

Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz a 6
2 Soprani, Basso e 3 Viole (da gamba?)

Johann Philipp Förtsch (* 14. Mai 1652 in Wertheim;
† 14. Dezember 1732 in Eutin)

Musical score for Johann Philipp Förtsch's Cantata "Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz a 6". The score consists of six staves:

- Viola 1 (da gamba) in bass clef C, 6/8 time.
- Viola 2 (da gamba) in bass clef C, 6/8 time.
- Viola 3 (da gamba) in bass clef C, 6/8 time.
- Canto 1 in bass clef C, 6/8 time.
- Canto 2 in bass clef C, 6/8 time.
- Basso in bass clef C, 6/8 time.

The continuo part is provided at the bottom, consisting of three violins (vdg1, vdg2, vdg3) in bass clef C, 6/8 time, and a basso continuo part (B) in bass clef F, 6/8 time. Measure numbers 6 and 7 are indicated below the continuo staff.

Musical score for Johann Philipp Förtsch's Cantata "Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz a 6", page 2. The score continues with the same instrumentation and time signature as page 1.

Text lyrics appear in the vocal parts:

- C1: Schaf - - - fe in mir Gott ein
- B: Schaf - - - fe in mir

Measure numbers 565 and #4# are indicated at the bottom of the page.

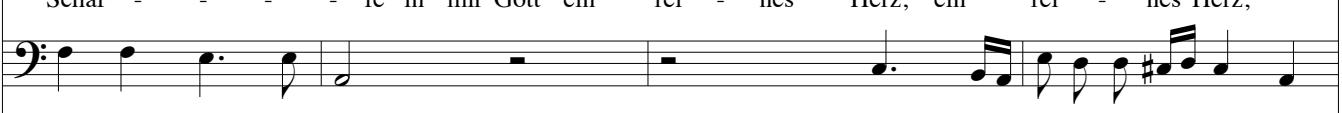
13

C1

 rei - nes Herz, schaf - - fe in mir Gott ein rei - nes Herz, ein

C2

 Schaf - - - fe in mir Gott ein rei - nes Herz, ein rei - nes Herz,

B

 Gott ein rei - nes Herz, schaf - - fe in mir Gott ein

BC

 schaf - - fe in mir Gott ein

87 43 4#

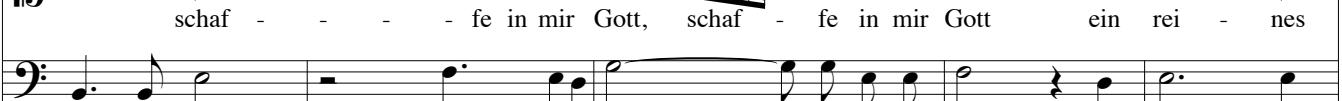
17

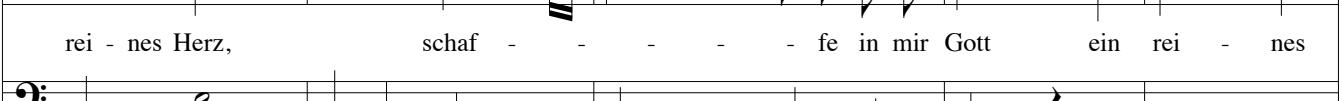
C1

 rei - nes Herz, schaf - - - fe in mir Gott ein rei - nes, ein rei - nes

C2

 schaf - - - fe in mir Gott, schaf - - fe in mir Gott ein rei - nes

B

 rei - nes Herz, schaf - - - fe in mir Gott ein rei - nes

BC

 rei - nes Herz, schaf - - - fe in mir Gott ein rei - nes

4# 6 6 6 6 4#

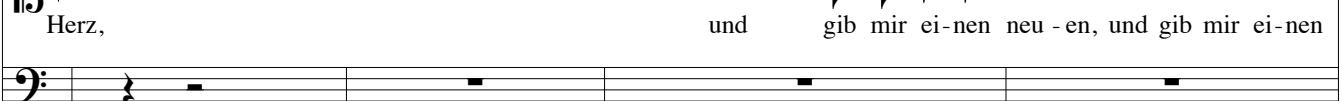
22

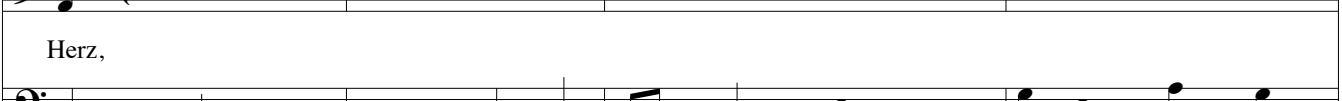
C1

 Herz und gib mir ei-nen neu - - - en ge-wis-sen Geist,

C2

 Herz, und gib mir ei-nen neu - en, und gib mir ei-nen

B

 Herz,

BC

 Herz,

4#

26

vdg1

vdg2

vdg3

C1

C2
