

Johann Friedrich Meister

(* vor 1638 in Peine, oder getauft am 12. Februar 1655 in Ebstorf; † 28. Oktober 1697 in Flensburg)

«Ach, es ist ein elend jämmerlich Ding»

à 2 C., 2 T., et Basso con 4 Viol.

Herausgegeben von Sabine Cassola

2023

Quelle

Staatsbibliothek zu Berlin (D-B):
Mus.ms. 30236 (1) 213A

Alle Schlüssel wie im Original mit Ausnahme der Vokalstimmen C+T, die original im C1 und C4 Schlüssel stehen.

Ach, es ist ein elend jämmerlich Ding

à 2 C., 2 T., et Basso con 4 Viol.

Johann Friedrich Meister
(G.F. Maistre)
(* vor 1638 - 1697)

Sinfonia

Viola 1

Viola 2

Viola 3

Viola 4

Canto 1

Canto 2

Tenor 1

Tenor 2

Basso

Continuo

Adagio

65 # 6 76 #

8

vla1

vla2

vla3

vla4

T1

T2

B

bc

Ach,

Ach,

Ach,

77 # 6 b 6 6b 7 # 6b #4# 765

5# 4

14

T1 ach, es ist ein e - lend jäm - mer-lich Ding umb al - ler
 T2 ach, es ist ein e - lend jäm - - - mer-lich Ding umb al - ler
 B ach, es ist ein e - lend jäm - mer - lich Ding umb al - ler
 bc ach, es ist ein e - lend jäm - mer - lich Ding umb al - ler
 6 56/ # 6 6 # 6 6 6

19

vla1
 vla2
 vla3
 vla4
 T1 Men-schen Le - ben von Mut-ter-lei - be an biß sie wie-der in die
 T2 Men-schen Le - ben von Mut-ter-lei - be an biß sie wie-der in die
 B Men-schen Le - ben von Mut-ter-lei - be an biß sie wie - der
 bc Men-schen Le - ben von Mut-ter-lei - be an biß sie wie - der
 6 6 43 6

24

Er - de, in die Er - de be - gra - ben wer-den, die un-ser al - ler

Er - de, in die Er - de be - gra - ben wer-den, die un-ser al - - - ler

in die Er - - - de be - gra - ben wer-den, die un-ser al - ler

6 6 # 6 5 7 4# 7

29

Mut - ter ist, da ist im-mer Sor - ge, Furcht, im-mer Sor - ge,

Mut - ter ist, da ist im - mer Sor-ge, Furcht, da ist im-mer Sor - ge,

Mut - ter ist, da ist im-mer Sor-ge, Furcht, da ist im-mer Sor-ge,

4# b 7 5 6 4#

33

vla1
 vla2
 vla3
 vla4
 T1
 T2
 B
 bc

Furcht, Hoff-nung und zu - letzt der Tod, so - wohl bey dem, der in ho-hen Eh - ren sitzt
 Furcht, Hoff-nung und zu - letzt der Tod, so - wohl bey dem, der
 Furcht, Hoff-nung und zu - letzt der Tod, so - wohl bey dem, der in ho -

6 7 4# 4# 6 5b 6

38

vla1
 vla2
 vla3
 vla4
 T1
 T2
 B
 bc

als bey dem Ge - ring - sten, bey dem Ge - ring - sten auff
 in ho - hen Eh - ren sitzt als bey dem Ge - ring - sten, bey dem Ge - ring - sten auff
 hen Eh - ren sitzt als bey dem Ge - ring - sten, bey dem Ge - ring - sten auff

56 6 6 5b # 6 7 5b

42

Adagio

vla1
 vla2
 vla3
 vla4
 C1
 C2
 T1
 T2
 B
 bc

Er - den.
 Er - den.
 Er - den.

Das macht die Sünd, o
 Das macht die Sünd, o

5 4# # 6 6 5b 7 5 4# # b 6 #

48

vla1
 vla2
 vla3
 vla4
 C1
 C2
 bc

treu - er Gott, da durch ist komm der bit - tre Todt,
 treu - er Gott, da durch ist komm der bit - tre Todt,

6 6 # # 6 # 4+ 6 # # #

55

vla1
 vla2
 vla3
 vla4
 C1
 C2
 bc

der nimmt und frißt all Men - schen - kind, wie Er sie find,
 der nimmt und frißt all Men - schen - kind, wie Er sie find,

6 # 6 7 6 6 6 7 #

63

vla1
 vla2
 vla3
 vla4
 C1
 C2
 bc

fragt nicht, wes Stands odr Ehr sie sind.
 fragt nicht, wes Stands odr Ehr sie sind.

