

Ich bin eine Blume zu Saron
 2 Canti, Violino vel Violdigamba *o vero trombone si placet* Johann Philipp Krieger
 25. Februar 1649 -7. Februar 1725

vln/vdg (trb)

C1

C2

BC

6 7 6 7 6 5

6

C1

C2

bc

6 # 5

11

C2

bc

7 54 76 6 #

16

C1

C2

bc

6 # 7

21

C1 Thal, und ei-ne Ro - - - se, und ei-ne Ro - - - se, und
C2 und ei-ne Ro - - - se im Thal, ei-ne Ro-se im Thal, ei-ne Ro - - - se im
bc

76 76 # 45 6 76 6 8
5 4 3 2

26

vln/vdg/
trb
C1 ei - ne Ro - - - se im Thal,
C2 Thal, ei-ne Ro - - - se im Thal,
bc

6 5 3 6 7
5 3 2 5

31

vln/vdg/
trb
C2
bc ich bin

7 76 5 # # 6 5

36

vln/vdg/
trb
C1 ich bin ei - ne Blu - me su Sa - ron und ei-ne Ro - se, ei-ne
C2 ei - ne Blu - me su Sa - ron und ei-ne Ro - - - se im Thal, ei-ne Ro -
bc

41

vln/vdg/trb

C1

C2

bc

Ro - - - - se, und ei - ne Ro - - - - se im Thal,

se, und ei-ne Ro - - - - se, und ei - ne Ro-se im Thal,

76 76 76 4# #

46

vln/vdg/trb

C1

C2

bc

und ei-ne Ro - - - - se im Thal, und ei - ne Ro - se im

und ei-ne Ro - - - - se, und ei - ne Ro - se im

7 # 56 76 76 5 9 6 #
3 3 5

51

vln/vdg/trb

C1

C2

bc

Thal, und ei-ne Ro - - - - se, und ei - ne Ro - - - - se im Thal.

Thal, und ei-ne se, und ei - ne Ro - - - - se im Thal.

6 98 6 6
76 5

56

C1

bc

Wie ei-ne Ro - se un-ter den Dor - nen, so ist mei-ne Freun-din un-ter den Töch - tern,

76 #4# 56 3 6 76 #
2

79

vln/vdg/
trb

bc

5 76 # 5+ 6 #

84

vln/vdg/
trb

bc

5+ 4#

88

vln/vdg/
trb

bc

4#

92

vln/vdg/
trb

bc

#

96

vln/vdg/
trb

bc

#

100

C1

C2

bc

Ich si - tze un - ter dem Schat - ten, deß ich be - geh - re, deß ich be - geh - re,

Ich si - tze un - ter dem Schat -

106

C1
deß ich be-geh - re, deß ich be-geh - re, deß ich be - geh -

C2
ten, deß ich be-geh - re, deß ich be-geh - re, deß ich be-geh - re, deß ich be-geh -

bc

112

vln/vdg/
trb

C1
re, ich si - tze

C2
re, ich si - tze

bc

119

C1
un - ter dem Schat - ten, deß ich be-geh - re, ich si - tze un - ter dem Schat -

C2
un - ter dem Schat - ten, deß ich be-geh - re, deß ich be-geh - re, deß ich be - geh -

bc

124

vln/vdg/
trb

C1
ten, deß ich be - geh - re. und sei - - - ne Frucht ist mei-ner Keh-le

C2
re, deß ich be - geh - re,

bc

145

vln/vdg/
trb

C1

C2

bc

und sei - - - ne

149

vln/vdg/
trb

C1

C2

bc

ist mei - - - - - ner Keh - le süß, ist mei - - - - - ner Keh - le

Frucht ist mei - - - - - ner Keh - le süß, ist mei - - - - -

153

vln/vdg/
trb

C1

C2

bc

süß, und sei - - - - - ne Frucht ist mei-ner Keh-le süß, ist mei - - - - -

ner Keh - le süß, ist mei-ner Keh - le süß, ist mei - - - - -

157

vln/vdg/
trb

C1

C2

bc

ner Keh - le süß, ist mei - ner Keh - le süß.

ner Keh - le süß, ist mei-ner Keh - le süß.

