

Sinfonia

Musical score for the first system of the Sinfonia. The score includes parts for Violino 1, Violino 2, Viola da gamba 1, Viola 2, Viola 3, Altus, Tenor, Bassus, and Organo. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The organ part has figured bass notation: 6, 6, 6, 6, 43.

Musical score for the second system of the Sinfonia. The score includes parts for Violino 1 (v11), Violino 2 (v12), Viola da gamba 1 (vdg1), Viola 2 (vla2), Viola 3 (vla3), Altus (A), Tenor (T), Bassus (B), and Organo (org). The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The organ part has figured bass notation: 76, 43, 63/5.

11

v11  
v12  
v1a1  
v1a2  
v1a3  
A  
T  
B  
org  
43 6 65 65 65 65 4# 65 65 65

16

v11  
v12  
v1a1  
v1a2  
v1a3  
A  
T  
B  
org  
# 65 43 # 6  
Ach, was er-hebt sich doch die  
Ach, was er-hebt sich doch die

21

v11

v12

vdg1

vla2

vla3

A

T

B

org

ar-me Er-de und A-sche,

ar-me Er-de und A-sche,

Ach, was er-he-bet sich doch die ar-me Er-de und A-sche, was er-he-bet sich

65 65 6 76

25

v11

v12

vdg1

vla2

vla3

A

T

B

org

ach, ach, was er - hebt sich doch die ar-me Er-de und

ach, ach, was er - hebt sich doch die ar-me Er-de und

doch die ar-me Er-de und A-sche, ach, ach

# 65 #

29

A - sche, was, was er - hebt sich doch, was er - hebt sich doch, was er - hebt sich doch, was er - he - bet sich doch die ar - me Er - de und A - sche, was er -

# 65 #

32

was er - hebt sich doch, was er - hebt sich doch die he - bet sich doch, was er - he - bet sich doch, was er - hebt sich doch, was er - hebt sich doch die he - bet sich doch, was er - he - bet sich doch, was er - he - bet sich doch, was er - he - bet sich doch die

#

35

ar-me Er-de und A-sche, ist er doch ein ei-tel, ei-tel schänd-li-cher Koth,  
 ar-me Er-de und A-sche, ist er doch ein ei-tel, ei-tel schänd-li-cher Koth,  
 ar-me Er-de und A-sche, ist er doch ein ei-tel, ei-tel

65 43 # 6

39

ist er doch ein ei-tel schänd-li-cher Koth, ein schänd-li-cher  
 ist er doch ein ei-tel schänd-li-cher Koth, ein schänd-li-cher  
 schänd-li-cher Koth,

4 3 # 54 # 65

42

v11

v12

vdg1

vla2

vla3

A  
Koth, weil er noch le - bet,

T  
Koth, weil er noch le - bet,

B  
ist er doch ein ei - tel schänd - li - cher Koth, weil er noch le - bet,

org  
# 6 76 65 65 65 65 65 43 #

46

v11

v12

vdg1

vla2

vla3

A  
und wenn der Artzt schon lan-ge, lan-ge, lan-ge an ihm fli-cket, so gehts doch end-lich al-so:

T  
und wenn der Artzt schon lan-ge, lan-ge, lan-ge an ihm fli-cket, so gehts doch end-lich al-so:

B  
heu-te

org  
6 6 6 65 #

50

vl1  
 vl2  
 vcl1  
 vcl2  
 vcl3  
 A  
 T  
 B  
 org

piano piano  
 mor-gen todt, mor-gen todt,  
 mor-gen todt, forte mor-gen todt,  
 Kö-nig, heu-te Kö-nig, und wenn der Artzt schon lan-ge an ihm

# 65

53

vl1  
 vl2  
 vcl1  
 vcl2  
 vcl3  
 A  
 T  
 B  
 org

piano forte piano  
 forte forte  
 heu-te Kö-nig, forte heu-te  
 heu-te Kö-nig, heu-te  
 flicket, so gehts doch end-lich al-so: mor-gen todt, heu-te Kö-nig, mor-gen todt,

65 65

57

v11  
 v12  
 vdg1  
 vla2  
 vla3  
 A  
 T  
 B  
 org

*piano*                      *piano*                      *forte*                      *piano*

Kö-nig, mor-gen todt,                      mor-gen todt, heu-te                      Kö-nig, mor-gen todt,                      und

Kö-nig, mor-gen todt,                      *forte* mor-gen todt, heu-te                      Kö-nig, mor-gen todt,                      und

heu-te Kö-nig,                      heu-te Kö-nig, mor-gen todt,

43                      #                      #

61

v11  
 v12  
 vdg1  
 vla2  
 vla3  
 A  
 T  
 B  
 org

wenn der Mensch,                      und wenn der Mensch todt                      ist,                      wenn der Mensch                      todt                      ist,

wenn der Mensch,                      und wenn der Mensch todt                      ist,                      wenn der Mensch                      todt                      ist,

6                      6/                      56                      76                      43                      b                      6                      6                      6                      7                      6