6 # 6 # # 6 6 7 #

70

vla1
 vla2
 vla3
 vla4
 T1
 T2
 B
 bc

Der Mensch vom Wei - - - - be ge-boh-ren
 Der Mensch vom Wei - - - - be ge-boh-ren
 Der Mensch vom Wei-be ge-boh-ren

74

T1
 T2
 B
 bc

le - bet kur - ze Zeit, und ist ei - tel Un - ruh, ist ei - tel Un - ruh, geht auff wie ei - ne
 le - bet kur - ze Zeit und ist ei - tel Un - ruh, ist ei - tel Un - ruh, geht auff wie ei - ne
 le - bet kur - ze Zeit und ist ei - tel Un - ruh, ist ei - tel Un - ruh, geht

4 6 # 6 7 #
 2

78

T1
 T2
 B
 bc

Blu - me, geht auff wie ei - ne Blu - - - - me und fäl - let, fäl - let a - ber
 Blu - me, geht auff wie ei - ne Blu - - - - me und fäl - let, fäl - let a - ber
 auff wie ei - ne Blu - me, geht auff wie ei - ne Blu - me und fäl - let a - ber

6 6 # 6 98 87 65
 76 65 4#

81

T1 flücht wie ein Schat - ten und bleibt

T2 flücht wie ein Schat - - - ten und bleibt

B flücht wie ein Schat - - - ten, flücht wie ein Schat-ten und bleibt

bc

7 43

84

T1 nicht, flücht wie ein Schat - - - ten und

T2 nicht, flücht wie ein Schat - - - - ten und

B nicht, flücht wie ein Schat - - - - - ten und bleibt

bc

56 # 6 # 6 4

87

vla1

vla2

vla3

vla4

T1 bleibt nicht.

T2 bleibt nicht.

B nicht.

bc

65 765 6 6 56 5
4# 544# b # 4 4#

91

vla1
 vla2
 vla3
 vla4
 C1
 C2
 bc

Heut ist der Mensch schön, jung und lang, sieh, mor-gen ist er schwach und kranck,
 Heut ist der Mensch schön, jung und lang, sieh, mor-gen ist er schwach und kranck,

7 # 6 # 65 #

96

vla1
 vla2
 vla3
 vla4
 C1
 C2
 bc

bald muß er auch gar ster - ben, gleich wie die Blu - men auff dem
 bald muß er auch gar ster - ben, gleich wie die Blu - men auff dem

+ # + 7 4# # # 6 8 7
 6 5

101

vla1
 vla2
 vla3
 vla4
 C1
 C2
 bc

Feld al - so muß auch die schön-de Welt in ei-nem Hu-y ver-der - ben.
 Feld al - so muß auch die schön-de Welt in ei-nem Hu-y ver-der - ben.

6 6 8 7 # # 6 43 56 6 6 7 4# # 6 6/

107

vla1
 vla2
 vla3
 vla4
 B
 bc

Was ist eu-er Le-ben, was ist eu-er Le-ben? Ein Dampf ist's,

7 4# # 6 6 6

113

vla1
 vla2
 vla3
 vla4
 B
 bc
 was ist eu - er Le-ben, was ist eu - er Le-ben? Ein Dampf ist's,
 6 7 # 87 8 6 7 # 8 78

118

vla1
 vla2
 vla3
 vla4
 B
 bc
 der ei - ne klei-ne Zeit, sei - ne klei-ne Zeit wä h - ret,
 6 7 43 7 43

122

vla1
 vla2
 vla3
 vla4
 B
 bc
 was ist eu - er Le-ben? Ein Dampf ist's, der ei - ne klei-ne Zeit wä h - ret,
 6 6 6 56 65 4#

127

vla1
 vla2
 vla3
 vla4
 B
 bc

dar-nach ver-schwin - - - - det er, dar-nach ver-schwin - - - -

6 6 7 # # 6 6 # #

131

vla1
 vla2
 vla3
 T1
 T2
 B
 bc

Ach, wie nich-tig, ach, wie flüch-tig
 Ach, wie nich-tig, ach, wie flüch-tig

det, ver-schwin - det er.

7 # # 4#

136

T1
 T2
 bc

ist der Men-schen Le - ben, wie ein Ne-bel bald ent-ste-het, und auch wie-der bald ver-ge-het,
 ist der Men-schen Le - ben, wie ein Ne-bel bald ent-ste-het, und auch wie-der bald ver-ge-het,

56 #4 87 65 4# # # 4# 43

142

so ist un-ser Le-ben, se-het. Herr, leh-re mich doch,
 so ist un-ser Le-ben, se-het. Herr, leh-re mich
 Herr, leh-re mich
 Herr, leh-re mich

87 7 4# 78 7 4# # 8 78 6 5b
 65 #

148

daß ein En-de, ein En-de, daß ein En-de mit mir ha-ben muß
 doch, daß ein En-de, daß ein En-de, daß ein En-de mit mir ha-ben muß
 doch, daß ein En-de, daß ein En-de, daß ein En-de mit mir ha-ben muß

#6 6 # 56 6

152

vla1
 vla2
 vla3
 vla4
 T1
 T2
 B
 bc

und ich da - von muß,
 und ich da - von muß,
 und mein Le-ben ein Ziel hat und ich da -

6 # 568 #46 65 42 56 #4 8 6

157

vla1
 vla2
 vla3
 vla4
 T1
 T2
 B
 bc

Herr, leh-re mich doch, daß ein En - de, ein En-de mit mir ha - ben muß
 Herr, leh-re mich doch, daß ein En - de, ein En - de mit mir ha - ben muß
 von muß, Herr, leh-re mich doch, daß ein En - de mit mir ha - ben muß

