

O Jesu, du mein Leben  
à 3. Alt, Viol., Violdg.

Johann Philipp Krieger  
25. Februar 1649 -7. Februar 1725

The musical score is arranged in four systems, each with four staves. The instruments are Violino (Violin), Viola digamba, Alto, and BC (Basso Continuo) in the first system; vln (Violin), vdg (Viola digamba), A (Alto), and bc (Basso Continuo) in the second system; vln, vdg, A, and bc in the third system; and vln, vdg, A, and bc in the fourth system. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system starts with a treble clef for Violino and a bass clef for Viola digamba, Alto, and BC. The second system starts with a treble clef for vln and a bass clef for vdg, A, and bc. The third system starts with a treble clef for vln and a bass clef for vdg, A, and bc. The fourth system starts with a treble clef for vln and a bass clef for vdg, A, and bc. The score includes measures 5, 8, and 11, with measure numbers 343 and 76 also present. Fingerings are indicated by numbers 6 and #.

13

vln

vdg

A

bc

O, o Je - su, o, o, Je - su, o, o Je-su, du mein Le-ben, dir hab ich mich, dir

6 6

17

vln

vdg

A

bc

hab ich mich er - ge - ben, er - ge - ben,

6 6 5 4 3 6 343

20

vln

vdg

A

bc

dir hab ich mich, dir hab ich mich er - ge - ben, denn dei - ne Güt ist mir be - wußt, o Je - su,

6 6 5 # 6 6 6 6 6

23

vln

vdg

A

bc

mei - nes Her - zens Lust, denn dei - ne Güt ist mir be - wußt, o Je - su

6 76 4 2 6 6 6 5 4# 6

27

vln

vdg

A

bc

mei - nes Her - zens Lust, denn dei - ne Güt ist mir be - wußt, o Je - su

7/5 4# 6/5 4# 6 6 6 6

30

vln

vdg

A

bc

mei - nes Her - zens Lust. Wie dich das Hei - den - volk ge -

Allegro

6 76 6 6 6 6 6 43 6/5 43 4/2 6

34

vln

vdg

A

bc

fun - den in der Fer - - - - ne, in der Fer - - - -

6 43 6/5 43

37

vln

vdg

A

bc

ne,

4/2 6 7 #

41

vln

vdg

A

bc

6 # 6 6 4# 4 2 6 6 6

wie dich das Hei - den-volk ge - fun - den in der

44

vln

vdg

A

bc

7 6 6 76 4 2 # 6 6

Fer - ne, so folg ich dei-nem, dei-nem Wort als mei - nem Mor-gen-ster - ne,

47

vln

vdg

A

bc

6 6 6 5 4# 4 2 # 6 6 76 4 2 # 6 6 76

wie dich das Hei-den-volk ge-fun-den in der Fer - ne, so folg ich,

51

vln

vdg

A

bc

7 7 7 7 7 76 4# 7

so folg ich, so folg ich dei - - - - - nem Wort als mei-nem Mor-gen-ster - ne,

55

vln

vdg

A

bc

so folg ich, so folg ich, so

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 764 3

59

vln

vdg

A

bc

folg ich dei - - - - - nem Wort,

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

63

vln

vdg

A

bc

so folg ich, so folg ich, so folg ich, so folg ich dei - - - - - nem

7 7 7 6 7 7 7 7 7 7 7

67

vln

vdg

A

bc

Wort als mei-nem Mor-gen-ster - - - - - ne, als mei - nem Mor - gen-ster -

7 7 7 7 7 765 43 6 56 6 43

71

vln

vdg

A

bc

ne. Du, du bist mei-ne Won-ne und mei-nes Le-bens Son-ne, du bist mein aus-er-

6 6 6 76 # #

75

vln

vdg

A

bc

wähl-tes Teil, der See-len Trost und e - wigs Heil, du bist mein aus-er-wähl-tes Teil, der See-len

6 76 # 6 6 4 6 6 6

79

vln

vdg

A

bc

Trost und e - wigs Heil, der See - len Trost und e - wigs Heil, der See - len Trost und e - wigs Heil.

