

Rufet nicht die Weisheit?
à 8. 4 voc., 4 Instr.

Johann Philipp Krieger
25. Februar 1649 - 7. Februar 1725

Violino 1
Violino 2
Violdigamba
Soprano
Alto
Tenor
Basso
Continuo
Violone

Ru - fet nicht die Weis - heit und die Klug - heit läßt sich hö - ren?
Ru - fet nicht die

76#

3
V11
V12
vdg
S
A
T
B
BC

Weis - heit und die Klug - heit läßt sich hö - ren?
Am
Öf - fent - lich am We - ge und an der Stras - sen ste - het sie.

76# 6 6

6

VI1

VI2

vdg

S

A

T
 To-re bei der Stadt, da man zur Tür ein-ge - het, schrei - - - - -

B

BC
 56 6 6 6 5 6

10

Tutti

VI1

VI2

vdg

S
 Wohl-an, wohl-an, al-le, die ihr dur-stig seid, al-le, die ihr dur-stig seid,

A
 Wohl-an, wohl-an, al-le, die ihr dur-stig seid, al-le, die ihr dur-stig seid,

T
 tet sie. Wohl-an, wohl-an, al-le, die ihr dur-stig seid, al-le, die ihr dur-stig seid,

B
 Wohl-an, wohl-an, al-le, die ihr dur-stig seid, al-le, die ihr dur-stig seid,

BC
 Tutti

6 6

4

14

VI1

VI2

vdg

S
kommt her zum Was-ser, und die ihr nicht Geld habt, und die ihr nicht Geld habt, kommt her, kau-fet und

A
kommt her zum Was-ser, und die ihr nicht Geld habt, kommt her, kau-fet und

T
kommt her zum Was-ser, und die ihr nicht Geld habt, kommt her, kau-fet und

B
kommt her zum Was-ser, kommt her, kommt her, kommt her, kau-fet und

BC
6 6 5

18

VI1

VI2

vdg

S
es - set, kommt her und kau-fet oh - ne Geld und um-sonst, und um - sonst bei - des,

A
es - set, kommt her und kau-fet oh-ne Geld und um-sonst, bei-des, Wein, bei-des, Wein und

T
es - set, kommt her und kau-fet oh - ne Geld, und kau - fet oh-ne Geld bei-des,

B
es - set, kommt her und kau-fet oh - ne Geld und um -

BC
65 43 # 6

22

VI1

VI2

vdg

S
Wein, bei-des Wein und Milch.

A
Milch, bei-des Wein und Milch. Und eu-re Ar-beit,

T
Wein, bei-des Wein und Milch. Wa-rum zäh - let ihr Geld dar, da kein Brot ist.

B
sonst bei-des, Wein und Milch.

BC
6 6 65 43 6 6 # 6 6 6 6

27

A
da ihr nicht satt, da ihr nicht satt von wer - den kön - net?

B
Hö - ret mir doch zu, und es - set das

BC
6 56 # 6

30

B
Gu - te, so wird eu-re See - le in Wol - - - - - lust fett wer - den.

BC
6 5 6 6 6 # # 6 4 # 5

34

VI1

VI2

vdg

S
Nei-get eu - re Oh - ren her, nei - get eu - re Oh - ren her, und kommt

A
Nei-get eu - re Oh - ren her, nei - get eu - re Oh - ren her, und kommt

T
Nei-get eu - re Oh - ren her, nei - get eu - re Oh - ren her, und kommt

B
Nei-get eu - re Oh - ren her, nei - get eu - re Oh - ren her, und kommt her zu mir,

BC
Tutti

37

VI1

VI2

vdg

S
her zu mir, kommt her zu mir, so wird eu - re See - le le - - -

A
her zu mir, kommt her zu mir, so wird eu - re See - le le - - -

T
her zu mir, kommt her zu mir, so wird eu - re See - le

B
und kommt her zu mir, so wird eu - re See - le le - - -

BC

6 6

40

VI1

VI2

vdg

S
ben, so wird eu-re See - le le - - - - -

A
ben, so wird eu-re See - le le - - - - -

T
le - - - - - ben, so wird eu-re See - le le - - - - -

B
ben, so wird eu-re See - le le - - - - -

BC
43 6 6

45 *Fine*

VI1

VI2

vdg

Aria Soprano

S
ben. Gott ruft, Gott

A
ben.

T
ben.

B
ben.

