

Sinfonia
Adagio

Instrument 1

Instrument 2

Instrument 3

Instrument 4

Canto 1
C1

Alto
C3

Tenor
C4

Basso
F4

Bassus
continuo

6 6 6 5 6

6

tr.

tr.

76 6/ 6 7 6 6 6 6 43

11

11

6 6/ 6/ # 6 6 6 # 6 #

6 4+ 2

16

Adagio assai

Seel - ge, seel-ge Für -

76 # 76 6 6 5 4# 56 34

23

stin, ru - he wohl, ru - he wohl, ru-he wohl, schla-fe sanft in dei - ner

6 6 # 6 5 4 3 6 6

28

tr.

I1
 I2
 I3
 I4
 T
 BC

Kam - mer, ru-he wohl, schla-fe sanft, ru-he wohl, schla-fe sanft in dei-ner Kam -

65 4# 6 6 # 6 6 6 6 76

33

I1
 I2
 I3
 I4
 T
 BC

un poco più vivace

mer! Fleuch vom Schick-sal, flieh vom

6 87 65 4# 6

37

6
4
2

I1
 I2
 I3
 I4
 T
 BC

Creutz, fleuch vom Jam - mer fleuch von Schick - sal, Creutz und Jam - mer nach dem

6

39

I1
 I2
 I3
 I4
 T
 BC

si - chern Him - mels-pol, nach dem si-chern, si - - - chern Him - mels-

6 76/ 6 6 6 6 6 6 5 43

42

Adagio

I1
 I2
 I3
 I4
 T
 BC

pol. Ob es uns gleich hef - tig krän-cket, daß man in die Grufft dich sen-cket

6 5 6 6 76/ # 6/4+ 6 6 6 6 6

47

I1
 I2
 I3
 I4
 T
 BC

schließt doch dei - ne sü - ße Ruh un - srer Klag die Lip-pen zu.

6 6 6 b 5 # 6 b 5 6 5 4# #

52

II
I2
I3
I4
C
A
T
B
BC

Du bleibst fer - ner un - be - rührt, du bleibst fer - ner un - be - rührt
Du bleibst fer - ner un - be - rührt
Du bleibst fer - ner un - be - rührt von der Un-lust die - ser
Du bleibst fer - ner un - be - rührt

6 76 # 6 6 # b 6

55

II
I2
I3
I4
C
A
T
B
BC

von der Un - lust die-ser Er - den,
von der Un-lust die - ser Er - den,
Er-den, von der Un-lust die-ser Er - den,
von der Un-lust die-ser Er-den, von der Ei-tel-keit Be - schwer-den, da die Noht, da die

6 4# # 6 6 # b 6 6

58

von der Ei-tel-keit Be-schwer-den, da die Noht,
 von der Ei-tel-keit Be-schwer - den, da die
 von der Ei-tel-keit Be-schwer - den, da die
 Noht das Ru - - - - - der führt, von der Ei-tel-keit Be-schwer - den, da die

6 6 43 6 65 43 6

62

Vivace
 da die Noht das Ru - der führt. Un-ser Lust ist nur ein Lei-den ge-gen dei - ne Wun-der -
 Noht, da die Noht das Ru - der führt. Un-ser Lust ist nur ein Lei-den ge-gen dei - ne Wun-der -
 Noht, da die Noht das Ru - der führt. Un-ser Lust ist nur ein Lei-den ge-gen dei - ne Wun-der -
 Noht, da die Noht das Ru - der führt

6 6 46 4 2 6 6 6 5b

65

I1
 I2
 I3
 I4
 C
 A
 T
 B
 BC

freu-den, un-ser Lust, un-ser Lust ist nur ein Lei-den, nur ein Lei-den ge-gen
 freu-den, un-ser Lust, un-ser Lust ist nur ein Lei-den, un-ser Lust ist nur ein Lei-den,
 freu-den, un-ser Lust ist nur ein Lei-den, un-ser Lust ist nur ein Lei-den, nur ein Lei-den,
 Un-ser Lust ist nur ein Lei-den, un-ser Lust ist nur ein Lei-den ge-gen

65 6b 6

68

I1
 I2
 I3
 I4
 C
 A
 T
 B
 BC

dei-ne Wun-der-freu - - - den, un-ser Lust ist nur ein Lei-den, ein Leiden, un-ser Lust ist nur ein
 un-ser Lust ist nur ein Leiden, un-ser Lust ist nur ein Leiden, un-ser Lust ist nur ein
 un-ser Lust ist nur ein Leiden, nur ein Leiden, un-ser Lust ist nur ein
 dei-ne Wunder-freu - den, un-ser Lust ist nur ein Lei-den,

6b 6 76 6 7 6 6 6

72

II 12 13 14 C A T B BC

Lei-den, ein Lei-den, un-ser Lust ist nur ein Lei-den, nur ein Lei-den, nur ein Lei-den, ge-gen
 Lei-den, un-ser Lust ist nur ein Lei-den, un-ser Lust ist nur ein Lei-den, un-ser Lust ist nur ein
 Lei-den, nur ein Lei-den, ein Lei-den, un-ser Lust ist nur ein Lei-den, un-ser Lust ist nur ein
 un-ser Lust ist nur ein Lei-den, un-ser Lust ist nur ein Lei-den, nur ein

6 6 6 # 6 6

75

II 12 13 14 C A T B BC

dei-ne Wunder-freu-den. Demant, Per-len, De-mant, Per-len kom-men
 Leiden ge-gendei-ne Wunder-freu-den. Demant, Demant, Per-len, De-mant, Per-len kom-men
 Leiden ge-gendei-ne Wunder-freu-den. Demant, Per-len, De-mant, Per-len kom-men
 Leiden ge-gendei-ne Wunder-freu-den. Demant, Per-len, De-mant, Per-len kom-men

6b 6 76 # 6 6b 6 76 56 #b 6 6/ 6 6

79

C dir als ein schlech-ter, als ein schlech-ter Kie - - - - - sel

A dir

T dir

B dir

BC dir

6 56 b # 65 b 65 44#

82

Grave

I1

I2

I3

I4

C für, als ein schlech - ter, ein schlech - - - ter Kie - - - sel für.

A als ein schlech - ter, ein schlech - ter Kie - - - sel für.

T als ein schlech - ter, ein schlech - ter Kie - - - sel für.

B als ein schlech - ter, ein schlech - ter Kie - - - sel für.

BC als ein schlech-ter, ein schlech - ter Kie - - - sel für.

