

Sinfonia

Violino 1
Violino 2
Violetta 1
Violetta 2
Fagotto
Canto 1
Canto 2
Basso
Basso continuo

6
vln1
vln2
vlt1
vlt2
fag
bc
Vorlage A
Vorlage A

10

vln1
vln2
vlt1
vlt2
fag
bc

17

vlt1
vlt2
fag
C1
C2
bc

Un-ser Herr Je-sus Chri - - stus in der Nacht, da er ver-ra - then ward,
Un-ser Herr Je-sus Chri - - stus in der Nacht, da er ver -

22

vlt1
vlt2
fag
C1
C2
bc

nahm Er das Brot, dan-cket und brach's, dan-cket und brach's
ra - then ward, nahm Er das Brot, dan - cket, dan-cket und brach's,

25

vln1
 vln2
 vlt1 *sg*
 vlt2
 fag
 C1
 C2
 B
 bc

und gab es sei - - - - - nen
 und brach's und gab es sei - - - - - nen

28

vln1
 vln2
 vlt1
 vlt2
 fag
 C1
 C2
 B
 bc

Jün - gern und sprach:
 Jün - gern und sprach:
 Neh-met hin, neh-met hin und es - set, das

32

vln1
 vln2
 vlt1
 vlt2
 fag
 C1
 C2
 B
 bc

ist mein Leib, neh-met hin und es - set, neh-met hin, neh-met hin und

36

vln1
 vln2
 vlt1
 vlt2
 fag
 C1
 C2
 B
 bc

es - set, das ist mein Leib, neh-met hin und es -

40

vln1
 vln2
 vlt1
 vlt2
 fag
 C1
 C2
 B
 bc

set, neh-met hin und es - set, neh-met hin und es - set, das ist mein

45

vln1
 vln2
 vlt1
 vlt2
 fag
 C1
 C2
 B
 bc

Leib, der für euch ge - ge - ben wird, neh-met hin und es - set das ist mein

49

vln1
 vln2
 vlt1
 vlt2
 fag
 C1
 C2
 B
 bc

Leib, der für euch ge - ge - ben wird, sol-ches thut zu mei - nem Ge-dächt -

53

vln1
 vln2
 vlt1
 vlt2
 fag
 C1
 C2
 B
 bc

nis, sol-ches thut, sol-ches thut zu mei - nem, zu mei - nem,

57

vln1

vln2

vlt1

vlt2

fag

B

bc

mei - nem Ge-dächt - nis, zu mei - nem, zu mei - nem Ge-dächt - nis.

61

vlt1

vlt2

fag

C1

C2

bc

Deß sel-bi-gen glei - chen nahm Er auch den Kelch, nahm Er auch den Kelch nach dem

Deß sel-bi-gen glei - chen nahm Er auch den Kelch, nahm Er auch den Kelch nach dem

65

vlt1

vlt2

fag

C1

C2

bc

A - bend-mahl, dan - - - - cket, dan - - - -

A - bend - mahl, dan - - - -

68

vlt1
 vlt2
 fag
 C1
 cket und gab ih - - # - nen den und sprach:
 C2
 cket und gab ih - nen den und sprach:
 B
 Neh - met
 bc

71

vlt1
 vlt2
 fag
 B
 hin und trin - cket al - le da-rauß, neh-met hin und
 bc

74

vlt1
 vlt2
 fag
 C1
 Wer sich
 C2
 Wer sich
 B
 trin - cket al - le da - rauß, neh-met hin und trin - cket, und
 bc

83

vlt1
 vlt2
 fag
 C1
 C2
 B
 bc

der hab wohl acht auff sein
 der hab wohl acht auff sein
 euch ver-gos - - - - - sen

86

vlt1
 vlt2
 fag
 C1
 C2
 B
 bc

Sa - - - - - chen,
 Sa - - - - - chen,
 ist, das für euch ver-gos - - - - - sen ist, das für euch ver-

89

vlt1
 vlt2
 fag
 C1
 C2
 B
 bc

wer un - wür - dig hin - zu -
 wer un - wür - dig hin - zu -
 gos - - - - - sen ist, das für euch

93

vlt1
 vlt2
 fag
 C1
 C2
 B
 bc

geht für das
 geht für das
 ver - gos - sen ist, sol-ches thut, so oft ihrs trin-cket, sol-ches thut, so-oft ihrs trin-cket zu meinem Ge-

97

vlt1
 vlt2
 fag
 C1
 C2
 B
 bc

Le - ben er den Todt
 Le - ben er den Todt
 dächt - nis, sol - ches thut, so oft ihrs trin - cket, sol - ches thut, so - oft ihrs trin - cket zu

100

vlt1
 vlt2
 fag
 C1
 C2
 B
 bc

em - pfäht..
 em - pfäht..
 mei - nem Ge - dächt - nis, zu mei - nem Ge - dächt - - - - nis.

