

Dom: Estomihi

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top five staves are for instruments, and the bottom five are for voices. The instruments are labeled Instrument 1 through Instrument 5, and the voices are labeled Canto 1 C1, Canto 2 C1, Tenor 1 C4, Tenor 2 C4, and Basso. The Basso continuo part is also labeled Basso continuo. The score is in common time (C) and the key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music is written in a style characteristic of the Baroque period, with a focus on harmonic support for the vocal parts. The vocal parts are currently silent, indicated by horizontal lines with no notes. The instrumental parts feature a variety of rhythmic values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests.

7

Musical score for measures 7-12, featuring five instruments (inst.1-5) and a basso continuo (bc). The score is in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals.

13

Musical score for measures 13-18, featuring five instruments (inst.1-5) and a basso continuo (bc). The score continues in the same key signature and time signature as the previous section. The notation includes various rhythmic values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals.

19

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

bc

24

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

T2

B

bc

Er nahm a-ber zu sich die Zwöl-fe und sprach zu ih - nen:

Se - het, se - het, wir

30

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

B

bc

ge - hen hin - auf gen Je - ru - sa - lem, und es wird al - les voll - en - det, das ge -

35

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

B

bc

schrie - ben ist durch die Pro - phe - ten von des Men - schen Sohn.

39

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

B

bc

Denn er wird ü - ber-ant-wor-tet wer - den den Hei - den;

43

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

B

bc

und wird ver-spot - tet und ge - schmä-het und ver-spei - et

47

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

B

wer - den, und sie wer - den ihn

bc

51

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

B

gei - - - - - ßeln und tö - dten,

bc

55

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

B

bc

und sie wer-den ihm gei - - - - - ßeln und

59

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

B

bc

tö - dten; und am drit-ten Ta-ge wird er wie-der auf - er-ste - hen.

63

inst.1  
inst.2  
inst.3  
inst.4  
inst.5  
T2  
bc

Sie a - ber ver - stan - den der

67

T2  
bc

kei - nes, und die Re - de war ih - nen ver - bor - gen, und wus - sten nicht, was

71

inst.1  
inst.2  
inst.3  
inst.4  
inst.5  
T2  
bc

das Ge - sa - get war.



77

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

T2

bc

Es ge-schah

83

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

T2

bc

a - ber, da er na - he an Je - ri-cho kam, saß ein

87

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

T2

bc

8

Blin - der am We - ge und bet - tel - te. Da er a - ber hör - te das

91

T2

bc

8

Volk, das durch - hin - ging, forsch - te er, was das

93

T2

bc

8

wä - - - re. Da ver - kün - dig - ten sie ihm:

96

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

C1  
Je - sus von Na - za-reth, Je - sus von Na - za-reth gin - ge vor - ü -

C2  
Je - sus von Na - za-reth, Je - sus von Na - za-reth gin - ge vor - ü -

T1  
8 Je - sus von Na - za-reth, Je - sus von Na - za-reth gin - ge vor - ü -

T2  
8 Je - sus von Na - za-reth, Je - sus von Na - za-reth gin - ge vor - ü -

B  
Je - sus von Na - za-reth, Je - sus von Na - za-reth gin - ge vor - ü -

bc

102

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

C1

C2

T1

T2

B

bc

ber Je - sus von Na - za-reth, Je - sus von Na - za-reth gin - ge vor -

ber Je - sus von Na - za-reth, Je - sus von Na - za-reth gin - ge vor -

ber Je - sus von Na - za-reth, Je - sus von Na - za-reth gin - ge vor -

ber Je - sus von Na - za-reth, Je - sus von Na - za-reth gin - ge vor -

ber Je - sus von Na - za-reth, Je - sus von Na - za-reth gin - ge vor -

ber Je - sus von Na - za-reth, Je - sus von Na - za-reth gin - ge vor -

ber Je - sus von Na - za-reth, Je - sus von Na - za-reth gin - ge vor -

108

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

C1

C2

T1

T2

B

bc

ü - ber, Je - sus, Je - sus von Na - za-reth gin - ge vor - ü - ber.

ü - ber, Je - sus, Je - sus von Na - za-reth gin - ge vor - ü - ber.