65 # 6 6 b #

161

und ich da - von muß,
 und ich da - von muß,
 und mein Le-ben ein Ziel hat und ich da -

6 b # 6 6 56 #4 8 6 65 4# 56 #4 8 6

166

und ich da - von muß,
 und ich da - von muß,
 von muß, und ich da - von muß,

65 4# 6 6 6 6 65 4# + + 6 6

172

vla1
 vla2
 vla3
 vla4
 C1
 C2
 bc

Ach Herr, lehr uns be - den - cken wohl, daß wir sind sterb - lich
 Ach Herr, lehr uns be - den - cken wohl, daß wir sind sterb - lich

7_b # 6 6 # 6 #

180

vla1
 vla2
 vla3
 vla4
 C1
 C2
 bc

all zu mahl, auch wir auch hie kein Blei-bens han, müßn
 all zu mahl, auch wir auch hie kein Blei-bens han, müßn

7 6

188

vla1
 vla2
 vla3
 vla4
 C1
 C2
 bc

all da - von ge-lehrt, reich, jung, alt o - der schön.
 all da - von ge-lehrt, reich, jung, alt o - der schön.

6 56 # 6 # #
 b b

195

vla1
 vla2
 vla3
 vla4
 T1
 T2
 B
 bc

Sie - - - he, sie -
 Sie - he, sie - - he,
 Sie - - - he, mei - ne

6 b 4# # 5 6 56

200

vla1
 vla2
 vla3
 vla4
 T1
 T2
 B
 bc

he mei-ne Ta-ge sind ei-ne Hand breit bey dir
 sie-he mei-ne Ta-ge sind ei-ne Hand breit bey dir
 Ta-ge sind ei - - - ne Hand breit bey dir und mein

6 6 6/ # 65/4# 6 5/#

205

vla1
 vla2
 vla3
 vla4
 T1
 T2
 B
 bc

und mein Le-ben ist ein Nichts, ein Nichts für dir wie gar
 und mein Le-ben ist ein Nichts, ein Nichts für dir wie gar
 Le-ben ist ein Nichts, ist ein Nichts für dir wie gar nichts, wie gar

6 6 65/43 6 76/5b

209

vla1
 vla2
 vla3
 vla4
 T1
 nichts, nichts, wie gar nichts nichts wie gar nichts, wie gar nichts sind al - le Men -
 T2
 nichts, nichts, wie gar nichts nichts wie gar nichts, wie gar nichts sind al - le Men -
 B
 nichts, nichts, wie gar nichts nichts wie gar nichts, wie gar nichts sind al - le Men -
 bc
 # 76 # # 6 6 6 6 6 6 7 4#
 5b b

213

vla1
 vla2
 vla3
 vla4
 T1
 schen, die doch so si - - - - - cher le -
 T2
 schen, die doch so si - - - - - cher le - ben, die doch so si - cher le -
 B
 schen, die doch so si - - - - - cher, so si - cher le -
 bc
 6 6

216

vla1
 vla2
 vla3
 vla4
 T1
 T2
 B
 bc

ben, Se - la, die soch so si - - - cher, so si - cher le - ben, Se - la, Se -
 ben, Se - la, die soch so si - - - cher, so si - cher le - ben, Se - la, Se -
 ben, Se - la, die soch so si - - - cher, so si - - - cher le - ben, Se - la, Se -

6 # 7 4# 6 6 6/ 4 # 7

220

vla1
 vla2
 vla3
 vla4
 C1
 C2
 T1
 T2
 B
 bc

Ach, wie nich - tig, ach, wie flüch - tig ist der Men - schen Le - ben,
 Ach, wie nich - tig, ach, wie flüch - tig ist der Men - schen Le - ben,
 la. Ach, wie nich - tig, ach, wie flüch - tig ist der Men - schen Le - ben,
 la. Ach, wie nich - tig, ach, wie flüch - tig ist der Men - schen Le - ben,
 la. Ach, wie nich - tig, ach, wie flüch - tig ist der Men - schen Le - ben,

7 # 6 6 6 # 56 6 7 42 7 4#

226

al - les, al - les, was wir se - hen, das muß fal - len und ver - ge - hen,

6 6/5 # 6/5 # 6 6/5 65

232

vla1
 vla2
 vla3
 vla4
 C1
 C2
 T1
 T2
 B
 bc

wer Gott fürcht bleibt e - wig ste - hen, al - les,
 wer Gott fürcht bleibt e - wig ste - hen, al - les,
 wer Gott fürcht bleibt e - wig ste - hen, al - les,
 wer Gott fürcht bleibt e - wig ste - hen, al - les,
 wer Gott fürcht bleibt e - wig ste - hen, al - les,

6 6 7 4# 7 4# # #
 5 #

Viola 1

Ach, es ist ein elend jämmerlich Ding

à 2 C., 2 T., et Basso con 4 Viol.

Johann Friedrich Meister

(G.F. Maistre)

(* vor 1638 in Peine, oder getauft am 12. Februar 1655 in Ebstorf;
† 28. Oktober 1697 in Flensburg)

Sinfonia

Adagio

8

14

27

35

41

Adagio

48

55

61

67

88

92

98

104

109

Viola 2

Ach, es ist ein elend jämmerlich Ding

à 2 C., 2 T., et Basso con 4 Viol.