43 5 43

82

vln

vdg

A

bc

6 6 5 43 6 6 # 6 5 4 3

86

86  
vln  
vdg  
A  
bc

6 6 6 6 76 76

Detailed description: This system covers measures 86 to 88. The violin (vln) part features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The viola da gamba (vdg) part provides a rhythmic accompaniment with similar note values. The alto (A) part is mostly silent, indicated by a flat line. The bassoon (bc) part has a simple bass line with notes on the 6th and 7th frets.

89

89  
vln  
vdg  
A  
bc

6 76 6

Detailed description: This system covers measures 89 to 91. The violin (vln) part has a more active melodic line with sixteenth-note patterns. The viola da gamba (vdg) part continues with a rhythmic accompaniment. The alto (A) part remains silent. The bassoon (bc) part has a simple bass line with notes on the 6th and 7th frets.

92

92  
vln  
vdg  
A  
bc

6 56

Detailed description: This system covers measures 92 and 93. The violin (vln) part has a melodic line with eighth notes. The viola da gamba (vdg) part provides a rhythmic accompaniment. The alto (A) part is silent. The bassoon (bc) part has a simple bass line with notes on the 6th and 5th frets.

94

94  
vln  
vdg  
A  
bc

56 6 4# 5

Detailed description: This system covers measures 94 and 95. The violin (vln) part has a melodic line with eighth notes. The viola da gamba (vdg) part provides a rhythmic accompaniment. The alto (A) part is silent. The bassoon (bc) part has a simple bass line with notes on the 5th, 6th, and 4th frets.

97

vln

vdg

A

bc

Drumb, wenn ich dich nur ha-be, drumb, wenn ich dich nur ha - be, so

6 6 6 6 6 6

104

vln

vdg

A

bc

hab ich ei - ne Ga - be, die bes - - - - ser ist als Gold und Geld,

6 6 6 6 6 6 6 6 5 6 5 6

112

vln

vdg

A

bc

die bes - - - - ser

6 6 6 5 6 6

119

vln

vdg

A

bc

ist als Gold und Geld,

6 6 6 6 # 6 6 6 6 #



126

vln

vdg

A

bc

ja köst - - - li-cher, ja köst - - - li-cher als al - le Welt,

6 5 6 43 5

133

vln

vdg

A

bc

6 5 6 6 # 6 6 43 5

140

vln

vdg

A

bc

ja köst - - - - - li-cher, ja köst - - - - - li-cher

6 6

145

vln

vdg

A

bc

als al - le Welt.

6 4# 5 6

151

Violin (vln) and Viola da Gamba (vdg) parts play a melodic line with eighth notes. The Viola (A) part is silent. The Bassoon (bc) part plays a simple harmonic accompaniment with half notes. Measure numbers 5 and 6 are indicated below the bc staff.

156

Violin (vln) and Viola da Gamba (vdg) parts play a melodic line with eighth notes. The Viola (A) part is silent. The Bassoon (bc) part plays a simple harmonic accompaniment with half notes. Measure numbers #4#, #, 6, and 6 are indicated below the bc staff.

162

Violin (vln) and Viola da Gamba (vdg) parts play a melodic line with eighth notes. The Viola (A) part is silent. The Bassoon (bc) part plays a simple harmonic accompaniment with half notes. Measure numbers # and 5 are indicated below the bc staff.

168

Violin (vln) and Viola da Gamba (vdg) parts play a melodic line with eighth notes. The Viola (A) part is silent. The Bassoon (bc) part plays a simple harmonic accompaniment with half notes. Measure numbers 6, 6, 6, and 43 are indicated below the bc staff.

