

Unterthänigster Glückwunsch an die Durchlauchtigste Princesse Charlotte Sophie
Gebohrne Hertzogin zu Braunschweig und Lüneburg, an Dehro am 8. Sept. dieses
fortschreitenden 1711. Jahres eingefallenen Geburtstages in folgender Musicalischer Arie vorgestellet. *

Sinfonia

Violino

Viola da gamba 1

Viola da gamba 2

Viola da gamba 3

Bassus continuo

Sinfonia

6 6 5 6 6

4

vl

vdg1

vdg2

vdg3

BC

b 7 6 6 6

8

tr.

tr.

12/8

12/8

12/8

12/8

BC

6 6

12/8

Charlotte Christine Sophie (* 28. August 1694 in Wolfenbüttel;
† 22. Oktober^{jul.} / 2. November 1715^{greg.} in Sankt Petersburg),
Prinzessin von Braunschweig-Wolfenbüttel, Zarewna von Russland.

* 8.9.1711 nach dem greg. Kalender ergibt
28.8.1711 nach dem julianischen Kalender

12 %

C1 BC

1. Welt ge - pries - nes Für-sten - kind,
 5. Gold, das ist die Kö-ni - gin,
 9. Die - ses Herr-schers Erb und Sohn,

15

C1 BC

Welt ge - pries - nes Für-sten - kind, Per - le des Che - ru - scer, des Che -
 Gold, das ist die Kö-ni - gin in dem Rei - che, in dem Rei - che
 die - ses Herr-schers Erb und Sohn des - sen Län - der, des - sen Län - der

18

C1 BC

ru - scer - lan - des, Ed - les Kleinod dei - nes Stan - des, des - sen glei - chen we - - - - -
 der Me - tal - len, und lässt sich doch un - ter al - len, wo man nur will, zie - - - - -
 sich er - stre - cken an der Er - den äu - ser - st En - den he - bet sie auf sei - - - - -

21

C1 BC

nig, des - sen glei - chen we - nig sind, des - sen glei - chen we - - - - - nig, we - nig,
 hen, wo man nur will, zie - hen hin, wo man nur will zie - - - - - hen, wo man
 nen, he - bet sie auff sei - nen Trohn, he - bet sie auf sei - - - - - nen, he - bet

24

C1 BC

we - nig, we - - - - - nig sind, Welt ge - pries - nes Für-sten - kind,
 nur will, zie - - - - - hen hin. Gold, das ist die Kö-ni - gin, die
 sie auff sei - - - - - nen Trohn, die - ses Herr-schers Erb und Sohn,

27

C1 | Für-sten - kind, Welt ge - pries - - - - - nes Für - - - - - sten-kind.
Kö - ni - gin, Gold, das ist die Kö - - - - - ni - gin.
Erb und Sohn, die - ses Herr - schers Erb
und Sohn.

BC | 6

30

v1 | - - - - -
C1 | c - - - - -
BC | 6

2. Sie - - - - - he, die - ses ist der
6. Al - so auch - - - - - ihr ed - le, ed - - - - -
10. Es ist nie - - - - - mand, nie-mand auff der

33

v1 | - - - - -
C1 | tr.
BC | 56

Tag, sie-he, die - ses ist der Tag, den du hast zu - erst er - bli - - - - -
Art, al - so auch in ed - le Art sich in Für - sten - see - len fin - - - - -
Welt, es ist nie - mand auf der Welt, der sich heu - te mehr er - freu - - - - -

6 6 65b

36

v1 | - - - - -
C1 | - - - - -
BC | 6

cket, da der Pol dich uns ge - schi - cket und dein Leib in Win - deln lag, und dein Leib in
det, de - sto - mehr sind sie ent - zün - det, auff der Tu - gend ho - he Fahrt, auff der Tu - gend
e, und dem Himm - el Wey - rauch streu - e als er - wehn - ter Rus - sen Held, alß er - wehn - ter