neu - - - - en ge-wis - sen Geist,

B

BC

4#

6

30

vdg1

vdg2

vdg3

C1

C2
und gib mir ei-nen neu-en, ei-nen

B
und gib mir ei-nen neu-en, ei-nen neu-en, ei-nen neu -

BC

43

34

vdg1

vdg2

vdg3

C1
neu - - - en, ei-nen neu-en ge-wis-sen Geist, und

C2
en, ei-nen neu-en ge-wis-sen Geist,

B
en, ei-nen neu-en ge-wis-sen Geist, und gib mir ei-nen neu-en ge-wis-sen Geist, und

BC

38

vdg1

vdg2

vdg3

C1
gib mir ei - nen neu - en, ei - nen neu - - - en ge-wis - sen

C2
und gib mirei - nen neu-en, ei - nen neu - - - en ge-wis - sen

B
gib mir ei - nen neu - en,

BC

41

vdg1

vdg2

vdg3

C1
Geist, ei-nen neu - - - en,

C2
Geist, und gib mir ei-nen neu-en, ei-nen neu - - en, ei-nen

B
und gib mir ei-nen neu-en, ei-nen neu - - - en,

BC

6

45

vdg1

vdg2

vdg3

C1
ei-nen neu - - - en, ei-nen neu - - - en ge - wis - sen

C2
neu - - - - en, ei-nen neu - - - en ge - wis - sen

B
ei-nen neu - - - en ge - wis - sen

BC

6 # 4#

49

vdg1

vdg2

vdg3

C1
Geist.

C2
Geist.

B
Geist.

BC

53

C1
Ver-wirff mich nicht von dei - nem An - - - ge -

B
Ver-wirff mich

BC

57

C1
sicht, ver - wirff mich

C2
Ver-wirff mich nicht von dei - nem An - - - ge -

B
nicht von dei - nem An - - - ge - sicht, ver - wirff mich

BC

61

vdg1

C1 nicht von dei - nem An - - - ge - sicht

C2 sicht, von dei - nem An - - - ge - sicht,

B nicht von dei - nem An - - - ge - sicht

BC

6 56 43 6 6

65

vdg1

vdg2

vdg3

BC

6 4# 6 67 56 6/ 4#

71

vdg1

vdg2

vdg3

C1 und nimm dei-nen Hei - li - gen Geist, und nimm dei-nen Hei - li - gen

C2 und nimm dei-nen Hei - li - gen

B und nimm dei-nen Hei - li - gen Geist, und nimm dei-nen

BC

56 6 6 6

73

C1

Geist, und nimm dei-nen Hei - li - gen Geist nicht, nicht von

C2

Geist, und nimm dei-nen Hei - li - gen Geist nicht, nicht von

B

Hei - li - gen Geist, und nimm dei-nen Hei - li - gen Geist nicht, nicht von

BC

b 4#

76

C1

mir, und nimm dei-nen Hei - li - gen Geist nicht, nicht von

C2

mir, und nimm dei-nen Hei - li - gen Geist nicht, nicht von

B

mir, und nimm dei-nen Hei - li - gen Geist, und nimm dei-nen Hei - li - gen Geist nicht, nicht von

BC

4J

79

vdg1

vdg2

vdg3

C1

mir.

