

Selig sind die Toten a 9 + bc

Johann Philipp Förtsch (\* 14. Mai 1652 in Wertheim;  
† 14. Dezember 1732 in Eutin)

The musical score consists of eight staves of music. The top four staves are for bowed instruments: Braccio 1, Braccio 2, Viola da gamba 1 & braccio 3, and Viola da gamba 2 & braccio 4. The bottom four staves are for voices: Canto 1 (C1), Canto 2 (C2), Alto (C3), and Tenor (C4). The basso continuo part is shown at the bottom. The vocal parts sing the lyrics "See - lig, see - lig sind die To-dten," in a repeating pattern. The score is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and basso ranges respectively.

43

The continuation of the musical score shows five staves of music. The top staff is for C, followed by C2, A, T, and B. The lyrics continue from the previous section: "die im Her - ren, im Her-ren ster - ben," and "die im Her - ren ster - ben, im Her - ren ster - ben." The basso continuo part is shown at the bottom. The vocal parts sing the lyrics "die im Her - ren ster - ben, im Her - ren ster - ben," in a repeating pattern. The score is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and basso ranges respectively.

bra1

bra2

vdg1

vdg2

C see - lig, see - lig sind die To - dten, see - lig sind die To - dten,

C2 see - lig, see - lig sind die To - dten, see - lig sind die To - dten,

A see - lig, see - lig sind die To - dten, see - lig sind die To - dten,

T see - lig, see - lig sind die To - dten, see - lig sind die To - dten, die im

B see - lig, see - lig sind die To - dten, see - lig sind die To - dten, die im

BC

bra1

bra2

vdg1

vdg2

C die im Her-ren ster - ben von nun an, ja der Geist

C2 die im Her-ren ster - ben von nun an, ja der Geist

A die im Her-ren, im Her-ren ster - ben von nun an, ja der Geist schläft, ja der Geist

T Her-ren ster - - - ben von nun an, ja der Geist schläft, ja der Geist

B Her-ren ster - - - ben von nun an, ja der Geist

BC

23

bra1

bra2

vdg1

vdg2

C schläft, daß sie ru - hen, daß sie ru-hen von ih-rer Ar - beit

C2 schläft, daß sie ru - hen, daß sie ru-hen von ih-rer Ar - beit

A schläft, daß sie ru - hen, daß sie ru-hen von ih-rer Ar - beit

T schläft, daß sie ru - hen, daß sie ru-hen von ih-rer Ar - beit

B schläft, daß sie ru - hen, daß sie ru-hen von ih-rer Ar - beit

BC

30

pian

Fine

bra1

bra2

vdg1

vdg2

BC

pian

36

C | denn ih - re Wer - ke, denn ih - re Wer - ke fol - - - - - - - - -

C2 | denn ih - re Wer - ke fol - - - - - - - - -

BC |

43

vdg1 |

vdg2 |

C | gen ih - nen nach

C2 | gen ih - nen nach

B | denn ih - re Wer - ke, denn ih - re Wer - ke

BC |

50

vdg1 |

vdg2 |

A |

T |

B |

BC |

denn ih - re Wer - ke

denn ih - re Wer - ke, denn ih - re

fol - - - - - - - - -

gen ih - nen nach,

57

Musical score for measure 57. The score consists of five staves: bra1, A, T, B, and BC. The vocal parts (A, T, B) sing the lyrics "fol - - - gen, fol - - - gen ih - nen nach," and "Wer - ke fol - - - gen, fol - - - gen ih - nen nach," followed by "denn ih - re". The piano part (BC) has a bass line with a key signature change to 4# at the end.

64

Musical score for measure 64. The score consists of five staves: bra1, bra2, C, B, and BC. The vocal parts (C, B) sing the lyrics "fol - - - gen ih - nen nach," and "Wer - ke, denn ih - re Wer - ke". The piano part (BC) has a bass line.