6 6 6 b 6 4+ 2 6 65 4#

87

11 

12 

13 

14 

A 

Schau-e Got-tes Herr-lich-keit, von den hel-len Mor-gen-ster-nen un-er-forsch-te Din-ge ler-nen und ge-nie-ßen je-der-

BC 

6 6 5b 6 65

91

11 

12 

13 

14 

A 

zeit un-sers Je-su sü-ße Gü-te, ist, was un-ser schwach Ge-mü-the zwar ver-wun-dernd hö-ret an, zwar ver-

BC 

6 76 # 65 4# 6

95

11 

12 

13 

14 

A 

wun-dernd hö-ret an, doch nicht halb, doch nicht halb, nicht halb be-grei - - - -

BC 

6 6 6 # 6 6 56 4# 6 6

99

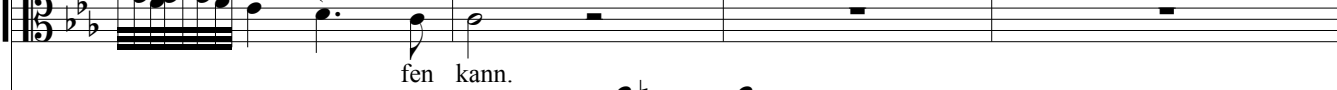
Ritornello

11 

12 

13 

14 

A 

BC 

fen kann.

87 ^b 5 ^{4#} 6 6 6 6 6 6 6

103

11 

12 

13 

14 

BC 

tr. tr.

76 # 6 6 6 6 6 6 5b 6 5 ⁴³ 6/ 5b 7

108

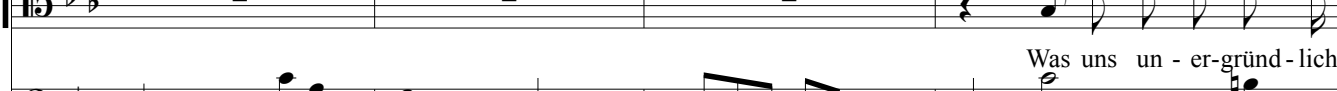
11 

12 

13 

14 

C 

T 

BC 

Was uns un - er-gründ - lich

Was uns un - er-gründ - lich

6 5 7 # 4# 6 5 7 5 ^{4#} 32 6

112

C ist und in un - er-mäß - nen Schä-tzen suchs - tu je - tzo dein Er - gö-tzen, dir wird nun die Gall ver-

T ist und in un-er - mäñnen Schä-tzen Suchs-tu je - tzo dein Er - gö-tzen, dir wird nun die Gall ver-

BC

6 6 # 6 4#

115

C süßt. Was die Welt dir ein - ge - schen-cket, was uns tieff ver-bor - gen

T süßt. und was kei - nes Witz aus - den - cket,

BC

6 6 6 76 # 6b5

118

C heißt, la-bet i-tzo, la - bet i - tzo dei-nen Geist, la - bet i - tzo dei-nen

T la - bet i-tzo dei-nen Geist, was uns tieff ver-bor-gen heißt, la-bet i-tzo, la - bet i-tzo dei-nen

BC

6+ 56 # 4# # b 6 56 # 5
2 b

122 Ritornello

II

I2

I3

I4

C Geist.

T Geist

BC

6 6 6 6 5 5 6

4#

127

piano

127

tr.

piano

5 6 6 6/# 6 6

132

forte

132

forte

tr.

6 # 6 65

136

tr.

136

tr.

Al - les ist der Zei - ten

6/ 6 6 # 6 6 5 # 6 4# b 6 56

139

11
12
13
14
C
A
T
B
BC

Al-les ist der Zei-ten Raub, Stahl und Marmor wird zer-stäu-bet, Stahl und Mar-mor wird zer-

Al-les ist der Zei-ten Raub, Stahl und Mar-mor wird zer-

Raub, al-les ist der Zei-ten Raub, Stahl und Mar-mor wird zer-

Al-les ist der Zei-ten Raub, Stahl und Mar-mor wird zer-

6 6 # b 5 5 4#

142

11
12
13
14
C
A
T
B
BC

stäu - bet,

stäu - bet,

stäu - bet,

stäu - bet, daß auch Gott nicht ü - ber - blei - bet ei - ne Hand, ei - ne Hand voll leich -

b 6 5 6

145

daß auch Gott nicht ü-ber-blei-bet ei-ne Hand, ei-ne Hand voll leich-ter
 Staub, daß auch Gott nicht ü-ber-blei-bet ei-ne Hand, ei-ne Hand voll leich-ter

43 6 6 6 43

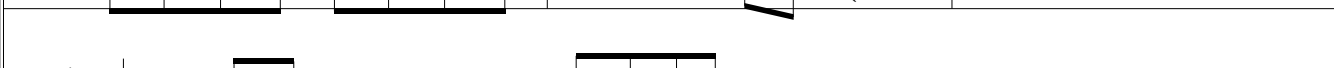
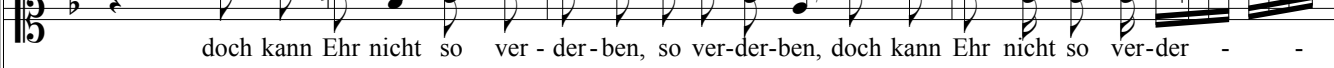
149

Staub. Gleich-falß muß der Mensch ver-ster-ben, doch kann Ehr nicht so ver-der-ben, doch kann Ehr,
 Staub. Gleich-falß muß der Mensch ver-ster-ben, doch kann Ehr nicht so ver-der-ben, doch kann Ehr, doch kann
 Staub. Gleich-falß muß der Mensch ver-ster-ben, doch kann Ehr nicht so ver-der-ben, doch kann Ehr nicht so ver-
 Staub. doch kann Ehr nicht so ver-

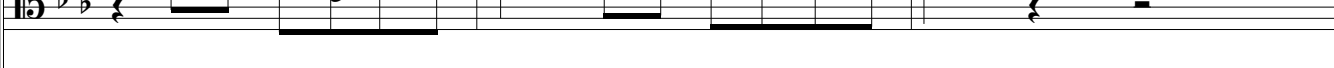
4 2 6 6 6 5b 6 6

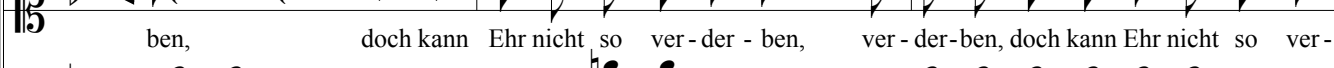
152

11    

C  doch kann Ehr nicht so ver - der - ben, so ver - der - ben, doch kann Ehr nicht so ver - der -
 A  Ehr nicht so ver - der - ben, doch kann Ehr nicht so ver - der - ben,
 T  der - ben, doch kann Ehr nicht so ver - der - ben, so ver - der - ben,
 B  der - ben, doch kann Ehr nicht so ver - der - ben, doch kann Ehr nicht so ver - der -
 BC 
 # 6 6b 5b 5 6b 6 76