C2

mir.

B

mir.

BC

56 6 65 56 4#

84

vdg1

vdg2

vdg3

C1

C2

B

BC

Trö - ste mich wie - der, trö - ste mich wie - der mit dei - - -
Trö - ste mich wie - der, trö - ste mich wie - der mit dei - ner
Trö - ste mich wie - der, trö - ste mich wie - der mit dei - ner

91

vdg1

vdg2

vdg3

C1
ner Hülff - fe, trö - ste mich wie - der,

C2
Hülf - - - fe, trö - ste mich wie - der,

B
Hülf - - - fe, trö - ste mich wie - der,

BC

98

105

C2 |  The C2 vocal line consists of a series of eighth-note patterns. The lyrics are: "freu - - - di-ge Geist, und der freu - - - di-ge". The BC bass line provides harmonic support with sustained notes and some rhythmic patterns.

112

119

C1

B

BC

und der freu - - - di - ge
freu - - - di - ge Geist, und der freu - - - di - ge

126

C1
B
BC

Geist er - hal
Geist er - hal

6

133

vdg1
vdg2
vdg3
C1
C2
B
BC

te mich,
te mich,

54
4#

6

6

140

vdg1
vdg2
vdg3
C1
C2
B
BC

und der freu - di - ge Geist,
und der freu - di - ge Geist, und der freu -
und der freu -

147

C1

und der freu - di - ge Geist er - hal - di - ge Geist er - hal - di - ge Geist, der freu - di - ge Geist er - .

C2

B

BC

6 6

154

vdg1

vdg2

vdg3

C1

C2

B

BC

te, er - hal - te mich,

te, er - hal - te mich,

hal - - - - - - - - te, er - hal - te mich,

6 6 6 6 6

$\frac{6}{4}$ $\frac{6}{4}$

161

vdg1

vdg2

vdg3

BC

168

vdg1

vdg2

vdg3

C1

und der freu - - - - -

C2

und der freu - - - - di-ge, freu - di-ge

B

und der freu - - - - -

BC

175

vdg1

vdg2

vdg3

C1
di-ge Geist, und der freu - - - di-ge Geist, und der

C2
Geist, und der freu - - - di-ge Geist und der

B
di-ge, freu - di-ge Geist, und der freu -

BC

182.

vdg1

vdg2

vdg3

C1
freu - di - ge Geist er - hal - - - - te, er - hal - - -

C2
freu - di - ge Geist er - hal - - - - te, er - hal - - -

B
di - ge Geist er - hal - - - -

BC

76/ # 6 6

189

vdg1

vdg2

vdg3

C1
te, er - hal - te, er - hal - te mich.

C2
te, er - hal - te, er - hal - te mich.

B
te mich.

BC

6 7 6 5 #

Viola (da gamba) 1

Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz a 6
2 Soprani, Basso e 3 Viole (da gamba?)

Johann Philipp Förtsch (* 14. Mai 1652 in Wertheim;
† 14. Dezember 1732 in Eutin)

6

11

31

41

47

63

68

80

87

101

139

163

172

181

Viola (da gamba) 2

orig. key C4

Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz a 6

2 Soprani, Basso e 3 Viole (da gamba?)

Johann Philipp Förtsch (* 14. Mai 1652 in Wertheim;

† 14. Dezember 1732 in Eutin)

The musical score consists of 18 staves of music for Viola (da gamba) 2. The music is in common time (indicated by 'C') and is written in bass clef. The key signature varies throughout the piece, with sections in C major, G major, F major, D major, A major, E major, B major, and G major. The score includes dynamic markings such as 'f' (fortissimo), 'ff' (fortississimo), 'p' (pianissimo), and 'mf' (mezzo-forte). Time signatures change frequently, including measures in 2/4, 3/4, 4/4, and 3/2. The music features various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers (e.g., 7, 15, 27, 37, 43, 49, 66, 72, 84, 96, 134, 159, 167, 176, 183) placed above the staff.