104

Musical score for measures 104-107. The score is in 6/4 time and B-flat major. It features six staves: Violin 1 (vln1), Violin 2 (vln2), Viola 1 (vlt1), Viola 2 (vlt2), Bassoon (fag), and Bassoon/Contrabass (bc). The music is characterized by flowing sixteenth-note passages in the upper strings and a steady bass line.

108

Musical score for measures 108-111. The score continues in 6/4 time and B-flat major. It features six staves: Violin 1 (vln1), Violin 2 (vln2), Viola 1 (vlt1), Viola 2 (vlt2), Bassoon (fag), and Bassoon/Contrabass (bc). The texture remains consistent with the previous section, showing intricate string work and a solid bass foundation.

112

vln1
 vln2
 vlt1
 vlt2
 fag
 C1
 C2
 B
 bc

Lo-be, lo - be den
 Lo-be, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den
 Lo - be, lo - be den Herrn, lo - be,

116

C1
 C2
 B
 bc

Herrn, lo - be, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn, mei - ne See -
 Herrn, lo - be, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn mei - ne See -
 lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn mei - - - ne See -

119

vln1
 vln2
 fag
 C1
 C2
 B
 bc

123

vln1
 vln2
 fag
 C1
 C2
 B
 bc

126

vln1
 vln2
 fag
 C1
 C2
 B
 bc

ne See - le,
 ne See - le,
 ne See - le,

130

vln1
 vln2
 vlt1
 vlt2
 fag
 C1
 C2
 B
 bc

lo - be, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn,
 lo - be, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn,
 lo - be, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn, lo - be,

133

vln1
 vln2
 vlt1
 vlt2
 fag
 C1
 C2
 B
 bc

lo - be, lo - be den Herrn,
 lo - be, lo - be den Herrn,
 lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn, lo - be,

136

vln1
 vln2
 vlt1
 vlt2
 fag
 C1
 C2
 B
 bc

lo - be, lo - be den Herrn, den Her-ren, mei-ne See - le und was in mir ist,
 lo - be, lo - be den Herrn, den Her-ren, mei-ne See - le und was in mir ist,
 lo - be den Herrn, lo - be, lo-be den Herrn, mei-ne See - le und

140

C1 und was in mir ist, sei-nen hei - - - - -

C2 und was in mir ist, sei-nen hei - - - - -

B was in mir ist, und was in mir ist, sei - nen hei - - - - -

bc

144

vln1

vln2

vlt1

C1 li-gen Nah - men,

C2 li-gen Nah - men,

B li-gen Nah - men,

bc

148

vln1

vln2

vlt1

vlt2

bc

151

vln1
 vln2
 vlt1
 vlt2
 fag
 C1
 C2
 B
 bc

lo-be, lo - be den Her - - - ren, den Her - - -
 lo-be, lo - be den Her - ren, den Her - - -
 lo-be, lo - be den Her - - - ren, den Her - - - ren, den

154

vln1
 vln2
 vlt1
 vlt2
 fag
 C1
 C2
 B
 bc

ren, den Her - ren, mei - ne See - le, lo-be, lo - be den
 ren, den Her - ren, mei - ne See - le, lo-be,
 Her - - - ren, mei - ne See - le, lo-be, lo - be den Her - - -

157

vln1
 vln2
 vlt1
 vlt2
 fag
 C1
 C2
 B
 bc

Her - - - ren, den Her - - - ren, den Her-ren, mei - ne See -
 lo - be den Her - ren, den Her - - - ren, den Her-ren, mei - ne See -
 ren, den Her - - - ren, den Her - - - ren, mei - ne See -

160

vln1
 vln2
 vlt1
 vlt2
 fag
 C1
 C2
 B
 bc

le, und ver-giß nicht, und ver-giß nicht, und ver-giß nicht, was er dir
 le und ver-giß nicht, und ver-giß nicht, und ver-giß nicht, was er dir
 le und ver-giß nicht, und ver-giß nicht, was er dir Guts ge -

164

vln1
 vln2
 vlt1
 vlt2
 fag
 C1
 C2
 B
 bc

Guts ge - than hat,
 Guts ge - than hat, was er dir
 than hat, was er dir

166

vln1
 vln2
 vlt1
 vlt2
 fag
 C1
 C2
 B
 bc

was er dir Guts ge - than hat.
 Guts ge - than hat.
 Guts ge - than hat.