172

vln

vdg

A

bc

Ich bin und blei - be dei - ne, du bist und blei - best mei - ne, dir

8 #

6

175

vln

vdg

A

bc

schenk ich, dir schenk ich Weih-rauch, Myr-rhen, Gold, ich bin und blei - be

6 66 6 7 6 87 #

2 4

178

vln

vdg

A

bc

dei - ne, du bist und blei - best mei - ne, dir schenk ich Weih - rauch, Myr - rhen,

6 6 6 6 76

2

181

vln

vdg

A

bc

Gold; Gott, Mensch und Kö-nig, sei mir hold, Gott, Gott, Mensch und Kö-nig sei - mir

# 7 43 # #

5

184

Allegro

vln

vdg

A

bc

hold, Gott, Gott, Mensch und Kö-nig sei mir hold. Wie dich das Hei-den-volk ge-fun-den in der

6 6 43 4 6

187

vln

vdg

A

bc

Fer - - - - ne, in der Fer - - - - - ne,

6 5 43

190

vln

vdg

A

bc

4 2 6 7 #

193

vln

vdg

A

bc

wie dich das Hei - den-volk ge -

6 # 6 6 4# 6

196

vln

vdg

A

bc

fun-den in der Fer - ne, so folg ich dei-nem, dei-nem Wort als mei-nem Mor-gen-ster -

6 6 7 6 6 76 6

199

vln

vdg

A

bc

ne, wie dich das Hei - den-volk ge -

6 6 6 5 4# 6

202

vln

vdg

A

bc

fun-den in der Fer - ne, so folg ich, so folg ich, so folg ich dei - - - - nem

6 76 7 7 7 7 7

206

vln

vdg

A

bc

Wort als mei-nem Mor-gen-ster - ne,

76 4# 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

210

vln

vdg

A

bc

so folg ich, so folg ich, so folg ich dei - - - - -

764 3 7 7 7 7 7

213

vln

vdg

A

bc

nem Wort, so folg ich, so folg ich, so

7 7 7 7 7 7 7 7 7 7 7

217

vln

vdg

A

bc

folg ich, so folg ich dei - - - - - nem Wort als mei-nem

7 6 7 7 7 7 7 7 7 7

220

vln

vdg

A

bc

Mor-gen-ster - - - - - ne, als mei - nem Mor - gen-ster - ne.

7 7 7 65 6 56 6 43 43

O Jesu, du mein Leben  
à 3. Alt, Viol., Violdg.

5

8

11

18

21

26

32

39

43

47

55

Allegro

3

4

5

59

64

69

78

86

89

92

95

115

126

137

143

149



154



159



164



169



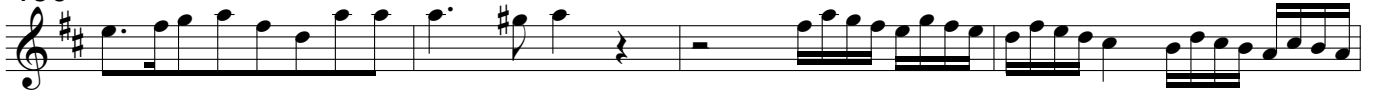
176



182



190



194



198



202



211



215



220



O Jesu, du mein Leben  
à 3. Alt, Viol., Violdg.

