



Alto Secondo choro

# 1. Ecce sacerdos magnus a 8

Adriano Banchieri 1568-1634  
D. Adriano da Bologna

Musical score for Alto Secondo choro of "Ecce sacerdos magnus" by D. Adriano da Bologna. The score consists of eight staves of music for eight voices. The vocal parts are: Alto, Tenor, Bass, Alto, Tenor, Bass, Alto, and Tenor. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are in Latin, with some words in Italian. The score includes measure numbers (5, 11, 17, 25, 29, 35, 42, 47, 54) and page numbers (11, 17, 25, 29, 35, 42, 47, 54). The lyrics include: "Ecce sa - cer - dos ma - gnus Ecce sa - cer - dos ma - gnus," "Ecce sa - cer - dos ma - gnus qui in di - e - bus su - is pla - cu - it De - o & in - ven - tus est iu - stus & in tem-po-re i - ra - cun - di - æ, & in tem-po-re i - ra - cun - di - æ, & in tem-po-re i - ra - cun - di - æ fa - ctus est re - con - ci - li - a - ti - o om-ni-um gen - ti - um, om-ni-um gen - ti-um de - dit il - li & te - sta-men-tum e - ius con-fir - ma - vit, con-fir - ma - vit i - de - o iu - re iu - ran - dum fe - cit il-lum Do - mi - nus cre - sce - re in ple - bem su - am.

# 2. Factum est silentium a 8

Musical score for "Factum est silentium" by D. Adriano da Bologna. The score consists of eight staves of music for eight voices. The vocal parts are: Alto, Tenor, Bass, Alto, Tenor, Bass, Alto, and Tenor. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The lyrics are in Latin, with some words in Italian. The score includes measure numbers (10, 17, 23, 31, 37, 42, 49) and page numbers (17, 23, 31, 37, 42, 49). The lyrics include: "Dum dra - co com - mit - te - ret bel - lum cum Mi - cha - e - le Ar - chan - ge - lo. Au - di - ta est mil - li - a mil - li - um, mil - li - a mil - li - um di - cen - ti - um Sa - - lus ho - nor & vir - - - tus om - ni - po - ten - ti De - o, mil - li - a mil - li - um, mil - li - a mil - li - um mi - ni - stra - bant e - i & de - ci - es cente - na mil - li - um as - si-ste - bant e - i. Au - di - ta est mil - li - a mil - li - um, mil - li - a mil - li - um di - cen - ti - um Sa - - lus ho - nor & vir - - - tus

56

om - ni - po-ten - ti De - o, om - ni - po-ten - ti De - - - o.

## 3. Ego flos campi a 8

7

13

22

28

35

44

## 4. Salve Regina a 8

9

22

29

39

45

51

57

## 5. Angelus ad pastores ait

8 Ad pa - sto - - - res a - it, ad

14 pa - sto - - - res a - - it: An-nun-ti-o vo - bis, an - nun-ti-o vo - bis gau -

19 di - um ma - - - gnum, an - nun-ti-o vo - bis, an - nun-ti-o vo - bis gau -

30 di-um ma - gnum qui - a na-tus est vo - bis ho - di - e Sal - va - tor mun -

38 di No - e, qui - a

48 na - tus est vo - bis ho - - - di - e Sal - va - tor mun - di, No - e, No - e,

48 No - e, No - e.

## 6. Omnes gentes plaudite manibus a 8

7 Om - nes gen - - - tes plau - di - te ma - ni - bus, plau - di - te ma - ni -

13 bus, plau - di - te ma - ni - bus, plau - di - te ma - ni - bus, plau - di - te ma - ni - bus, plau - di - te ma - ni - bus,

19 plau - di - te ma - ni - bus, ma - - - ni - bus. Iu - bi - la - te De - o in vo - ce e - xul -

25 ta - ti - o - nis, in vo - ce e - xul - ta - ti - o - nis quo - ni - am Do - mi -

33 nus Rex ma - - gnus ter - ri - bi - lis Rex ma - - - gnus su - per om - nem ter -

33 ram. Sub - ie - cit po - pu - los no - bis & gen - tes sub pe - di - bus no - - stris.

43 E - le - git De - us hæ - re - di - ta - tem su - am A - scen - dit De - us in

## **Alto Secondo Choro**

Banchieri, A. 6. Omnes gentes a 8

52

iu - bi - lo & Do - mi - nus in vo-ce tu - bæ, in

60

vo - ce tu - bæ, in vo - ce

66

tu - bæ, in vo - ce tu - bæ.

## **7. Confitemini Domino a 8**

21

7 e - ius 4 e - ius. 5 e - ius. can-

ta - te, can - ta - te, fe - cit, fe - cit.

29 ter - ra, ter - ra, in u - ni-ver-sa ter - ra, in u - ni-ver-sa ter - ra,

36 3 ter - ra, ter - ra, in u - ni-ver-sa ter - ra, in u - ni-ver-sa ter - ra.

## **8. Verbum caro factum est a 8**

8 Ver - bum ca - ro fa - ctum est, Ver - - - bum ca -

16 ro, Ver - bum ca - ro fa - ctum est Al - le - lu - ia,

23 Al - le - lu - ia, Et ha - bi - ta - - - - vit, Et ha - bi - ta - vit, Et  
ha - bi - ta - vit in no - bis. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Et vi - di -

35 mus, Et vi - di - mus glo - ri - am e - ius, glo - ri - am qua - si 2

41 u - ni - ge - ni - ti à Pa - tre ple - - - num gra - ti - æ & ve - ri - ta - tis,

48 & ve - ri - ta - tis. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

56 Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

The musical score consists of eight staves of music for voices. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics "Ver - bum ca - ro fa - ctum est, Ver - - - bum ca -" are written below the notes. The second staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics "ro, Ver - bum ca - ro fa - ctum est Al - le - lu - ia," are written below the notes. The third staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics "Al - le - lu - ia, Et ha - bi - ta - - - - vit, Et ha - bi - ta - vit, Et ha - bi - ta - vit in no - bis. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Et vi - di -" are written below the notes. The fourth staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics "mus, Et vi - di - mus glo - ri - am e - ius, glo - ri - am qua - si" are written below the notes. The fifth staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics "u - ni - ge - ni - ti à Pa - tre ple - - - num gra - ti - æ & ve - ri - ta - tis," are written below the notes. The sixth staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics "& ve - ri - ta - tis. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia," are written below the notes. The seventh staff starts with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The lyrics "Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia" are written below the notes.

## 9. Paratum cor meum a 8

2

8 Pa - ra - tum cor me - um De - us, Pa - ra - tum cor-me -

15 um, Pa - ra - tum cor me - um, can - ta - - - -

20 bo & psal - lam in glo - ri - a me - a, & psal - lam in glo - ri - a me -

26 a, et psal - lam in glo - ri - a me - a. E - xur - ge glo - ri - a

32 me - - - - a, e - xur - ge psal - te - - - ri - um & ci - tha - ra, e - xur -

41 gam di - lu - cu-lo & psal-lam ti - bi, & psal-lam ti - bi

47 in na - ti - o - ni - bus qui - a ma - gna est

2F

su - per cæ - los mi - se - ri - cor - di - a tu - - - a, tu - - - a.