#

Violino
o Violdigamba

Ich bin eine Blume zu Saron
2 Canti, Violino vel Violdigamba *o vero trombone si placet*

Johann Philipp Krieger
25. Februar 1649 - 7. Februar 1725

26

31

36 3

44

48

54 21

80

83

85

88

90

Detailed description: This image shows a page of musical notation for a violin or viola da gamba. The score is written in a single system with ten staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music begins at measure 26. Measure 26 contains a whole rest followed by a series of eighth notes. Measure 31 starts with a sixteenth-note triplet. Measure 36 begins with a triplet of eighth notes. Measure 44 features a sixteenth-note triplet. Measure 48 contains a sixteenth-note triplet. Measure 54 has a 21-measure rest. Measure 80 starts with a sixteenth-note triplet. Measure 83 features a sixteenth-note triplet. Measure 85 contains a sixteenth-note triplet. Measure 88 features a sixteenth-note triplet. Measure 90 starts with a sixteenth-note triplet. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and rests.

Violino
o Violdigamba

Johann Philipp Krieger
Ich bin eine Blume zu Saron

93

95

97

99 12

115 5

124

129 3

136

141

146

151

157

Detailed description: This image shows a page of musical notation for a violin or viola da gamba. The score is written on ten staves, each beginning with a measure number. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. A double bar line with a repeat sign is present at measure 99, followed by a 12-measure rest. A 5-measure rest is indicated at measure 115. A 3-measure rest is shown at measure 129. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piece concludes with a double bar line at measure 157.

Ich bin eine Blume zu Saron
2 Canti, Violino vel Violdigamba o vero trombone si placet

26

31

36

44

48

54

80

83

85

88

90

The image shows a musical score for a piece titled "Ich bin eine Blume zu Saron" by Johann Philipp Krieger. The score is written for a single melodic line in a 16th-century style, likely for a lute or viola da gamba. It is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure numbers 26, 31, 36, 44, 48, 54, 80, 83, 85, 88, and 90 clearly marked. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, along with accidentals and phrasing slurs. A triplet of eighth notes is indicated above measure 36. The piece concludes with a final cadence in measure 90.

Violdigamba
o vero trombone si placet

Johann Philipp Krieger
Ich bin eine Blume zu Saron

93

Musical staff for measures 93-94. The staff is in bass clef with a 3/2 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes.

95

Musical staff for measures 95-96. The staff is in bass clef with a 3/2 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a sharp sign.

97

Musical staff for measures 97-98. The staff is in bass clef with a 3/2 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a sharp sign.

99

12

Musical staff for measures 99-114. The staff is in bass clef with a 3/2 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a sharp sign and a measure with a 12-measure rest.

115

5

Musical staff for measures 115-123. The staff is in bass clef with a 3/2 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a sharp sign and a measure with a 5-measure rest.

124

Musical staff for measures 124-128. The staff is in bass clef with a 3/2 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a sharp sign.

129

3

Musical staff for measures 129-135. The staff is in bass clef with a 3/2 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a sharp sign and a measure with a 3-measure rest.

136

Musical staff for measures 136-140. The staff is in bass clef with a 3/2 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a sharp sign.

141

Musical staff for measures 141-145. The staff is in bass clef with a 3/2 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a sharp sign.

146

Musical staff for measures 146-150. The staff is in bass clef with a 3/2 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a sharp sign.

151

Musical staff for measures 151-156. The staff is in bass clef with a 3/2 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a sharp sign.

157

Musical staff for measures 157-162. The staff is in bass clef with a 3/2 time signature. It contains a sequence of eighth and sixteenth notes, including a sharp sign and a final double bar line.

Ich bin eine Blume zu Saron
 2 Canti, Violino vel Violdigamba *o vero trombone si placet*

Johann Philipp Krieger
 25. Februar 1649 - 7. Februar 1725

Ich bin ei - ne Blu - me zu Sa - ron und ei - ne Ro - - - - -

6
 se, und ei - ne Ro - se, und ei - ne Ro - - - - se im Thal, 7

17
 ich bin ei - ne Blu - me zu Sa - ron und ei - ne Ro - - - - - se im Thal,

22
 und ei - ne Ro - - - - - se, und ei - ne Ro - - - - - se, und ei - ne Ro -

27
 se im Thal, 9 ich bin ei - ne Blu - me zu Sa - ron und ei - ne

40
 Ro - se, ei - ne Ro - - - - - se, und ei - ne Ro - - - - se im Thal,

45
 und ei - ne Ro - - - - - se im Thal, und ei - ne

50
 Ro - - - se im Thal, und ei - ne Ro - - - - - se, und ei - ne Ro -

55
 se im Thal. Wie ei - ne Ro - se un - ter den Dor - nen, so ist mei - ne Freun - din un - ter den Töch - tern,

60
 so ist mei - ne Freun - din un - ter den Töch - tern, un - ter den Töch - - - - tern, so

63
 ist mei - ne Freun - din, so ist mei - ne Freun - din un - ter den Töch - - - tern, un - ter den Töch - tern.