155

11    

C  ben, doch kann Ehr nicht so ver - der - ben, ver - der - ben, doch kann Ehr nicht so ver -
 A  doch kann Ehr nicht so ver - der - ben, doch kann Ehr nicht so ver - der - ben, doch kann Ehr nicht so ver -
 T  doch kann Ehr nicht so ver - der - ben, doch kann Ehr nicht so ver - der - ben, doch kann
 B  ben, doch kann Ehr nicht so ver - der - ben,
 BC 
 6 # 6 7 6 6 6

158

11
12
13
14
C
A
T
B
BC

der-ben, ver-der-ben, doch kann Ehr nicht so ver-der-ben, doch kann Ehr nicht so ver-der-ben, doch kann
der-ben, doch kann Ehr nicht so ver-der-ben, doch kann Ehr nicht so ver-der-ben, doch kann Ehr nicht so ver-
Ehr nicht so ver-der-ben, ver-der-ben, doch kann Ehr nicht so ver-der-ben, doch kann Ehr nicht so ver-
doch kann Ehr nicht so ver-der-ben, doch kann Ehr nicht so ver-der-ben, doch kann

6 6 6 6 7 6

161

11
12
13
14
C
A
T
B
BC

tr.
Ehr nicht so ver-der-ben, wann die
der-ben, doch kann Ehr nicht so ver-der-ben, wann die Welt, die
der-ben, doch kann Ehr nicht so ver-der-ben, wann die
Ehr nicht so ver-der-ben, so ver-der-ben, wann die

6b 6 b76 6 6b 76 56
b#

164

C Welt, die Welt, die Welt selbst bricht ent-zwey

A Welt, die Welt, die Welt selbst bricht ent-zwey

T Welt, die Welt, die Welt selbst bricht ent-zwey wirdeinganzes, wird sein ganzes We - - -

B Welt, die Welt, die Welt selbst bricht ent-zwey

BC

6 6 6 6 # 6 56 b #

167

Grave

11

12

13

14

C wird sein ganzes, sein gan - - -

A wird sein ganzes, sein gan - tzes

T sen neu, wird sein ganzes, sein gan - tzes

B wird sein ganzes, sein gan - tzes

BC

65 b 5 4# 6 b b 6 4 2

171

I1
 I2
 I3
 I4
 C
 A
 T
 B
 BC

tzes We - - - sen neu.
 We - - - sen neu.
 We - - - sen neu.
 We - - - sen neu.
 We - - - sen neu. Es wird zwar die bla-ße Leich von Me-tall und Stein um-

65
 4#

6 6 6

175

B
 BC

flo-ßen, bis die Jahr' der Welt ver - flos - - - - -
 6/ 6

178

B
 BC

ßen, Sie wird ih - rem Ur - sprung gleich Und muss end - lich wie - der
 56 34 5 4# 56/ 56

181

B
 BC

wer-den, was sie war, was sie war, was sie war auf die-ser Er-den. Seel-ge Für-stin, Seel-ge
 6 4# #

185

B
 BC

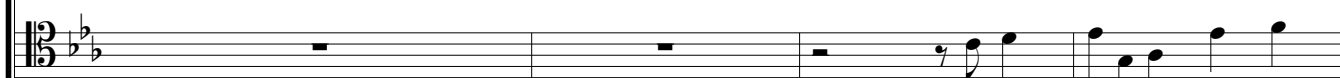
Für-stin, Dein Ge - bein, Dein Ge - bein soll auch wie - der leb - hafft sein, soll auch wie - der leb -
 # 6 56 6 #

188

Ritornello

11 

12 

13 

14 

B 

BC 

56 #4 56 #4 56 #4 5 43 6 6

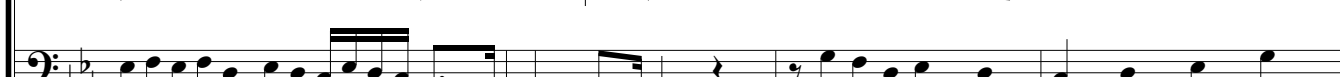
hafft sein.

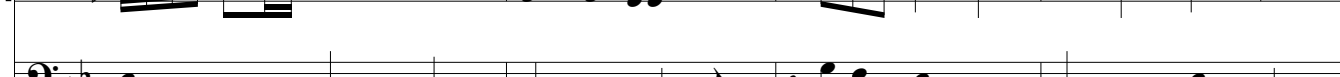
192

11 

12 

13 

14 

BC 

6 6 6 76 # 6 6 6 6 6 6 5b 6

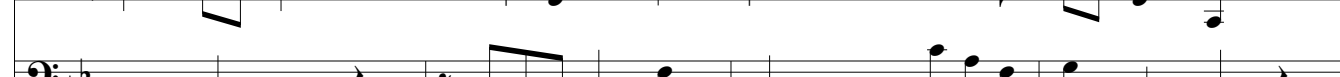
196

11 

12 

13 

14 

BC 

43 6/ 5b 7 6 5 7 # 4#

200

11
12
13
14
C
A
B
BC

Wann des Schö-pfers All - macht Stimm wird diß eit - le Rund zer -
Wann des Schö-pfers All - macht Stimm Wird diß eit - le Rund zer -
Wann des Schö-pfers All-macht Stimm Wird diß eit - le Rund zer -

6/ 5 7 4# 32 6

203

C
A
B
BC

nich - ten, wird dich aus der Gruft auff - rich - ten sein ge-treu - er Che - ru -
nich - ten, wird dich aus der Gruft auff - rich - ten sein ge - treu - er Che - ru -
nich - ten, wird dich aus der Gruft auff - rich - ten sein ge - treu - er Che - ru -

6 # 6 5 4#

205

C
A
B
BC

bim. Da wird auch der Leib ge - nie-ßen, was dein Geist zu-vor ge - prie-sen, Asch und Staub soll wür-dig
bim. Da wird auch der Leib ge - nie-ßen, was dein Geist zu-vor ge - prie-sen, Asch und Staub soll wür-dig
bim. Da wird auch der Leib ge - nie-ßen, was dein Geist zu-vor ge - prie-sen, Asch und Staub soll wür-dig

6b 6 6 6 76 # 6b

208

C seyn, in die Freud, in die Freud zu ge - hen ein, Asch und Staub soll wür - dig seyn, in die

A seyn, in die Freud, in die Freud zu ge - hen ein, Asch und Staub soll wür - dig seyn, in die

B seyn, in die Freud, in die Freud zu ge - hen ein, Asch und Staub soll wür - dig seyn, in die

BC # 6 56 # 4# b 6 # 6b # 6

211

Ritornello

I1

I2

I3

I4

C Freud, in die Freud zu ge - hen ein.

A Freud, in die Freud zu ge - hen ein.

B Freud, in die Freud zu ge - hen ein.