BC
43

50

S ruft, ihr Men-schen, hö - ret ihn, ihr Men-schen, hö - ret ihn,

BC 6 7 7 # 7 #

54

S Gott ruft, ihr Men-schen, ihr Men-schen, hö - ret ihn, ihr Men-schen, ihr

BC 6 6 7 6 5 3 5 6

58

S Men-schen hö - - - - ret ihn, ihr Men-schen, ihr Men-schen, hö-ret, hö - ret

BC 6 6 7 7 3 5 6 6

63

S ihn. *Fine* Er will euch Guts er - wei-sen, mit Heil und Se - gen

BC 6 6 6 # 6 # 6 4 #

68

S spei - sen und eu - re Her - zen zu sich ziehn; er will euch Guts er-wei-sen,

BC 6 6 B 6 6 6 5 3 6 # 5

73

S mit Heil und Se - gen spei - sen und eu - re Her - zen zu sich ziehn. *D.C. al Fine*

BC 6 7 6b 6 6 # 6 6 4 #

78

VII1

VII2

vdg

B

BC

A - ber mein Volk ge - horcht nicht mei - ner Stim - me, und Is - ra - el will mein nicht. So hab ich sie ge -

76 # 6 5 #

82

VII1

VII2

vdg

B

BC

las - sen in ih - res Her - zens Dün - kel, daß sie wan - deln nach ih - rem Rat.

6 65 4# 6 #

86

VII1

VII2

vdg

B

BC

Woll - te mein Volk mir ge - hor - sam sein, und Is - ra - el auf

6 4# b

89

V11

V12

vdg

B

BC

mei-nen We-gen ge-hen; so wür-de ich sie mit dem be-sten Wei- - - -

6 6 6 6

92

V11

V12

vdg

B

BC

zen spei-sen, und mit Ho-nig, und mit

6 76 b 6 6b 6

95

V11

V12

vdg

B

BC

Ho-nig aus dem Fel-sen sät-ti-gen.

76 65 43 43

99

T
BC

Gott klagt, Gott

103

T
BC

klagt, daß ihn kein Mensch nicht hört, daß ihn kein Mensch nicht hört,

6 7 7# 7 7#

107

T
BC

Gott klagt, Gott klagt, daß ihn kein Mensch nicht

6 6 7 5 6 4 3

110

T
BC

hört, daß ihn, daß ihn kein Mensch nicht hört, daß

5 6 6 6 7 7 3

114

T
BC

ihn, daß ihn kein Mensch, kein Mensch nicht hört. *Fine* Er

5 6 6 6

118

T
BC

findt vor sei - - ne Gü - te ein welt - ge - sinnt Ge -

6 6 # 6 # 6 4 #

121

T
 mü - te, das sich an kei - ne Gna - de kehrt, er findt vor sei - ne Gü - te

BC
 6 6 b 6 6 6 5 6 #
 5 4 3 5

126

T
 ein welt-ge - sinnt Ge-mü - te, das sich an kei - ne Gna - de kehrt. *D.C. al Fine*

BC
 6 7 6b 6 6 # 6 4 #
 4 2 4 b 4 #

131

VII
 VI2
 vdg
 S
 A
 T
 B
 BC

Herr, mich ver-lan - get, mich ver-lan - get nach dei - - - nem Heil, mich ver-lan-get nach
 Herr, mich ver-lan - get, mich ver-lan-get nach dei - nem Heil, mich ver-lan-get nach
 Herr, mich ver-lan - get nach dei-nem Heil, mich ver-lan-get nach
 Herr, mich ver-lan-get nach dei-nem Heil, mich ver-lan-get nach

6 6 6 6 6
 4 2 6 6 6

135

VI1

VI2

vdg

S
dei - nem Heil. Von Her - zen be - geh - re ich dein des Nachts, be - geh - re ich dein des

A
dei - nem Heil. Von Her - zen be - geh - re ich dein des

T
dei - nem Heil. Von

B
dei - nem Heil.

BC
6 7 7 6# #
4 2 #

138

VI1

VI2

vdg

S
Nachts, be - geh - re ich dein des Nachts, da - zu mit mei - nem

A
Nachts, be - geh - re ich dein des Nachts, be - geh - re ich dein des Nachts, da - zu mit mei - nem

T
Her - zen be - geh - re ich dein des Nachts, be - geh - re ich dein des Nachts, da - zu mit mei - nem

B
Von Her - zen be - geh - re ich dein des Nachts, da - zu mit mei - nem

BC
6 7 # 6 #

141

VI1

VI2

vdg

S
Geist in mir wa-che ich früh zu dir. Dei-ne Gna - de

A
Geist in mir wa-che ich früh zu dir. Dei-ne Gna - de müs - se mein Trost sein, wie du

T
Geist in mir wa-che ich früh zu dir.

