

# Ach, ich elender Mensch a 6

Alto, Tenore, Basso e 3 Violdigamba

Johann Philipp Förtsch (\* 14. Mai 1652 in Wertheim;  
† 14. Dezember 1732 in Eutin)

Violdigamba 1.

Violdigamba 2.

Violdigamba 3.

Alto

Tenore

Basso

Continuo

6/ 6 6 6 6 76 # b 6 76 765 #4#

7

vdg1

vdg2

vdg3

BC

# # 76 # # 76 # 76 # 6 4# #

13

T

Ach, ich e - - - len - der Mensch, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -

BC

56 65 7 # 6 76/

4 4# 5 #

17

T

lö - sen von dem Lei - be die - ses To - des? Ach, ach, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen,

BC

6# 4# 6b 4 2 b4 6

22

T  
wer, wer, wer wird mich er-lö-sen, wer, wer wird mich er-lö-sen, wer, wer,

B  
Kommt her zu mir, kommt al-le, kommt her zu mir, kommt her zu

BC  
# 76/ 4# 6 76 6

26

T  
wer, wer wird mich er-lö-sen von dem Lei-be die-ses To-des?

B  
mir, kommt her zu mir, kommt al-le, kommt

BC  
5 6 7 4# 6

30

T  
Ach, Herr, ach, Herr, ach,

B  
al-le, die ihr müh-se-lig, müh-se-lig und be-la-den seid,

BC  
6 4# 6/ 4# 6

34

vdg1

vdg2

vdg3

T  
Herr, es ist nichts, nichts Ge-sun-des an mei-nem Lei-be für Dei-nem Dräu-en

BC  
# # 56 #

38

vdg1

vdg2

vdg3

T

BC

und ist kein Fried in mei - nen Ge-bei - nen lich für

56 56 56 # 6

41

vdg1

vdg2

vdg3

T

BC

mei-ner Sün - de, und ist kein Fried in mei-nen Ge-

65 4# 56 # 6 65 6/ 6

45

vdg1

vdg2

vdg3

T

B

BC

bei - nen für mei-ne See - le,

ich til - ge dei-ne Ü - ber - tre - tung, ich til - ge dei-ne Ü - ber -

# # 6

49

vdg1

vdg2

vdg3

B

tre-tung um mei-net-wil - len und ge-den -

BC

6 4# 6 6 5 4# 6

53

vdg1

vdg2

vdg3

B

ke, und ge-den - - - ke, und ge - den - - - ke dei-ner Sün - de

BC

# 6 4#

57

vdg1

vdg2

vdg3

T

Herr, du bist ge-recht,

B

nicht, so wahr ich

BC

6/ # 4# 5 6

61

T Herr, du bist ge-recht und al - le dei - ne Ge-rich-te, und al - le dei - ne Ge-rich-te sind ge-recht.

B le - be, so wahr ich le - be, ich will nicht, ich will nicht, ich will nicht, ich will nicht den

BC

4#

65

T Herr, du bist ge-recht und al-le dei-ne Ge-rich-te, und al-le dei - ne Ge-rich-te sind ge-

B Todt, den Todt des Sün - ders, so wahr ich le - be, ich will nicht den Todt, den

BC

76 #

69

T recht,

B Todt des Sün - ders, son - dern daß er sich be - keh-re und le - - - - -

BC

4# 6 6 4#

73

vdg1

vdg2

vdg3

B be,

BC

80

vdg1

vdg2

vdg3

AB

Herr, sieh nicht an die Sün - de mein, thu ab all

BC

# b 6/ 4 6 6 # 5 6  
2 2

87

vdg1

vdg2

vdg3

AB

Un - ge - rech - tig - keit, und mach in mir das

BC

6 6 65 6/ 4 6  
43 2

93

vdg1

vdg2

vdg3

AB

Her - ze rein, ein neu - en Geist in mir be -

BC

6 # 5 6 2 6 6 6  
2

99

vdg1

vdg2

vdg3

AB

BC

reit, ver - wirf mich nicht von dei-nem An - ge-sicht, dein

6 4#

106

vdg1

vdg2

vdg3

AB

BC

Heil - gen Geist wend nicht von mir,

4#

112

vdg1

vdg2

vdg3

AB

BC

die Freud deins Heils her zu mir richt, der

6 6 6 6 4# 76/

118

vdg1

vdg2

vdg3

AB

BC

wil - - - - lig Geist ent - halt mich

6/ 65

124

vdg1

vdg2

vdg3

AB

B

BC

Dir.