5

8

11

13

20

25

29

34

40

44

47

54

58

Allegro

4

5

Viola di gamba

Johann Philipp Krieger  
O Jesu, du mein Leben a 4

62



66



71



84



87



90



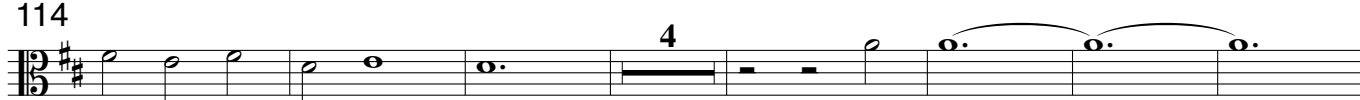
93



95



114



125



139



147



152



156



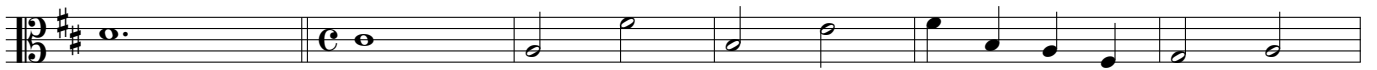
162



167



171



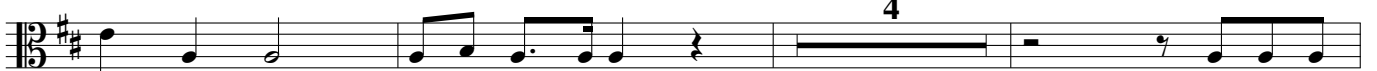
177



184

Allegro

4



191



194



197



200



207



211



214



217



220



# O Jesu, du mein Leben

## à 3. Alt, Viol., Violdg.

Johann Philipp Krieger  
25. Februar 1649 - 7. Februar 1725

12

O, o Je - su, o, o, Je - su, o, o Je - su, du mein

16

Le - ben, dir hab ich mich, dir hab ich mich er - ge - ben, er - ge - ben,

19

dir hab ich mich, dir hab ich mich er - ge - ben, denn dei - ne

22

Güt ist mir be - wußt, o Je - su, mei - nes Her - zens Lust, denn dei - ne

26

Güt ist mir be - wußt, o Je - su mei - nes Her - zens Lust, denn dei - ne

29

Güt ist mir be - wußt, o Je - su mei - nes Her - zens Lust. Wie dich das Hei - den - volk ge -

34

fun - den in der Fer - - - - ne, in der Fer - - - - -

37

ne, wie dich das Hei - den - volk ge - fun - den in der

44

Fer - ne, so folg ich dei - nem, dei - nem Wort als mei - nem Mor - gen - ster - ne,

48

wie dich das Hei - den - volk ge - fun - den in der Fer - ne, so folg ich,

51

so folg ich, so folg ich dei - - - - - nem Wort als mei - nem Mor - gen - ster - ne,

55

so folg ich, so folg ich, so folg ich dei - - - - - nem Wort,

61



so folg ich, so folg ich, so folg ich, so folg ich dei - - -

66



nem Wort als mei - nem Mor - gen - ster - - - - -

69



ne, als mei - nem Mor - gen - ster - - - ne. Du, du bist mei - ne

73



Won - ne und mei - nes Le - bens Son - ne, du bist mein aus - er - wähl - tes Teil, der See - len Trost und

76



e - wigs Heil, du bist mein aus - er - wähl - tes Teil, der See - len

79



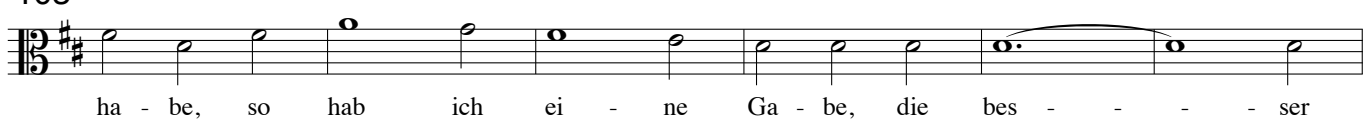
Trost und e - wigs Heil, der See - len Trost und e - wigs Heil, der See - len Trost und e - wigs Heil.

82



Drumb, wenn ich dich nur ha - be, drumb, wenn ich dich nur

103



ha - be, so hab ich ei - ne Ga - be, die bes - - - - ser

109



ist als Gold und Geld, die bes - - - - ser

119



ist als Gold und Geld, ja köst - - - - li - cher, ja

129



köst - - - - li - cher als al - le Welt, ja köst - - - -

142



li - cher, ja köst - - - - li - cher als al - le Welt.