B
Geist in mir wa-che ich früh zu dir.

BC
76 # 6 4# 6 6

145

VI1

VI2

vdg

S
müs - se mein Trost sein, wie du dei-nem Knech-te zu - ge - sa - - -

A
dei - nem Knech - te zu - ge - sa - - - - - get, wie du

T
Dei - ne

B
Dei - ne Gna - de müs - se mein Trost sein,

BC
6 6 6

160

VI1

VI2

vdg

S

A

T

B

BC

get hast.

zu-ge-sa - - - - - get hast.

Gna - de müs - se mein Trost sein, wie du dei-nem Knech-te zu-ge-sa - get hast.

Trost sein, wie du dei-nem Knech-te zu - ge - sa - - - - - get hast.

5 3 6 6 6 6 6 6 5 3 4 3

164

S

B

BC

A - - - - -

A - - - - -

6

171

S

B

BC

56

178

VI1

S
men,

B
men,

BC

183

VI1

BC

188

VI1

VI2

vdg

S
a - - - - - men, a - men, a - - - - - men,

A
A - - - - - men, a - men, a - - - - -

T
A - - - - - men, a - - - - - men,

B
a - - - - -

BC
6 4 # 6

195

VI1
VI2
vdg
S
A
T
B
BC

a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

a - men, a - - - - - men, a - men, a - men,

men, a - - - - - men, a - - - -

5
3

201

VI1
VI2
vdg
S
A
T
B
BC

men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - - - -

a - men, a - - - - - men, a - men, a -

a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men,

men, a - - - - - men, a - men, a -

6 6 5 4 3

208

VI1

VI2

vdg

S
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - -

A
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

T
a - men, a - - - - - men, a - men, a - men,

B
men, a - - - - - men, a - - - - -

BC

215

VI1

VI2

vdg

S
men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men.

A
a - men, a - - - - - - - - - men, a - men.

T
a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men.

B
men, a - - - - - - - - - men, a - men.

BC

6 6 4 3
5

Rufet nicht die Weisheit? à 8. 4 voc., 4 Instr.

Johann Philipp Krieger
25. Februar 1649 - 7. Februar 1725

Musical score for Violino 1, measures 1-150. The score is in G minor (two flats) and common time (C). It features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Key markings include *Tutti* at measures 1, 17, and 23; *Fine* at measure 44; *Aria Soprano* at measure 44; *D.C. al Fine* at measure 44; *Fine* at measure 95; and *D.C. al Fine* at measure 95. Measure numbers 11, 17, 23, 38, 44, 81, 87, 95, 131, 141, and 150 are indicated at the start of their respective lines. The score concludes with a final cadence at measure 150.

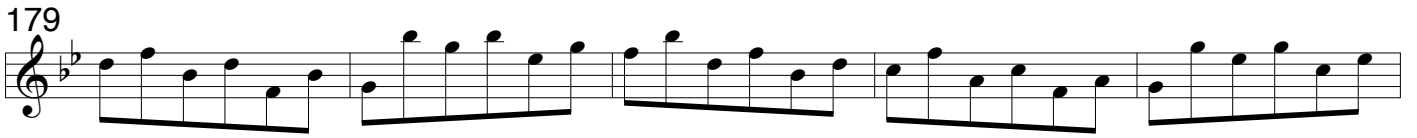
155



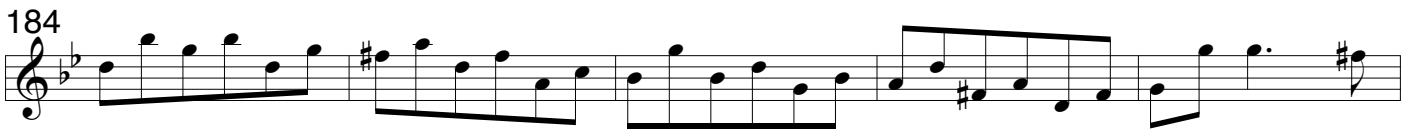
160



179



184



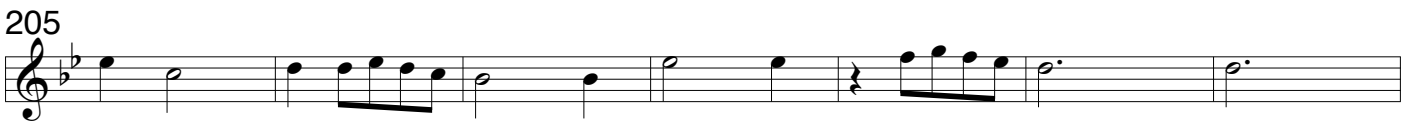
189



197



205



212



Rufet nicht die Weisheit?
à 8. 4 voc., 4 Instr.