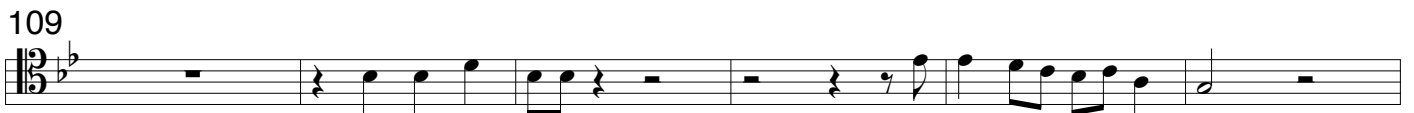
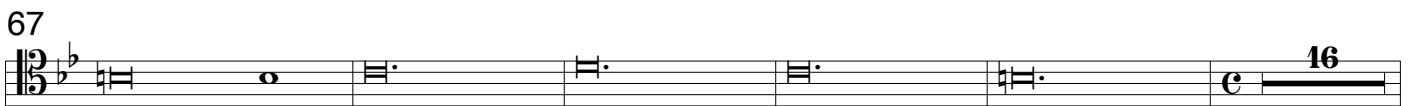
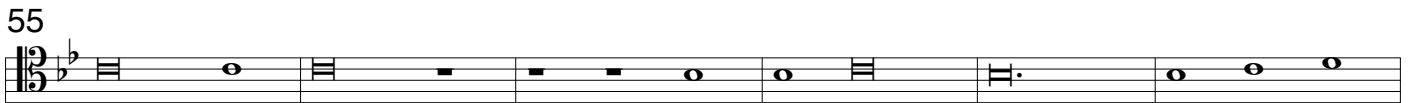
Johann Friedrich Meister

(G.F. Maistre)

(* vor 1638 in Peine, oder getauft am 12. Februar 1655 in Ebstorf;
 † 28. Oktober 1697 in Flensburg)

Sinfonia

Adagio



Musical staff 115: Treble clef, key signature of two flats (Bb, Eb), common time signature. The staff contains a series of notes and rests, including a triplet of eighth notes.

Musical staff 121: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of notes and rests.

Musical staff 127: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of notes and rests, including a triplet of eighth notes.

Musical staff 133: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of notes and rests, including a 4-measure rest, a 6-measure rest, and a 5-measure rest.

Musical staff 151: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of notes and rests, including a 2-measure rest.

Musical staff 158: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of notes and rests, including a 2-measure rest.

Musical staff 166: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of notes and rests, including a 2-measure rest and a 4-measure rest.

Musical staff 178: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of notes and rests, including a 2-measure rest.

Musical staff 189: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of notes and rests, including a 2-measure rest.

Musical staff 198: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of notes and rests, including a 5-measure rest.

Musical staff 208: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of notes and rests, including a triplet of eighth notes.

Musical staff 214: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of notes and rests, including a 5-measure rest.

Musical staff 225: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of notes and rests.

Musical staff 232: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of notes and rests.

Musical staff 238: Treble clef, key signature of two flats. The staff contains a series of notes and rests, including a fermata over the final note.

Viola 3

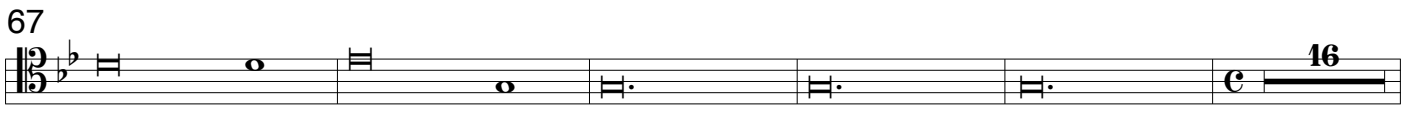
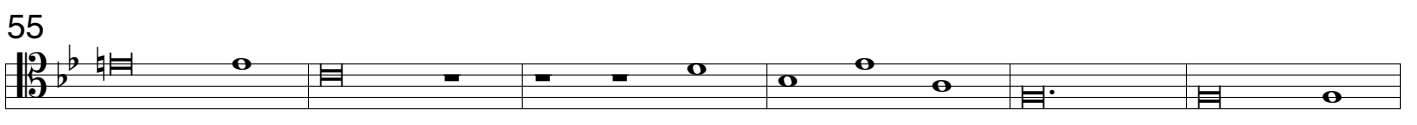
Ach, es ist ein elend jämmerlich Ding

à 2 C., 2 T., et Basso con 4 Viol.

Johann Friedrich Meister
(G.F. Maistre)

(* vor 1638 in Peine, oder getauft am 12. Februar 1655 in Ebstorf;
† 28. Oktober 1697 in Flensburg)

Sinfonia
Adagio



115

121

127

133

151

158

166

178

189

198

208

214

225

232

238

Viola 4

Ach, es ist ein elend jämmerlich Ding
à 2 C., 2 T., et Basso con 4 Viol.