39

Ritornello

Win - - deln lag, Sie - he! die - ses ist der Tag, sie - he, die - ses ist der Tag.
ho - - he Fahrt, so viel ed - ler ih - re Art, so viel ed - ler ih - re Art.
Rus - - sen Held, der so groß ist in der Welt, der so groß ist in der Welt. **Ritornello**

42

4#

45

Verse 3,7 et 11

Verse 3,7 et 11

48

vl
Violegamba unisoni
vdg1
vdg2
vdg3
C1
BC

3. Pal - las reich - te dir die Brust, Pal - las
7. Wie auff die - ser Göt - ter Bahn, wie auff
11. Un - ser theu - rer Lu - de - wig, un - ser

51

vl
vdg1
vdg2
vdg3
C1
BC

reich-te dir die Brust al - so - fort in er - ster Wie - gen, und war emb - sig zu ver - gnü - gen dich mit
die - ser Göt - ter Bahn un - se - re So - phie ge - fah - ren, sol - ches wird bey frü - hen Jah - ren al - ler
theu - rer Lu - de - wig, der nur Töch - ter hat ge - boh - ren so zum Sce - ptersind er - koh - ren, Freut von

6 6

54

vl vdg1 vdg2 vdg 3 C1 BC

6b

57

vl vdg1 vdg2 vdg 3 C1 C2 BC

6

63

vl vdg1 vdg2 vdg 3 C1 C2 BC

die ge - sam - - - te, die ge - sam -
 hat der un - ge - mei - ne, hat der un -
 das ge - treu - - - e, das ge - treu -

Mu - sen Schaar,
 mei - ne Ruhm,
 gan - tze Land,

70

vl vdg1 vdg2 vdg 3 C1 C2 BC

te Mu - sen Schaar
 ge - mei - ne Ruhm
 e gan - tze Land

hielt nach
 von Char - so dir

te Mu - sen Schaar
 ge - mei - ne Ruhm
 e gan - tze Land

hielt nach dem vor
 von Char - lot - tens
 so dir Pur - pur

ihr Be - mü-hen, hielt nach
 Gött-lich - kei-ten, von Char -
 rei - chen, Bli-cke, so dir

6 # 6 6

100

vcl
vdg1
vdg2
vdg3
C1
C2
BC

die ge - sam - te Mu - sen Schaar, die ge -
un - ge - mei - ne ist ihr Ruhm, un - ge -
das ge - treu - e gan - tze Land, das ge -
Schaar,
Ruhm,
Land,
die ge -
un - ge -
das ge -

6

106

vcl
vdg1
vdg2
vdg3
C1
C2
BC

sam - - - - te, die ge - - sam - - - - te
mei - - - - ne, un - ge - - mei - - - - ne
treu - - - - e, das ge - - treu - - - - e
sam - - - - te, die ge - sam - - - - te
mei - - - - ne, un - ge - mei - - - - ne
treu - - - - e, das ge - treu - - - - e

Ohne Sinfonia noch 2 mal
vom Anfang repetirt
dal Signum § CHOR

111

Mu - sen Schaar.
ist ihr Ruhm.
gan - tze Land:
Him - mel, laß Char - lot - ten blühn,

Mu - sen Schaar.
ist ihr Ruhm.
gan - tze Land:
Him - mel, laß Char - lot - ten blühn,

116

Him - mel, laß Char - lot - ten blühn, Phoe - bus will mit sei - nen

Him - mel, laß Char - lot - ten blühn, Phoe - bus will mit sei - nen

122

vcl
vdg1
vdg2
vdg3
C1
C2
BC

Strah-len ihr Ge - burts-fest stets be - mah-len, und mit Wol

Strah-len ihr Ge - burts-fest stets be - mah-len, und mit Wol

6

127

vcl
vdg1
vdg2
vdg3
C1
C2
BC

cken nicht be - ziehn,

cken nicht be - ziehn,

Phoe-bus

133

vl

vdg1

vdg2

vdg 3

C1

will mit sei - nen Strah - - - - - len ihr Ge - burts - fest stets be -

C2

will mit sei - nen Strah - - - - - len ihr Ge - burts - fest stets be -

BC

138

vl

vdg1

vdg2

vdg 3

C1

mah - - - - - len und mit Wol - - - - - cken nicht be -

C2

mah - - - - - len und mit Wol - - - - - cken nicht be -

BC

6

144

vl

vdg1

vdg2

vdg 3

C1
ziehn.