BC 56 b 4# 6 6/ 6/ # 6 4#

215

I1

I2

I3

I4

BC 6 6 # 6

220

piano

forte

11

12

13

14

BC

6

6

6

6

6

6

224

I1

I2

I3

I4

BC

6 65 # 6 6 # 6 6 5 # 6 4#

228

I1
 I2
 I3
 I4
 C
 A
 T
 B
 BC

Nun in dei - ner stil - len Grufft, ru - he biß an je - nem
 Nun in dei - ner stil - len Grufft,
 Nun in dei - ner stil - len Grufft, nun in dei - ner stil - len Grufft,
 Nun in dei - ner stil - len Grufft,

6 56 # 6 6 # b Fagotto 6

231

I1
 I2
 I3
 I4
 C
 A
 T
 B
 BC

Fagotto pausiret hier
 Ta - ge, ru - he biß an je - nem Ta - ge
 ru - he biß an je - nem Ta - ge
 ru - he biß an je - nem Ta - ge
 ru - he biß an je - nem Ta - ge Ru - he folgt auff Last und Pla - ge, Trost macht der Be - trüb - nis

6 4# 6 # 6

234

11
12
13
14
C
A
T
B
BC

Ru - he folgt auff Last und
Ru - he folgt auff Last und
Ru - he folgt auff Last und
Lufft, Trost macher Be - trüb - - - - - nis Lufft. Ru - he folgt auff Last und

6 6 43

237

11
12
13
14
C
A
T
B
BC

Pla - ge, Trost macht der, Trost macht der Be - trüb - nis Lufft. Dei - nem Geist nach Licht und
Pla - ge, Trost macht der, Trost macher Be - trüb - nis Lufft. Dei - nem Geist nach Licht und
Pla - ge Trost macht der, Trost macht der Be - trüb - nis Lufft. Dei - nem Geist nach Licht und
Pla - ge, Trost macht der, Trost macht der Be - trüb - nis Lufft.

6 43 4 6

240

II
 I2
 I3
 I4
 C
 A
 T
 B
 BC

Ster-nen folgt der blei-che Leib von fer-nen, folgt der blei-che, folgt der blei - che Leib von
 Ster-nen Folgt der blei-che Leib von fer-nen, folgt der blei-che Leib von fer-nen Dei-nem Geist nach Licht und
 Ster-nen Folgt der blei-che Leib von fer-nen, folgt der blei-che Leib von fer-nen Dei-nem Geist nach Licht und
 folgt der blei-che Leib von fer - nen folgt der

6 6 # 6 # #

243

II
 I2
 I3
 I4
 C
 A
 T
 B
 BC

fer - nen Dei-nem Geist nach Licht und Ster - nen, Licht und Ster - - - nen, folgt der
 Ster-nen, Licht und Ster - nen, folgt der blei-che Leib von
 Ster-nen, Licht und Ster - nen, folgt der
 blei-che Leib von fer - nen, Dei-nem Geist nach Licht und Ster - - - nen,

6 6b 5b 6 6 6 76

246

11
12
13
14
C
A
T
B
BC

blei-che Leib von fer - nen, von fer-nen, folgt der blei-che Leib von fer-nen, von fer-nen, folgt der
fer-nen, folgt der blei-che Leib von fer-nen, folgt der blei-che Leib von fer-nen, folgt der blei-che Leib von
blei-che Leib von fer-nen, folgt der blei-che Leib von fer-nen, folgt der blei-che Leib von fer - nen, von
folgt der blei-che Leib von fer - nen, folgt der blei-che Leib von

6 6 7 6 6 6 6 # 6 5b

249

11
12
13
14
C
A
T
B
BC

blei-che Leib von fer - nen, von fer-nen, Dei-nem Geist nach Licht und Ster-nen, folgt der blei-che Leib von
fer-nen, folgt der blei-che Leib von fer-nen Dei-nem Geist nach Licht und Ster-nen, folgt der blei-che Leib von
fer-nen, folgt der blei-che Leib von fer-nen, folgt der blei - che Leib von fer-nen, folgt der blei-che Leib von
fer - nen, folgt der blei-che Leib von fer - nen, folgt der blei-che, folgt der blei-che Leib von

6 6 7 6 6b 76

252

11
12
13
14
C
A
T
B
BC

fer - nen. Der Mag - net, der Mag - net folgt sei - nem
fer - nen. Der Mag - net folgt sei - nem, der Mag - net folgt sei - nem
fer - nen. Der Mag - net, der Mag - net folgt sei - nem
fer - nen. Der Mag - net, der Mag - net folgt sei - nem

6 6b 6 76 56 #b 6 6/b 6 6

piano forte

255

11
12
13
14
C
A
T
B
BC

Pol, Seel-ge Für-stin, ru - he wohl,
Pol, Seel-ge Für-stin, seel-ge Für - - -
Pol, Seel-ge Für-stin, seel-ge Für-stin, ru - he wohl, ru - he wohl, ru - he wohl, ru - he
Pol, Seel-ge Für-stin, ru - he wohl, ru -

6 56 6 4+ 2 6 b

piano forte piano

260

forte

piano

Musical score for a choral and instrumental ensemble. The score is in 6/4 time and features a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The instruments are I1, I2, I3, I4, C (Cornet), A (Alto), T (Tenor), B (Bass), and BC (Bassoon). The vocal parts (C, A, T, B) have lyrics in German. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 to 4, and the second system covers measures 5 to 8. The tempo is marked 'forte' and the dynamics are 'forte' and 'piano'.

Lyrics for the vocal parts:

C: ru - he wohl, ru-he wohl.
 A: stin, ru - he ru-he wohl.
 T: wohl, ru - he wohl, ru-he wohl, ru-he wohl, ru - he wohl.
 B: he wohl.

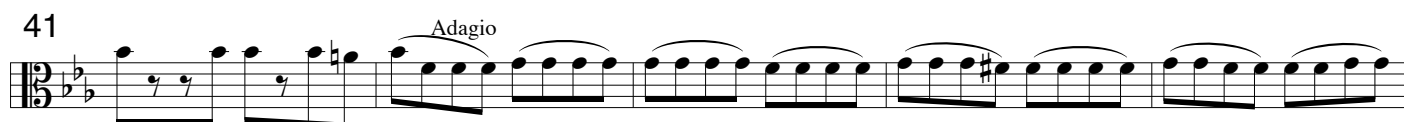
Instrumental parts (I1, I2, I3, I4, C, A, T, B, BC) are marked with 'forte' and 'piano' dynamics.

Seelge Fürstin, ruhe wohl à 8

4 Stimmen mit Instrumenten

Georg Österreich
(getauft 17. März 1664 in Magdeburg;
† 6. Juni 1735 in Wolfenbüttel)

Sinfonia
Adagio



75

Grave



84



92



98

Ritornello



103

tr.

tr.



108



122 Ritornello



128

tr.

piano

forte



133

tr.

tr.



138



143



150



156



162 **Grave**

tr.