Johann Friedrich Meister
(G.F. Maistre)

Sinfonia
Adagio

(* vor 1638 in Peine, oder getauft am 12. Februar 1655 in Ebstorf;
† 28. Oktober 1697 in Flensburg)

8

14

27

35

41

Adagio

48

55

61

67

88

92

98

104

109

Musical score for Viola 4, measures 115 to 238. The score is written in bass clef with a key signature of two flats (Bb and Eb). It features various rhythmic patterns, rests, and fingerings indicated by numbers 2, 4, 5, and 6. Measure 151 includes a 3/4 time signature change. Measure 166 includes a 4/4 time signature change. Measure 178 includes a key signature change to one flat (Eb). Measure 189 includes a key signature change to one sharp (F#). Measure 198 includes a key signature change to natural (C). Measure 238 ends with a fermata.

Sinfonia

Adagio

Continuo

8

bc

13

T1

Ach, ach, es ist ein e - lend jäm - mer-lich Ding umb al - ler

T2

Ach, ach, es ist ein e - lend jäm - mer-lich Ding umb al - ler

B

13 Ach, ach, es ist ein e - lend jäm - mer-lich Ding umb al - ler

bc

19

T1

Men - schen Le - ben von Mut - ter - lei - be an

T2

Men - schen Le - ben von Mut - ter - lei - be an

B

19 Men - schen Le - ben von Mut - ter - lei - be an

bc

23

T1

biß sie wie - der in die Er - de, in die Er - de be - gra - ben wer - den,

T2

biß sie wie - der in die Er - de, in die Er - de be - gra - ben wer - den, die un - ser

B

23 biß sie wie - der in die Er - - - de be - gra - ben wer - den,

bc

28

T1
8 die un-ser al - ler Mut - ter ist, da ist im - mer

T2
8 al - - - ler Mut - ter ist, da ist im - mer Sor - ge, Furcht,

B
28 die un-ser al - ler Mut - ter ist, da ist im - mer Sor - ge,

bc
7 4# 7 4# b 7 5 4# 6

32

T1
8 Sor - ge, Furcht, im - mer Sor - ge, Furcht, Hoff-nung und zu - letzt der Tod, so - wohl bey

T2
8 da ist im - mer Sor - ge, Furcht, Hoff-nung und zu - letzt der Tod,

B
32 Furcht, da ist im - mer Sor - ge, Furcht, Hoff-nung und zu - letzt der Tod,

bc
6 7 4# 4# 6

36

T1
8 dem, der in ho-hen Eh - ren sitzt als bey dem Ge - ring - sten,

T2
8 so - wohl bey dem, der in ho-hen Eh - ren sitzt als bey dem Ge -

B
36 so-wohl bey dem, der in ho - hen Eh - ren sitzt als bey dem Ge -

bc
5b 6 56 6 6 5b

40

T1
8 bey dem Ge - ring - sten auff Er - den.

T2
8 ring - sten, bey dem Ge - ring - sten auff Er - den.

B
40 ring - sten, bey dem Ge - ring - sten auff Er - den.

bc
6 7 5b 4# # 6 6 5b

44 Adagio

C1 Adagio Das macht die Sünd, o treu - er Gott,

C2 Adagio Das macht die Sünd, o treu - er Gott,

bc 44 Adagio Das macht die Sünd, o treu - er Gott,

7 5 # b 6 # 6 6 # # 6
5b 4#

51

C1 da durch ist komm der bit - tre Todt, der nimmt und

C2 da durch ist komm der bit - tre Todt, der nimmt und

bc 51 da durch ist komm der bit - tre Todt, der nimmt und

4+ 6 # # # 6

57

C1 frißt all Men - schen - kind, wie Er sie find,

C2 frißt all Men - schen - kind, wie Er sie find,

bc 57 frißt all Men - schen - kind, wie Er sie find,

6 7 6 6 6 7 # 6

64

C1 fragt nicht, wes Stands odr Ehr sie sind.

C2 fragt nicht, wes Stands odr Ehr sie sind.

bc 64 fragt nicht, wes Stands odr Ehr sie sind.

6 # # 6 6 7

70

T1 Der Mensch vom Wei - - - - be ge-boh - ren

T2 Der Mensch vom Wei - - - - be ge-boh - ren

B Der Mensch vom Wei - be ge-boh - ren

bc 70 Der Mensch vom Wei - be ge-boh - ren

74

T1
8 le - bet kur - ze Zeit, und ist ei - tel Un - ruh, ist ei - tel Un - ruh, geht auff wie ei - ne

T2
8 le - bet kur - ze Zeit und ist ei - tel Un - ruh, ist ei - tel Un - ruh, geht auff wie ei - ne

B
74 le - bet kur - ze Zeit und ist ei - tel Un - ruh, ist ei - tel Un - ruh, geht

bc
4 6 # 6 7 #
2

78

T1
8 Blu - me, geht auff wie ei - ne Blu - - - - me und fäl - let, fäl - let a - ber

T2
8 Blu - me, geht auff wie ei - ne Blu - - - - me und fäl - let, fäl - let a - ber

B
78 auff wie ei - ne Blu - me, geht auff wie ei - ne Blu - me und fäl - let a - ber

bc
6 6 # 6 98 87 65
76 65 4#

81

T1
8 fläucht wie ein Schat - - - - ten und bleibt

T2
8 fläucht wie ein Schat - - - - ten und bleibt

B
81 fläucht wie ein Schat - - - - ten, fläucht wie ein Schat - ten und bleibt

bc
7 43

84

T1
8 nicht, fläucht wie ein Schat - - - - ten und

T2
8 nicht, fläucht wie ein Schat - - - - ten und

B
84 nicht, fläucht wie ein Schat - - - - ten und bleibt

bc
56 # 6 # 6
4

87

T1
bleibt nicht.