ü - ber, Je - sus, Je - sus von Na - za-reth gin - ge vor - ü - ber.

ü - ber, Je - sus, Je - sus von Na - za-reth gin - ge vor - ü - ber.

ü - ber, Je - sus, Je - sus von Na - za-reth gin - ge vor - ü - ber.

ü - ber, Je - sus, Je - sus von Na - za-reth gin - ge vor - ü - ber.

115

T1

T2

bc

Je-su, Je - su, du Sohn Da - vid, er - barm

Und er rieß und sprach:

119

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

T1

bc

dich mein, er - bar-me, er-bar-me, er - barm dich mein,

123

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

T1

bc

Je - su, Je - su, du Sohn Da-vid, er - barm, er - barm, er-barm dich mein!

128

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

T2

bc

Die a-ber vor-ne-an gin - gen, be-droh-ten ihn, er soll-te schwei-gen.

132

inst.3

inst.4

inst.5

T1

T2

bc

Du Sohn Da - vid, du Sohn Da - vid, er - barm, er -

Er a - ber schrie viel mehr:

136

inst.3

inst.4

inst.5

T1

barm, er-barm dich mein, er-barm, er-barm, er-barm dich mein!

T2

Je-sus a-ber stund stil - le und

bc

141

T2

hieß ihn zu sich füh - ren. Da sie ihn a - ber na-he zu ihm brach-ten, frag-te er ihn und

bc

145

inst.1

inst.2

T2

sprach:

B

Was will - tu, was will-tu, daß ich dir thun soll, was will-tu, was will - tu, daß ich dir

bc



149

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

T1  
8

B

bc

Je-su, Je - su, du Sohn Da - vid, er-barm, er - barm dich  
thun soll?

153

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

T1  
8

B

bc

mein, Je-su, Je - su, du Sohn Da - vid, er-barm, er -  
Was will - tu, daß ich dir thun soll?

157

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

T1

8 barm dich mein, er-barm, er-barm dich mein, Du Sohn

B

Was will-tu, was will-tu, daß ich dir thun soll,

bc

162

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

T1

8 Da - vid, du Sohn Da - vid, er - barm, er - barm, er - barm dich mein!

B

was will - tu, was will - tu, was

bc

166

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

T1

T2

B

bc

Herr, Herr, daß ich se - hen mö - ge,

Er sprach:

will - tu, daß ich dir thun soll? Was

171

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

T1

B

bc

Herr, daß ich se - hen mö -

will - tu, was will - tu, daß ich dir thun soll,

175

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

T1

ge, er-barm dich, er-barm, er-barm dich mein, Herr, Herr,

B

was will-tu, daß ich dir thun soll?

bc

180

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

T1

daß ich se - hen mö - ge,

T2

und Je - sus sprach zu ihm:

B

Sei se - hend, sei

bc

185

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

B

bc

se-hend, dein Glaub hat dir ge-hol - fen, sei se-hend, sei se-hend, dein Glaub hat dir

192

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

C1

C2

T1

T2

B

bc

und al - so-bald, al - so-bald ward er se - hend,

und al - so-bald, al - so-bald ward er se - hend,

und al - so-bald, al - so-bald ward er se - hend,

und al - so-bald, al - so-bald ward er se - hend,

ge - hol - fen, und al - so-bald, al - so-bald ward er se - hend,

199

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

C1  
und al - so-bald, al - so-bald ward er se - -

C2  
und al - so-bald, al - so-bald ward er se - -

T1  
und al - so-bald, al - so-bald ward er se - -

T2  
und al - so-bald, al - so-bald ward er se - -

B  
und al - so-bald, al - so-bald ward er se - -

bc  
und al - so-bald, al - so-bald ward er se - -

204

inst.1  
inst.2  
inst.3  
inst.4  
inst.5  
C1  
hend und fol - - - ge-te, und fol - - - ge-te ihm nach,  
C2  
hend und fol - - - ge-te, und fol - - - ge-te ihm  
T1  
hend und fol - - -  
T2  
hend und  
B  
hend  
bc