Johann Philipp Krieger
25. Februar 1649 - 7. Februar 1725

Musical score for Violino 2, featuring measures 1-144. The score is written in G minor (two flats) and common time (C). It includes various annotations such as **Tutti**, **Fine**, **Aria Soprano**, and **D.C. al Fine**. Measure numbers are indicated at the start of each line: 11, 17, 23, 38, 44, 81, 88, 95, 131, 136, and 144. Rehearsal marks with numbers 10, 18, 13, 18, and 13 are present. The score concludes with a double bar line at measure 144.

Rufet nicht die Weisheit?
à 8. 4 voc., 4 Instr.

Musical score for Viola di gamba, measures 1-144. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings. The piece concludes with a 'Fine' and 'D.C. al Fine' instruction.

Measures 1-10: **3** (Triplet), **3** (Triplet), *Tutti*

Measures 11-16: Measure numbers 11, 17

Measures 17-22: Measure numbers 17, 23

Measures 23-37: **10** (Slur), *Tutti*, Measure numbers 23, 38

Measures 38-43: Measure numbers 38, 44

Measures 44-50: *Fine*, **18** (Slur), **13** (Slur), *D.C. al Fine*, Measure numbers 44, 81

Measures 51-57: Measure numbers 81, 88

Measures 58-64: Measure numbers 88, 95

Measures 65-71: *Fine*, *D.C. al Fine*, **18** (Slur), **13** (Slur), Measure numbers 95, 131

Measures 72-78: Measure numbers 131, 136

Measures 79-85: **4** (Slur), Measure numbers 136, 144

Measures 86-92: Measure numbers 144

150



155



159



164



194



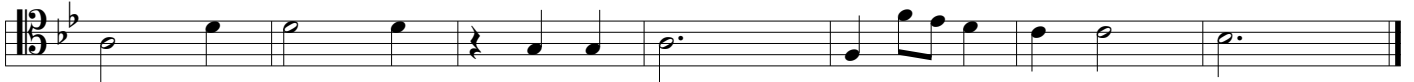
201



208



214



Rufet nicht die Weisheit?

à 8. 4 voc., 4 Instr.

Johann Philipp Krieger
25. Februar 1649 - 7. Februar 1725

Tutti

Ru - fet nicht die Weis - heit und die Klug - heit läßt sich hö - ren? Wohl-

11 an, wohl-an, al - le, die ihr dur - stig seid, al - le, die ihr dur - stig seid, kommt her zum Was - ser,

15 und die ihr nicht Geld habt, und die ihr nicht Geld habt, kommt her, kau - fet und es - set, kommt

19 her und kau - fet oh - ne Geld und um - sonst, und um - sonst bei - des, Wein, bei - des Wein und Milch.

24 *Tutti*
10
Nei - get eu - re Oh - ren her, nei - get eu - re Oh - ren her, und kommt

37 her zu mir, kommt her zu mir, so wird eu - re See - le le - - - - - ben,

42 *Fine* **Aria Soprano**

48 so wird eu - re See - le le - - - - - ben. Gott

55 ruft, Gott ruft, ihr Men - schen, hö - ret ihn, ihr Men - schen, hö - ret ihn, Gott

60 ruft, ihr Men - schen, ihr Men - schen, hö - ret ihn, ihr Men - schen, ihr Men - schen hö - - - - -

66 *Fine*
ret ihn, ihr Men - schen, ihr Men - schen, hö - ret, hö - ret ihn. Er will euch Guts er -

71 wei - sen, mit Heil und Se - gen spei - sen und eu - re Her - zen zu sich ziehn;

76 *D.C. al Fine* **21** **18** **13** *Fine* *D.C. al Fine*
Her - zen zu sich ziehn.

