

Glänze, du erwünschtes Licht
Auff den Geburtstag Ihrer Fürstl. Durchl. der Herzogin zu Coburg
Aria à voce sola con 3 Violedigamba, 1695

Viola da gamba 1

Viola da gamba 2

Viola da gamba 3

Canto C1

Violoncello

Bassus continuo

Glän - - - - tze, du er - wünsch - tes

5

C

BC

Licht, glän-tze, du er-wünsch-tes Licht, glän-tze, du er-wünsch-tes Licht und er-zei-ge mei-ne

6 6 43 6 # 6 6

9

C

BC

Freu - - - - de, mei-ne Freu - - - -

#

13

C

BC

de ü-ber mei-ne Lie-bes-beute, die im höch - - - - - sten Grad an-bricht, die im

6 7 6 6

17

C

BC

höch - - - - - sten Grad an-bricht, glän - - - - - tze, du er-wünsch - tes Licht, glän-tze,

6 6 43 6 6 7 6

21

Ritornello

vdg1

vdg2

vdg3

C

BC

du er-wünsch-tes Licht, glänzte, du er-wünsch-tes Licht.

Ritornello

Ritornello

Ritornello

Ritornello

6 43 6 6

25

vdg1

vdg2

vdg3

BC

4/2 6 4# 4/2

29

vdg1

vdg2

vdg3

Vlc

BC

Cembalo

33

C
 2. Wei - che, wei - che, wei - che,
 3. Theu - re Für - stin, theu - re
 5. Theu - re Für - stin, theu - re

Vlc

BC

36

C
 du be - trüb - te Nacht, wei - che, du be - trüb - te Nacht, wei - che, du be -
 Für - stin, mei - ne Ruh, theu - re Für - stin, mei - ne Ruh, theu - re Für - stin,
 Für - stin, Him - melspfand, theu - re Für - stin, Him - melspfand, theu - re Für - stin,

Vlc

BC

39

C
 trüb - te Nacht, wei - che, laß den Tag er - schei - nen, der vor Kla - gen, Angst und Wei - nen mir so -
 mei - ne Ruh, Her - zens Schatz ich muß dich we - cken, denn es fällt aus al - len E - cken un - ge -
 Him - mels - pfand, das der Höch - ste mir ge - lie - hen, heu - te soll Ver - gnü - gung blü - hen, wir und

Vlc

BC

42

C
 viel Ver - gnü - - - - gung bracht, wei - che, wei - che,
 mei - ne Lust mir zu, Theu - re Für - stin,
 mei - nem gan - - - - zen Land, theu - re Für - stin,

Vlc

BC

46

C

wei - che, du be - trüb - te Nacht, wei - che,
 theu - re Für - stin, mei - ne Ruh, theu - re
 theu - re Für - stin, Him - melspfand, theu - re

Vlc

BC

49

Ritornello

vdg1

vdg2

C

du be - trüb - te Nacht, wei - che, du be - trüb - te Nacht.
 Für - stin, mei - ne Ruh, theu - re Für - stin, mei - ne Ruh.
 Für - stin, Him - melspfand, theu - re Für - stin, Him - mels - pfand.

Vlc

BC

52

vdg1

vdg2

vdg3

BC

6 # 6 # 7 7 # 6 7 7

55

vdg1
vdg2
vdg3
BC

7 4# 76

59

vdg1
vdg2
vdg3
BC

6

63

C
BC

4. Die - - - - ser auß - er - wehl - - - te
6. Schaff, mein Leit - stern, wenn du

6 7

66

C
BC

Tag, die - ser aus - er - wehl - te Tag, die - ser aus - er - wehl - te Tag
willt, schaff, mein Leit - stern, wenn du willt, schaff, mein Leit - stern, wenn du willt,

6 6 43 6

69

C
BC

blei - bet bil - lig hoch ge - en - - - - ret, hoch ge - eh - - - -
daß ich dei - nen Bey - fall bli - - - - cke, dei - nen Bey - - - -

6 # 6 76

73

C
 ret, denn er hat uns das be - seh-ret, was zu -
 fall bli - cke, wenn ich Dank und O - pfer schi - cke, un - serm

BC

7

76

C
 vor ver - bor - gen lag, was zu - vor ver - bor - gen lag,
 Höch - - - - - sten Schirm und Schild, un - serm Höch - sten Schirm und Schild,

BC

6 6 6

79

C
 die - - - - - ser aus - er - wehl - - - - te Tag, die - ser
 schaff, mein Leit - stern, wenn du willst, schaff, mein

BC

6 6 7

82

C
 aus - er - wehl - te Tag, die - ser aus - er - wehl - te Tag.
 Leit - stern, wenn du willst, schaff, mein Leit - stern, wenn du willst.

