

Johann Melchior Gletle
(1626 in Bremgarten, Aargau - 1683 in Augsburg)

«Alma redemptoris mater»
S/T, 2 violini, 3 viole, Viola basso e Organum

Herausgegeben von Sabine Cassola
2023

Quelle

Johann Melchior Gletle Expeditionis musicae classis I, Op.1 - no. XXXIV
<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9062459k>

Alle Schlüssel wie im Original mit Ausnahme der Vokalstimme, die original im C1/C4 Schlüssel steht

EXPEDITIONIS MUSICÆ v. m.
81
2
CLASSIS I.
MOTETTÆ
SACRÆ CONCERTATÆ
XXXVI.

XVIII. Vocales tantùm absq̃ue Instrumentis:
XVIII. Vocales ac Instrumentales simul:
potissimùm

A 2. 3. 4. 5.

Cum nonnullis à 6: Duabus à 7: & Vna à 8:
Qua ipsa tamen etiam à paucioribus concini possunt.

Stylo moderno cultiùs elaboratæ ac in lucem datæ
à
IOANNE MELCHIORE GLETLE
BREMIGARTENSI,
Ecclesiæ Cathedralis Augustanæ Capellæ Magistro,
OPVS I.
PARS I. seu CANTVS I.
Cum facultate Superiorum.

Augustæ Vindelicorum, sumptibus Authoris, typis Andreae Erfurt,
ANNO DNI MDCLXVII.

Vm! 994 632

Alma Redemptoris Mater a 7 + bc
S/T, 2 violini, 3 viole, viola basso, organum

Johann Melchior Gletle
(1626 in Bremgarten, Aargau
- 1683 in Augsburg)

Violino 1
Violino 2
Viola Alto
Viola 2
Viola 3
Viola Basso
Canto
Organum

Al-ma, al - ma re-dem-pto - ris ma-ter, al-la, al - ma re-dem-pto - ris ma-ter quæ

6 # 6 #

4
per - vi - a cæ - lis por - ta ma - nes et stel - la ma - ris suc - cur - re ca -

5 56 b5 76 # b

6
vl1
vl2
vlaA
vla2
vla3
VlaB

den - - - ti, suc - cur - re ca - den - - - ti,

6 #4 2 6 43 b 6 #4 2 6 43 # b 6 #4 2 6 43 # b

9 *allegro*

v1

v2

vlaA

vla2

vla3

VlaB

allegro

suc-cur-re ca-den - - - ti, sur - - - ge-re qui cu-rat po - pu -

6 #4 2 6 43 87 # # 43

11

v1

v2

vlaA

vla2

vla3

VlaB

lo, suc-cur-re ca-den -

76 # 43

13

vi1

vi2

vlaA

vla2

vla3

VlaB

ti sur - - - ge-re qui cu-rat po - pu - lo,

43 # 4 2

15

vi1

vi2

vlaA

vla2

vla3

VlaB

suc-cur-re ca-den - ti, sur - - - ge-re,

4 2 # b5 #

17

sur - - - ge-re qui cu - - - rat po - pu - lo.

b 567 #345 43

19 *grave*

grave

Tu quæ ge - nu - i - sti, tu quæ ge - nu - i - sti na - tu - - - ra mi - ran - - -

6 4 # 6 4 # 6 6 766 #344 6 7 43 5

22

vi1

vi2

vlaA

vla2

vla3

VlaB

te tu-um san-ctum ge - ni - to - - - rem, tu-um san-ctum ge - ni-to - rem.

5 6 7 43 6 7 43

24

Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us Ga - bri - e - lis ab

7 43 # 5

27

o - re, vir - go pri - us

7 # # 7 43 # # 6 # # #

32

ac po - ste - ri - us, vir - go pri - us ac po - ste - ri - us Ga - bri - e - lis ab

7 43 # 7 43 5

36

o - re,

7 43 7 43 7 43

41

Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us, Vir - go pri - us ac po -

5 4 # 7 43 5 43 # 43

46

adagio

46

adagio

v1

v2

vlaA

vla2

vla3

VlaB

ste - ri - us Ga - bri - e - lis ab o - re su - mens,

43 #

49

49

v1

v2

vlaA

vla2

vla3

VlaB

Ga - bri - e - lis ab o - re su - mens, su - mens il - lud A - ve pec - ca - to - rum, pecca - to -

b 6 6

51

piano

v11

v12

vlaA

vla2

vla3

VlaB

rum mi - se - re - re, piano mi - se re - re, mi - se - re - re, forte

7 7 # b # # b #

3 5

53

v11

v12

vlaA

vla2

vla3

VlaB

su - mens il - lud A - ve pec - ca - to - rum, pec - ca - to - - rum mi - se - re - re,

b 6 6 # 7 7 # b # #

#3 5

55

mi - se - re - re, mi - se - re - re, su - mens il - lud A - ve, su - mens il - lud A - ve pec - ca -

b # # b # # #

57

to - rum, pec - ca - to - - - rum mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi - s se -