Him - mel, laß Char-lot - ten blühn, laß Char -

C2
ziehn.

Him-mel, laß Char-lot - ten blühn, laß Char -

BC

6 #

150

vl

vdg1

vdg2

vdg 3

C1
lot-ten, laß Char-lot - ten, Him-mel, laß Char-lot - ten blühn.

C2
lot-ten, laß Char-lot - ten, Him-mel, laß Char-lot - ten blühn.

BC

Dieses ist in der fürstl. Cammer zu Braunschweig im Mosthause
auff dem am 8. September Anno 1711 eingefallenen Geburtstag
Ihrer königl. Hoheit der Czarowitzin alß in einer
Cammer Music aufgeführt worden, in presence, höchstgedachter
königl. Hoheit der Czarowitzin und dero Herr Gemahls,
des Czarowitzen Hoheit, wie auch dero Schwieger-
Eltern und dero fürstl. Welfenliche gnädigste Herrschaft
fürstl. Durchl. bey einem großen Festen.

Violino

Welt gepriesnes Fürstenkind
à 2 Voci, 1 Violino, 3 Violedigamba

Georg Österreich
(getauft 17. März 1664 in Magdeburg;
† 6. Juni 1735 in Wolfenbüttel)

Sinfonia

The musical score consists of 13 staves of music. Staff 1 (Violino) starts with a treble clef, common time, and a dynamic of **Sinfonia**. Staff 2 begins at measure 4 with a treble clef, common time, and includes a trill instruction (**tr.**). Staff 3 begins at measure 8 with a treble clef, common time, and a section sign (%) indicating a change in section. Staff 4 begins at measure 12 with a treble clef, common time, and a section sign (%). Staff 5 begins at measure 19 with a treble clef, common time, and includes a tempo marking of **12**. Staff 6 begins at measure 34 with a treble clef, common time. Staff 7 begins at measure 38 with a treble clef, common time, and includes a section sign (%). Staff 8 begins at measure 48 with a treble clef, common time, and includes a section sign (%). Staff 9 begins at measure 52 with a treble clef, common time. Staff 10 begins at measure 57 with a treble clef, common time. Staff 11 begins at measure 65 with a treble clef, common time. Staff 12 begins at measure 71 with a treble clef, common time, and includes a section sign (%). Staff 13 begins at measure 102 with a treble clef, common time. Staff 14 begins at measure 109 with a treble clef, common time. The score includes several performance instructions: **Ritornello** at measure 38, **Verse 3,7 et 11** at measure 48, **Violdigamba unisoni** at measure 48, and **Ohne Sinfonia noch 2 mal vom Anfang repetirt dal Signum** at measure 109, followed by a section sign (%).

Violino

CHOR

Österreich, G. Weltgepriesnes Fürstenkind

114



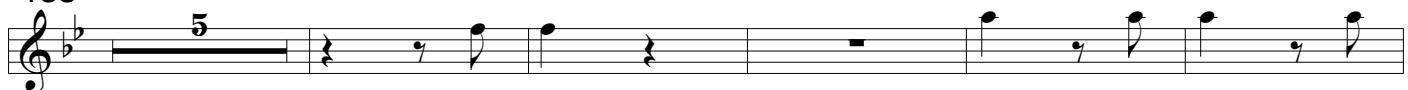
118



125



133



143



148



154



Viola da gamba 1

Welt gepriesnes Fürstenkind
à 2 Voci, 1 Violino, 3 Violedigamba

Georg Österreich
(getauft 17. März 1664 in Magdeburg;
† 6. Juni 1735 in Wolfenbüttel)