71

bra1

bra2

vdg1

vdg2

C      denn ih - re Wer - ke      fol - - - - gen ih - nen

C2     denn ih - re Wer - ke      fol - - - - gen

A      denn ih - re Wer - ke      fol - - -

T      denn ih - re Wer - ke

B      denn ih - re Wer - ke,      denn ih - re Wer - ke

BC

78

bra1

bra2

vdg1

vdg2

C nach, fol - - - gen, fol - - - gen ih - - - nen nach,

C2 ih - - - nen nach, denn ih - - - re Wer - - ke fol - - - gen ih - - - nen nach,

A gen, denn ih - - - re Wer - - ke fol - - - gen ih - - - nen nach,

T fol - - - - gen ih - - - nen, fol - - - - gen ih - - - nen nach,

B fol - - - - gen ih - - - nen nach,

BC

85

bra1

bra2

vdg1

vdg2

C fol - - - - gen, ih - - - re Wer - - ke fol - - - gen ih - - - nen, fol - -

C2 fol - - - - gen ih - - - nen nach, fol - - - - gen, fol - -

A fol - - - - gen ih - - - nen nach. ih - - - re Wer - - ke fol -

T fol - - - - gen, ih - - - re Wer - - ke fol -

B fol - - - - gen, fol - - - - gen fol -

BC

92

**Ritornello**

bra1

bra2

vdg1

vdg2

C      gen ih - nen nach.

C2     gen ih - nen nach.

A      gen ih - nen nach.

T      gen ih - nen nach.

B      gen ih - nen nach.

BC

99

bra1

bra2

vdg1

vdg2

BC

107

bra1 | | | | | |

bra2 | | | | | |

vdg1 | | | |

vdg2 | | | |

Canto 1 solo

C | |

O wie see - lig seid ihr doch, ihr From - men, die ihr

BC |

115

C | |

durch den Todt zu Gott ge - kom - men, ihr seid ent - gan - gen

BC |

121

C | |

al - ler Noth, die uns noch hält ge - fan - gen. **Ritornello ut supra repet.**

BC |

126 Canto 2 solo

C2 | |

Muß man hier doch wie im Ker - ker le - ben, ja, in Sor - ge, Furcht und Schre -

BC |

134

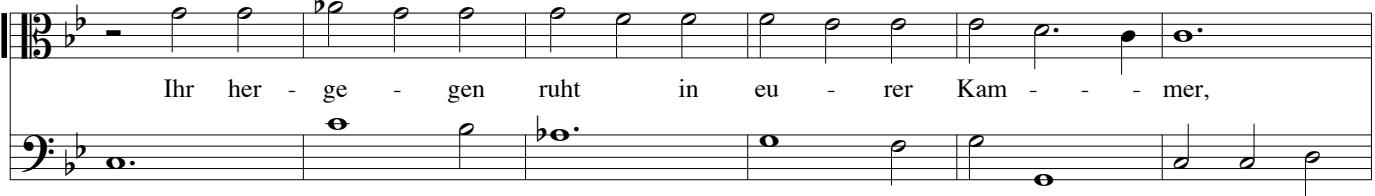
C2 | |

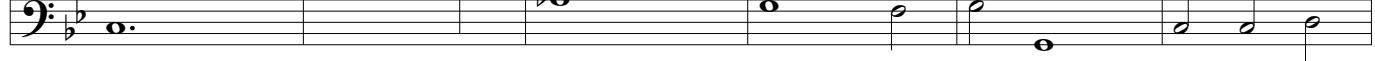
cken schwe - ben, was wir hie ken - nen, ist nur Müh und Her - ze - leid zu nen - nen.