Ich bin eine Blume zu Saron
 2 Canti, Violino vel Violdigamba *o vero trombone si placet*

Johann Philipp Krieger
 25. Februar 1649 - 7. Februar 1725

8
 Ich bin ei - ne Blu - me zu Sa - ron und ei - ne Ro - - - - -

13
 se, und ei - ne Ro - se, und ei - ne Ro - - - - se im Thal,

18
 ich bin ei - ne Blu - me zu Sa - ron und ei - ne Ro - - - - -

23
 se im Thal, ei - ne Ro - se im Thal, ei - ne Ro - - - - se im Thal, ei - ne Ro - - - - se im Thal,

28
 7
 ich bin ei - ne Blu - me zu Sa - ron und ei - ne Ro - - - - -

39
 se im Thal, ei - ne Ro - - - - se, und ei - ne Ro - - - - - se, und ei - ne

44
 2
 Ro - se im Thal, und ei - ne Ro - - - - - se, und ei - ne

50
 Ro - - - - se im Thal, und ei - ne se, und ei - ne Ro -

55
 10
 se im Thal. Wie ein Ap - fel - baum, ein Ap - - - - -

69
 fel - baum un - ter Bäu - men, so ist, so ist mein Freund un - ter den Söh - nen, un - ter den

72
 Söh - nen, un - ter den Söh - - - - - nen, so ist, so ist mein Freund, so ist, so ist mein Freund un - ter

BC

Ich bin eine Blume zu Saron
2 Canti, Violino vel Violdigamba *o vero trombone si placet*

Johann Philipp Krieger
25. Februar 1649 -7. Februar 1725

6
6 7 6 5

11
6 #
5

16
6 #
5 7

21
76 76 # 45 6 76 6 8
5 2 3

26
6 5 3 6
5 3 2 5 7

31
7 76 5 # # 6
5

36

41
76 76 76 4# #

46
7 # 56 76 76 5 9 6 #
3 3 5

51
6 98 6
76 5

56
76 #4# 56 3 6 76 # # 4 6 6 7 #
2 2 56

62

68 4 b b # # 6 6 6 4#

74 # 6 6 76 6 # 56 4 4 6 7 24# # b

81 6 # 6 # 5 76

88 # 5+ 6 # # # 5+ 4#

96 # # 4# # #

103

110

117

124

131

138

145

151

157 #

Ich bin eine Blume zu Saron

Johann Philipp Krieger
25. Februar 1649 - 7. Februar 1725

2 Canti, Violino vel Violdigamba o vero trombone si placet

vln/vdg (trb)

C1
Ich bin ei - ne Blu - me zu Sa - ron und ei - ne Ro - - - - -

C2

BC
6 7 6 7 6 5

6

C1
se, und ei - ne Ro - se, und ei - ne Ro - se im Thal,

C2
Ich bin ei - ne Blu - me zu Sa - ron

bc
6 # 5

11

C2
und ei - ne Ro - - - - - se, und ei - ne Ro - se, und ei - ne

bc
7 54 76 6 #

16

C1
ich bin ei - ne Blu - me zu Sa - ron und ei - ne Ro - - - - - se im

C2
Ro - se im Thal, ich bin ei - ne Blu - me zu Sa - ron

bc
6 # 7 5

21

C1 Thal, und ei-ne Ro - - - se, und ei-ne Ro - - - se, und

C2 und ei-ne Ro - - - se im Thal, ei-ne Ro-se im Thal, ei-ne Ro - - - se im

bc

76 76 # 45 6 76 6 8
5 4 3
2

26

vln/vdg/
trb

C1 ei - ne Ro - - - se im Thal,

C2 Thal, ei-ne Ro - - - se im Thal,

bc

6 5 3 6 7
5 3 2 5

31

vln/vdg/
trb

C2

bc

ich bin

7 76 5 # # 6 5

36

vln/vdg/
trb

C1 ich bin ei - ne Blu - me su Sa - ron und ei-ne Ro - se, ei-ne

C2 ei - ne Blu-me su Sa-ron und ei-ne Ro - - - se im Thal, ei-ne Ro -

bc

41

vln/vdg/trb

C1

C2

bc

Ro - - - se, und ei - ne Ro - - - se im Thal,
se, und ei-ne Ro - - - se, und ei - ne Ro-se im Thal,