66

so fres-sen ihn die Schlan-gen und Wür-mer,  
 so fres-sen ihn die Schlan-gen und Wür-mer,  
 und wenn der Mensch todt ist, und wenn der Mensch

b 65 6 6 3 76 43

71

und wenn der Mensch  
 und wenn der Mensch  
 todt ist, so fres-sen ihn, so fres-sen ihn, so fres-sen ihn die Schlan-gen und Wür-mer,  
 und

6 6

75

v11  
 v12  
 vdg1  
 vla2  
 vla3  
 A  
 T  
 B  
 org

todt ist, so fres-sen ihn die Schlan - - - - -  
 wenn der Mensch todt ist, so fres-sen ihn die Schlan - - - - -

6 76 6 43

79

v11  
 v12  
 vdg1  
 vla2  
 vla3  
 A  
 T  
 B  
 org

- gen, die Schlan - gen und Wür - mer. Was er -  
 - gen, die Schlan - gen und Wür - mer. Was er -  
 Was er - he - bet sich doch die ar - me Er - de und A - sche,

# 65

82

vl1  
 vl2  
 vlg1  
 vla2  
 vla3  
 A  
 T  
 B  
 org

hebt sich doch die ar-me Er-de und und A-sche, und A-sche,  
 hebt sich doch die ar-me Er-de, die ar-me Er-de und A-sche,  
 was er-hebt sich doch die ar-me Er-de, die

65 # 6 6

85

vl1  
 vl2  
 vlg1  
 vla2  
 vla3  
 A  
 T  
 B  
 org

was er-hebt sich doch die ar-me Er-de, die ar-me Er-de, die  
 was er-hebt sich doch die ar-me Er-de, die ar-me Er-de, die  
 ar-me Er-de, die ar-me Er-de und A-sche,

6 6 # 65

88

v11  
 v12  
 vdg1  
 v1a2  
 v1a3  
 A  
 T  
 B  
 org

ar - me Er - de und A - sche, was er -  
 ar - me Er - de und A - sche, was er -

#

91

v11  
 v12  
 vdg1  
 v1a2  
 v1a3  
 A  
 T  
 B  
 org

hebt sich doch, was er - hebt sich doch die ar - me Er - de, die ar - me  
 hebt sich doch, was er - hebt sich doch die ar - me Er - de, die ar - me

94

v11

v12

vdg1

vla2

vla3

A

T

B

org

Er - de und A - sche,  
Er - de und A - sche,  
was er - hebt sich doch die ar - me Er - de aus A - sche,

65 # # 6 56 # #

97

v11

v12

vdg1

vla2

vla3

A

T

B

org

was er - hebt sich doch die ar - me Er - - - - de und A - sche.  
was er - hebt sich doch die ar - me Er - de und A - sche.  
was er - hebt sich doch die ar - me Er - de und A - - - - sche.

b 5 5 765 343

## Sinfonia

7

12

17

24

30

36

44

52

57

69

75

84

89

96

piano forte piano

Ach, was erhebt sich doch die arme Erde  
a 5 voc: overo a. 7. si piace./ A.T.B. è. 2 violini Con 3 viole si piace/  
Ach waß, waß, Erhebet sich die arme Erde/ 1663/

Sinfonia

The image shows a musical score for Violino 2, titled 'Sinfonia'. The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The score consists of 95 measures, divided into 12 systems. The first system contains measures 1-6. The second system contains measures 7-11. The third system contains measures 12-16. The fourth system contains measures 17-23, featuring a double bar line and a fermata over measure 20. The fifth system contains measures 24-29. The sixth system contains measures 30-34. The seventh system contains measures 35-42, featuring a fermata over measure 40. The eighth system contains measures 43-50, featuring a fermata over measure 46. The ninth system contains measures 51-55, with dynamics markings 'piano' and 'forte'. The tenth system contains measures 56-67, with a 'piano' marking and a fermata over measure 64. The eleventh system contains measures 68-73. The twelfth system contains measures 74-82, featuring a fermata over measure 77. The thirteenth system contains measures 83-87. The fourteenth system contains measures 88-94, featuring a fermata over measure 92. The score ends with a double bar line and repeat dots at the end of measure 95.

## Sinfonia

7

13

19

26

32

38

46

54

60

71

81

87

95

piano forte piano



## Sinfonia

7

13

19

26

32

38

46

54

60

71

81

87

95

piano forte piano

## Sinfonia

7

13

19

26

32

38

46

54 *piano* *forte* *piano*

60

71

81

87

95

a 5 voc: overo a. 7. si piace./ A.T.B. è. 2 violini Con 3 viole si piace/

Ach waß, waß, Erhebet sich die arme Erde/ 1663/

## Sinfonia

18

Ach, was er - hebt sich doch die ar - me Er - de und A - sche,

22

4

ach, ach, was er - hebt sich doch die ar - me Er - de und

29

A-sche, was, was er - hebt sich doch, was er - hebt sich doch,

34

was er - hebt sich doch die ar - me Er - de und A - sche, ist er doch ein

37

ei - tel, ei - tel schänd - li - cher Koth, ist er doch ein ei - tel schänd - li - cher