BC

6043

85 Ritornello

vdg1
 Ritornello

vdg2
 Ritornello

vdg3
 Ritornello

BC
 Ritornello

88

vdg1
vdg2
vdg3
BC

92

C
BC

7. Laß auch mei-ner Tu - gend

6
43

96

C
BC

Strahl, laß auch mei - ner Tu - gendStrahl, laß auch mei - ner Tu - gendStrahl,

6

99

C
BC

weil ich dei - nen Tag be - ge - he, dei - nen Tag

6 6

102

C
BC

be - ge - he und der

6

105

C Jah - re An - fang se - he, mich umb - ar - - - - - men, mein Ge - mahl,
BC 6 # 6

108

C mich umb - ar - men, mein Ge - mahl, dei - - - - - ner Tu - gend Schön - heit
BC

111

C Strahl, dei - ner Tu - gend Schön - heit Strahl, dei - ner Tu - gend Schön - heit Strahl.
BC

114

Ritornello

vdg1
vdg2
vdg3
BC

118

vdg1
vdg2
vdg3
BC

122

C  8. Höch-ster, Höch-ster,

Vlc 

BC  Cembalo

125

C  Höch-ster, dei - ne Gü - tig - keit, Höch-ster,

Vlc 

BC 

128

C  dei - ne Gü - tig - keit, Höch - ster, dei - ne Gü - tig - keit, se - gne

Vlc 

BC 

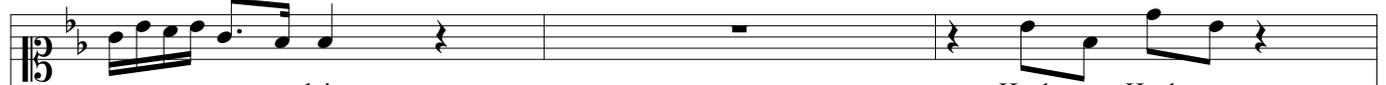
131

C  mei - ner Für - stin Jah - re biß auf weiß - be - grau - te Haa - re: mei - ner Für - stin Leib -

Vlc 

BC  6

134

C  ge - leit, Höch - ster, Höch - ster,

Vlc 

BC  6

137

C

Höch-ster, dei - ne Gü - tig - keit, Höch-ster,

Vlc

BC

Detailed description: This system contains measures 137-140. It features a vocal line (C) with lyrics, a violin line (Vlc) with a continuous sixteenth-note accompaniment, and a bassoon line (BC) with a rhythmic accompaniment of eighth notes. The key signature has one flat (B-flat).

140

Ritornello

vdg1

vdg2

C

dei - ne Gü - tig - keit, Höch-ster, dei - ne Gü - tig - keit.

Vlc

BC

Detailed description: This system contains measures 140-143. It includes three violin parts (vdg1, vdg2, vdg3) and a bassoon part (BC). The vocal line (C) resumes with lyrics. The key signature has one flat (B-flat).

143

vdg1

vdg2

vdg3

BC

6 # 6 7 #

Detailed description: This system contains measures 143-146. It features three violin parts (vdg1, vdg2, vdg3) and a bassoon part (BC). The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat) starting at measure 144. Fingerings are indicated as 6 # 6 7 #.

146

vdg1

vdg2

vdg3

BC

Detailed description: This system contains measures 146-150. It features three violin parts (vdg1, vdg2, vdg3) and a bassoon part (BC). The key signature remains two flats (B-flat and E-flat).

149

Musical score for four voices: vdg1, vdg2, vdg3, and BC. The score is in G major (one flat) and 3/4 time. It consists of four staves. The first staff (vdg1) has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff (vdg2) has a treble clef and a key signature of one flat. The third staff (vdg3) has a bass clef and a key signature of one flat. The fourth staff (BC) has a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a style typical of 18th-century vocal music, with a focus on melodic lines and harmonic support.