BC |

**Ritornello ut supra repet.**

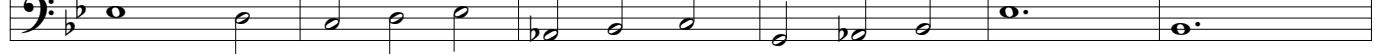
143 Alto solo

A | 

BC | 

149

A | 

BC | 

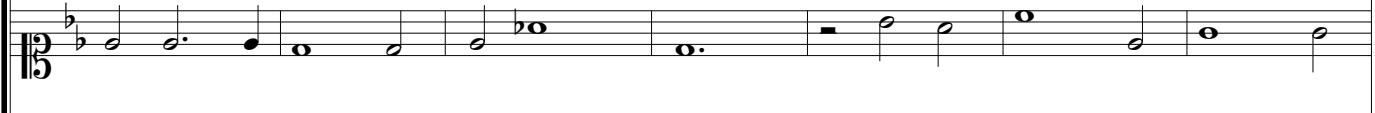
155

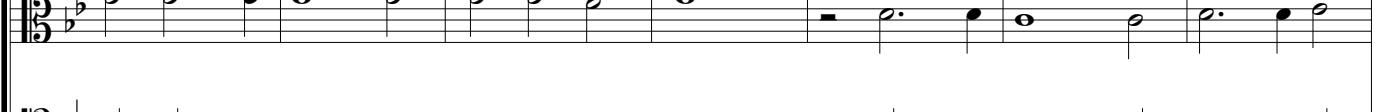
A | 

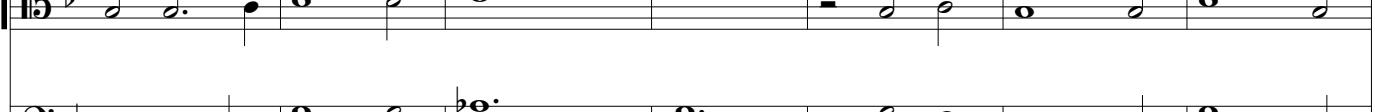
BC | 

161 Ritornello

bra1 | 

bra2 | 

vdg1 | 

vdg2 | 

BC | 

5      6/      7      #

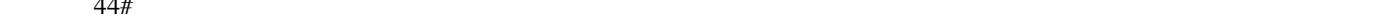
168

bra1 | 

bra2 | 

vdg1 | 

vdg2 | 

BC | 

65      44#

176 Tenor solo

T Chri-stus wi - schet ab euch al - le Trä - nen, ihr habt schon, wo - nach wir uns erst seh -

BC

56

185

T

nen, euch wird ge-sun - gen, was durch kei - nes Men-schen Ohr ge-drun - gen.

BC

Ritornello ut supra repet.

193 Basso solo

B Ach! Ach! Wer woll - te denn nicht ger - ne ster - ben und den Him - mel

BC

201

B für die Welt er - er - - ben? Wer wollt hier blei - ben,

BC

206

B sich den Jam - mer län - ger las - sen trei - ben?

BC

6 4# 5

Ritornello ut supra repet.

211 Aria a 4 voci

C Komm, o Chri - ste, komm uns aus - zu - span - nen, lös uns

C2 Komm, o Chri - ste, komm uns aus - zu span - nen, lös uns

A Komm, o Chri - ste, komm uns aus - zu - span - nen, lös uns

T Komm, o Chri - ste, komm uns aus - zu - span - nen, lös uns

B Komm, o Chri - ste, komm uns aus - zu - span - nen, lös uns auf uns

BC

217

C      auf uns führ uns bald von dan - nen, bey dir, o Son - ne,

C2     auf uns führ uns bald von dan - nen, bey dir, o Son - ne,

A      auf uns führ uns bald von dan - nen, bey dir, o Son - ne,

T      auf uns führ uns bald von dan - nen, bey dir, o Son - ne,

B      führ uns bald von dan - nen, bey dir, o Son - ne,

BC     o o o o o o o o o o o o

223

C      ist der from - men See - len Freud und Won - ne.

C2     ist der from - men See - len Freud und Won - ne.

A      ist der from - men See - len Freud und Won - ne.

T      ist der from - men See - len Freud und Won - ne.

B      ist der from - men See - len Freud und Won - ne.

BC     o o o o o o o o o o o o

**Selig sind die Toten  
Da Capo**

Braccio 1.

# Selig sind die Toten a 9 + bc

Johann Philipp Förtsch (\* 14. Mai 1652 in Wertheim;  
† 14. Dezember 1732 in Eutin)

The musical score consists of ten staves of music for a single instrument, likely a harpsichord or organ. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature varies between common time and 3/4 time. The score includes dynamic markings like 'pian' and 'forte'. Several sections are labeled with numbers (e.g., 5, 12, 19, 31, 65, 72, 84, 91, 100, 109, 166, 174) and musical terms like 'Ritornello' and 'Aria a 4 voci'. The score concludes with a 'Fine' at measure 31.

