

Meine Sehle Er hebet / den hern  
a doj Canti / e 5. viol di Gambe / N. 30

Anonymus (A.H.M.)

Symphonia a 5 viole de Gamb:

Score for the first system of 'Symphonia a 5 viole de Gamb'. It features two vocal parts (Canto 1 and Canto 2) and five lute parts (Viol de Gamb 1-5) and a basso continuo. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts are mostly rests, while the instrumental parts have active melodic lines.

Score for the second system of 'Symphonia a 5 viole de Gamb', starting with a measure number '5'. It features five lute parts (vdg1-5) and a basso continuo (bc). The music continues in the same common time signature and key signature as the first system.

10

15 **Dieß singt ein Diskantist  
oder das Corpus allein**

Mei - - - - ne Seel er - he - bet den Her - - - ren

20

Und mein Geist freu - - et sich Got - - tes mei - nes Hei -

Und mein Geist freu - - et sich Got - - tes mei - nes Hei -

27

C1  
lan - - - - des, mei - ne Seel, mei - ne Seel,

C2  
lan - - - - des, mei - ne Seel, mei - ne Seel,

vdg1

vdg2

vdg3

vdg4

vdg5

bc

31

C1  
mei - ne Seel, mei - ne Seel, mei - ne Seel er - he - bet den Her - ren, mei - ne

C2  
mei - ne Seel, mei - ne Seel er - he - bet den Her - ren, mei - ne

vdg1

vdg2

vdg3

vdg4

vdg5

bc

36

C1  
Seel, mei-ne Seel er - he - bet, er - he - bet, er - he - bet den Her - ren

C2  
Seel, mei-ne Seel er - he - bet, er - he - bet, er - he - bet den Her - ren

vdg1

vdg2

vdg3

vdg4

vdg5

bc

41

C1  
und mein Geist freu - et sich Got-tes, freu-et sich Got-tes mei-nes Hei - lan - des,

C2  
und mein Geist freu - et sich Got-tes mei-nes Hei-lan-des, mei-nes Hei-

vdg1

vdg2

vdg3

vdg4

vdg5

bc

46

C1 Hei-lan - des, und mein Geist freu - et sich Got - tes mei - nes Hei -

C2 lan - des, mei - nes Hei - lan - des, und mein Geist freu - et sich Got - tes mei - nes

vdg1

vdg2

vdg3

vdg4

vdg5

bc

51

à 2

C1 lan - - - des. Denn er hat sei - ne e - len - de Magt, e - len - de Magt an - ge - se -

C2 Hei - lan - des. Denn er hat sei - ne e - len - de Magt, e - len - de Magt an - ge - se -

vdg1

vdg2

vdg3

vdg4

vdg5

bc

57 **Pian**

C1  
hen, an-ge-se - hen, sei-ne e - len-de Magt an-ge-se - hen, sei-ne

C2  
hen, an-ge-se - hen, sei-ne e - len-de Magt an-ge-se -

bc

62

C1  
e - len-de, e - len-de Magt, sei-ne e - len-de, e - len-de Magt an-ge-se - hen.

C2  
hen, sei-ne e - len-de, e - len-de Magt, sei-ne e - len-de Magt an-ge-se - hen.

bc

67 **Repetete Symphoniam ab initio**

C1  
Sie-he von nun an, sie-he von nun an werden mich se - lig prei-sen al - le Kin-des Kind.

C2  
Sie-he von nun an, sie-he von nun an werden mich se - lig prei-sen al-le Kin-des Kind.

bc

72 **à 2**

C1  
Er stö-ßet die Ge-wal-ti-gen vom Stuel, er stö-ßet die Ge-wal-ti-gen vom

C2  
und er - hö-het die Nie-dri-gen, er stö-ßet die Ge-wal-ti-gen vom

bc

77

C1  
Stuel, vom Stuel und er - hö - het die Nie - dri - gen,

C2  
Stuel, vom Stuel und er - hö - het die Nie - dri - gen, und er - hö - - - het die

bc

82

C1 er stö - ßet die Ge - wal - ti -

C2 Nie - dri - gen, und er - höht die Nie - dri - gen,

bc

87

C1 gen vom Stuel und er - hö - het, er - hö - het die Nie - dri - gen, und er -

C2 und er - hö - - - het, er - hö - het die Nie - dri - gen, und er -

bc

91

C1 hö - het, und er - hö - het die Nie - - - dri - gen.