4

171 **Ritornello**

17

192

197

202 **Ritornello**

10

217 tr. piano forte

223

229

235

241

246

251 piano forte

2

257 piano forte piano forte piano

The musical score for Instrument 1 consists of 10 staves of music. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The score includes various musical notations such as trills (tr.), slurs, and dynamic markings (piano, forte). The measures are numbered from 162 to 257. The score is divided into sections by measure numbers and includes a 'Ritornello' section starting at measure 171. The final measure is 257, which ends with a double bar line.

Sinfonia
Adagio

6

12

18 *Adagio assai*

25

31

36 *un poco più vivace*

42

46

51

57

63 *Vivace*

69

74

78 **Grave**

89

95

100 **Ritornello**

105

110 **Ritornello**

125

131 **piano** **forte**

135

140

146

152

158

163

Grave



171

Ritornello



193



198



202

Ritornello



216

tr.



221

piano

forte



226



231



238



244



250



257

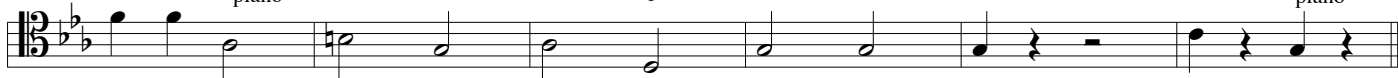
piano

forte

piano

forte

piano



Seelge Fürstin, ruhe wohl à 8

4 Stimmen mit Instrumenten

Georg Österreich
(getauft 17. März 1664 in Magdeburg;
† 6. Juni 1735 in Wolfenbüttel)

Sinfonia

Adagio



7



13



19

Adagio assai



26



31



36

un poco più vivace



41



46



51



56



62

Vivace



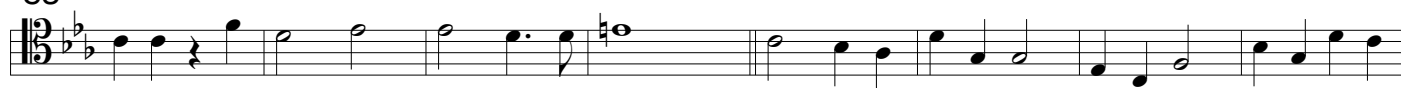
68



74



83



91



99

Ritornello



105



110

Ritornello



125



131

piano

forte

tr.



135



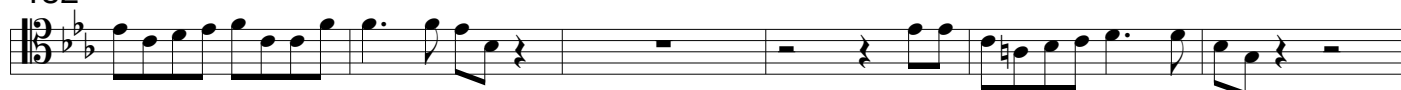
140



146



152



158



163

Grave



173 **Ritornello**

195

199 **Ritornello**

214

219 *piano* *forte*

223

227

Fagotto pausiret hier

233

239

245

250

257 *piano* *forte* *piano* *forte* *piano*

Sinfonia
Adagio

8

14

20 **Adagio assai**

26

31

36 **un poco più vivace**

41

46

51

57 **Vivace**

66

73

78 **Grave**

87



93



99

Ritornello



106



112

Ritornello

10



126



130

piano

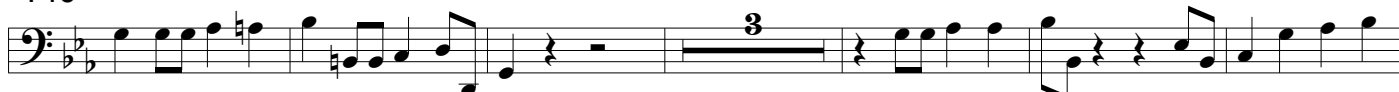
forte



135



140



149



156



161

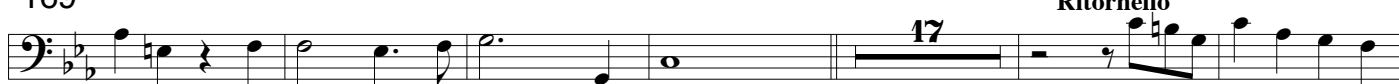
Grave



169

Ritornello

17



192



196



201

Ritornello



215



219

piano

forte



224



230



236



242



248



252

piano



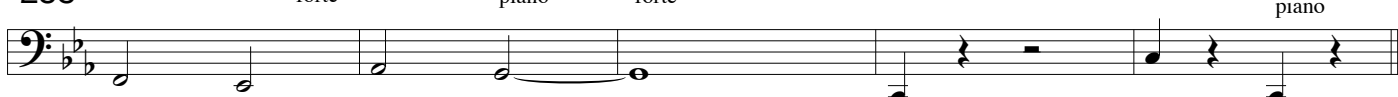
258

forte

piano

forte

piano



Seelge Fürstin à 8

4 Stimmen mit Instrumenten

Georg Österreich
(getauft 17. März 1664 in Magdeburg;
† 6. Juni 1735 in Wolfenbüttel)

Sinfonia
Adagio

Bassus continuo

8

BC

14

BC

20

Adagio assai

T

8

Seel - ge, seel-ge Für - stin, ru - he wohl, ru - he wohl, ru-he

BC

26

T

8

wohl, schla-fe sanft in dei-ner Kam - mer, ru-he wohl, schla-fe sanft, ru-he wohl, schla-fe

BC

32

T

8

sanft in dei-ner Kam - - - - - mer! Fleuch vom Schick-sal, flieh vom

BC

37

T

8

Creutz, fleuch vom Jam - mer fleuch von Schick - sal, Creutz und Jam - mer nach dem

BC

39

T

8

si - chern Him - mels-pol, nach dem si-chern, si - - - chern Him - mels-

BC

42

T pol. Ob es uns gleich hef - tig krän - cket, daß man in die Gruft dich sen - cket

BC

6 5 6 6 7b/ 6/ 4+ 6 6 6 6 6

47

T schließt doch dei - ne sü - ße Ruh un - srer Klag die Lip - pen zu.