Sinfonia



4



8



12 %

Ritornello



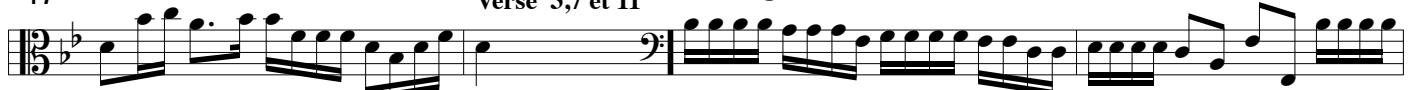
43



47

Verse 3,7 et 11

Violedigamba unisoni



50



54



58



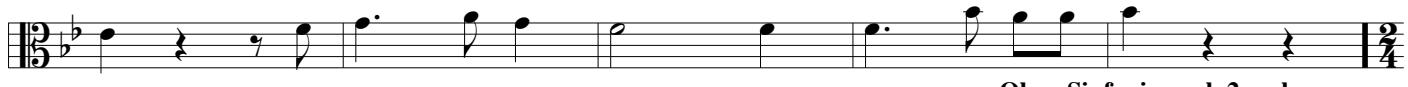
67



100



109

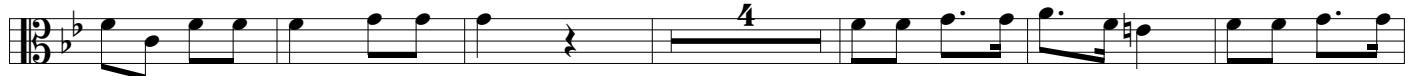


Ohne Sinfonia noch 2 mal
vom Anfang repetirt
dal Signum %

114 CHOR



122



132



144



150



Viola da gamba 2

Welt gepriesnes Fürstenkind
à 2 Voci, 1 Violino, 3 Violedigamba

Georg Österreich
(getauft 17. März 1664 in Magdeburg;
† 6. Juni 1735 in Wolfenbüttel)

Sinfonia

4

8

12 §

19 40

Ritornello

43

47 Verse 3,7 et 11 Violdigamba unisoni

50

54

58 2 2

67

100

108

Ohne Sinfonia noch 2 mal
vom Anfang repetirt
dal Signum §

114 CHOR

The musical score consists of five staves of music for viola da gamba. The first staff starts at measure 114 with a key signature of one flat, common time, and a 2/4 time signature. It features eighth-note patterns and a fermata over the 4th measure. The second staff begins at measure 121 with a key signature of one flat, common time, and a 4/4 time signature. The third staff begins at measure 130 with a key signature of one flat, common time, and a 5/4 time signature. The fourth staff begins at measure 140 with a key signature of one flat, common time, and a 6/4 time signature. The fifth staff begins at measure 146 with a key signature of one flat, common time, and a 6/4 time signature. The music includes various dynamics like forte and piano, and rests.

121

130

140

146

152

Viola da gamba 3

Welt gepriesnes Fürstenkind
à 2 Voci, 1 Violino, 3 Violedigamba

Georg Österreich
(getauft 17. März 1664 in Magdeburg;
† 6. Juni 1735 in Wolfenbüttel)