C2 hö - het, und er - hö - het die Nie - - - dri - gen.

bc

**Symphonia**  
**Viol de Gamba**

95

v dg1

v dg2

v dg3

v dg4

v dg5

bc

101

vdg1  
vdg2  
vdg3  
vdg4  
vdg5  
bc

Musical score for measures 101-104. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features six staves: five voices (vdg1-vdg5) and a basso continuo (bc). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower parts and a more active melodic line in the upper parts.

105

vdg1  
vdg2  
vdg3  
vdg4  
vdg5  
bc

Musical score for measures 105-107. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features six staves: five voices (vdg1-vdg5) and a basso continuo (bc). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower parts and a more active melodic line in the upper parts.

108

vdg1  
vdg2  
vdg3  
vdg4  
vdg5  
bc

Musical score for measures 108-111. The score is in G minor (one flat) and 3/4 time. It features six staves: five voices (vdg1-vdg5) and a basso continuo (bc). The music is characterized by a steady eighth-note accompaniment in the lower parts and a more active melodic line in the upper parts. Dynamic markings **Pian** and **forte** are present above the first staff.



113

vdg1

vdg2

vdg3

vdg4

vdg5

bc

120

C1

C2

vdg1

vdg2

vdg3

vdg4

vdg5

bc

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-

Al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-ia, al-le-lu-

125

C1  
ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

C2  
ia, al-le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

vdg1

vdg2

vdg3

vdg4

vdg5

bc

130

**Pian** **forte**

C1  
al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

C2  
al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le-lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

vdg1

vdg2

vdg3

vdg4

vdg5

bc

135

Pian

lu - ia, al - - - le - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

lu - ia, al - le - - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

The musical score consists of eight staves. The first two staves are for vocal parts C1 and C2, both in treble clef. The remaining six staves are for instruments: vdg1 (treble clef), vdg2 (bass clef), vdg3 (bass clef), vdg4 (bass clef), vdg5 (bass clef), and bc (bass clef). The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal parts have lyrics written below them. The instrumental parts provide accompaniment for the vocal lines.

Symphonia à  
5 viole de Gamb:

Dieß singt ein Diskantist  
oder das Corpus allein



Mei - - - ne Seel er - he - bet den Her - - - ren

20

Und mein Geist freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan -

Und mein Geist freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan -

28

des, mei-ne Seel, mei-ne Seel, mei-ne Seel, mei-ne Seel, mei-ne Seel er -

des, mei-ne Seel, mei-ne Seel, mei-ne Seel, mei-ne Seel er -

33

he - bet den Her - ren, mei-ne Seel, mei-ne Seel er -

he - bet den Her - ren, mei-ne Seel, mei-ne Seel er -

38

he - bet, er - he - bet, er - he - bet den Her - ren und mein Geist freu - et sich

he - bet, er - he - bet, er - he - bet den Her - ren und mein Geist

43

Got - tes, freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - des, Hei - lan - des,

freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - des, mei - nes Hei - lan - des, mei - nes Hei -

48

und mein Geist freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - des. Denn er hat

lan - des, und mein Geist freu - et sich Got - tes mei - nes Hei - lan - des. Denn er hat

54

sei - ne e - len - de Magt, e - len - de Magt an - ge - se - - hen, an - ge - se -

sei - ne e - len - de Magt, e - len - de Magt an - ge - se - - hen, an - ge - se -

Pian

## 58 Canto 1+2

hen, sei-ne e - len-de Magt an-ge-se - hen, sei-ne  
hen, sei-ne e - len-de Magt an-ge-se - - -

e - len-de, e - len-de Magt, sei-ne e - len-de, e - len-de Magt an-ge-se - hen.  
hen, sei-ne e - len-de, e - len-de Magt, sei-ne e - len-de Magt an-ge-se - hen.