BC

6 6 6 b 5# 6 5 6 5# #

52

C Du bleibst fer - ner un - be - rührt, du bleibst fer - ner un - be - rührt

A Du bleibst fer - ner un - be - rührt

T Du bleibst fer - ner un - be - rührt von der Un-lust die - ser

B Du bleibst fer - ner un - be - rührt

BC

6 76 # 6 6 # b 6

55

C von der Un - lust die - ser Er - den,

A von der Un - lust die - ser Er - den,

T Er - den, von der Un - lust die - ser Er - den,

B von der Un - lust die - ser Er - den, von der Ei - tel - keit Be - schwer - den, da die Noht, da die

BC

6 4# # 6 6 # b 6 6

58

C von der Ei-tel-keit Be-schwer-den, da die Noht,

A von der Ei-tel-keit Be-schwer - den, da die

T von der Ei-tel-keit Be-schwer - den, da die

B Noht das Ru - - - - der führt, von der Ei-tel-keit Be-schwer - den, da die

BC 6 6 43 6 65 6

62

C da die Noht das Ru - der führt. Un-ser Lust ist nur ein Lei-den ge-gen dei - ne Wun-der -

A Noht, da die Noht das Ru - der führt. Un-ser Lust ist nur ein Lei-den ge-gen dei - ne Wun-der -

T Noht, da die Noht das Ru - der führt. Un-ser Lust ist nur ein Lei-den ge-gen dei - ne Wun-der -

B Noht, da die Noht das Ru - der führt

BC 6 6 46 Vivace 4 6 6 6 5b

65

C freu-den, un - ser Lust, un - ser Lust ist nur ein Lei-den, nur ein Lei-den ge-gen

A freu-den, un - ser Lust, un - ser Lust ist nur ein Lei-den, un - ser Lust ist nur ein Lei-den,

T freu-den, un - ser Lust ist nur ein Lei-den, un - ser Lust ist nur ein Lei-den, nur ein Lei-den,

B Un - ser Lust ist nur ein Lei - den, un - ser Lust ist nur ein Lei-den ge-gen

BC # 65 6b 6

68

C
dei - ne Wun - der - freu - - - den, un - ser Lust ist nur ein Lei - den, ein

A
un - ser Lust ist nur ein Lei - den, un - ser Lust ist nur ein

T
un - ser Lust ist nur ein Lei - den, nur ein

B
dei - ne Wun - der - freu - - - den, un - ser Lust ist nur ein

BC
6b 6 76 6 7 6

71

C
Lei - den, un - ser Lust ist nur ein Lei - den, ein Lei - den, un - ser Lust ist nur ein Lei - den, nur ein

A
Lei - den, un - ser Lust ist nur ein Lei - den, un - ser Lust ist nur ein Lei - den, un - ser Lust ist nur ein

T
Lei - den, un - ser Lust ist nur ein Lei - den, nur ein Lei - den, ein Lei - den, un - ser Lust ist nur ein

B
Lei - den, un - ser Lust ist nur ein Lei - den, un - ser

BC
6 6 6 6 6 #

74

C
Lei - den, nur ein Lei - den, ge - gen dei - ne Wun - der - freu - - - den.

A
Lei - den, un - ser Lust ist nur ein Lei - den ge - gen dei - ne Wun - der - freu - den.

T
Lei - den, un - ser Lust ist nur ein Lei - den ge - gen dei - ne Wun - der - freu - den.

B
Lust ist nur ein Lei - den, nur ein Lei - den ge - gen dei - ne Wun - der - freu - den.

BC
6 6 6b 6 76 # 6 6b 6

77

C De-mant, Per-len, De-mant, Per-len kom - men dir als ein schlech-ter, als ein schlech-ter

A De-mant, De-mant, Per - len, De-mant, Per-len kom-men dir

T De-mant, Per-len, De-mant, Per-len kom-men dir

B De-mant, Per-len, De-mant, Per-len kom-men dir

BC 76 56_{#b} 6 6/ 6 6 # 6 56_b

80 **Grave**

C Kie - - - - - sel für, als ein

A als ein

T als ein

B als ein

BC # 6_b 6_b 44# 6

83

C schlech - ter, ein schlech - - - - - ter Kie - - - - - sel für.

A schlech - ter, ein schlech - ter Kie - - - - - sel für.

T schlech - ter, ein schlech - ter Kie - - - - - sel für.

B schlech-ter, ein schlech - ter Kie - - - - - sel für.

BC 6 6 b 6+ 6 6_b 4#

87

A

Schau-e Got-tes Herr-lich-keit, von den hel-len Mor-gen-ster-nen un-er-forsch-te Din-ge

BC

6 6 5b 6

90

A

8

ler - nen und genie - ßen je - der - zeit un - sers Je - su sü - ße Gü - te. ist, was un - ser schwach Ge -

BC

65 # # 6 76 #

93

A

8 mü-the zwar ver-wun-dernd hö-ret an, zwar ver-wun-dernd hö-ret an, doch nicht halb, doch nicht

BC

65
4#

6 6 6

97

A

8 halb, nicht halb be - grei - - - - - fen kann. **Ritornello**

BC

6 6 56 6 6 87 5 6

4# 4# 6

101

BC

6 6 6 6 6 76 # 6 6 6 6 6 6 5b 6 5 43

107

BC

6/ 5b 7 6 5 7 # 4# 6 5 7 4#

111

C

T

BC

Was uns un - er-gründ - lich ist und in un - er-mäß - nen Schät - zen suchs - tu je - tzo dein Er -

8

32 6 6 6

114

C gö-tzen, dir wird nun die Gall ver-süßt. Was die Welt dir ein-ge-schen-ket,

T gö-tzen, dir wird nun die Gall ver-süßt. und was kei-nes Witz aus-

BC # 6 4# # 6 6 6 76

117

C was uns tieff ver-bor-gen heißt, la-bet i-tzo, la-bet i-tzo dei-nen Geist,

T den-cket, la-bet i-tzo dei-nen Geist, was uns

BC # 6b5 6+ 56 # 4# #

120

C la-bet i-tzo dei-nen Geist.

T tieff ver-bor-gen heißt, la-bet i-tzo, la-bet i-tzo dei-nen Geist. **Ritornello**

BC b 6 56 # 4# 6 6 6 6 5#

124

BC 5 6 5 6 6 6/ #

130

BC piano forte 6 6 # 6 6 6 65

135

T Al-les ist der Zei-ten

BC # # 6/ 6 6 # 6 6 5 # 6 4# b 6 56

139

C Al-les ist der Zei-ten Raub, Stahl und Marmor wird zer-stäu-bet, Stahl und Mar-mor wird zer-

A Al-les ist der Zei-ten Raub, Stahl und Mar-mor wird zer-

T Raub, al-les ist der Zei-ten Raub, Stahl und Mar-mor wird zer-

B Al-les ist der Zei-ten Raub, Stahl und Mar-mor wird zer-

BC # 6 6 # b 5 5 4#

142

C stäu-bet,

A stäu-bet,

T stäu-bet,

B stäu-bet, daß auch Gott nicht ü-ber-blei-bet ei-ne Hand, ei-ne Hand voll leich-

BC # b 6 6

145

C daß auch Gott nicht ü-ber-blei-bet ei-ne Hand,

A daß auch Gott nicht ü-ber-blei-bet ei-ne

T daß auch Gott nicht ü-ber-blei-bet ei-ne

B ter Staub, daß auch Gott nicht ü-ber-blei-bet ei-ne

BC 43 6 6

148

C ei-ne Hand voll leich-ter Staub. Gleich-falß muß derMenschver-ster-ben, doch kann Ehr nicht so ver-

A Hand, ei-ne Hand voll leich-ter Staub. Gleich-falß muß derMenschver-ster-ben, doch kann Ehr nicht so ver-

T Hand, ei-ne Hand voll leich-ter Staub. Gleich-falß muß derMenschver-ster-ben, doch kann Ehr nicht so ver-

B Hand, ei-ne Hand voll leich-ter Staub.