Viola (da gamba) 3

Johann Philipp Förtsch (* 14. Mai 1652 in Wertheim;

Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz a 6

† 14. Dezember 1732 in Eutin)

2 Soprani, Basso e 3 Viole (da gamba?)

7

15

27

38

43

48

67

80

87

100

138

162

170

178

184

Voci + BC

Johann Philipp Förtsch (* 14. Mai 1652 in Wertheim;
† 14. Dezember 1732 in Eutin)

Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz a 6

Continuo | Bass C 6 6 6 # # 6

7 Schaf - - - fe in mir Gott ein
Schaf - - - fe in mir

C1 B BC

565 #4#

13 rei - nes Herz, schaf - - fe in mir Gott ein rei - nes Herz, ein
Schaf - - - fe in mir Gott ein rei - nes Herz, ein rei - nes Herz,
Gott ein rei - nes Herz, schaf - - fe in mir Gott ein

C1 C2 B BC

87 43

17 rei - nes Herz, schaf - - fe in mir Gott ein rei - nes, ein rei - nes
schaf - - - fe in mir Gott, schaf - fe in mir Gott ein rei - nes
rei - nes Herz, schaf - - - fe in mir Gott ein rei - nes

C1 C2 B BC

4# 6 6 6 6 4#

22 Herz und gib mirei-nen neu - - en ge-wis-sen Geist,
Herz, und gib mir ei-nen neu - en, und gib mir ei-nen
Herz,

C1 C2 B BC

4#

Voci + BC

26

C2 neu - - - en ge-wis - sen Geist,
BC 4# 6 6

30

C1 und gib mir ei-nen neu-en, ei-nen
C2 und gib mir ei-nen neu-en, ei-nen neu-en, ei-nen
B und gib mir ei-nen neu-en, ei-nen neu-en ge-wis - sen Geist, ei-nen neu -
BC 43

34

C1 neu - - - en, ei-nen neu-en ge-wis - sen Geist, und
C2 en, ei-nen neu-en ge-wis - sen Geist,
B en, ei-nen neu-en ge-wis - sen Geist, und gib mir ei-nen neu-en ge-wis - sen Geist, und
BC # 6 4# # 6 6 6 #

38

C1 gib mir ei - nen neu - en, ei - nen neu - - - en ge-wis - sen
C2 und gib mirei - nen neu - en, ei - nen neu - - - en ge-wis - sen
B gib mir ei - nen neu - en,
BC 6 6 6 4#

Voci + BC

41

C1 Geist, ei-nen neu-en,
C2 Geist, und gib mir ei-nen neu-en, ei-nen
B und gib mir ei-nen neu-en, ei-nen
BC

6

45

C1 ei-nen neu-en, en ge-wis-sen
C2 neu-en, en ge-wis-sen
B ei-nen neu-en, en ge-wis-sen
BC

6 # 4#

49

C1 Geist.
C2 Geist.
B Geist.
BC

4#

53

C1 Ver-wirff mich nicht von dei-nem An-ge-
B
BC

6 Ver-wirff mich #

Voci + BC

57

C1 sicht, ver - wirff mich

C2 Ver - wirff mich nicht von dei - nem An - - - ge -

B nicht von dei - nem An - - - ge - sicht, ver - wirff mich

BC

6 6 6

61

C1 nicht von dei - nem An - - - ge - sicht

C2 sicht, von dei - nem An - - - ge - sicht,

B nicht von dei - nem An - - - ge - sicht

BC

6 56 43 6 6

65

BC

6 4# 6 67 56 6/ 4#

71

C1 und nimm dei-nen Hei - li - gen Geist, und nimm dei-nen Hei - li - gen

C2

B und nimm dei-nen Hei - li - gen Geist, und nimm dei-nen Hei - li - gen

BC

56 6 6 6

73

C1 Geist, und nimm dei-nen Hei - li - gen Geist nicht, nicht von

C2 Geist, und nimm dei-nen Hei - li - gen Geist nicht, nicht von

B Hei - li - gen Geist, und nimm dei-nen Hei - li - gen Geist nicht, nicht von

BC

6 6 b 4#

Voci + BC

76

C1 mir, und nimm dei-nen Hei - li - gen Geist nicht, nicht von
C2 mir, und nimm dei-nen Hei - li - gen Geist nicht, nicht von
B mir, und nimm dei-nen Hei - li - gen Geist, und nimm dei-nen Hei - li - gen Geist nicht, nicht von
BC