Sinfonia

5

9 $\frac{8}{8}$ 19 11

42

46 Verse 3,7 et 11 Violigamba unisoni

49

53

57

72 26 2

106

114 CHOR Ohne Sinfonia noch 2 mal vom Anfang repetirt dal Signum $\frac{8}{8}$

122

133 5

148

Basso continuo

Welt gepriesnes Fürstenkind
à 2 Voci, 1 Violino, 3 Violedigamba

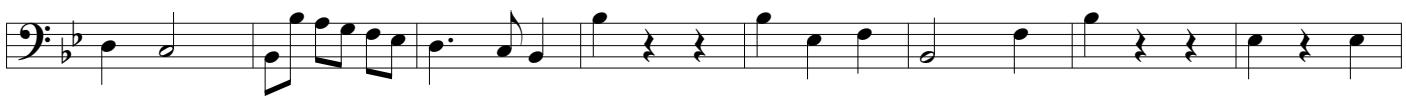
Sinfonia

Georg Österreich
(getauft 17. März 1664 in Magdeburg;
† 6. Juni 1735 in Wolfenbüttel)

The musical score consists of 16 staves of basso continuo music. The score begins with a key signature of common time (C) and a bass clef. Measure numbers are indicated on the left side of each staff. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth note figures, and dynamic markings like accents and slurs. Measure 10 includes a change in key signature to G major (12/8 time). Measure 38 is labeled "Ritornello". Measures 46 and 54 are labeled "Verse 3,7 et 11". The score concludes with a final measure in 3/4 time.

59 **Basso continuo**

Österreich, G. Weltgepriesnes Fürstenkind



67



74



82



90



98



106



Ohne Sinfonia noch 2 mal
vom Anfang repetirt
dal Signum

114

CHOR

121



126



134



143



151



Canto 1+2, bc
Welt gepriesnes Fürstenkind
à 2 Voci, 1 Violino, 3 Violedigamba

 Georg Österreich
 (getauft 17. März 1664 in Magdeburg;
 † 6. Juni 1735 in Wolfenbüttel)

Sinfonia

Bassus continuo

BC

4

BC

8

BC

12

C

BC

15

C

BC

18

C

BC

1. Welt ge - pries - nes Für-sten - kind,
5. Gold, das ist die Kö-ni - gin,
9. Die - ses Herr - schers Erb und Sohn,

Welt ge - pries - nes Für-sten - kind, Per - le des Che - ru - scer, des Che -
Gold, das ist die Kö-ni - gin in dem Rei - che, in dem Rei - che
die - ses Herr - schers Erb und Sohn des - sen Län - der, des - sen Län - der

ru - scer - lan - des, Ed - les Kleinod dei - nes Stan - des, des - sen glei - chen we - - - - -
der Me - tal - len, und läs -t sich doch un - ter al - len, wo man nur will, zie - - - - -
sich er - stre -cken an der Er - den äu - serst En - den he - bet sie auf sei - - - - -

Canto 1+2, bc

Österreich, G. Weltgepriesnes Fürstenkind

21

C nig, des - sen glei - chen we - nig sind, des - sen glei - chen we - - - nig. we - nig,
hen, wo man nur will, zie - hen hin, wo man nur will zie - - - hen, wo man
nen, he - bet sie auff sei - nen Trohn, he - bet sie auf sei - - - nen, he - bet

BC

9 6/ 4+ 2 4 # 6 6 6 #

24

C we - nig, we - - - nig sind, Welt ge - pries - nes Für - sten - kind,
nur will, zie - - - hen hin. Gold, das ist die Kö - ni - gin, die
sie auff sei - - - nen Trohn, die - ses Herr - schers Erb und Sohn,

BC

6 4# b 5 6 6

27

C Für - sten - kind, Welt ge - pries - - - nes Für - - - sten - kind.
Kö - ni - gin, Gold, das ist die Kö - - - ni - gin.
Erb und Sohn, die - ses Herr - schers Erb und Sohn.