BC

6 43 4 6 6 6 5b

151

C der-ben, doch kann Ehr, doch kann Ehr nicht so ver-der-ben, so ver-der-ben, doch kann

A der-ben, doch kann Ehr, doch kann Ehr nicht so ver-der-ben, doch kann Ehr nicht so ver-der-ben,

T der-ben, doch kann Ehr nicht so ver-der-ben, doch kann Ehr nicht so ver-der-ben, so ver-der-ben,

B doch kann Ehr nicht so ver-der-ben, doch kann Ehr nicht so ver-der-ben, doch kann

BC

6 6 # 6 6b 5b 5

154

C Ehr nicht so ver-der-ben, doch kann Ehr nicht so ver-der-ben, ver-

A doch kann Ehr nicht so ver-der-ben, doch kann Ehr nicht so ver-

T doch kann Ehr nicht so ver-der-ben, doch kann

B Ehr nicht so ver-der-ben, doch kann Ehr nicht so ver-

BC

6b 6 76 6 # 6 7 6

157

C der-ben, doch kann Ehr nicht so ver - der-ben, ver - der-ben, doch kann Ehr nicht so ver - der-ben, doch kann

A der-ben, doch kann Ehr nicht so ver - der-ben, doch kann Ehr nicht so ver - der-ben, doch kann Ehr nicht so ver -

T Ehr nicht so ver - der-ben, doch kann Ehr nicht so ver - der - ben, ver - der-ben, doch kann Ehr nicht so ver -

B der - ben, doch kann Ehr nicht so ver - der - ben, doch kann

BC 6 6 6 6 6

160

C Ehr nicht so ver - der - ben, doch kann Ehr nicht so ver - der - - - - ben,

A der - ben, doch kann Ehr nicht so ver - der-ben, doch kann Ehr nicht so ver - der-ben,

T der - ben, doch kann Ehr nicht so ver - der-ben, doch kann Ehr nicht so ver - der-ben,

B Ehr nicht so ver - der - ben, doch kann Ehr nicht so ver - der - ben, so ver - der - ben,

BC 6 7 6 6b 6 b76 6 6b

163

C wann die Welt, die Welt, die Welt selbst bricht ent-zwey

A wann die Welt, die Welt, die Welt, die Welt selbst bricht ent - zwey

T wann die Welt, die Welt, die Welt selbst bricht ent - zwey wird eingan-ztes, wird sein gan-ztes

B wann die Welt, die Welt, die Welt selbst bricht ent - zwey

BC 76 56^{b#} 6 6 6 6 # 6 56^b

166

Grave

C
A
T
B
BC

wird sein gan-tzes, sein
wird sein gan-tzes, sein
We - - - - - sen neu, wird sein gan-tzes, sein
wird sein gan-tzes, sein

6^b 5[#] Grave 6^b b

170

C
A
T
B
BC

gan - - - - - tzes We - - - - - sen neu.
gan - tzes We - - - - - sen neu.
gan - tzes We - - - - - sen neu.
gan - tzes We - - - - - sen neu.
6^b 4[#]

173

B
BC

Es wird zwar die bla - ße Leich von Me - tall und Stein um - flo - ßen, bis die Jahr' der Welt ver -

6 6 6 6/

176

B
BC

flos - - - - - ßen, Sie wird ih-rem Ur-sprung

6 5^b 4[#] 56/

180

B
gleich Und muss end - lich wie - der wer-den, was sie war, was sie war, was sie

BC
56 6

183

B
war auf die-ser Er-den. *Adagio* Seel-ge Für-stin, Seel-ge Für-stin, Dein Ge-bein, Dein Ge-bein soll auch wie-der leb-haft *Allegro*

BC
4# *Adagio* # 6 5# 6 # *Allegro*

187

B
sein, soll auch wie-der leb - - - - - haft sein. *Ritornello*

BC
5# 4 5# 4 5# 4 5 3

191

BC
6 6 6 6 6 7 6 # 6 6 6 6 6 6 5b 6 43

197

C
Wann des Schö-pfers All - macht

A
Wann des Schö-pfers All - macht

B
Wann des Schö-pfers All-macht

BC
6/ 5b 7 6 5 7 # 4# 6/ 5 7 4# 32

202

C Stimm wird diß eit-le Rund zer-nich-ten, wird dich aus der Gruft auff - rich-ten sein ge-treu-er Che-ru -

A Stimm wird diß eit-le Rund zer - nich-ten, wird dich aus der Gruft auff - rich-ten sein ge - treu-er Che-ru -

B Stimm wird diß eit-le Rund zer - nich-ten, wird dich aus der Gruft auff - rich-ten sein ge - treu-er Che - ru-

BC

6 6 # 6 5#

205

C bim. Da wird auch der Leib ge - nie-ßen, was dein Geist zu-vor ge - prie-sen, Asch und Staub soll wür-dig

A bim. Da wird auch der Leib ge - nie-ßen, was dein Geist zu-vor ge - prie-sen, Asch und Staub soll wür-dig

B bim. Da wird auch der Leib ge-nie-ßen, was dein Geist zu-vor ge - prie-sen, Asch und Staub soll wür-dig

BC

6b 6 6 6 76 # 6b

208

C seyn, in die Freud, in die Freud zu ge - hen ein, Asch und Staub soll wür - dig seyn, in die

A seyn, in die Freud, in die Freud zu ge - hen ein, Asch und Staub soll wür - dig seyn, in die

B seyn, in die Freud, in die Freud zu ge - hen ein, Asch und Staub soll wür - dig seyn, in die

BC

6 56 # 4# b 6 # 6b # 6

211

C Freud, in die Freud zu ge - hen ein.

A Freud, in die Freud zu ge - hen ein.