Ste - he auff, ste - he auff, dein

654 4#2 5 #

131

vdg1

vdg2

vdg3

B

BC

Glau - - - be, dein Glau - - - be, dein Glau-be hat dir ge - hol - fen,

# 7 # 6/ 4#



138

vdg1

vdg2

vdg3

BC

6 7 #

144

vdg1

vdg2

vdg3

B

BC

4#

dein Glau - - - - be, dein Glau - - - - be,

150

vdg1

vdg2

vdg3

B

BC

# 6 4#

dein Glau - be hat dir ge - hol - fen.

155

T

BC

6/5 # 65 7 7

O, wie groß ist Got-tes Gü-te, o, wie groß ist Got-tes Gü-te, die das mensch-li - che Ge-

159

vdg1

vdg2

vdg3

T  
 mü - the so ge - nä - dig - lich um - faßt, wenn es sei - ne Feh - ler haßt,

BC

6 6 4# 6 6 4#

5

162

vdg1

vdg2

vdg3

T  
 schla - gen sei - nes Zor - nes Flam - men, schla - gen sei - nes Zor - nes

BC

#

166

T  
 Flam - men ü - ber mei - nem Haupt zu - sam - men, kann es gläu - big sonst al - lein schon ein rä - cher Mit - tel

BC

7 7 6

169

vdg1

vdg2

vdg3

AB

T  
sein. Chri - sti Lei - den, Angst und

B  
Chri - sti Lei - den, Angst und

BC

6 6 4# 6 6 4# 56/

5 5

173

vdg1

vdg2

vdg3

AB

T  
Ster-ben, Chri - sti Lei - den, Angst und Ster-ben las - se kei - ner nicht ver-

B  
Ster-ben, Chri - sti Lei - den, Angst und Ster-ben las - se kei - ner nicht ver-

BC

# 56/5 #6 6 65 6 767

3b

176

vdg1

vdg2

vdg3

AB

T  
der - ben, weil dann die - se Gruft bey - zeit ihm ist wohl in E - wig - keit,

B  
der - ben, weil dann die - se Gruft bey - zeit ihm ist wohl in E - wig - keit,

BC

6 # 6 6 4#

5

179

vdg1

vdg2

vdg3

AB

T  
A - - men, A - men, a - men, a - -

B  
A - - men, a - men,

BC  
a - - men, a -

6 4# # # 6 76/ 6 5 2 6

183

men, a - - - men, a - men, a - men,  
 men, a - - - men, a - men,

6 6 # 6 2 67

186

a - men, a - men, a - men,  
 a - men, a - men, a - men,

6 5/2 6 6 6 4# 5

190

vdg1

vdg2

vdg3

AB

T

BC

6 6 4 4# # # 65 4# 6 #

a - - -

193

vdg1

vdg2

vdg3

AB

T

B

BC

men, a - men, a - men, a - - - men.

a - - - men, a - men, a - men, a - - - men.

6 4# 6 4#

6

11

24

39

44

49

54

59

13

78

86

93

101





1

7

13 **24**

42

47

52

58 **15**

78

85

93

100





104



**Ach, ich elender Mensch a 6**  
Alto, Tenore, Basso e 3 Violdigamba

Continuo

6/ 6 6 6 76 # b 6 76 765 #4#

7

BC

# # 76 # # 76 # 76 # 6 4# #

13

T

13 Ach, ich e - - - len - der Mensch, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er -

BC

56/4 65/4# 7/5# # 6 76/

17

T

17 lö - sen von dem Lei - be die - ses To - des? Ach, ach, ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen,

BC

6# 4# 6b/4/2 b4 6

22

T

22 wer, wer, wer wird mich er - lö - sen, wer, wer wird mich er - lö - sen, wer, wer,

B

22 Kommt her zu mir, kommt al - le, kommt her zu mir, kommt her zu

BC

# 76/ 4# 6 76 6

26

T

26 wer, wer wird mich er - lö - sen von dem Lei - be die - ses To - des?