Glänze, du erwünschtes Licht
Auff den Geburtstag Ihrer Fürstl. Durchl. der Herzogin zu Coburg
Aria à voce sola con 3 Violedigamba, 1695

Georg Österreich 1664-nach 1735

Ritornello



27



31 Vers 2, 3 + 5

Ritornello



55



58



62 Vers 4+6

Ritornello



88



92 Vers 7

Ritornello



117



122 Vers 8

Ritornello



145



149



Glänze, du erwünschtes Licht
 Auff den Geburtstag Ihrer Fürstl. Durchl. der Herzogin zu Coburg
 Aria à voce sola con 3 Violedigamba, 1695

Georg Österreich 1664-nach 1735

Ritornello

Ritornello

vdg3  23

vdg3  27

vc  31 Vers 2, 3 + 5

vc  34

vc  37

vc  40

vc  43

vc  46

vdg3  49 Ritornello

vdg3  53

vdg3  57

vdg3  61 Vers 4+6 Ritornello

88

vdg3

92 Vers 7

Ritornello

23

vdg3

118

vdg3

122 Vers 8

vc

125

vc

128

vc

131

vc

134

vc

137

vc

140

vc

Ritornello

143

vdg3

146

vdg3

149

vdg3

Glänze, du erwünschtes Licht

Georg Österreich 1664-nach 1735

Auff den Geburtstag Ihrer Fürstl. Durchl. der Herzogin zu Coburg

Aria à voce sola con 3 Violedigamba, 1695

Canto C1

Bassus continuo

Glän - - - tze, du er - wünsch - tes

5

C

BC

Licht, glän-tze, du er-wünsch-tes Licht, glänze, du er-wünsch-tes Licht und er-zei-ge mei-ne

9

C

BC

Freu - - - de, mei-ne Freu - - -

13

C

BC

de ü-ber mei-ne Lie-bes-beute, die im höch - - - - - sten Grad an-bricht, die im

17

C

BC

höch - - - - - sten Grad an-bricht, glän - - - - - tze, du er-wünsch - tes Licht, glän-tze,

21

C

BC

Ritornello

du er-wünsch-tes Licht, glän-tze, du er-wünsch-tes Licht.

Ritornello

25

BC

29

BC

33

C
 2. Wei - che, wei - che, wei - che,
 3. Theu - re Für - stin, theu - re theu - re
 5. Theu - re Für - stin, theu - re theu - re

BC

36

C
 du be - trüb - te Nacht, wei - che, du be - trüb - te Nacht, wei - che, du be -
 Für - stin, mei - ne Ruh, theu - re Für - stin, mei - ne Ruh, theu - re Für - stin,
 Für - stin, Him - melspfand, theu - re Für - stin, Him - melspfand, theu - re Für - stin,

BC

39

C
 trüb - te Nacht, wei - che, laß den Tag er - schei - nen, der vor Kla - gen, Angst und Wei - nen mir so -
 mei - ne Ruh, Her - zens Schatz ich muß dich we - cken, denn es fällt aus al - len E - ckenun - ge -
 Him - mels - pfand, das der Höch - ste mir ge - lie - hen, heu - te soll Ver - gnü - gung blü - hen, wir und

BC

42

C
 viel Ver - gnü - - - - gung bracht, wei - che, wei - che,
 mei - ne Lust mir zu, Theu - re Für - stin,
 mei - nem gan - - - - zen Land, theu - re Für - stin,

BC

46

C
 wei - che, du be - trüb - te Nacht, wei - che,
 theu - re Für - stin, mei - ne Ruh, theu - re
 theu - re Für - stin, Him - mels - pfand, theu - re

BC

49

C
 du be - trüb - te Nacht, wei - che, du be - trüb - te Nacht.
 Für - stin, mei - ne Ruh, theu - re Für - stin, mei - ne Ruh.
 Für - stin, Him - mels - pfand, theu - re Für - stin, Him - mels - pfand.