B Freud, in die Freud zu ge - hen ein. **Ritornello**

BC

56 4# 6 6/ 6/ # 6 4# 6

216

BC

piano

222

BC

forte

227

C

A

T

B

BC

Nun in dei-ner stil - len Grufft, ru - he biß an je - nem

Nun in dei-ner stil - len Grufft,

Nun in dei-ner stil - len Grufft, nun in dei-ner stil - len Grufft,

Nun in dei-ner stil - len Grufft,

231

C

A

T

B

BC

Ta - ge, ru - he biß an je - nem Ta - ge

ru - he biß an je - nem Ta - ge

ru - he biß an je - nem Ta - ge

ru - he biß an je - nem Ta - ge Ru - he folgt auff Last und Pla - ge, Trost macht der Be - trüb - nis

234

C Ru-he folgt auff Last und

A Ru-he folgt auff Last und

T Ru-he folgt auff Last und

B Lufft, Trost macht der Be - trüb - - - - - nis Lufft. Ru-he folgt auff Last und

BC 6 6 43

237

C Pla-ge, Trost macht der, Trost macht der Be - trüb - nis Lufft. Dei-nem Geist nach Licht und

A Pla - ge, Trost macht der, Trost macht der Be - trüb - nis Lufft. Dei-nem Geist nach Licht und

T Pla - ge Trost macht der, Trost macht der Be - trüb - nis Lufft. Dei-nem Geist nach Licht und

B Pla - ge, Trost macht der, Trost macht der Be - trüb - nis Lufft.

BC 6 43 32 6

240

C Ster-nen folgt der blei-che Leib von fer-nen, folgt der blei-che, folgt der blei - che Leib von

A Ster-nen Folgt der blei-che Leib von fer-nen, folgt der blei-che Leib von fer-nen Dei-nem Geist nach Licht und

T Ster-nen Folgt der blei-che Leib von fer-nen, folgt der blei-che Leib von fer-nen Dei-nem Geist nach Licht und

B folgt der blei-che Leib von fer - nen folgt der

BC 6 6 # 6 # #

243

C
fer - nen Dei-nem Geist nach Licht und Ster - nen, Licht und Ster - - - nen, folgt der

A
8
Ster-nen, Licht und Ster - nen, folgt der blei-che Leib von

T
8
Ster-nen, Licht und Ster - nen, folgt der

B
blei-che Leib von fer - nen, Dei-nem Geist nach Licht und Ster - - - nen,

BC
6 6b 5b 6 6 6 76

246

C
blei-che Leib von fer - nen, von fer-nen, folgt der blei-che Leib von fer-nen, von fer-nen, folgt der

A
8
fer-nen, folgt der blei-che Leib von fer-nen, folgt der blei-che Leib von fer-nen, folgt der blei-che Leib von

T
8
blei-che Leib von fer-nen, folgt der blei-che Leib von fer-nen, folgt der blei-che Leib von fer - nen, von

B
folgt der blei-che Leib von fer - nen, folgt der blei-che Leib von

BC
6 6 7 6 6 6 6 # 6 5b

249

C
blei-che Leib von fer - nen, von fer-nen, Dei-nem Geist nach Licht und Ster-nen, folgt der blei-che Leib von

A
8
fer-nen, folgt der blei-che Leib von fer-nen Dei-nem Geist nach Licht und Ster-nen, folgt der blei-che Leib von

T
8
fer-nen, folgt der blei-che Leib von fer-nen, folgt der blei - che Leib von fer-nen, folgt der blei-che Leib von

B
fer - nen, folgt der blei-che Leib von fer - nen, folgt der blei-che, folgt der blei-che Leib von

BC
6 6 7 6 6b 76

252

piano forte

C fer - nen. Der Mag - net, der Mag - net folgt sei - nem Pol,

A 8 fer - nen. Der Mag-net folgt sei - nem, der Mag - net folgt sei - nem Pol,

T 8 fer - nen. Der Mag - net, der Mag - net folgt sei - nem Pol, Seel-ge

B fer - nen. Der Mag - net, der Mag - net folgt sei - nem Pol,

BC # 6 6b 6 76 56 #b 6 6/b 6 6 #

256

piano forte

C Seel - ge Für - stin, ru - he wohl,

A 8 Seel - ge Für - stin, seel - ge Für - piano - - -

T 8 Für - stin, seel - ge Für - stin, ru - he wohl, ru - he wohl, ru - he wohl, ru - he wohl, ru - he

B Seel - ge Für - stin, ru - he wohl, ru - - -

BC 6 56 piano 6 4+ 2 6 b piano #

260

forte piano

C ru - he wohl, ru - he wohl.

A 8 stin, ru - he ru - he wohl.

T 8 wohl, ru - he wohl, ru - he wohl, ru - he wohl, ru - he wohl.

B forte he wohl.

BC 6 5 6 #

[illegible]

The bass line of 'The Rose Tree' is written in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of two staves. The first staff contains the first six measures, and the second staff contains the last two measures. The melody is characterized by a steady eighth-note pulse in the left hand and a more complex, often triplet-based, melody in the right hand.

The bass line of 'The Rose Tree' is written in 3/4 time and D minor. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody starts on a G4 (first space), moves to A4 (second space), then B-flat4 (second space, flat), and C5 (third line). It continues with a dotted half note G4, followed by a quarter note F4 (first space), a quarter note E4 (first space), and a quarter note D4 (first space). The melody then rises to a quarter note C5, a quarter note B-flat4, a quarter note A4, and a quarter note G4. It continues with a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4 (first space). The melody ends with a quarter note B-flat4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a final half note G4. The bass line is written on a single staff with a treble clef.

The bass line of 'The Rose Tree' is written in 2/4 time on a single staff. It begins with a whole note G2, followed by a whole rest. The next measure contains a half note G2 and a half note F2. The following measure has a half note E2 and a half note D2. The fifth measure consists of a half note C2 and a half note B1. The final measure contains a half note A1 and a half note G1.

The bass line of 'The Rose Tree' is written in 2/4 time. It begins with a half rest, followed by a half note G2. The melody then proceeds with quarter notes: A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B1

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

94



99

Ritornello



105



111



117

Ritornello



123



128

piano



132

forte



136



141



148



153



158

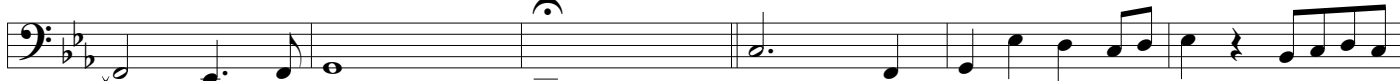


163

Grave



170



176



183



189



195



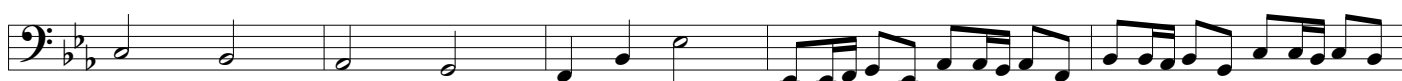
201



208



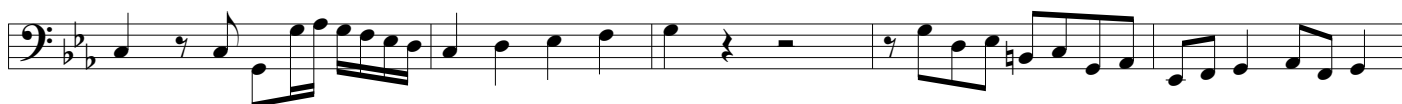
214



219



223



228



234



240



245



249



255