The image displays a musical score for Violino 1, consisting of ten staves of music. The score is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music is in a 4/4 time signature. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 14, 15, 36, 42, 49, 56, 104, 108, 113, and 121 marked at the beginning of their respective staves. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. There are also some performance markings, such as a fermata over a note in measure 15 and a double bar line with a repeat sign in measure 56. The score ends with a 6/4 time signature change in measure 121.

127



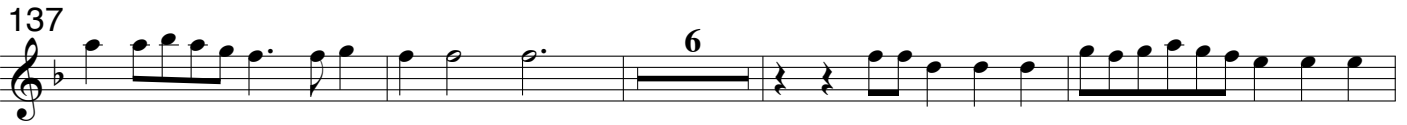
Musical staff for measures 127-131. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The music concludes with a whole note chord.

132



Musical staff for measures 132-136. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The music concludes with a whole note chord.

137



Musical staff for measures 137-146. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. A measure in the middle of the staff is marked with a '6' above it, indicating a sextuplet. The music concludes with a whole note chord.

147



Musical staff for measures 147-150. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The music concludes with a whole note chord.

151



Musical staff for measures 151-154. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The music concludes with a whole note chord.

155



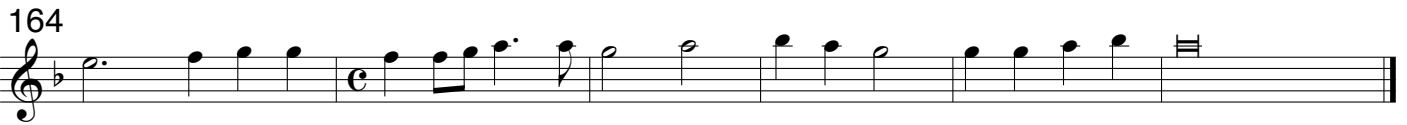
Musical staff for measures 155-159. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The music concludes with a whole note chord.

160



Musical staff for measures 160-163. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The music concludes with a whole note chord.

164



Musical staff for measures 164-167. The staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The music concludes with a double bar line.

Sinfonia

The image displays a musical score for Violino 2, titled "Sinfonia". The score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The score is divided into measures, with measure numbers 5, 10, 15, 37, 44, 53, 61, 108, 113, and 121 marked at the beginning of their respective lines. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. There are several repeat signs with first and second endings indicated by the numbers 15, 43, and 2. The score concludes with a double bar line at the end of the 121st measure.

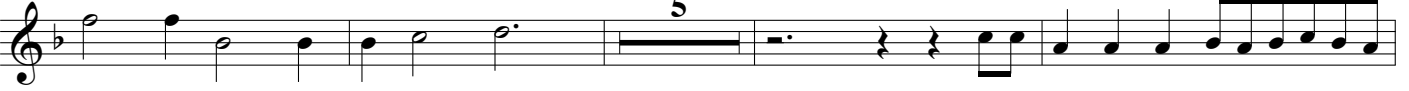
127



132



137



146



150



154



158



163



2 Violini, 2 Violette, Fagott, C, C, B con il Basso continuo

Sinfonia

Musical score for Sinfonia, measures 1-71. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers are indicated at the beginning of each line: 6, 11, 16, 23, 28, 34, 39, 44, 50, 55, 60, 66, and 71. A fermata is present over the first measure of the line starting at measure 16. An 'org' marking is present above the staff at measure 23.