76 76 76 4# #

46

vln/vdg/trb

C1

C2

bc

und ei-ne Ro - - - se im Thal, und ei - ne Ro - se im
und ei-ne Ro - - - se, und ei - ne Ro - se im

7 # 56 76 76 5 9 6 #
3 3 5

51

vln/vdg/trb

C1

C2

bc

Thal, und ei-ne Ro - - - se, und ei - ne Ro - - - se im Thal.
Thal, und ei-ne se, und ei - ne Ro - - - se im Thal.

6 98 6
76 5

56

C1

bc

Wie ei-ne Ro - se un-ter den Dor - nen, so ist mei-ne Freun-din un-ter den Töch - tern,

76 #4# 56 3 6 76 #
2

79

vln/vdg/
trb

bc

5 76 # 5+ 6 #

84

vln/vdg/
trb

bc

5+ 4#

88

vln/vdg/
trb

bc

4#

92

vln/vdg/
trb

bc

#

96

vln/vdg/
trb

bc

100

C1

C2

bc

Ich si - tze un - ter dem Schat - ten, deß ich be - geh - re, deß ich be - geh - re,

Ich si - tze un - ter dem Schat -

106

C1
deß ich be-geh - re, deß ich be-geh - re, deß ich be - geh -

C2
ten, deß ich be-geh - re, deß ich be-geh - re, deß ich be-geh - re, deß ich be-geh -

bc

112

vln/vdg/
trb

C1
re, ich si - tze

C2
re, ich si - tze

bc

119

C1
un - ter dem Schat - ten, deß ich be-geh - re, ich si - tze un - ter dem Schat -

C2
un - ter dem Schat - ten, deß ich be-geh - re, deß ich be-geh - re, deß ich be - geh -

bc

124

vln/vdg/
trb

C1
ten, deß ich be - geh - re. und sei - - - ne Frucht ist mei-ner Keh-le

C2
re, deß ich be - geh - re,

bc

145

vln/vdg/trb
C1
C2
bc

und sei - - - ne

Detailed description: This system covers measures 145 to 148. The vocal line (C1) has rests for measures 145-147 and enters in measure 148 with the lyrics 'und sei - - - ne'. The instrumental parts (vln/vdg/trb, C2, bc) provide accompaniment throughout.

149

vln/vdg/trb
C1
C2
bc

ist mei - - - - - ner Keh - le süß, ist mei - - - - - ner Keh - le
Frucht ist mei - - - - - ner Keh - le süß, ist mei - - - - -

Detailed description: This system covers measures 149 to 152. The vocal line (C1) has lyrics 'ist mei - - - - - ner Keh - le süß, ist mei - - - - - ner Keh - le'. The instrumental parts (vln/vdg/trb, C2, bc) provide accompaniment throughout.

153

vln/vdg/trb
C1
C2
bc

süß, und sei - - - - - ne Frucht ist mei-ner Keh-le süß, ist mei - - - - -
ner Keh - le süß, ist mei-ner Keh - le süß, ist mei - - - - -

Detailed description: This system covers measures 153 to 156. The vocal line (C1) has lyrics 'süß, und sei - - - - - ne Frucht ist mei-ner Keh-le süß, ist mei - - - - -'. The instrumental parts (vln/vdg/trb, C2, bc) provide accompaniment throughout.

157

vln/vdg/trb
C1
C2
bc

ner Keh - le süß, ist mei - ner Keh - le süß.
ner Keh - le süß, ist mei-ner Keh - le süß.

Detailed description: This system covers measures 157 to 160. The vocal line (C1) has lyrics 'ner Keh - le süß, ist mei - ner Keh - le süß.'. The instrumental parts (vln/vdg/trb, C2, bc) provide accompaniment throughout.

#