12

19

31 pian

Fine

27

65

72

84

91 Ritornello

100

109 segue Ritornello  
ut supra      segue Ritornello  
ut supra      Ritornello

166

174 segue Ritornello  
ut supra      segue Ritornello  
ut supra      Aria a 4 voci

17      18      17

Selig sind die Toten  
Da Capo

Braccio 1.

Selig sind die Toten a 9 + bc

Johann Philipp Förtsch (\* 14. Mai 1652 in Wertheim;  
† 14. Dezember 1732 in Eutin)

5

12

19

31 pian Fine 27

65

72 5

84

91 Ritornello

100

109 segue Ritornello ut supra segue Ritornello ut supra Ritornello

117 17 48

166

174 segue Ritornello ut supra segue Ritornello ut supra Aria a 4 voci 17 18 17

Selig sind die Toten  
Da Capo

**Braccio 2.**

**Selig sind die Toten a 9 + bc**

Johann Philipp Förtsch (\* 14. Mai 1652 in Wertheim;  
† 14. Dezember 1732 in Eutin)

5

12

18

29 pian Fine

36 28

70

78 5

89 Ritornello

97

105 segue Ritornello ut supra 17 segue Ritornello ut supra 17

143 Ritornello 18

168

176 17 segue Ritornello ut supra 18 segue Ritornello ut supra 17 Aria a 4 voci 17

Selig sind die Toten  
Da Capo

**Braccio 2.**

**Selig sind die Toten a 9 + bc**

Johann Philipp Förtsch (\* 14. Mai 1652 in Wertheim;  
† 14. Dezember 1732 in Eutin)

5

12

18

29

pian

Fine

36

28

70

78

5

89

Ritornello

97

105

segue Ritornello  
ut supra

segue Ritornello  
ut supra

17

17

143

Ritornello

18

168

176

segue Ritornello  
ut supra

segue Ritornello  
ut supra

Aria a 4 voci

17

Selig sind die Toten  
Da Capo

Viola da gamba 1  
ò Braccio 3

# Selig sind die Toten a 9 + bc

Johann Philipp Förtsch (\* 14. Mai 1652 in Wertheim;  
† 14. Dezember 1732 in Eutin)

The musical score consists of 17 staves of music for Viola da gamba 1 (or Braccio 3). The music is in common time, primarily in G minor (indicated by a bass clef and a G-sharp), though it frequently changes key. The score includes several dynamic markings such as **pian**, **segue Rit.**, and **Aria a 4 voci**. Performance instructions like **Ritornello** and **Fine** are also present. Key changes are marked with numbers above the staff, such as 5, 6, 8, 16, 17, and 18. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff, ranging from 6 to 176. The music features a mix of eighth and sixteenth note patterns, with occasional rests and grace notes.

**Selig sind die Toten  
Da Capo**

Viola da gamba 2  
ò Braccio 4

## Selig sind die Toten a 9 + bc

Johann Philipp Förtsch (\* 14. Mai 1652 in Wertheim;  
† 14. Dezember 1732 in Eutin)

The musical score consists of 17 staves of music for Viola da gamba or Braccio 4. The music is in common time, primarily in G minor (indicated by a bass clef and a C-sharp sign). Key changes occur at various points, such as staff 17 where it shifts to F major (indicated by a bass clef and a D-sharp sign), and staff 35 where it shifts to G major (indicated by a bass clef and a C-sharp sign). The score includes several dynamic markings: 'pian' (piano) at staff 29, 'Ritornello' at staff 88, 'segue Rit.' (follows ritardando) at staff 104, and 'Aria a 4 voci' (aria for four voices) at staff 174. There are also numerous slurs, grace notes, and fermatas throughout the piece.