76



81



86



91



96



101



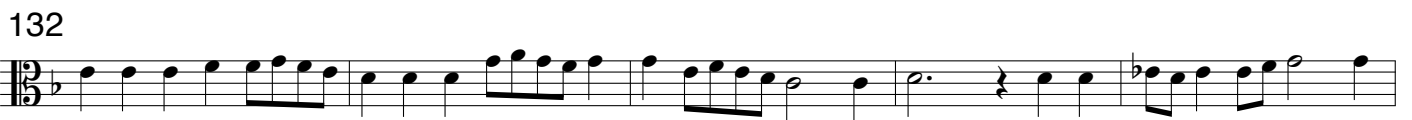
107



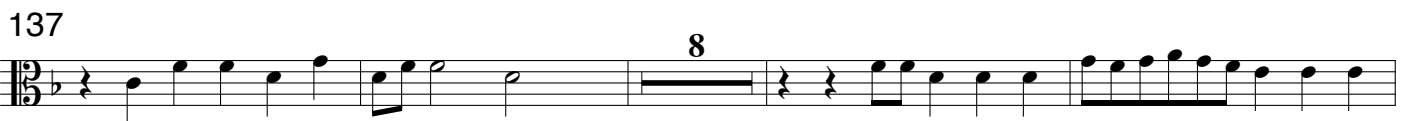
112



132



137



149



154



159



164



2 Violini, 2 Violette, Fagott, C, C, B con il Basso continuo

Sinfonia

6

11

18

24

30

35

40

46

51

56

61

66

71

76

81

86

91

96

101

107

112

131

136

149

154

159

164

2 Violini, 2 Violette, Fagott, C, C, B con il Basso continuo

Sinfonia

7
Vorlage A

13

19

25

31

37

43

49

55

61

67

71

76

The image shows a musical score for the Bassoon part of a symphony. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The notation includes various note values, rests, and articulation marks. A 'Vorlage A' (copyist's mark) is present above the first staff. The score ends with a double bar line at the end of the tenth staff.

81



87



93



99



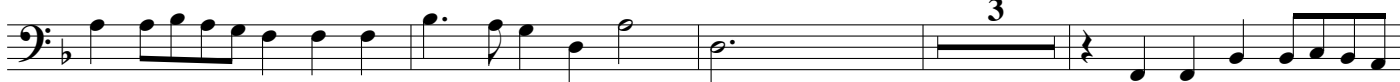
107



112



121



128



134



139



155



159



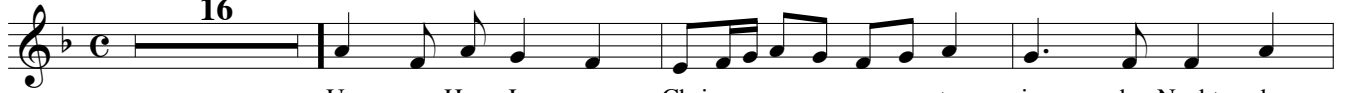
164



2 Violini, 2 Violette, Fagott, C, C, B con il Basso continuo

Sinfonia

16



Un - ser Herr Je - sus Chri - - - stus in der Nacht, da

20



er ver - ra - - then ward, nahm Er das Brot, dan - cket und brach's,

24



dan-cket und brach's und gab es sei - - - - - nen

28



Jün - gern und sprach: Deß sel - bi - gen glei - chen

31

63



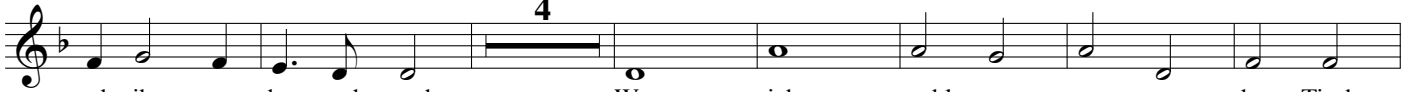
nahm Er auch den Kelch, nahm Er auch den Kelch nach dem A - bend-mahl,