Sie-he von nun an, sie-he von nun an wer - den mich se - lig prei-sen al - le  
Sie-he von nun an, sie-he von nun an wer - den mich se - lig prei-sen al - le

71 à 2  
Kin - des Kind. Er stö-ßet die Ge-wal-ti-gen vom Stuel, er  
Kin - des Kind. **Repetete Symphoniam ab initio** und er - hö - het die Nie - dri-gen, er

76  
stö-ßet die Ge-wal-ti-gen vom Stuel, vom Stuel und er - hö - het die Nie - dri-gen,  
stö-ßet die Ge-wal-ti-gen vom Stuel, vom Stuel und er - hö - het die Nie - dri - gen, und er -

81  
er stö - ßet die Ge-wal-ti -  
hö - het die Nie - dri-gen, und er-höh-t die Nie - dri-gen,

87  
gen vom Stuel und er-hö - het, er - hö - het die Nie - dri - gen, und er -  
und er - hö - - - - het, er - hö - het die Nie - dri-gen, und er -

91  
hö - het, und er - hö - het die Nie - - - dri - gen.  
hö - het, und er - hö - het die Nie - - - dri - gen.

Canto 1+2

Symphonia  
Viol de Gamba

95 **25**

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

123

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

127

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

132 **Pian** **forte**

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

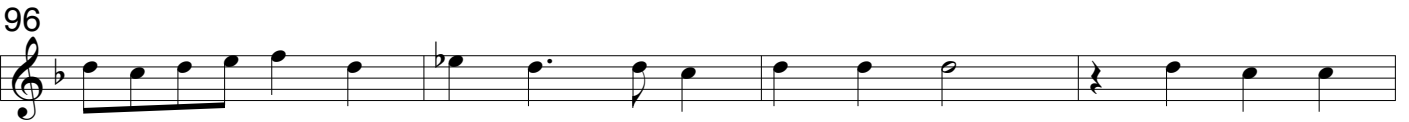
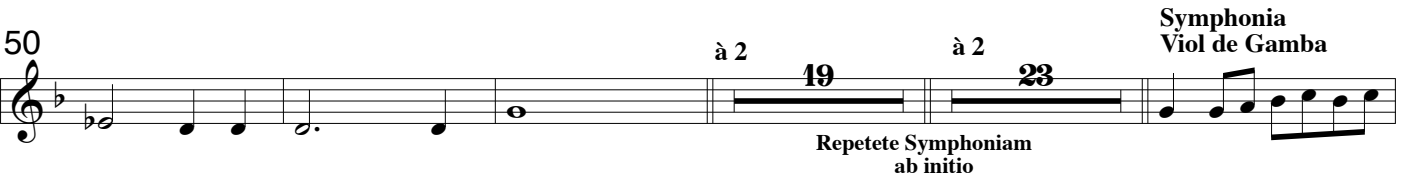
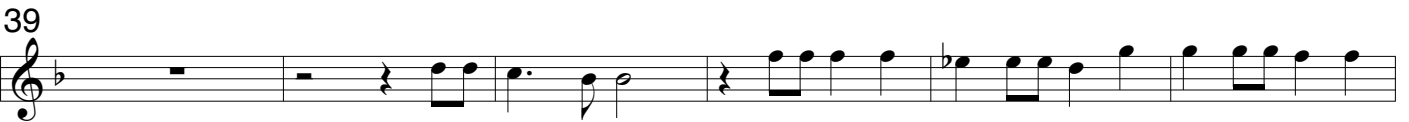
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

136 **Pian**

al - - - le - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia.

al - - - le - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

Symphonia a 5 viole de Gamb:



111

Musical staff for measures 111-115. The staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, ending with a fermata on a half note.

116

Musical staff for measures 116-127. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It features a mix of quarter and eighth notes, with a 3/4 time signature change at the end of the staff.

128

Pian forte

Musical staff for measures 128-135. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It includes dynamic markings 'Pian' and 'forte'. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes.

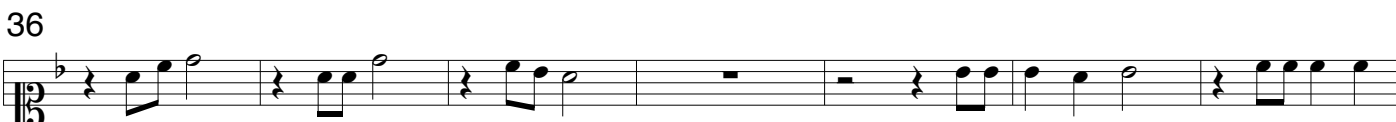
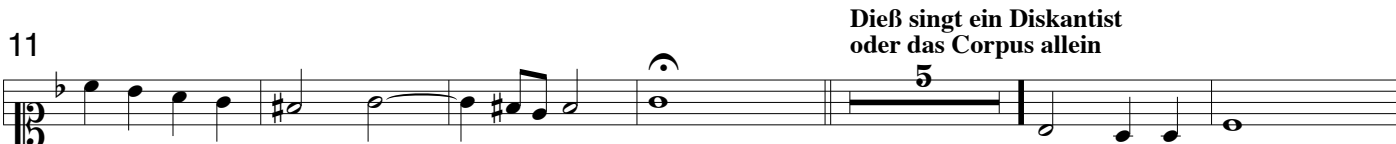
136