1

Selig sind die Toten  
Da Capo

Viola da gamba 2  
ò Braccio 4

## Selig sind die Toten a 9 + bc

Johann Philipp Förtsch (\* 14. Mai 1652 in Wertheim;  
† 14. Dezember 1732 in Eutin)

The musical score consists of 18 numbered measures. Measure 1 starts with a bass clef, common time, and a dynamic of  $\text{c}$ . Measures 2-4 show a transition with a bass clef change and a dynamic of  $\text{b}$ . Measure 5 begins with a bass clef and a dynamic of  $\text{5}$ . Measure 6 shows a bass clef change and a dynamic of  $\text{6}$ . Measure 7 begins with a bass clef and a dynamic of  $\text{7}$ . Measure 8 begins with a bass clef and a dynamic of  $\text{17}$ . Measure 9 begins with a bass clef and a dynamic of  $\text{9}$ . Measure 10 begins with a bass clef and a dynamic of  $\text{16}$ . Measure 11 begins with a bass clef and a dynamic of  $\text{16}$ . Measure 12 begins with a bass clef and a dynamic of  $\text{16}$ . Measure 13 begins with a bass clef and a dynamic of  $\text{16}$ . Measure 14 begins with a bass clef and a dynamic of  $\text{16}$ . Measure 15 begins with a bass clef and a dynamic of  $\text{16}$ . Measure 16 begins with a bass clef and a dynamic of  $\text{16}$ . Measure 17 begins with a bass clef and a dynamic of  $\text{17}$ . Measure 18 begins with a bass clef and a dynamic of  $\text{17}$ .

Measure 29 includes the instruction "pian". Measure 35 is labeled "Fine". Measure 88 is labeled "Ritornello". Measure 104 is labeled "segue Rit.". Measure 126 is labeled "segue Rit." and "Ritornello". Measure 174 is labeled "segue Rit.", "segue Rit.", and "Aria a 4 voci".

Selig sind die Toten  
Da Capo

Basso continuo

# Selig sind die Toten a 9 + bc

Johann Philipp Förtsch (\* 14. Mai 1652 in Wertheim;  
† 14. Dezember 1732 in Eutin)

The musical score consists of 14 staves of bassoon music. The key signature is mostly B-flat major (two flats), with a section in G major (one sharp) around measure 13. The time signature varies between common time and 3/4. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 43, 7, 13, 19, 25, 31, 37, 45, 52, 59, 66, 73, 80, and 87. The score includes dynamic markings such as *pianissimo*, *pian*, and *fortissimo*. A section of eighth-note patterns begins at measure 31, leading to a final section in 3/4 time labeled "Fine". Measures 59 through 87 show a continuation of the bassoon line, with measure 87 concluding the piece.

Basso continuo

Förtsch, JPh Selig sind die Toten a 9

94 Ritornello



102



109 Canto 1 solo



115



121

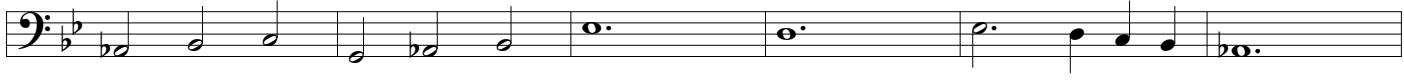
Ritornello ut  
supra repet.



126 Canto 2 solo

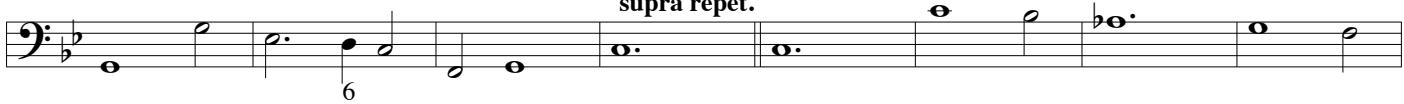


133



139

Ritornello ut Alto solo  
supra repet.