4J

79

C1 mir.
C2 mir.
B mir.
BC

56 6 65 56 4#

3 3 3 3

84

C1 Trö - ste mich wie - der, trö - ste mich wie - der mit dei - - -
C2 Trö - ste mich wie - der, trö - ste mich wie - der mit dei - - ner
B Trö - ste mich wie - der, trö - ste mich wie - der mit dei - - ner
BC

6

91

C1 ner Hülf - fe, trö - ste mich wie - der,
C2 Hülf - - - fe, trö - ste mich wie - der,
B Hülf - - - fe, trö - ste mich wie - der,
BC

76 6 76

Voci + BC

105

C2 freu - - - - di-ge Geist, und der freu - - - - di-ge

BC

119

C1

B

BC

und der freu - di - ge

freu - di - ge Geist, und der freu - di - ge

Musical score for orchestra and choir, page 6. The score consists of three staves: C1 (Treble), B (Bass), and BC (Bassoon/Cello). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). The tempo is marked as 126 BPM. The vocal parts sing the words 'Geist er - hal' in a sustained manner. The orchestra accompaniment consists of eighth-note patterns on the bassoon and cello staves.

Voci + BC

133

C1 te mich,
B te mich,
BC

54
4# 6 6

140

C1 und der freu - - - di - ge Geist,
C2 und der freu - - - di - ge Geist, und der freu -
B und der freu - - -
BC

147

C1 und der freu - - - di - ge Geist er - hal -
C2 di - ge Geist, di - ge Geist er - hal -
B der freu - di - ge Geist er -
BC

6 6

154

C1 te, er - hal - te mich,
C2 te, er - hal - te mich,
B hal - - - - te, er - hal - te mich,
BC

6 6 6 6

161

BC

4#

Voci + BC

168

C1 und der freu - - -
C2 und der freu - - - di-ge, freu - di-ge
B und der freu - - -
BC

6

175

C1 di-ge Geist, und der freu - - - di-ge Geist, und der
C2 Geist, und der freu - - - di-ge Geist und der
B di-ge, freu - di-ge Geist, und der freu
BC

6 6 # 6

182

C1 freu - di-ge Geist er - hal - - - te, er - hal - - -
C2 freu - di-ge Geist er - hal - - - te, er - hal - - -
B di-ge Geist er - hal - - -
BC

76/ # 6 6

189

C1 te, er - hal - te, er - hal - te mich.
C2 te, er - hal - te, er - hal - te mich.
B te mich.
BC

6 7 6 5 4 #

Basso continuo

Johann Philipp Förtsch (* 14. Mai 1652 in Wertheim;
† 14. Dezember 1732 in Eutin)

Schaffe in mir, Gott ein reines Herz a 6
2 Soprani, Basso e 3 Viole (da gamba?)

The musical score consists of 15 staves of basso continuo music. The key signature changes frequently, indicated by numbers (e.g., 6, 4#, 565, #4#) and sharps (#). Measure numbers are listed on the left side of each staff. The music includes various note values (eighth, sixteenth, thirty-second), rests, and dynamic markings. The score is written in common time.

Measure numbers: 6, 7, 13, 19, 25, 31, 37, 43, 49, 55, 61, 67, 73, 79.

Key signatures: 6, 7, 13, 19, 25, 31, 37, 43, 49, 55, 61, 67, 73, 79.

Time signature: Common time (indicated by 'C').

Basso continuo

Fortsch, JPh Schaffe in mir..

84

84

6 76

92

92

6 76

100

100

6 # 6 5 4#

108

108

116

116

124

124

6

132

132

54 4# 6 6

140

140

148

148

6 6

156

156

6 6 6 6 6 #

164

164

4# 6

172

172

6 6

180

180

6 76/ # 6 6

188

188

6 7 6 4 5 4 #