B

26 mir, kommt her zu mir, kommt al - le, kommt

BC

5 6 7 4# 6

30

T

Ach, Herr, ach, Herr, ach,

B

30 al - le, die ihr müh - se - lig, müh - se - lig und be - la - den seid,

BC

6 4# 6/ 4# 6

34

T

Herr, es ist nichts, nichts Ge - sun - des an mei - nem Lei - be für Dei-nem Dräu - en

BC

# # 56 #

38

T

und ist kein Fried in mei - nen Ge-bei - nen lich für

BC

56 56 56 # 6

41

T

mei-ner Sün - de, und ist kein Fried in mei-nen Ge-

BC

65 4# 56 # 6 65 6/ 6

45

T

bei - nen für mei-ne See - le,

B

45 ich til - ge dei-ne Ü - ber - tre - tung, ich til - ge dei-ne Ü - ber -

BC

# # 6

49

B

49 tre - tung um mei-net-wil - len und ge-den -

BC

6 4# 6 6 6 4# 6

53

B

53 ke, und ge-den - - - ke, und ge-den - - - ke dei-ner Sün - de

BC

# 6 4#

57

T

Herr, du bist ge-recht,

B

57 nicht, so wahr ich

BC

6/ # 4# 5 6

61

T

Herr, du bist ge-recht und al-le dei-ne Ge-rich-te, und al-le dei-ne Ge-rich-te sind ge-recht.

B

61 le - be, so wahr ich le - be, ich will nicht, ich will nicht, ich will nicht, ich will nicht den

BC

4#

65

T

Herr, du bist ge-recht und al-le dei-ne Ge-rich-te, und al-le dei-ne Ge-rich-te sind ge-

B

65 Todt, den Todt des Sün - ders, so wahr ich le - be, ich will nicht den Todt, den

BC

76 #

69

T

recht,

B

69 Todt des Sün - ders, son - dern daß er sich be - keh-re und le - - - -

BC

4# 6 6 4#

73

B

73 be,

BC

76

80

AB

80 Herr, sieh nicht an die Sün - de mein, thu ab all

BC

# b 6/ 4 2 6 6 # 5 6 2

87

AB

87 Un - ge - rech - tig - keit, und mach in mir das

BC

6 6 65 43 6/ 4 2 6

93

AB

93 Her - ze rein, ein neu - en Geist in mir be -

BC

6 # 5 2 6 2 6 6 6

99

AB

99 reit, ver - wirf mich nicht von dei-nem An - ge-sicht, dein

BC

6 4#

106

AB

106 Heil - gen Geist wend nicht von mir,

BC

4#

112

AB

112 die Freud deins Heils her zu mir richt, der

BC

6 6 6 6 4# 76/



118

AB

118 wil - - - - lig Geist ent - halt mich

BC

6/ 65

124

AB

Dir.

B

124 Ste - he auff, ste - he auff, dein

BC

654 5  
4#2 #

131

B

131 Glau - - - be, dein Glau - - - be, dein Glau-be hat dir ge - hol - fen,

BC

# 7 # 6/ 4#

138

BC

6 7 #

144

B

144 dein Glau - - - - be, dein Glau - - - - be,

BC

4#

150

B

150 dein Glau - be hat dir ge - hol - fen.

BC

# 6 4#

155

T O, wie groß ist Got-tes Gü-te, o, wie groß ist Got-tes Gü-te, die das mensch-li - che Ge-

BC 6/5 # 65 7 7

159

T mü - the so ge - nä - dig - lich um-faßt, wenn es sei - ne Feh - ler haßt,

BC 6 6 5 4# 6 6 4#

162

T schla - gen sei - nes Zor - nes Flam - men, schla - gen sei - nes Zor - nes

BC #

166

T Flam - men ü - ber mei - nem Haupt zu - sam - men, kann es gläu - big sonst al - lein schon ein rä - chen Mit - tel

BC 7 7 6

169

AB sein. Chri - sti Lei - den, Angst und

T Chri - sti Lei - den, Angst und

B Chri - sti Lei - den, Angst und

BC 6 6 4# 6 6 4# 56/

173


AB Ster - ben, Chri - sti Lei - den, Angst und Ster - ben las - se kei - ner nicht ver-