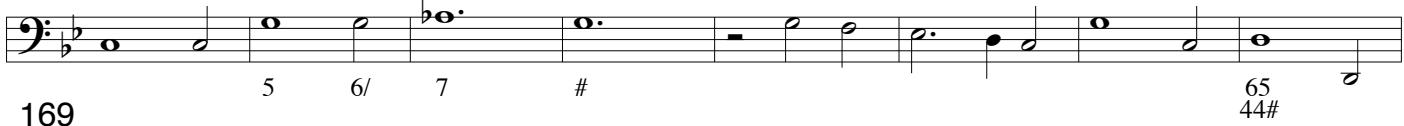
147



155



161 Ritornello



169



176 Tenor solo



182



187

Ritornello ut  
supra repet.



Basso continuo

Förtsch, JPh Selig sind die Toten a 9

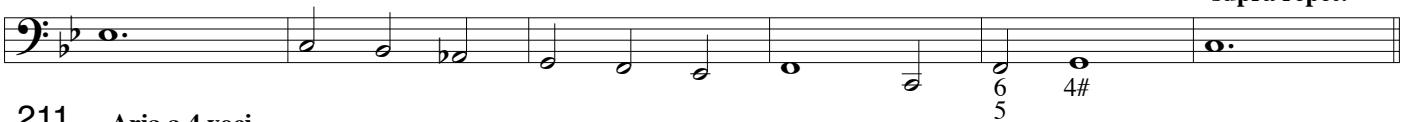
193 Basso solo



199



205



211 Aria a 4 voci



217



223



Selig sind die Toten  
Da Capo

Voci+BC

**Selig sind die Toten a 9 + bc**

Johann Philipp Förtsch (\* 14. Mai 1652 in Wertheim;  
† 14. Dezember 1732 in Eutin)

Canto 1 C1

Canto 2 C1

Alto C3

Tenor C4

Basso F4

Bassus continuo

43

7

C

C2

A

T

B

BC

12

C

C2

A

T

B

BC

17

C die im Her-ren ster - ben von nun an, ja der Geist  
 C2 die im Her-ren ster - ben von nun an, ja der Geist  
 A die im Her-ren, im Her-ren ster - ben von nun an, ja der Geist schläft, ja der Geist  
 T Her-ren ster - ben von nun an, ja der Geist schläft, ja der Geist  
 B Her-ren ster - - - - ben von nun an, ja der Geist  
 BC

23

C schläft, daß sie ru - hen, daß sie ru-hen von ih-rer Ar - beit  
 C2 schläft, daß sie ru - hen, daß sie ru-hen von ih-rer Ar - beit  
 A schläft, daß sie ru - hen, daß sie ru-hen von ih-rer Ar - beit  
 T schläft, daß sie ru - hen, daß sie ru-hen von ih-rer Ar - beit  
 B schläft, daß sie ru - hen, daß sie ru-hen von ih-rer Ar - beit  
 BC

30

pian

BC

Fine

3

36

36

C: denn ih - re Wer - ke, denn ih - re Wer - ke fol - - - - -  
C2: - - - - -  
BC: denn ih - re Wer - ke fol - - - - -

43

43

C: gen ih - nen nach  
C2: gen ih - nen nach  
B: - - - - -  
BC: denn ih - re Wer - ke, denn ih - re Wer - ke

50

50

A: - - - - -  
T: denn ih - re Wer - ke  
B: - - - - -  
BC: denn ih - re Wer - ke, denn ih - re  
fol - - - - -  
gen ih - nen nach,

57

57

A: fol - - - - -  
T: gen, fol - - - - -  
B: - - - - -  
BC: gen ih - nen nach,  
Wer - ke fol - - - - -  
gen, fol - - - - -  
gen ih - nen nach,  
denn ih - re

64

C | fol - - - gen ih - nen nach,  
 B | Wer - ke, denn ih - re Wer - ke  
 BC |

71

C | denn ih - re Wer - ke fol - - - gen ih - nen  
 C2 | denn ih - re Wer - ke fol - - - gen  
 A | 8 denn ih - re Wer - ke fol - - -  
 T | 8 denn ih - re Wer - ke  
 B | denn ih - re Wer - ke, denn ih - re Wer - ke  
 BC |

