19 Me - men - to - te, me - men - to - te quo - ni - am ex - cel - sum est no - men e - ius.

24 Can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te, can - ta - te quo - ni - am ma - gni - fi - ce fe - cit,

30 quo - ni - am ma - gni - fi - ce fe - cit. An - nun - ti - a - te hoc in u - ni - ver - sa ter - ra, in

36 u - ni - ver - sa ter - ra, in u - ni - ver - sa, in u - ni - ver - sa ter - ra, in u - ni - ver - sa ter - ra,

40 An - nun - ti - a - te hoc in u - ni - ver - sa ter - ra, in u - ni - ver - sa ter - ra, in u - ni - ver - sa ter - ra, in u - ni - ver - sa ter - ra.

## 8. Verbum caro factum est a 8

Bassoon part (Basso Primo Choro) for "Verbum caro factum est a 8". The music is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The vocal parts are: Verbum (Ver - - - bum), Caro (ca - ro), Factum (fa - ctum), Est (est), Alleluia (Al - le - lu - ia), and various forms of Alleluia and Et habita vit in nobis.

8 Ver - - - bum ca - ro fa - ctum est, Ver - - - bum

14 ca - - - - - ro fa - - - - ctum est Al - le - lu - ia,

27 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia Et ha - bi - ta - vit in no -

34 bis, Et ha - bi - ta - vit in no - - - bis. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

40 ia. Et vi - di - mus, Et vi - di - mus glo - ri - am e - ius, glo - ri - am qua - si u - ni -

48 ge - ni - ti - à Pa - tre ple - - - num gra - ti - æ & ve - ri - ta -

56 tis, & ve - ri - ta - tis. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia.

## 9. Paratum cor meum a 8

Bassoon part (Basso Primo Choro) for the 9th Psalm setting by Alessandro Banchieri. The music is in common time, C major, and consists of eight staves of music. The lyrics are in Latin, with some parts repeated. Measure numbers are indicated on the left.

7 Pa - ra - tum cor me - um De - us, Pa - ra - tum cor me - um,  
 13 Pa - ra - tum cor me - - um can - ta - - -  
 19 bo & psal-lam in glo - ri - a me - a, & psal-lam in glo - ri - a  
 34 me - a, & psal-lam in glo - ri - a me - a, in glo - ri - a me - a. Con -  
 38 fi - te - bor ti - bi, con - fi - te - bor ti - bi in po - pu-lis Do - - - mi - ne  
 44 & psal-lam ti - bi, & psal-lam ti - bi in na - ti - o - ni-bus  
 qui - a ma - gna est su - per cæ - los mi - se - ri - cor - di - a tu - - a.