172



Ich bin und blei - be dei - ne, du bist und blei - best mei - ne, dir

175



schenk ich, dir schenk ich Weih-rauch, Myr-rhen, Gold, ich bin und blei - be

178



dei - ne, du bist und blei - best mei - ne, dir schenk ich Weih - rauch, Myr - rhen,

181



Gold; Gott, Mensch und Kö-nig, sei mir hold, Gott, Gott, Mensch und Kö-nig sei - mir

184



hold, Gott, Gott, Mensch und Kö-nig sei mir hold. Wie dich das Hei - den-volk ge - fun - den in der

187



Fer - - - - ne, in der Fer - - - - - ne,

190



wie dich das Hei - den-volk ge - fun - den in der Fer - - -

197



ne, so folg ich dei-nem, dei-nem Wort als mei-nem Mor-gen-ster - ne,

201



wie dich das Hei - den-volk ge - fun - den in der Fer - ne, so folg ich, so folg ich,

204



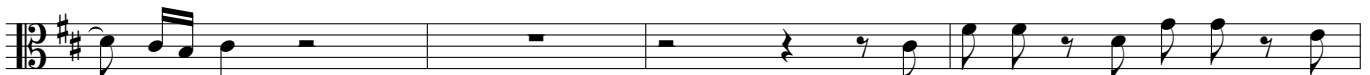
so folg ich dei - - - - - nem Wort als mei-nem Mor-gen-ster - ne,

208



so folg ich, so folg ich, so folg ich dei - - - - -

213



nem Wort, so folg ich, so folg ich, so

217



folg ich, so folg ich dei - - - - - nem Wort als mei-nem Mor-gen-ster - - -

221



ne, als mei - nem Mor - gen - ster - - - - ne.

# O Jesu, du mein Leben

## à 3. Alt, Viol., Violdg.

Johann Philipp Krieger  
25. Februar 1649 - 7. Februar 1725

12  
8 O, o Je - su, o, o, Je - su, o, o Je - su, du mein

16  
8 Le - ben, dir hab ich mich, dir hab ich mich er - ge - ben, er - ge - ben,

19  
8 dir hab ich mich, dir hab ich mich er - ge - ben, denn dei - ne

22  
8 Güt ist mir be - wußt, o Je - su, mei - nes Her - zens Lust, denn dei - ne

26  
8 Güt ist mir be - wußt, o Je - su mei - nes Her - zens Lust, denn dei - ne

29  
8 Güt ist mir be - wußt, o Je - su mei - nes Her - zens Lust. **2** *Allegro* Wie dich das Hei - den - volk ge -

34  
8 fun - den in der Fer - - - - ne, in der Fer - - - -

37  
8 ne, **4** wie dich das Hei - den - volk ge - fun - den in der

44  
8 Fer - ne, so folg ich dei - nem, dei - nem Wort als mei - nem Mor - gen - ster - ne,

48  
8 wie dich das Hei - den - volk ge - fun - den in der Fer - ne, so folg ich,

51  
8 so folg ich, so folg ich dei - - - - - nem Wort als mei - nem Mor - gen - ster - ne,

55  
8 **2** so folg ich, so folg ich, so folg ich dei - - - - - nem Wort,



61 **2**  
so folg ich, so folg ich, so folg ich, so folg ich dei - - -

66  
nem Wort als mei - nem Mor - gen - ster - - - - -

69  
ne, als mei - nem Mor - gen - ster - - - ne. Du, du bist mei - ne

73  
Won - ne und mei - nes Le - bens Son - ne, du bist mein aus - er - wähl - tes Teil, der See - len Trost und

76  
e - wigs Heil, du bist mein aus - er - wähl - tes Teil, der See - len

79  
Trost und e - wigs Heil, der See - len Trost und e - wigs Heil, der See - len Trost und e - wigs Heil.

82 **15**  
Drumb, wenn ich dich nur ha - be, drumb, wenn ich dich nur

103  
ha - be, so hab ich ei - ne Ga - be, die bes - - - - ser

109 **4**  
ist als Gold und Geld, die bes - - - - ser

119 **4**  
ist als Gold und Geld, ja köst - - - - li - cher, ja

129 **7**  
köst - - - - li - cher als al - le Welt, ja köst - - -

142 **25**  
li - cher, ja köst - - - - li - cher als al - le Welt.