66



dan - - - - cket, dan - - - - cket und

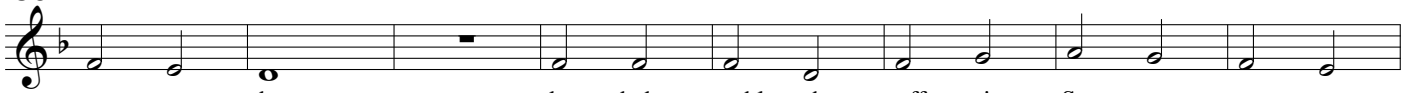
69



gab ih - nen den und sprach: Wer sich wohl zu dem Tisch

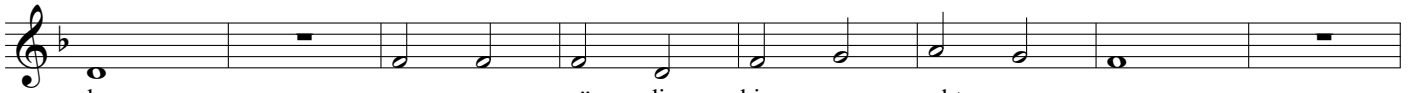
4

80



ma - chen, der hab wohl acht auff sein Sa - - - - -

88



chen, wer un - wür - dig hin - zu - geht

96



für das Le - ben er den Todt em - pfäht..

6

104



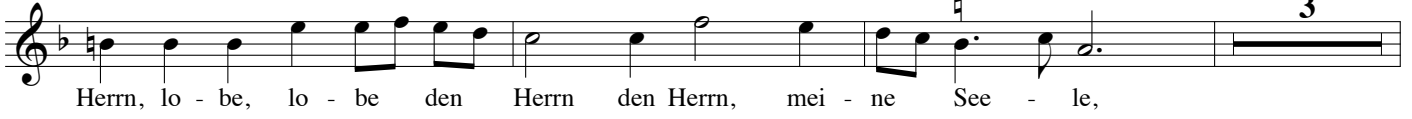
Lo - be, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den

11

118



124



130



134



138



142



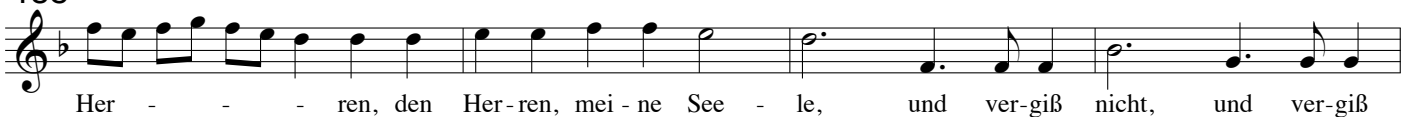
146



154



158



162



166



2 Violini, 2 Violette, Fagott, C, C, B con il Basso continuo

Sinfonia
16

Un - ser Herr Je - sus Chri - - - - - stus in der Nacht,
da er ver - ra - then ward, nahm Er das Brot, dan -
cket, dan - cket und brach's, und brach's und gab es
sei - - - - - nen Jün - gern und sprach: Deß sel - bi - gen
glei - chen nahm Er auch den Kelch, nahm Er auch den Kelch nach dem A - bend - mahl,
dan - - - - - cket und
gab ih - nen den und sprach: Wer sich wohl
zu dem Tisch ma - chen, der hab wohl acht auff sein
Sa - - - - - chen, wer un - wür - dig hin - zu - geht
für das Le - ben er den Todt em -
pfäht.. Lo - be, lo - be den

115

Herrn, lo - be, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den

118

Herrn mei - ne See - le, lo - be, lo - be den Herrn, lo - be,

125

lo - be den Her - ren, mei - ne See - le, lo - be, lo - be den

131

Herrn, lo - be, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn,

136

lo - be, lo - be den Herrn, den Her - ren, mei - ne See - le und was in mir ist, und

141

was in mir ist, sei - nen hei - - - - - li - gen Nah - men,

146

lo - be, lo - be den Her - ren, den Her - - - - ren, den Her - ren, mei -

155

ne See - le, lo - be, lo - be den Her - ren, den Her - - - ren, den

159

Her - ren, mei - ne See - le und ver - giß nicht, und ver - giß nicht, und ver - giß nicht, was er dir

164

Guts ge - than hat, was er dir Guts ge - than hat.

2 Violini, 2 Violette, Fagott, C, C, B con il Basso continuo

Sinfonia 16

12

Neh-met hin, neh-met hin und es - set, das

32

37 ist mein Leib, neh-met hin und es - set, neh-met hin, neh-met hin und es - set, das

42 ist mein Leib, neh-met hin und es - set, neh-met hin und es - set,

47 neh-met hin und es - set, das ist mein Leib, der für euch ge - ge - ben wird,

52 neh-met hin und es - set das ist mein Leib, der für euch ge - ge - ben wird, sol-ches thut zu

57 mei-nem Ge-dächt - nis, sol-ches thut, sol-ches thut zu mei - nem, zu mei - nem,

9

70 mei - nem Ge-dächt - nis, zu mei - nem, zu mei - nem Ge-dächt - nis.