Pian

Musical staff for measures 136-140. The staff is in treble clef with a key signature of one flat. It begins with a 'Pian' dynamic marking and features a mix of quarter and eighth notes, ending with a double bar line.



Symphonia a 5 viole de Gamb:



Repetete Symphoniam  
ab initio





Symphonia a 5 viole de Gamb:

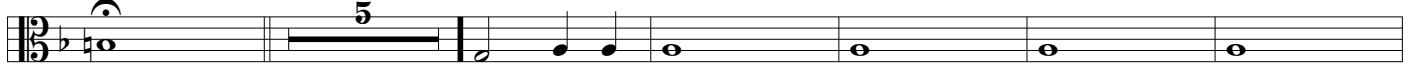


7

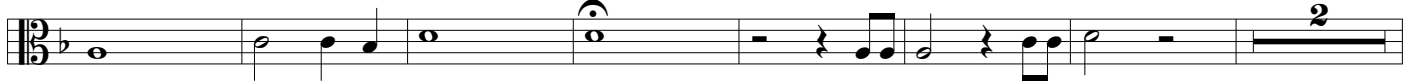


14

Dieß singt ein Diskantist  
oder das Corpus allein



25



34



41



47



à 2

19

72

à 2

Symphonia  
Viol de Gamba

Repetete Symphoniam  
ab initio



101



106

Pian

forte



113



120



130

Pian

forte



135

Pian



Symphonia a 5 viole de Gamb:

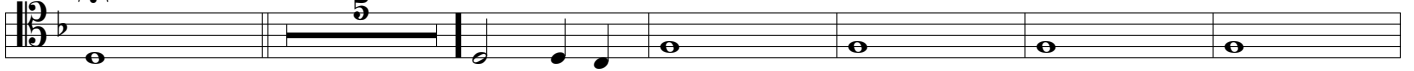


7

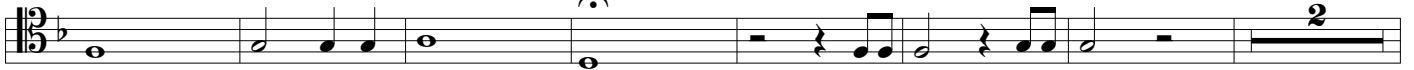


14

Dieß singt ein Diskantist  
oder das Corpus allein



25



34



41



47

à 2



19

Repetete Symphoniam  
ab initio

72 à 2

Symphonia  
Viol de Gamba



23

101



108

Pian forte



115



4

126



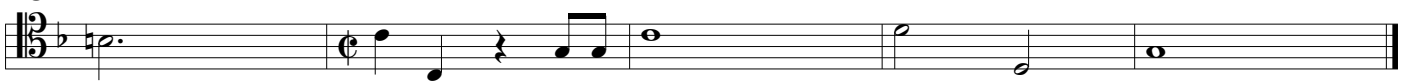
132 Pian

forte

Pian



137



Meine Sehle Er hebet / den hern  
a doj Canti / e 5. viol di Gambe / N. 30

Anonymus (A.H.M.)

Viol de Gamba 5

Symphonia a 5 viole de Gamb:

7

13 Dieß singt ein Diskantist  
oder das Corpus allein

25

32

39

46 à 2 19

72 à 2 23 Symphonia Viol de Gamba Repetete Symphoniam  
ab initio

100

106 Pian forte

113

120 4 3/4

130 Pian forte

135 Pian

# Meine Sehle Er hebet / den hern a doj Canti / e 5. viol di Gambe / N. 30

Symphonia a 5 viole de Gamb:



6



12



25



33



40



47



54



61



68



75



82



89



95 **Symphonia**  
**Viol de Gamba**



100



105



111



116



123



129



135