172  
Ich bin und blei - be dei - ne, du bist und blei - best mei - ne, dir

175  

 schenk ich, dir schenk ich Weih-rauch, Myr-rhen, Gold, ich bin und blei - be

178  

 dei - ne, du bist und blei - best mei - ne, dir schenk ich Weih - rauch, Myr - rhen,

181  

 Gold; Gott, Mensch und Kö-nig, sei mir hold, Gott, Gott, Mensch und Kö-nig sei - mir

184  

 hold, Gott, *Allegro* Gott, Mensch und Kö-nig sei mir hold. Wie dich das Hei - den-volk ge - fun - den in der

187  

 Fer - - - - ne, in der Fer - - - - - ne,

190  

 wie dich das Hei - den-volk ge - fun - den in der Fer - - -

197  

 ne, so folg ich dei-nem, dei-nem Wort als mei-nem Mor-gen-ster - ne,

201  

 wie dich das Hei - den-volk ge - fun - den in der Fer - ne, so folg ich, so folg ich,

204  

 so folg ich dei - - - - - nem Wort als mei-nem Mor-gen-ster - ne,

208  

 so folg ich, so folg ich, so folg ich dei - - - - -

213  

 nem Wort, so folg ich, so folg ich, so

217  

 folg ich, so folg ich dei - - - - - nem Wort als mei-nem Mor-gen-ster - - -

221  

 ne, als mei - nem Mor - gen - ster - - - - ne.

# O Jesu, du mein Leben à 3. Alt, Viol., Violdg.

Musical score for Bass Clef in D major, 3/4 time. The score consists of ten staves of music, each starting with a measure number (6, 7, 11, 18, 23, 28, 35, 42, 47, 52, 58, 63). The notation includes notes, rests, and various fingerings indicated by numbers 1-5 and 6-7. Some measures include dynamic markings like *Allegro*. The key signature has two sharps (F# and C#).

69

Musical staff for measure 69. Bass clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a sequence of notes with fingerings: 6 56, 6 6 43, 6 6, 6 76, # #, 6 76 #. A 2/4 time signature is written below the first measure.

77

Musical staff for measure 77. Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with fingerings: 6 6 4, 6 6, 6, 43, 6 5 43, 6.

83

Musical staff for measure 83. Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with fingerings: 6 5 43, 6, 6 # 6 4 3, 6 6 6, 6 76, 76.

89

Musical staff for measure 89. Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with fingerings: 6 76, 6.

92

Musical staff for measure 92. Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with fingerings: 6 56, 56, 6 5 4#, 6, 6.

100

Musical staff for measure 100. Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with fingerings: 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

108

Musical staff for measure 108. Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with fingerings: 6, 5, 6 5, 6, 6, 6, 6 5.

116

Musical staff for measure 116. Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with fingerings: 6, 6 6 6 6, #, 6.

124

Musical staff for measure 124. Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with fingerings: 6 6 6 6, #, 6 5 6, 43.

132

Musical staff for measure 132. Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with fingerings: 5, 6, 5, 6, 6, #, 6 6 5 43.

140

Musical staff for measure 140. Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with fingerings: 6, 6, 6 5 4#, 5.

148

Musical staff for measure 148. Bass clef, key signature of two sharps. The staff contains a sequence of notes with fingerings: 6, 5, 6.

156

Musical staff for measure 156 in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notes are half notes: F#2, C#3, F#3, C#4, F#4, C#5, F#5, C#6. Fingerings are indicated below the notes: #4#, #, 6, 6.

164

Musical staff for measure 164 in bass clef with a key signature of two sharps. The notes are half notes: F#2, C#3, F#3, C#4, F#4, C#5, F#5, C#6. Fingerings are indicated below the notes: #, 5, 6, 6, 6, 43. A slur covers the last three notes (F#4, C#5, F#5).