T Ster - ben, Chri - sti Lei - den, Angst und Ster - ben las - se kei - ner nicht ver-


B Ster - ben, Chri - sti Lei - den, Angst und Ster - ben las - se kei - ner nicht ver-

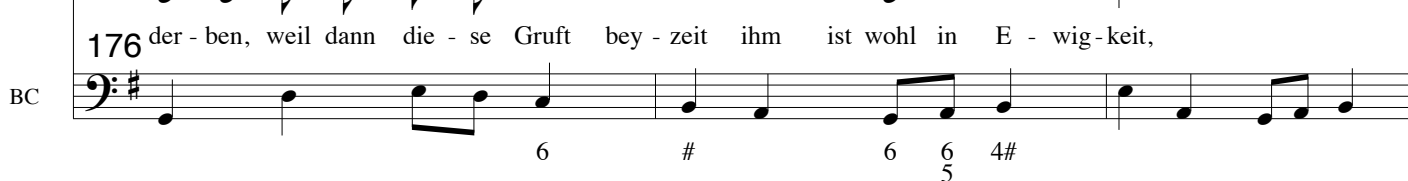
BC # 56/5 #6 3b 6 65 6 767

176

AB 

T  der - ben, weil dann die - se Gruft bey - zeit ihm ist wohl in E - wig - keit,

B  176 der - ben, weil dann die - se Gruft bey - zeit ihm ist wohl in E - wig - keit,

BC  6 # 6 6 4# 5

179

AB 

T  A - - men, A - men, a - men, a - - -

B  179 A - - men, a - men, a - - - men, a -

BC  6 4# # # 6 76/ 6 5 2 6

183

AB 

T  men, a - - - men, a - men, a - men,

B  183 men, a - - - men, a - men,

BC  6 6 # 6 2 67

186

AB

T

B

BC

a - men, a - men, a - men,

a - men, a - men, a - men,

6 5 6 6 6 4#

2

190

AB

T

BC

a - - -

6 6 4# # # 65 4# 6 #

4

4#

193

AB

T

B

BC

men, a - men, a - men, a - - - men.

a - - - men, a - men, a - men, a - - - men.

6 4# 6 4#

# Ach, ich elender Mensch a 6

Alto, Tenore, Basso e 3 Violdigamba

Johann Philipp Förtsch (\* 14. Mai 1652 in Wertheim;  
† 14. Dezember 1732 in Eutin)



145

Musical notation for measure 145 in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The measure contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. Fingering numbers are placed below the notes: # under F#3 and 6 under G4.

153

Musical notation for measure 153 in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The measure contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. Fingering numbers are placed below the notes: 4# under B2, 6/5 under C3, # under D3, 65 under E3, and 7 7 under F#3 and G3.

159

Musical notation for measure 159 in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The measure contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. Fingering numbers are placed below the notes: 6 under G2, 6 4# / 5 under A2, and 6 6 4# / 5 under B2.

165

Musical notation for measure 165 in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The measure contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. Fingering numbers are placed below the notes: # under G2, 7 7 under A2, 6 under B2, 6 6 4# / 5 under C3, and 6 6 4# / 5 under D3.

171

Musical notation for measure 171 in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The measure contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. Fingering numbers are placed below the notes: 56/ under G2, # under A2, 56/5 under B2, #6 / 3b under C3, 6 65 under D3, and 6 767 under E3.

176

Musical notation for measure 176 in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The measure contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. Fingering numbers are placed below the notes: 6 under G2, # under A2, 6 6 4# / 5 under B2, 6 under C3, and 4# under D3.

181

Musical notation for measure 181 in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The measure contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. Fingering numbers are placed below the notes: # # 6 76/ under G2, 6 under A2, 5 / 2 / 6 under B2, 6 6 # under C3, 6 2 under D3, and 67 under E3.

186

Musical notation for measure 186 in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The measure contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. Fingering numbers are placed below the notes: 6 under G2, 5 / 2 under A2, 6 under B2, 6 6 4# / 5 under C3, 6 6 4# / 4 under D3, and # under E3.

191

Musical notation for measure 191 in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The measure contains a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. Fingering numbers are placed below the notes: # 65 / 4# under G2, 4# under A2, 6 # under B2, 6 4# under C3, 6 under D3, and 4# under E3.