T2
bleibt nicht.

B
nicht.

bc

65 765
4# 544#

b 6 # 6 56 5
#4 4#

91

C1
Heut ist der Mensch schön, jung und lang, sieh, mor-gen ist er schwach und kranck,

C2
Heut ist der Mensch schön, jung und lang, sieh, mor-gen ist er schwach und kranck,

91

bc

7 # 6 # 65 #

96

C1
bald muß er auch gar ster - ben, gleich wie die Blu - men auff dem

C2
bald muß er auch gar ster - ben, gleich wie die Blu - men auff dem

96

bc

+ # + 7 4# # # 6 8 7
6 6 5

101

C1
Feld al - so muß auch die schnö - de Welt in ei - nem Hu - y ver - der -

C2
Feld al - so muß auch die schnö - de Welt in ei - nem Hu - y ver - der -

101

bc

6 6 8 7 # # 6 43 56 6 6 7 4#
6 6/ 6/ # 4+

106

C1
ben.

C2
ben.

B

106

bc

Was ist eu - er Le - ben,

111

B

111 was ist eu-er Le-ben? Ein Dampf ist's, was ist eu-er Le - ben,

bc

116

B

116 was ist eu-er Le-ben? Ein Dampf ist's, der ei-ne klei-ne Zeit, sei-ne klei-ne Zeit wäh-

bc

121

B

121 ret, was ist eu - er Le-ben? Ein Dampf ist's, der ei - ne klei-ne

bc

126

B

126 Zeit wäh - ret, dar-nach ver - schwin - - - - - det er, dar-nach ver -

bc

130

B

130 schwin - - - - - det, ver - schwin - det er.

bc

134

T1
8 Ach, wie nich-tig, ach, wie flüch-tig ist der Men-schen Le - ben, wie ein Ne-bel bald ent-ste-het,

T2
134 Ach, wie nich-tig, ach, wie flüch-tig ist der Men-schen Le - ben, wie ein Ne-bel bald ent-ste-het,

bc
56 87 4# # # 4#
#4 65

140

T1
8 und auch wie-der bald ver-ge-het, so ist un - ser Le - ben, se - het.

T2
140 und auch wie-der bald ver-ge-het, so ist un - ser Le - ben, se - het.

bc
43 87 7 4# 78 7 4# #
65 # 98 #

146

T1
8 Herr, leh - re mich doch, daß ein En - de, ein En -

T2
8 Herr, leh - re mich doch, daß ein En - de, daß ein

B
146 Herr, leh - re mich doch, daß ein En - de, daß ein

bc
8 78 6 #6 6 # 56
5b

150

T1
8 de, daß ein En - de mit mir ha - ben muß

T2
8 En - de, daß ein En - de mit mir ha - ben muß

B
150 En - de, daß ein En - de mit mir ha - ben muß und mein Le - ben ein Ziel hat

bc
6 6 #

154

T1 und ich da - von muß, Herr, leh-re mich

T2 und ich da - von muß, Herr, leh-re mich

B und ich da - von muß, Herr, leh-re mich

bc 154 und ich da - von muß, Herr, leh-re mich

568 #46 65 42 56 #4 8 6 65 4#

159

T1 doch, daß ein En - de, ein En-de mit mir ha - ben muß

T2 doch, daß ein En - de, ein En - de mit mir ha - ben muß

B doch, daß ein En - de mit mir ha - ben muß und mein Le-ben ein Ziel hat

bc 159 doch, daß ein En - de mit mir ha - ben muß und mein Le-ben ein Ziel hat

6 6 6 # 6 b # 6 6

163

T1 und ich da - von muß, und ich da - von muß,

T2 und ich da - von muß, und ich da - von muß,

B und ich da - von muß, und ich da - von muß,

bc 163 und ich da - von muß, und ich da - von muß,

56 #4 8 6 65 4# 56 #4 8 6 65 4# 6 6 6 6 65 4# +

170

C1 Ach Herr, lehr uns be - den - cken

C2 Ach Herr, lehr uns be - den - cken

bc 170 Ach Herr, lehr uns be - den - cken

+ b 6 6 7 b # 6 6

176

C1
wohl, daß wir sind sterb - lich all zu mahl, auch

C2
176 wohl, daß wir sind sterb - lich all zu mahl, auch

bc
6 # #

183

C1
wir auch hie kein Blei-bend han, müßn all da - von

C2
183 wir auch hie kein Blei-bend han, müßn all da - von

bc
7 6 6 b 56 b #

190

C1
ge-lehrt, reich, jung, alt o - der schön.