78

C | nach, fol - - - gen, fol - - - gen ih - nen nach,  
 C2 | ih - nen nach, denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach,  
 A | 8 gen, denn ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen nach,  
 T | 8 fol - - - gen ih - nen, fol - gen ih - nen nach,  
 B | fol - - - gen ih - nen nach,  
 BC |

85

C fol - - - gen, ih - re Wer - ke fol - gen ih - nen, fol -

C2 fol - - - gen ih - nen nach, fol - - - gen, fol -

A fol - - - gen ih - nen nach. ih - re Wer - ke fol -

T fol - - - gen, ih - re Wer - ke fol -

B fol - - - gen, fol - - - gen fol -

BC fol - - - gen, fol - - - gen fol -

92

**Ritornello**

C gen ih - nen nach.

C2 gen ih - nen nach.

A gen ih - nen nach.

T gen ih - nen nach.

B gen ih - nen nach.

BC gen ih - nen nach. **Ritornello**

99

BC

107

**Canto 1 solo**

C O wie see - lig seid ihr doch, ihr From - men, die ihr

BC

115

C durch den Todt zu Gott ge - kom - men, ihr seid ent - gan - gen

BC

121

C | al - ler Noth, die uns noch hält ge - fan - gen. **Ritornello ut supra repet.**

BC | 6

126 Canto 2 solo

C2 | Muß man hier doch wie im Ker - ker le - ben, ja, in Sor - ge, Furcht und Schre -

BC | 6

134

C2 | cken schwe - ben, was wir hie ken - nen, ist nur Müh und Her - ze - leid zu nen - nen.

BC | 6

**Ritornello ut supra repet.**

143 Alto solo

A | 8 Ihr her - ge - gen ruht in eu - - rer Kam - - - mer,

BC | 6

149

A | 8 si - cher und be - freit von al - lem Jam - - mer, kein Kreuz noch

BC | 6

155

A | 8 Lei - den ist euch hin - der - lich in eu - ren Freu - den.

BC | 6

161 Ritornello

BC | 5 6/ 7 #

168

BC | 65 44#

176 Tenor solo

T | 8 Chri-stus wi - schet ab euch al - le Trä - nen, ihr habt schon, wo - nach wir uns erst seh -

BC | 56

185

T | 8 nen, euch wird ge-sun - gen, was durch kei - nes Men-schen Ohr ge-drun - gen.

BC | **Ritornello ut supra repet.**

193 Basso solo

B | Ach! Ach! Wer woll - te denn nicht ger - ne ster - ben und den Him - mel

BC | 56

201

B | für die Welt er - er - - ben? Wer wollt hier blei - ben,

BC | 56

206

B | sich den Jam - mer län - ger las - sen trei - ben?

BC | 56 4#

**Ritornello ut supra repet.**

## 211 Aria a 4 voci

C

Komm, o Chri - ste, komm uns aus - zu - span - nen, lös uns

C2

Komm, o Chri - ste, komm uns aus - zu span - nen, lös uns

A

Komm, o Chri - ste, komm uns aus - zu - span - nen, lös uns

T

Komm, o Chri - ste, komm uns aus - zu - span - nen, lös uns

B

Komm, o Chri - ste, komm uns aus - zu - span - nen, lös uns auf uns

BC

Komm, o Chri - ste, komm uns aus - zu - span - nen, lös uns auf uns

## 217

C

auf uns führ uns bald von dan - nen, bey dir, o Son - ne,

C2

auf uns führ uns bald von dan - nen, bey dir, o Son - ne,

A

auf uns führ uns bald von dan - nen, bey dir, o Son - ne,

T

auf uns führ uns bald von dan - nen, bey dir, o Son - ne,

B

führ uns bald von dan - nen, bey dir, o Son - ne,

BC

führ uns bald von dan - nen, bey dir, o Son - ne,

## 223

C

ist der from - men See - len Freud und Won - ne.

C2

ist der from - men See - len Freud und Won - ne.

A

ist der from - men See - len Freud und Won - ne.

T

ist der from - men See - len Freud und Won - ne.

B

ist der from - men See - len Freud und Won - ne.

BC

ist der from - men See - len Freud und Won - ne.

Selig sind die Toten  
Da Capo