BC

52

BC

6 # 6 # 7 7 # 6 7 7

55

BC

7 4# 76

59

BC

6

63

C

4. Die - - - - ser auß - er - wehl - - - te
6. Schaff, mein Leit-stern, wenn du

BC

6 7

66

C

Tag, die - ser aus - er - wehl - te Tag, die - ser aus - er - wehl - te Tag
willt, schaff, mein Leit-stern, wenn du willt, schaff mein Leit-stern, wenn du willt,

BC

6 6 43 6 43 6

69

C

blei-bet bil - lig hoch ge - eh - - - - ret, hoch ge - eh - - - -
daß ich dei-nen Bey-fall bli - - - - cke, dei-nen Bey - - - -

BC

6 # 6 76

73

C

ret, denn er hat uns das be - scheh-ret, was zu -
fall bli - cke, wenn ich Dank und O - pfer schi - cke, un - serm

BC

7

76

C vor ver - bor - gen lag, was zu - vor ver - bor - gen lag,
 Höch - - - - - sten Schirm und Schild, un - serm Höch - sten Schirm und Schild,

BC

6 6 6

79

C die - - - - - ser aus - er - wehl - - - - te Tag, die - ser
 schaff, mein Leit - stern, wenn du willst, schaff, mein

BC

6 6 7

82

C aus - er - wehl - te Tag, die - ser aus - er - wehl - te Tag.
 Leit - stern, wenn du willst, schaff mein Leit - stern, wenn du willst.

BC

6043

85 Ritornello

BC

88

BC

92

C 7. Laß auch mei - ner Tu - gend

BC

6 43

96

C Strahl, laß auch mei - ner Tu - gend Strahl, laß auch mei - ner Tu - gend Strahl,

BC

6

99

C

weil ich dei-nen Tag be-ge-he, dei-nen Tag

BC

6 6

102

C

be-ge-he und der

BC

6

105

C

Jah-re An-fang se-he, mich umb-ar-men, mein Ge-mahl,

BC

6 # 6

108

C

mich umb-ar-men, mein Ge-mahl, dei-ner Tu-gend Schön-heit

BC

111

C

Strahl, dei-ner Tu-gend Schön-heit Strahl, dei-ner Tu-gend Schön-heit Strahl.

BC

114

Ritornello

BC

119

BC

Cembalo

124

C 8. Höch-ster, Höch-ster, Höch-ster, dei - ne Gü - tig - keit, Höch-ster,

BC

128

C dei - ne Gü - tig - keit, Höch-ster, dei - ne Gü - tig - keit, se - gne

BC

131

C mei - ner Für - stin Jah - re biß auf weiß - be - grau - te Haa - re: mei - ner Für - stin Leib - -

BC

134

C ge - leit, Höch-ster, Höch-ster,

BC

138

C Höch-ster, dei - ne Gü - tig - keit, Höch-ster, dei - ne Gü - tig - keit,

BC

141

C Höch-ster, dei - ne Gü - tig - keit.

BC

145

BC

149

BC

Glänze, du erwünschtes Licht

Georg Österreich 1664-nach 1735

Auff den Geburtstag Ihrer Fürstl. Durchl. der Herzogin zu Coburg

Aria à voce sola con 3 Violedigamba, 1695

bc



6

bc



11

bc



16

bc



21

bc

Ritornello



26

bc



31

Vers 2, 3 + 5

vc



bc



Cembalo

34

vc



bc



37

vc



bc



40

vc



bc



43

vc bc

46

vc bc

49

vc bc

Ritornello

52

bc

57

bc

Vers 4+6

63

bc

67

bc

73

bc

78

bc

83

bc

Ritornello

88

bc

Vers 7

93

bc

98

bc



102

bc



107

bc



112

Ritornello

bc



117

bc



122 Vers 8

vc



bc



Cembalo

125

vc



bc



128

vc



bc



131

vc



bc



134

vc



bc



vc

bc

Musical notation for measures 137-139. The Violoncello (vc) part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The Bassoon (bc) part has a simpler, more rhythmic accompaniment with some rests.

140

vc

bc

140 Ritornello

Musical notation for measures 140-142. The Violoncello (vc) part continues with its complex rhythmic pattern. The Bassoon (bc) part has a simpler accompaniment. The word "Ritornello" is written above the Violoncello staff.

143

bc

Musical notation for measures 143-145. This system shows only the Bassoon (bc) part, which continues with its rhythmic accompaniment.

148

bc

Musical notation for measures 148-150. This system shows only the Bassoon (bc) part, which continues with its rhythmic accompaniment.