BC

6

30

C 2. Sie - - - he, die - ses ist der
6. Al - so auch ihr ed - le, ed - le
10. Es ist nie - - - mand, nie-mand auff der

BC

6

33

C tr. Tag, sie - he, die - ses ist der Tag, den du hast zu - erst er - bli - - -
Art, al - so auch in ed - le Art sich in Für - sten - see - len fin - - -
Welt, es ist nie - mand auf der Welt, der sich heu - te mehr er - freu - - -

BC

56 6 6 65b

36

C cket, da der Pol dich uns ge - schi - cket und dein Leib in Win - deln lag, und dein Leib
det, de - sto - mehr sind sie ent - zün - det, auff der Tu - gend ho - he Fahrt, auff der Tu - gend
e, und dem Himm - el Wey - rauch streu - e als er - wehn - ter Rus - sen Held, alß er - wehn - ter

BC

6

39 Ritornello

C Win - - deln lag, Sie - he! die - ses ist der Tag, sie - he, die - ses ist der Tag.
ho - - he Fahrt, so viel ed - ler ih - re Art, so viel ed - ler ih - re Art.
Rus - - sen Held, der so groß ist in der Welt, der so groß ist in der Welt.

BC Ritornello

42

BC

45 4# Verse 3,7 et 11

BC

48

C 3. Pal - las reich - te dir die Brust, Pal - las
7. Wie auff die - ser Göt - ter Bahn, wie auff
11. Un - ser theu - rer Lu - de - wig, un - ser

BC

51

C reich-te dir die Brust al - so - fort in er - ster Wie - gen, und war emb - sig zu ver - gnü - gen dich mit
die - ser Göt - ter Bahn un - se - re So - phie ge - fah - ren, sol - ches wird bey frü - hen Jah - ren al - ler
theu - rer Lu - de - wig, der nur Töch - ter hat ge - boh - ren so zum Sce - ptersind er - koh - ren, Freut von

BC

54 6

C Am - bro - si - ner Kost, Pal - las reich - te dir die Brust, Pal - las reich - te dir die
Welt jetzt kund - ge - than, mit ihr prangt der Göt - ter Bahn, mit ihr prangt der Göt - ter
Her - tzen gleich - falß sich, un - ser theu - rer Lu - de - wig, un - ser theu - rer Lu - de

BC 6b

57

C Brust. 4. Die ge - sam - te Mu - sen Schaar,
Bahn. 8. Hat der un - ge - mei - ne Ruhm,
wig. 12. Das ge - treu - e gan - tze Land,

C2 4. Die ge - sam - te
8. Hat der un - ge -
12. Das ge - treu - e

BC 6

Canto 1+2, bc

Österreich, G. Weltgepriesnes Fürstenkind

63

C die ge - sam - - - te, die ge - sam -
hat der un - ge - mei - ne, hat der un -
das ge - treu - - - e, das ge - treu -

C2 Mu - sen Schaar,
mei - ne Ruhm,
gan - tze Land,

BC

70

C te Mu - sen Schaar
ge - mei - ne Ruhm
e gan - tze Land

C2 hielt nach von Char -
so dir

BC

te Mu - sen Schaar
ge - mei - ne Ruhm
e gan - tze Land

hielt nach dem vor von Char - lot - tens
ihr Be - mü - hen, Gött - lich - kei - ten,
so dir Pur - pur rei - chen, Bli - cke,

6 # 6 6

78

C dem vor ihr Be - mü - hen,
lot - tens Gött - lich - kei - ten
Pur - pur rei - chen, Bli - cke

C2 dem vor ihr Be - mü - hen, dich der - ma - ben zu er -
lot - tens Gött - lich - kei - ten sich nicht wis - sen aus - zu -
Pur - pur rei - chen, Bli - cke die - ses Ta - ges sein Ge -

BC

6

84

C dich der - ma - ben zu er - zie - hen, zu er -
sich nicht wis - sen aus - zu - brei - ten, aus - zu -
die - ses Ta - ges sein Ge - lü - cke, sein Ge -

C2 zie - hen, zu er -
brei - ten, aus - zu -
lü - cke, sein Ge -

BC

6

Canto 1+2, bc

Österreich, G. Weltgepriesnes Fürstenkind

90

C zie - - - - - hen, alß dem
brei - - - - - ten biß zur
lü - - - - - cke nen - net,