75 Neh-met hin und trin - cket al - le da-rauß, neh-met hin und trin - cket al - le da-

79 rauß, neh-met hin und trin - cket, und trin - cket al - le da - rauß, die-ser Kelch ist das

82 neu - - - e, neu - - - Te - sta - ment in mei - nem

85 Bluth, das für euch ver - gos - - - - -

88 sen ist, das für euch ver - gos - - - - - sen

91 ist, das für euch ver - gos - - - - -

91 sen ist, das für euch ver - gos - sen

94
ist, sol-ches thut, so oft ihrs trin-cket, sol-ches thut, so - oft ihrs trin - cket zu mei - nem Ge -

97
dächt - nis, sol-ches thut, so oft ihrs trin-cket, sol-ches thut, so - oft ihrs trin - cket zu

100
mei - nem Ge-dächt - nis, zu mei-nem Ge-dächt - nis. Lo - be,

115
lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn mei -

118
ne See - le, lo - be, lo - be den Herrn, lo - be,

124
lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn, mei - ne See - le,

130
lo - be, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn,

134
lo - be, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn, mei -

138
ne See - le und was in mir ist, und was in mir

142
ist, sei - nen hei - - - - - li-gen Nah - men,

151
lo-be, lo - be den Her - - - - ren, den Her - - - - ren, den

154
Her - - - - ren, mei - ne See - le, lo-be, lo - be den Her - - - -

157
ren, den Her - - - - ren, den Her - - - - ren, mei - ne See - le

161
und ver-giß nicht, und ver-giß nicht, was er dir Guts ge - than

165
hat, was er dir Guts ge - than hat.

Vorlage A

Basso
continuo

8

bc



17

C1

Un-ser Herr Je-sus Chri - - stus in der Nacht, da er ver-ra - then ward,

C2

Un-ser Herr Je-sus Chri - - stus in der Nacht, da er ver -

bc



22

C1

nahm Er das Brot, dan-cket und brach's, dan-cket und brach's

C2

ra - then ward, nahm Er das Brot, dan - cket, dan-cket und brach's,

bc



25

C1

und gab es sei - - - - - nen

C2

und brach's und gab es sei - - - - - nen

bc



28

C1

Jün - gern und sprach:

C2

Jün - gern und sprach:

B

Neh-met hin, neh-met hin und es - set, das ist mein Leib,

bc



33

B
neh-met hin und es - set, neh-met hin, neh-met hin und es - set, das

bc

37

B
ist mein Leib, neh-met hin und es - set, neh-met

bc

41

B
hin und es - set, neh-met hin und es - set, das ist mein Leib, der für euch ge -

bc

46

B
ge - ben wird, neh-met hin und es - set das ist mein Leib, der für

bc

50

B
euch ge - ge - ben wird, sol-ches thut zu mei - nem Ge-dächt - nis,

bc

54

B
sol-ches thut, sol-ches thut zu mei - - - nem, zu mei - nem,

bc

57

B
mei - nem Ge-dächt - nis, zu mei - nem, zu mei - nem Ge-dächt - nis.

bc

61

C1 Deß sel-bi-gen glei - chen nahm Er auch den Kelch, nahm Er auch den Kelch nach dem

C2 Deß sel-bi-gen glei - chen nahm Er auch den Kelch, nahm Er auch den Kelch nach dem

bc

65

C1 A - bend-mahl, dan - - - cket, dan - - -

C2 A - bend - mahl, dan - - -

bc

68

C1 cket und gab ih - - - nen den und sprach:

C2 cket und gab ih - - - nen den und sprach:

B Neh - met

bc

71

B hin und trin - cket al - le da-rauß, neh-met hin und trin - cket al - le da -

bc

75

C1 Wer sich wohl zu

C2 Wer sich wohl zu

B rauß, neh-met hin und trin - cket, und trin - cket al - le da - rauß, die-ser Kelch ist das

bc

79

C1 dem Tisch ma - - - - - chen,
 C2 dem Tisch ma - - - - - chen,
 B neu - e, neu - - - - - Te - sta - ment in mei - nem
 bc