131 Herr, mich ver - lan - get, mich ver - lan - get nach dei - - - - - nem Heil, mich ver - lan - get nach

135
 dei - nem Heil. Von Her - zen be - geh - re ich dein des Nachts, be - geh - re ich dein des

138
 Nachts, be - geh - re ich dein des Nachts, da - zu mit mei-nem Geist in mir wa-che ich

142
 früh zu dir. Dei-ne Gna-de müs - se mein Trost sein, wie du dei-nem Knech-te

147
 zu-ge-sa - - - - - get hast, dei-ne Gna - de müs - se mein Trost sein,

152
 wie du dei-nem Knech-te zu-ge-sa - - - - - get hast, dei-ne Gna - de

157
 müs - se mein Trost sein, wie du dei-nem Knech-te zu-ge-sa - - - - -

162
 get hast. A - - - - -

169

174
 men,

188
 a - - - - - men, a - men, a - - - - - men,

195
 a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - - -

201
 men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - - - -

208
 men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - - - -

215
 men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men.

Rufet nicht die Weisheit? à 8. 4 voc., 4 Instr.

Johann Philipp Krieger
25. Februar 1649 - 7. Februar 1725

8 Ru-fet nicht die Weis-heit und die Klug-heit läßt sich hö-ren?

10 Wohl-an, wohl-an, al-le, die ihr dur-stig seid, al-le, die ihr dur-stig seid,

14 kommt her zum Was-ser, und die ihr nicht Geld habt, kommt her, kau-fet und es-set, kommt

19 her und kau-fet oh-ne Geld und um-sonst, bei-des, Wein, bei-des, Wein und Milch, bei-des Wein und

23 Milch. Und eu-re Ar-beit, da ihr nicht satt, da ihr nicht

28 satt von wer-den kön-net? Nei-get eu-re Oh-ren her, nei-get eu-re Oh-ren

36 her, und kommt her zu mir, kommt her zu mir, so wird eu-re See-le le-le-le-

40 ben, so wird eu-re See-le le-le-le-le-

44 ben. *Fine* **Aria Soprano** **18** **13** *D.C. al Fine* **21**

99 **18** **13** *Fine* *D.C. al Fine* Herr, mich ver-lan-get, mich ver-lan-get nach dei-nem

134 Heil, mich ver-lan-get nach dei-nem Heil. Von Her-zen be-geh-re ich dein des

138

Nachts, be - geh - re ich dein des Nachts, be - geh - re ich dein des Nachts, da - zu mit mei-nem

141

Geist in mir wa - che ich früh zu dir. Dei-ne Gna - de müs - se mein Trost sein, wie du

145

dei - nem Knech - te zu - ge - sa - - - - - get, wie du dei - nem Knech - te zu - ge - sa -

149

get hast, zu - ge - sa - get hast, dei - ne Gna - de müs - se mein

153

Trost sein, wie du dei - nem Knech - te zu - ge - sa - - - - - get hast,

157

dei - ne Gna - de müs - se mein Trost sein, wie du dei - nem Knech - te zu - ge - sa - - - -

161

get hast. A - - - - -

191

men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men,

199

a - men, a - men, a - men, a - - - - - men, a -

206

men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

214

a - men, a - men, a - - - - - men, a - men.

Rufet nicht die Weisheit?

à 8. 4 voc., 4 Instr.

Johann Philipp Krieger
25. Februar 1649 - 7. Februar 1725

Am To - re bei der Stadt, da man zur Tür ein - ge - het,

8 schrei - - - - - tet sie. *Tutti* Wohl - an, wohl - an,

12 al - le, die ihr dur - stig seid, al - le, die ihr dur - stig seid, kommt her zum Was - ser,

16 und die ihr nicht Geld habt, kommt her, kau - fet und es - set, kommt her und

20 kau - fet oh - ne Geld, und kau - fet oh - ne Geld bei - des, Wein, bei - des Wein und Milch. Wa - rum

24 zäh - let ihr Geld dar, da kein Brot ist. *Tutti* Nei - get eu - re Oh - ren

35 her, nei - get eu - re Oh - ren her, und kommt her zu mir, kommt her zu mir,

39 so wird eu - re See - le le - - - - - ben, so wird eu - re See - le le - - - - -

45 *Fine* *Aria Soprano* 18 13 *D.C. al Fine* 21
ben. Gott klagt, Gott

103 klagt, daß ihn kein Mensch nichthört, daß ihn kein Mensch nichthört, Gott

108 klagt, Gott klagt, daß ihn kein Mensch nicht hört, daß ihn, daß ihn kein Mensch

