

Samuel Friedrich Capricornus (Bockshorn)

21. Dezember 1628, Žerčice, Tschechien - 10. November 1665, Stuttgart, Deutschland

«Salve Jesu summe bonus» à 2  
«Jesu nostra Redemptio» à 2

Canto e Viola da gamba



# 1. Salve Jesu summe bonus

Canto e Viola da gamba

Samuel Friedrich Capricornus (Bockshorn)  
1628-1665

aus: Scelta musicale, à la prima opera d'eccellenti Motteti  
à voce sola è uno, o verò duoi instrumenti. Del rinomato Signor Samuele Capricorni

## Sonata

Viola da gamba

Canto

Organo

4 6 6 6

v dg

org

# 6 #

8

v dg

org

6 6

11

v dg

org

# 6 # # 43 # 6

15

v dg

org

6 76

18

v dg

org

# # # 43

22

Sal - - - ne Je - su, sal - ve, sal - ve, Je - su sum - mo bo - nus, ad par - cen - dum ni - mis pro -

org

6 # 6 6 43

27

org

nus, mem - bra tu - a ma - ci - len - ta, quam a - cer - be sunt di - sten - ta, in ra - mo Cru - cis

76 6 5 # 34

32

org

tor - ri - do! Sal - - - ve, sal - ve, sal - ve Sal - va - to - ris, in quo sa - tet mel - dul - co - ris, in

43 76 # # 56 # 6

37

org

quo pa - tet vis a - mo - ris, ex quo sca - tet fons cru - o - ris, qui cor - da la - vat sor - di - da:

5 6 # # 343 #

42

org

Ec - - - ce, ec - ce Ti - bi ap - pro - pin - quo, par - ce, par - ce, par -

# # 65 6 6

47

org

ce, par - ce Je - su si de - lin - quo, ve - re - cun - da qui - dem fron - te, ad Te ta - men ve - ni - o

6 76 6 6

51

org

spon - te, scu - ta - ri tu - a vul - ne - ra, ve - re - cun - da qui - dem fron - te, ad Te ta - men ve - ni - o

6 43 6 6

55

org

spon - te, scu - ta - ri tu - a vul - ne - ra, scu - ta - - - - ri tu - a vul - ne - ra:

# 43 # 43

**Sonata repetatur**

60

Sal - ve, sal - ve mi - tis a - per - tu - ra, de qua

org

6

63

mo - net un - da pu - ra, por - ta pa - tens et pro - fun - da, su - per ro - sam ru - bi - cun - da, me, de la sa - lu - ti - fe -

org

# # 43

67

ra, o - dor tu - us su - per vi - num, vi - rus pel - lens ser - pen - ti - num, po - tus tu - us, po - tus vi - ta, qui si -

org

#

71

ti - tis huc ve - ni - te, te dul - cis vul - nus a - pe - ri, te dul - cis vul - nus a - pe - ri,

vdg

org

6 43 43 #

75

pla - ga ru - bens a - pe - ri - re,

vdg

org

6 5 # 6 5 # # 6 5 6 5 6

80

fac cor me - um te sen - ti - re, si - ne me in te trans - i - re, vel - lem

vdg

org

6 # # 6 5 6 # 6 56

84

vdg

to - tus in - tro - i - re, pul - san - ti pan - de pau - pe - ri;

org # 43 # #

88

vdg

org 6 5 76 76 # 6 43

93

vdg

O - re me - o Te con - tin - go, et ar - den - ter ad me strin - go, in Te me - um cor in -

org 6 6 # 5 # #

97

vdg

tin - go, et fer - ven - ti cor - de lin - go, me to - - - tum in Te tra - ji - ce.

org 6 # # # 43

101

vdg

org # #

104

vdg

O quam dul - cis sa - por i - ste! qui Te gu - stat Je - su Chri - ste,

org # # 43 43 # 5 76 #

108

org

Tu - o vi - ctus a dul - co - re, mo - ri, mo - ri pos - set præ a - mo - re:

6 5 # 6 # 43

112

org

Tu - o vi - ctus a dul - co - re, mo - ri, mo - ri pos - set præ a - mo - re Te u - num

# 76 76 # 6/ # 43

116

vdg

a - mans, Te u - num a - mans u - ni - ce,

# 43 6 # 6 6

120

vdg

Te u - num a - mans, a - mans u - ni - ce,

# 43 5 6 # 43 5

124

vdg

Te u - num a - mans u - ni - ce.

# 43 5 # # 343

# 2. Jesu nostra Redemptio

Samuel Friedrich Capricornus (Bockshorn)  
1628-1665

## Sonata

Canto e Viola da gamba

6 b 6 6

5

76 # # # 6

9

43 56 56 6 76 #

14

17

4# # 7

20

# 6 9

23

6

26

# 6 # # # 6 6

29

vdg

org

# 6 4#

33

vdg

org

7 # 4# #

37

Je - su, Je - su, Je - - su no - stra Re - dem - pti - o, a - mor, a -

org

6 # 43

42

mor et de - si - de - ri - um, a - mor, a - mor et de - si - de - ri - um, De - - - us,

org

# 43 # 4# #

47

De - us Cre - a - tor, Cre - a - tor o - mni - um, ho - mo, ho - mo in fi - ne

org

6 76 5

51

tem - po - rum, quæ, quæ Te vi - cit, Te vi - cit cle - men - ti - a? ut no - stra

org

76 # #

55

fer - res cri - mi - na, ut no - stra fer - res cri - mi - na, cru - de - lem, cru - de -

org

43 56 4# 6 6

59

lem mor - tem pa - ti - ens, ut nos a mor - - - - -

org

76

62

te, a mor - - - te tol - le-res, ut nos a mor - - - - -

org

43 6

66

te, ut nos a mor - - - - - te tol - le-res.