172

Musical staff for measure 172 in bass clef with a key signature of two sharps. The notes are half notes: F#2, C#3, F#3, C#4, F#4, C#5, F#5, C#6. Fingerings are indicated below the notes: 8, #, 6, 6, 66, 6, 7, 6, 87, #. A slur covers the notes from F#3 to F#4.

179

Musical staff for measure 179 in bass clef with a key signature of two sharps. The notes are quarter notes: F#2, C#3, F#3, C#4, F#4, C#5, F#5, C#6, F#6, C#7, F#7, C#8, F#8, C#9, F#9, C#10, F#10, C#11, F#11, C#12. Fingerings are indicated below the notes: 6, 6, 6, 76, #, 7, 43, #, #, 6, 6, 43. A slur covers the notes from F#2 to F#4. The tempo marking "Allegro" is at the end.

186

Musical staff for measure 186 in bass clef with a key signature of two sharps. The notes are quarter notes: F#2, C#3, F#3, C#4, F#4, C#5, F#5, C#6, F#6, C#7, F#7, C#8, F#8, C#9, F#9, C#10, F#10, C#11, F#11, C#12. Fingerings are indicated below the notes: 4, 6, 6, 5, 43, 4, 6, 7, #. A slur covers the notes from F#2 to F#4.

192

Musical staff for measure 192 in bass clef with a key signature of two sharps. The notes are quarter notes: F#2, C#3, F#3, C#4, F#4, C#5, F#5, C#6, F#6, C#7, F#7, C#8, F#8, C#9, F#9, C#10, F#10, C#11, F#11, C#12. Fingerings are indicated below the notes: 6, #, 6, 5, 4#, 6, 6, 6, 7.

197

Musical staff for measure 197 in bass clef with a key signature of two sharps. The notes are quarter notes: F#2, C#3, F#3, C#4, F#4, C#5, F#5, C#6, F#6, C#7, F#7, C#8, F#8, C#9, F#9, C#10, F#10, C#11, F#11, C#12. Fingerings are indicated below the notes: 6, 6, 76, 6, 6.

200

Musical staff for measure 200 in bass clef with a key signature of two sharps. The notes are quarter notes: F#2, C#3, F#3, C#4, F#4, C#5, F#5, C#6, F#6, C#7, F#7, C#8, F#8, C#9, F#9, C#10, F#10, C#11, F#11, C#12. Fingerings are indicated below the notes: 6, 6, 4#, #, 6, 6, 76, 7, 7, 7, 7, 7.

206

Musical staff for measure 206 in bass clef with a key signature of two sharps. The notes are quarter notes: F#2, C#3, F#3, C#4, F#4, C#5, F#5, C#6, F#6, C#7, F#7, C#8, F#8, C#9, F#9, C#10, F#10, C#11, F#11, C#12. Fingerings are indicated below the notes: 76, 4#, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 764, 3.

211

Musical staff for measure 211 in bass clef with a key signature of two sharps. The notes are quarter notes: F#2, C#3, F#3, C#4, F#4, C#5, F#5, C#6, F#6, C#7, F#7, C#8, F#8, C#9, F#9, C#10, F#10, C#11, F#11, C#12. Fingerings are indicated below the notes: 7, 7, 7, 7, 7, 7, #, 7, 7, 7, 7, 7, 7.

215

Musical staff for measure 215 in bass clef with a key signature of two sharps. The notes are quarter notes: F#2, C#3, F#3, C#4, F#4, C#5, F#5, C#6, F#6, C#7, F#7, C#8, F#8, C#9, F#9, C#10, F#10, C#11, F#11, C#12. Fingerings are indicated below the notes: 7, 7, 7, 7, 7, 6, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7, 7.

220

Musical staff for measure 220 in bass clef with a key signature of two sharps. The notes are quarter notes: F#2, C#3, F#3, C#4, F#4, C#5, F#5, C#6, F#6, C#7, F#7, C#8, F#8, C#9, F#9, C#10, F#10, C#11, F#11, C#12. Fingerings are indicated below the notes: 7, 7, 7, 65, 6, 56, 6, 43. A slur covers the notes from F#2 to F#4.