C2 zie - - - - - hen, alß dem
brei - - - - - ten biß zur
lü - - - - - cke nen - net,

BC Stan - - - de rühm - lich war,
Rus - - - sen Kay - - - ser - thum,
rufft - - - ge - sam - - tes Land,

C Stan - - - de rühm - lich war, die ge - sam - - te Mu - - - sen
Rus - - - sen Kay - - - ser - thum, un - ge - mei - - ne ist - - - ihr
rufft - - - ge - sam - - tes Land, das ge - treu - - e gan - - - tze

C2 die ge - - sam - te Mu - - - sen Schaar, die ge - -
un - ge - - mei - - ne ist - - - ihr Ruhm, un - ge - -
das ge - - treu - - e gan - - - Land, das ge - -

BC Schaar,
Ruhm,
Land,

106

C sam - - - - - te, die ge - - - sam - - - - - te
mei - - - - - ne, un - ge - - - mei - - - - - ne
treu - - - - - e, das ge - - - treu - - - - - e

C2 sam - - - - - te, die ge - - - sam - - - - - te
mei - - - - - ne, un - ge - - - mei - - - - - ne
treu - - - - - e, das ge - - - treu - - - - - e

BC Stan - - - de rühm - lich war,
Rus - - - sen Kay - - - ser - thum,
rufft - - - ge - sam - - tes Land,

Ohne Sinfonia noch 2 mal
vom Anfang repetirt
dal Signum

CHOR

111

C Mu - sen ist ihr gan - tze Schaar. Ruhm. Land:

C2 Mu - sen ist ihr gan - tze Schaar. Ruhm. Land:

BC Ohne Sinfonia noch 2 mal vom Anfang repetirt dal Signum

CHOR

Him - mel, laß Char - lot - ten blühn,

CHOR

116

C Him - mel, laß Char - lot - ten blühn,

C2 Him - mel, laß Char - lot - ten blühn,

BC Phoe - bus will mit sei - nen

Him - mel, laß Char - lot - ten blühn,

Phoe - bus will mit sei - nen

122

C Strah - len ihr Ge - burts-fest stets be - mah - len, und mit Wol - - - - -

C2 Strah - len ihr Ge - burts-fest stets be - mah - len, und mit Wol - - - - -

BC Wol - - - - -

6

127

C cken nicht be - ziehn,

C2 cken nicht be - ziehn,

BC Phoe - bus

Canto 1+2, bc

Österreich, G. Weltgepriesnes Fürstenkind

133

Musical score for Canto 1+2, basso continuo part (BC). The score consists of three staves: C (treble clef), C2 (treble clef), and BC (bass clef). The music is in common time, key signature is B-flat major. The vocal parts sing in homophony. Measure 133 starts with a melodic line in the C staff followed by harmonic patterns in the C2 and BC staves.

138

Musical score for Canto 1+2, basso continuo part (BC). The score consists of three staves: C (treble clef), C2 (treble clef), and BC (bass clef). The music is in common time, key signature changes to A major at the end. The vocal parts sing in homophony. Measure 138 starts with a melodic line in the C staff followed by harmonic patterns in the C2 and BC staves.

144

Musical score for Canto 1+2, basso continuo part (BC). The score consists of three staves: C (treble clef), C2 (treble clef), and BC (bass clef). The music is in common time, key signature changes to A major at the end. The vocal parts sing in homophony. Measure 144 starts with a melodic line in the C staff followed by harmonic patterns in the C2 and BC staves.

150

Musical score for Canto 1+2, basso continuo part (BC). The score consists of three staves: C (treble clef), C2 (treble clef), and BC (bass clef). The music is in common time, key signature changes to A major at the end. The vocal parts sing in homophony. Measure 150 starts with a melodic line in the C staff followed by harmonic patterns in the C2 and BC staves.