5 6 6 6 #3 7 5 # b # # #

59

vl1
 vl2
 vlaA
 vla2
 vla3
 VlaB
 re - re, su-mens il - lud A - ve pec - ca - to - rum, su-mens il - lud A - ve pec - ca -
 b # #

61

vl1
 vl2
 vlaA
 vla2
 vla3
 VlaB
 to - rum, pec - ca - to - rum mi - se - re - re - rem mi - se - re - re, mi - se - re - re,
 b 6 6 # 6 #3 7 # b # # b # # b #

63

v1
 v2
 v1aA
 v1a2
 v1a3
 V1aB
 pec - ca - to - - - rum mi - se - re - re, mi - se - re - re.
 b 6 75 # b 765

7

11

14

17

20

24

31

39

43

48 *adagio* *piano* *forte*

54

57

60

63

allegro

grave

7

11

15

17

20

24

31

39

44

51

55

60

63

allegro

grave

piano forte

3

4

3

7 *allegro*

11

15

18 *grave*

22

28

36

41

46 *adagio* *piano*

52 *forte*

56

60

63

7

10

14

17

20

23

29

37

42

47

53

58

62

allegro

grave

adagio

piano

forte

7

12

16

18

22

28

37

41

46

52

56

60

63

allegro

grave

adagio

piano

forte

2

3

4

7

11

15

18 *grave*

22

28

36

41

46 *adagio* *piano*

52 *forte*

56

60

63

Alma Redemptoris Mater a 7 + bc
S/T, 2 violini, 3 viole, viola basso, bc

Johann Melchior Gletle
(1626 in Bremgarten, Aargau
- 1683 in Augsburg)

Al - ma, al - - - ma re - dem - pto - ris ma - ter, al - la, al -

6 #

ma re - dem - pto - ris ma - ter quæ per - vi - a cæ - - lis por - ta ma - - -

6 # 5 56 b5

nes et stel - - la ma - ris suc - cur - re ca - den - - - ti,

76 # b 6 #4 6 43 b

suc - cur - re ca - den - - - ti,

6 #4 6 43 # b 6 #4 6 43 # b

suc - cur - re ca - den - - - ti, sur - - - ge - re qui cu - rat po - pu -

6 #4 6 43 87 # # 43

lo, suc - cur - re ca - den - - -

76 # 43

ti sur - - - ge - re qui cu - rat po - pu - lo,

43 # 4 2

15

suc-cur-re ca-den - - - ti, sur - - - ge-re,

4/2 # b5 #

17

sur - - - ge-re qui cu - - - rat po - pu - lo.

b 567 #345 43

19 *grave*

Tu quæ ge-nu-i - sti, tu quæ ge-nu-i - sti na-tu - - - ra mi-ran -

6/4 # 6/4 # 6 6 766 #344 6/4 7/5 43

22

te tu-um san-ctum ge - ni - to - rem, tu-um san-ctum ge - ni-to - rem. Vir - go pri - us

5 6 7/43 6 7/43

25

ac po - ste - ri - us Ga - bri - e - lis ab o - - - re,

7 43 # 5 7 #

28

vir - go pri - us ac po - ste - ri - us,

7 43 # # 6 # # 7 43

33

vir - go pri - us ac po - ste - ri - us Ga - bri - e - lis ab o - - - re,

7 43 5 7 43

37

7 43 7 43 5 4 #

42

Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us, Vir - go pri - us ac po -

7 43 5 43 # 43

46

ste - ri - us Ga - bri - e - lis ab o - re su - mens,

adagio

43 #

49

Ga - bri - e - lis ab o - re su - mens, su - mens il - lud A - ve pec - ca - to - rum, pec - ca - to -

b 6 6

51

rum mi - se - re - re, piano mi - se re - re, mi - se - re - re,

forte

7 3 7 5 # b # # b #

53

su - mens il - lud A - ve pec - ca - to - rum, pec - ca - to - rum mi - se - re - re,

b 6 6 # 7 3 7 5 # b # #

55

mi - se - re - re, mi - se - re - re, su - mens il - lud A - ve, su - mens il - lud A - ve pec - ca -

b # # b # # #

57

to - rum, pec-ca-to - - - rum mi - se - re - re, mi - se - re - re, mi-s se -

5 6 6 6 #3 7 5 # b # # #

59

re - re, su-mens il - lud A - ve pec-ca - to - rum, su-mens il - lud A - ve pec-ca -

b # #

61

to - rum, pec-ca-to - - rum mi - se - re - rem mi - se - re - re, mi - se - re - re,

b 6 6 # #3 7 5 # b # # b # # b #

63

pec - ca - to - - - rum mi - se - re - re, mi - se - re - re.

b 6 75 # b 765