C2
190 ge-lehrt, reich, jung, alt o - der schön.

bc
6 # # 6 b 4# #

198

T1
8 Sie - - - he, sie - - - he mei - ne Ta - ge

T2
8 Sie - - he, sie - - he, sie - he mei - ne Ta - ge

B
198 Sie - - - he, mei - - - ne Ta - ge sind

bc
5 6 56

201

T1 sind ei - ne Hand breit bey dir

T2 sind ei - ne Hand breit bey dir

B 201 ei - - - ne Hand breit bey dir und mein

bc 6 6 6/ # 65 6 5
4# 4 #

205

T1 und mein Le - ben ist ein Nichts, ein Nichts für dir wie gar

T2 und mein Le - ben ist ein Nichts, ein Nichts für dir wie gar

B 205 Le - ben ist ein Nichts, ist ein Nichts für dir wie gar nichts, wie gar

bc 6 6 65 6 76
43 5b

209

T1 nichts, nichts, wie gar nichts nichts wie gar nichts, wie gar nichts sind al - le Men -

T2 nichts, nichts, wie gar nichts nichts wie gar nichts, wie gar nichts sind al - le Men -

B 209 nichts, nichts, wie gar nichts nichts wie gar nichts, wie gar nichts sind al - le Men -

bc # 76 # # 6 6 6 6 6 6 7 4#
5b b

213

T1 schen, die doch so si - - - - - cher le -

T2 schen, die doch so si - - - - - cher le - ben, die doch so si - cher le -

B 213 schen, die doch so si - - - - - cher, so si - cher le -

bc 6 6

216

T1
ben, Se - la, die soch so si - - - cher, so si - cher le - ben, Se - la, Se -

T2
ben, Se - la, die soch so si - - - cher, so si - cher le - ben, Se - la, Se -

B
216 ben, Se - la die soch so si - - - cher, so si - - - cher le - ben, Se - la, Se -

bc
6 # 7 4# 6 6 6/ 4 # 7

220

C1
Ach, wie nich-tig, ach, wie flüch-tig ist der Men-schen Le - ben,

C2
Ach, wie nich-tig, ach, wie flüch-tig ist der Men-schen Le - ben,

T1
la. Ach, wie nich-tig, ach, wie flüch-tig ist der Men-schen Le - ben,

T2
la. Ach, wie nich-tig, ach, wie flüch-tig ist der Men-schen Le - ben,

B
220 la. Ach, wie nich - tig, ach, wie flüch-tig ist der Men-schen Le - ben,

bc
7 # 66 6 6 # 56 6 7 42 7 4#

226

C1
al - les, al - les, was wir se - hen, das muß fal - len und ver - ge - hen,

C2
al - les, al - les, was wir se - hen, das muß fal - len und ver - ge - hen,

T1
al - les, al - les, was wir se - hen, das muß fal - len und ver - ge - hen,

T2
al - les, al - les, was wir se - hen, das muß fal - len und ver - ge - hen,

B
226 al - les, al - les, was wir se - hen, das muß fal - len und ver - ge - hen,

bc
6 6 # 6 # 6 6 5 65

232

C1
wer Gott fürcht bleibt e - wig ste-hen, al - les, al - les, was wir se-hen,

C2
wer Gott fürcht bleibt e - wig ste-hen, al - les, al - les, was wir se-hen,

T1
wer Gott fürcht bleibt e - wig ste-hen, al - les, al - les, was wir se-hen,

T2
wer Gott fürcht bleibt e - wig ste-hen, al - les, al - les, was wir se-hen,

B
232 wer Gott fürcht bleibt e - wig ste-hen, al - les, al - les, was wir se-hen,

bc
6 6 7 4# 7 4# # # 6 6 # 6 #
5 # 5 b 5 b

238

C1
das muß fal - len und ver - ge-hen, wer Gott fürcht bleibt e - wig ste-hen.

C2
das muß fal - len und ver - ge-hen, wer Gott fürcht bleibt e - wig ste-hen.

T1
das muß fal - len und ver - ge-hen, wer Gott fürcht bleibt e - wig ste-hen.

T2
das muß fal - len und ver - ge-hen, wer Gott fürcht bleibt e - wig ste-hen.

B
238 das muß fal - len und ver - ge-hen, wer Gott fürcht bleibt e - wig ste-hen.

bc
6 6 6 65 7 # 4# 7 4#

Continuo

Ach, es ist ein elend jämmerlich Ding

à 2 C., 2 T., et Basso con 4 Viol.