41

2

Koth, ein schänd - li - cher Koth, weil er noch le - bet, und wenn der Artzt schon

47

piano

lan - ge, lan - ge, lan - ge an ihm fli - cket, so gehts doch end - lich al - so: mor - gen todt,

51

piano forte forte piano

2

mor - gen todt, heu - te Kö - nig, heu - te Kö - nig, mor - gen todt,

58

piano forte piano

mor - gen todt, heu - te Kö - nig, mor - gen todt, und wenn der Mensch,

62

und wenn der Mensch todt ist, wenn der Mensch todt ist, so fres - sen ihn die

67

6

Schlan - gen und Wür - mer, und wenn der Mensch todt

76

8

ist, so fres - sen ihn die Schlan - - - - - gen, die Schlan - gen und

80

Wür-mer. Was er-hebt sich doch die ar-me Er-de und und A-sche, und A-sche,

84

was er-hebt sich doch die ar-me Er-de, die ar-me Er-de, die ar-me Er-de und A-sche,

89

was er - hebt sich doch, was er -

92

hebt sich doch die ar-me Er-de, die ar-me Er-de und A-sche,

97

was er - hebt sich doch die ar-me Er - - - de und A - sche.

Tenor

# Ach, was erhebt sich doch die arme Erde

Johann Hildebrand 1614-1684

a 5 voc: ovvero a. 7. si piace./ A.T.B. è. 2 violini Con 3 viole si piace/

Ach waß, waß, Erhebet sich die arme Erde/ 1663/

## Sinfonia

18

Ach, was er - hebt sich doch die ar - me Er - de und A - sche,

22

ach, ach, was er - hebt sich doch die ar - me Er - de und A - sche,

30

was, was er - hebt sich doch, was er - hebt sich doch,

34

was er - hebt sich doch die ar - me Er - de und A - sche, ist er doch ein

37

ei - tel, ei - tel schänd - li - cher Koth, ist er doch ein ei - tel schänd - li - cher

41

Koth, ein schänd - li - cher Koth, weil er noch le - bet, und wenn der Artzt schon

47

lan - ge, lan - ge, lan - ge an ihm fli - cket, so gehts doch end - lich al - so: mor - gen todt,

51

mor - gen todt, heu - te Kö - nig, heu - te Kö - nig, mor - gen todt,

58

mor - gen todt, heu - te Kö - nig, mor - gen todt, und wenn der Mensch,

62

und wenn der Mensch todt ist, wenn der Mensch todt ist, so fres - sen ihn die

67

Schlan - gen und Wür - mer, und wenn der Mensch todt ist, so fres - sen

77

ihn die Schlan - - - - - gen, die Schlan - gen und Wür - mer.

81

Was er-hebt sich doch die ar-me Er-de, die ar-me Er-de und A-sche,

86

was er-hebt sich doch die ar-me Er-de, die ar-me Er-de, die ar-me Er-de und A-sche,

89

was er-hebt sich doch, was er-hebt sich doch die ar-me

93

Er-de, die ar-me Er-de und A-sche, was er-hebt sich doch

98

die ar-me Er-de und A-sche.

# Ach, was erhebt sich doch die arme Erde

a 5 voc: overo a. 7. si piace./ A.T.B. è. 2 violini Con 3 viole si piace/  
Ach waß, waß, Erhebet sich die arme Erde/ 1663/

## Sinfonia

18 2

Ach, was er - he - bet sich doch die

23

ar - me Er - de und A - sche, was er - he - bet sich doch die ar - me Er - de und A - sche, ach,

27

ach was er - he - bet sich doch die ar - me Er - de und A - sche,

31

was er - he - bet sich doch, was er - he - bet sich doch, was er - he - bet sich doch, was er - he - bet sich doch die

35

ar - me Er - de und A - sche, ist er doch ein ei - tel, ei - tel

39

schänd - li - cher Koth, ist er doch ein ei - tel schänd - li - cher Koth, weil

45

er noch le - bet, heu - te Kö - nig, heu - te

51

Kö - nig, und wenn der Artzt schon lan - ge an ihm fli - cket, so gehts doch end - lich al - so:

55

mor - gen todt, heu - te Kö - nig, mor - gen todt, heu - te Kö - nig, heu - te

59

Kö - nig, mor - gen todt, und wenn der Mensch todt ist,

70

und wenn der Mensch todt ist, so fres - sen ihn, so fres - sen ihn, so fres - sen ihn die Schlan - gen und

74

Wür - mer, Was er - he - bet sich doch die ar - me Er - de und A - sche,

Bassus

Hildebrand, J. Was erhebt sich doch a 7

82



was er-hebt sich doch die ar-me Er-de, die ar-me Er-de, die ar-me Er-de und

86



A - sche,

91



was er - hebt sich doch die ar - me Er - de aus A - sche,

97



was er - hebt sich doch die ar - me Er - de und A - - - sche.



Sinfonia

6  
6  
11  
16  
21  
26  
31  
36  
41  
46  
51  
56  
61  
66

71

76

81

86

91

96

6 56 # # b 5 5 765 343