org

# # # 4#

71

In-fer - mi, in - fer - - - mi clau-stra pe - ne-trans tu - os ca - pti-vos re - - - -

org

6 # # # 7/5

75

di-mens, Vi - ctor, vi - ctor tri - um - pho, tri - um - pho no - bi-li ad dex - - -

org

4# 76 #

79

tram Pa - - - - - tris re - si-lens, ad dex - - - - - tram

org

83

Pa - - - - - tris re - si - lens:

org

# # 4# 76 5 6 4#

87

vdg

I - psa Te co - - - gat Te co - gat pi - e - tas

org

76 5 6 4 76

90

vdg

ut ma - - - la nos - tra su - pe-res,

org

4 b # #

93

vdg

ut ma - - - la no-stra su - pe - res par-cen - do, par -

org

6 6 76 #

97

vdg

cen-do, et vo - ti com - po - tes nos tu-o vul-tu sa - ti-es, sa - ti-es, nos tu-o vul-tu sa -

org

# 76 # 4# #6

101

vdg

ti-es, sa - - - ti-es;

org

# 4#

105

vdg

org

Tu e-sto no - strum gau - di - um, qui

# 4# # # 6

109

org

es fu - tu - rum prae - mi - um: Sit no - stra, no - stra in Te glo - ri - a per cun - cta, per

4# +

113

org

cun - cta sem - per se - cu - la: Sit no - stra, no - stra uin Te glo - ri - a per cun - ta, per

# 43

117

vdg

org

cun - cta sem - per se - cu - la:

6 6 4# 6 7 #6

121

vdg

org

Glo - - - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Ti - bi Do - mi - ne, qui sur - re - xi - sti, qui sur - re -

6 6 4#

125

vdg

org

Glo - - - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Ti - bi Do - mi - ne, qui sur - re - xi - sti, qui sur - re -

# 43

129

vdg

xi - sti a mor - - tu - is, cum Pa - tre et San - cto Spi - ri - tu, cum Pa - tre et san - cto,

org

43 6 6 # 6 #

133

vdg

san - cto Spi - ri - tu, in sem - pi - ter - - - - - na se - cu - la,

org

4# # # 6/5 #

137

vdg

in sem - pi - ter - - - - - na

org

# 6 6/5 #

141

vdg

se - cu - la, in sem - pi - ter - - - - - na, in sem - pi -

org

6/5 6 6 6 6/5 # # # #

146

vdg

ter - - - - - na se - cu - la.

org

6 6 # #4#

Sonata

5

8

11

14

18

21

79

85

90

94

103

119

124

38

14

6

13

5

8

11

14

16

19

22

25

28

31

34

71

90

34

14

Detailed description: This image shows a page of a musical score for Viola da gamba. The score is written in bass clef with a 5/4 time signature. It consists of 12 staves of music. The first staff is the beginning of the piece. The subsequent staves are numbered 5, 8, 11, 14, 16, 19, 22, 25, 28, 31, 34, 71, and 90. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several key signatures changes, indicated by sharp signs on the notes. The score ends with a double bar line and the number 34, suggesting a repeat or a specific ending. The page number -2- is at the bottom.

Viola da gamba

94



99



103



106



119



122



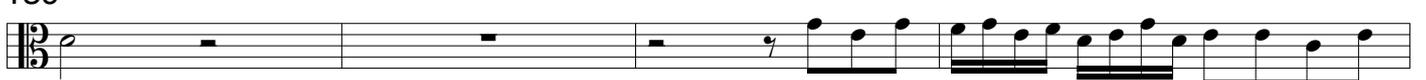
125



134



139



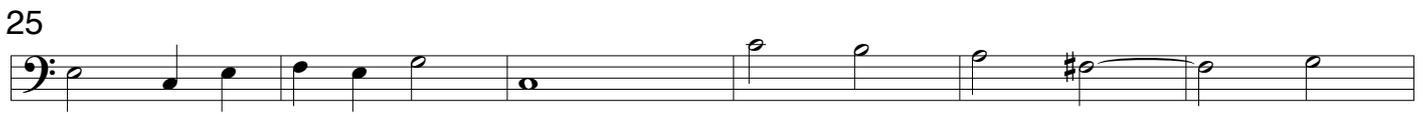
143



146



Sonata



86



92



98



104



110



117



123

**Jesu nostra Redemptio**

Canto e Viola da gamba

Samuel Friedrich Capricornus  
1628-1665

Sonata



8



15



22



29



36



43



50



57



64



71



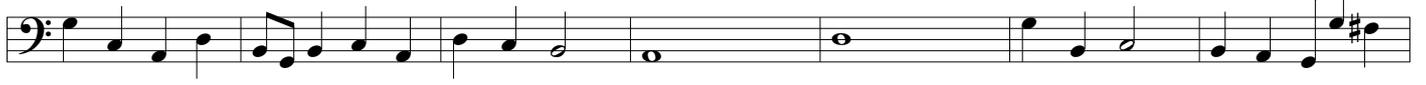
78



85



92



99



106



114



122



129



136



143