Johann Friedrich Meister
(G.F. Maistre)

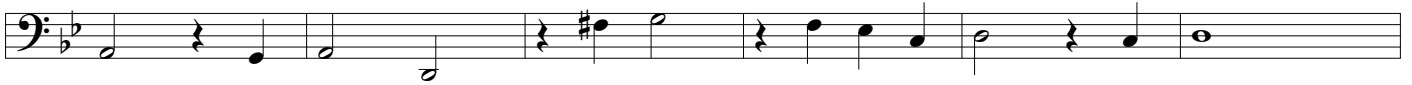
(* vor 1638 in Peine, oder getauft am 12. Februar 1655 in Ebstorf;
† 28. Oktober 1697 in Flensburg)

Sinfonia

Adagio



7



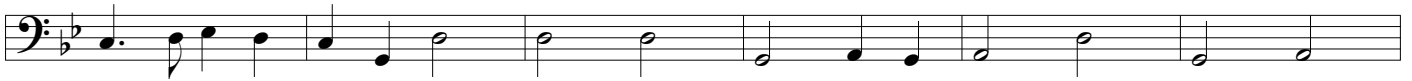
13



19



25



31



37



43

Adagio



49



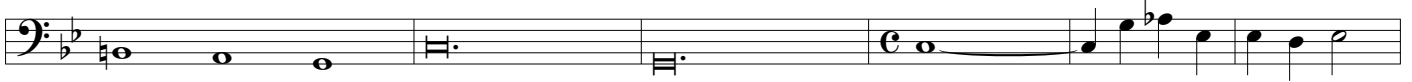
56



62



69



75



80



86



Musical staff for measure 86, featuring a bass clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The staff contains a sequence of notes including quarter notes, eighth notes, and a half note, with some notes beamed together.

91



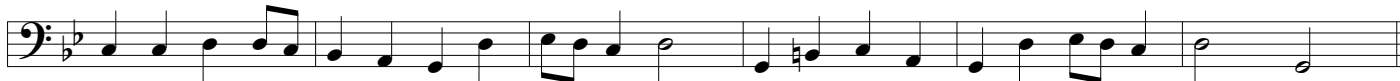
Musical staff for measure 91, continuing the piece with a similar rhythmic and melodic pattern.

97



Musical staff for measure 97, showing further development of the musical theme.

103



Musical staff for measure 103, featuring a double bar line at the end of the staff.

109



Musical staff for measure 109, continuing the melodic line.

116



Musical staff for measure 116, featuring a double bar line at the end of the staff.

122



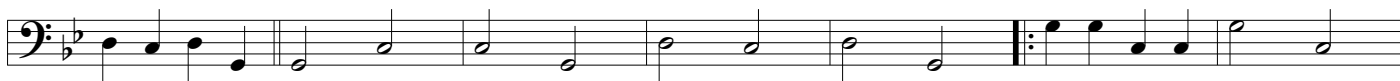
Musical staff for measure 122, showing a continuation of the piece.

128



Musical staff for measure 128, featuring a double bar line at the end of the staff.

133



Musical staff for measure 133, featuring a double bar line at the end of the staff.

140



Musical staff for measure 140, featuring a double bar line at the end of the staff.

146



Musical staff for measure 146, featuring a double bar line at the end of the staff.

152



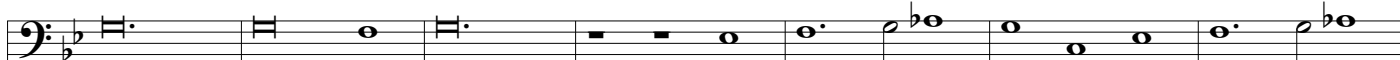
Musical staff for measure 152, featuring a double bar line at the end of the staff.

158



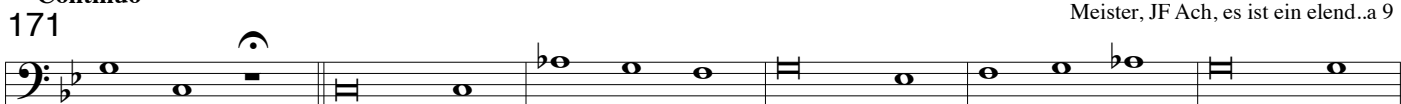
Musical staff for measure 158, featuring a double bar line at the end of the staff.

164



Musical staff for measure 164, featuring a double bar line at the end of the staff.

171



Musical notation for measure 171, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes a whole note with a fermata, followed by a series of chords and notes.

177



Musical notation for measure 177, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes a series of chords and notes.

184



Musical notation for measure 184, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes a series of chords and notes.

192



Musical notation for measure 192, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes a series of chords and notes.

197



Musical notation for measure 197, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes a series of chords and notes.

202



Musical notation for measure 202, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes a series of chords and notes.

207



Musical notation for measure 207, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes a series of chords and notes.

212



Musical notation for measure 212, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes a series of chords and notes.

217



Musical notation for measure 217, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes a series of chords and notes.

222



Musical notation for measure 222, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes a series of chords and notes.

227



Musical notation for measure 227, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes a series of chords and notes.

232



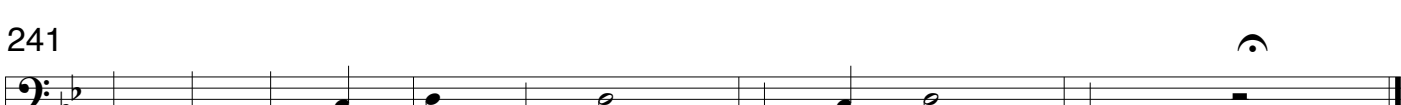
Musical notation for measure 232, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes a series of chords and notes.

237



Musical notation for measure 237, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes a series of chords and notes.

241



Musical notation for measure 241, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The notation includes a series of chords and notes.