113 nicht hört, daß ihn, daß ihn kein Mensch, kein Mensch nicht hört. *Fine* Er

118 findt vor sei - ne Gü - te ein welt - ge - sinnt Ge - mü - te, das sich an kei - ne

123

Gna - de kehrt, er findt vor sei - ne Gü - te ein welt - ge - sinnt Ge - mü - te,

128 *D.C. al Fine*

das sich an kei - ne Gna - de kehrt. Herr, mich ver - lan - get

133

nach dei - nem Heil, mich ver - lan - get nach dei - nem Heil. Von

138

Her - zen be - geh - re ich dein des Nachts, be - geh - re ich dein des Nachts, da - zu mit mei - nem

141

Geist in mir wa - che ich früh zu dir. Dei - ne Gna - de müs - se mein

149

Trost sein, wie du dei - nem Knech - te zu - ge - sa - get hast, zu - ge - sa - get hast,

153

dei - ne Gna - de müs - se mein Trost sein, wie du dei - nem Knech - te zu - ge - sa - - -

157

get hast, dei - ne Gna - de müs - se mein

161

Trost sein, wie du dei - nem Knech - te zu - ge - sa - - get hast. A -

191

men, a - - - - men, a - men, a - - - - men,

199

a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men,

208

a - men, a - men, a - - - - - men, a - men,

214

a - men, a - men, a - men, a - - - - men, a - men, a - men.

Rufet nicht die Weisheit?

à 8. 4 voc., 4 Instr.

Johann Philipp Krieger
25. Februar 1649 - 7. Februar 1725

10 *Tutti*
 Öff-fent-lich am We-ge und an der Stras-sen ste-het sie.
 Wohl-an, wohl-an, al-le, die ihr dur-stig seid, al-le, die ihr dur-stig seid,
 14 kommt her zum Was-ser, kommt her, kommt her, kommt her, kau-fet und es-set,
 19 kommt her und kau-fet oh-ne Geld und um-sonst bei-des, Wein und
 23 Milch. Hö-ret mir doch zu, und es-set das Gu-te, so wird eu-re
 31 *Tutti*
 See-le in Wol-lust fett wer-den. Nei-get eu-re Oh-ren
 35 her, nei-get eu-re Oh-ren her, und kommt her zu mir, und kommt her zu mir, so wird eu-re See-le
 39 le-ben, so wird eu-re See-le le-ben,
 44 *Fine* **Aria Soprano** *D.C. al Fine* *Solo*
 ben. A-ber mein Volk ge-
 79 horcht nicht mei-ner Stim-me, und Is-ra-el will mein nicht. So hab ich sie ge-las-sen in ih-res Her-zens
 83 Dün-kel, daß sie wan-deln nach ih-rem Rat. Woll-te mein Volk mir ge-
 88 hor-sam sein, und Is-ra-el auf mei-nen We-gen ge-hen; so wür-de ich sie mit dem be-sten
 91 Wei-zen spei-sen, und mit Ho-nig, und mit
 95 *Fine* *D.C. al Fine*
 Ho-nig aus dem Fel-sen sät-ti-gen.

143

Staff 143: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth notes with a '6' fingering below each note.

147

Staff 147: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth notes with a '6' fingering below each note, followed by a triplet of eighth notes with a '7' fingering, and then a '4 3' fingering.

151

Staff 151: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth notes with a '6' fingering below each note.

156

Staff 156: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth notes with a '6' fingering below each note, followed by a half note with a '56' fingering, and then a triplet of eighth notes with a '5 3' fingering.

162

Staff 162: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of eighth notes with a '6' fingering below each note, followed by a half note with a '5 3' fingering, and then a change to 3/4 time signature.

167

Staff 167: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of half notes with a '6' fingering below each note, followed by a quarter note with a '56' fingering.

174

Staff 174: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of quarter notes with a '6' fingering below each note.

181

Staff 181: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of half notes with a '6' fingering below each note, followed by a quarter note with a '4 #' fingering.

189

Staff 189: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of half notes with a '6' fingering below each note.

197

Staff 197: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of half notes with a '5 3' fingering below each note, followed by a quarter note with a '6' fingering, and then a sequence of quarter notes with a '6 5 4 3' fingering.

206

Staff 206: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of half notes.

214

Staff 214: Bass clef, key signature of two flats. The staff contains a sequence of half notes with a '6' fingering below each note, followed by a quarter note with a '6' fingering, and then a sequence of quarter notes with a '5 4 3' fingering.