82

C1 der hab wohl acht
 C2 der hab wohl acht
 B Bluth, das für euch ver - gos - - - - -
 bc

85

C1 auff sein Sa - - - - -
 C2 auff sein Sa - - - - -
 B sen ist, das für euch ver - gos - - - - - sen
 bc

88

C1 chen, wer un - - - - -
 C2 chen, wer un - - - - -
 B ist, das für euch ver - gos - - - - -
 bc

91

C1
wür - dig hin - zu - - geht

C2
wür - dig hin - zu - - geht

B
sen ist, das für euch ver - gos - sen ist, sol - ches thut, so oft ihrs

bc

95

C1
für das Le - ben

C2
für das Le - ben

B
trin - cket, sol - ches thut, so - oft ihrs trin - cket zu mei - nem Ge - dächt - nis, sol - ches

bc

98

C1
er den Todt em - pfäht..

C2
er den Todt em - pfäht..

B
thut, so oft ihrs trin - cket, sol - ches thut, so - oft ihrs trin - cket zu mei - nem Ge - dächt - nis, zu mei - nem Ge -

bc

102

C1

C2

B
dächt - nis.

bc

108

bc

112

C1
C2
B
bc

Lo - be, lo - be den
Lo - be, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den
Lo - be, lo - be den Herrn, lo - be,

116

C1
C2
B
bc

Herrn, lo - be, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn, mei - ne See -
Herrn, lo - be, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn mei - ne See -
lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn mei - - - - ne See -

119

C1
C2
B
bc

le,
le,
le, lo - be,

123

C1
C2
B
bc

lo - be, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn den Herrn, mei -
lo - be, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Her - ren, mei -
lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn, mei -

126

C1 ne See - le,
 C2 ne See - le,
 B ne See - le,
 bc

130

C1 lo - be, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn,
 C2 lo - be, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn,
 B lo - be, lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn, lo - be,
 bc

133

C1 lo - be, lo - be den Herrn,
 C2 lo - be, lo - be den Herrn,
 B lo - be den Herrn, lo - be, lo - be den Herrn, lo - be,
 bc

136

C1 lo - be, lo - be den Herrn, den Her-ren, mei-ne See - le und was in mir ist,
 C2 lo - be, lo - be den Herrn, den Her-ren, mei-ne See - le und was in mir ist,
 B lo - be den Herrn, lo - be, lo-be den Herrn, mei-ne See - le und
 bc

140

C1 und was in mir ist, sei-nen hei - - - - -

C2 und was in mir ist, sei-nen hei - - - - -

B was in mir ist, und was in mir ist, sei - nen hei - - - - -

bc was in mir ist, und was in mir ist, sei - nen hei - - - - -

144

C1 li-gen Nah - men,

C2 li-gen Nah - men,

B li-gen Nah - men,

bc li-gen Nah - men,

148

bc

151

C1 lo-be, lo - be den Her - - - - ren, den Her - - -

C2 lo-be, lo - be den Her - ren, den Her - - -

B lo-be, lo - be den Her - - - - ren, den Her - - - - ren, den

bc

154

C1 ren, den Her - ren, mei - ne See - le, lo-be, lo - be den

C2 ren, den Her - ren, mei - ne See - le, lo-be,

B Her - - - - ren, mei - ne See - le, lo-be, lo - be den Her - - -

bc

157

C1 Her - - - - ren, den Her - - - - ren, den Her-ren, mei - ne See -

C2 lo - be den Her - ren, den Her - - - - ren, den Her-ren, mei - ne See -

B ren, den Her - - - - ren, den Her - - - - ren, mei - ne See -

bc

160

C1 le, und ver-giß nicht, und ver-giß nicht, und ver-giß nicht, was er dir

C2 le und ver-giß nicht, und ver-giß nicht, und ver-giß nicht, was er dir

B le und ver-giß nicht, und ver-giß nicht, was er dir Guts ge -

bc

164

C1 Guts ge - than hat,

C2 Guts ge - than hat, was er dir

B than hat, was er dir

bc

166

C1 was er dir Guts ge - than hat.

C2 Guts ge - than hat.

B Guts ge - than hat.

bc

2 Violini, 2 Violette, Fagott, C, C, B con il Basso continuo

Sinfonia

Vorlage A

8

15

22

29

36

43

50

57

64

71

78

85



92



99



106



113



120



127



134



141



148



155



162