207

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

C1  
und fol - - - ge-te ihm nach, und fol - - -

C2  
nach, und fol - - - ge-te ihm nach, und

T1  
ge-te, und fol - - - ge-te ihm nach, und fol - - - ge-te, und

T2  
fol - - - ge-te, und fol - - - ge-te ihm nach, und fol - ge - te, und

B  
und fol - - - ge-te, und fol - - -

bc

210

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

C1  
ge-te, und fol-ge-te ihm nach und prei - se - te Gott, und

C2  
fol - ge-te, und fol-ge - te ihm nach und prei - se - te Gott, und

T1  
fol - ge-te, und fol-ge - te ihm nach und prei - se - te Gott, und

T2  
fol - ge-te, und fol-ge - te ihm nach und prei - se - te Gott, und

B  
ge-te, und fol-ge - te ihm nach und prei - se - te Gott, und

bc

214

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

C1

C2

T1

T2

B

bc

al - les Volck, al - les Volck, das sol - ches sah, und al - les Volck, das sol - ches sah,

al - les Volck, al - les Volck, das sol - ches sah, und al - les Volck, das sol - ches sah,

al - les Volck, al - les Volck, das sol - ches sah, und al - les Volck, das sol - ches sah,

al - les Volck, al - les Volck, das sol - ches sah, und al - les Volck, das sol - ches sah,

al - les Volck, al - les Volck, das sol - ches sah, und al - les Volck, das sol - ches sah,

al - les Volck, al - les Volck, das sol - ches sah, und al - les Volck, das sol - ches sah,

221

inst.1

inst.2

inst.3

inst.4

inst.5

C1  
al-les Volck, das sol-ches sah, lo - be - te Gott, lo - be - te, lo - be - te Gott.

C2  
al-les Volck, das sol-ches sah, lo - be - te Gott, lo - be - te, lo - be - te Gott.

T1  
al-les Volck, das sol-ches sah, lo - be - te Gott, lo - be - te, lo - be - te Gott.

T2  
al-les Volck, das sol-ches sah, lo - be - te Gott, lo - be - te, lo - be - te Gott.

B  
al-les Volck, das sol-ches sah, lo - be - te Gott, lo - be - te, lo - be - te Gott.

bc

Dom: Estomihi

7  
13  
19  
28  
34  
41  
46  
51  
56  
62  
74  
81  
89  
99

Instrument 1

106

Cöler, M. Er nahm aber zu sich a 10

Musical score for Instrument 1, measures 106 to 224. The score is written in a single system with ten staves. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The notation includes various rhythmic values, rests, and articulation marks. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 106, 113, 127, 148, 155, 162, 172, 183, 190, 198, 205, 208, 211, 217, and 224. Specific musical features include a sixteenth-note triplet in measure 113, a sixteenth-note group of 16 in measure 127, a triplet in measure 148, a pair of eighth notes in measure 155, a quarter-note group of 4 in measure 162, a triplet in measure 172, and a 3/2 time signature change in measure 183. The score concludes with a double bar line and repeat dots in measure 224.

Dom: Estomihi

7  
14  
19  
28  
36  
42  
46  
51  
56  
62  
74  
81  
89  
100

Instrument 2

Cöler, M. Er nahm aber zu sich a 10

106



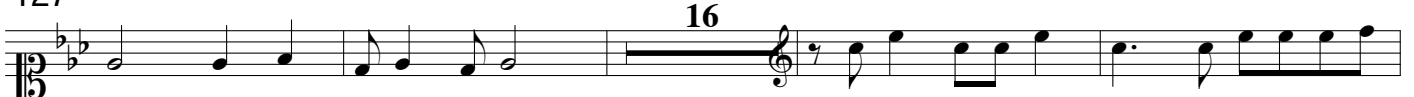
Musical staff for measures 106-112. The staff is in treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and common time. It contains a sequence of eighth and quarter notes, including a dotted quarter note at the beginning.

113



Musical staff for measures 113-126. It features a long sixteenth-note run starting at measure 117, marked with a '6' above it. Measure 126 ends with a triplet of eighth notes, marked with a '3' above it.

127



Musical staff for measures 127-146. It begins with a long sixteenth-note run in the lower register, marked with a '16' above it. The staff then continues with quarter and eighth notes.

147



Musical staff for measures 147-154. It contains a sequence of eighth notes, with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it at measure 151.

155



Musical staff for measures 155-161. It starts with a pair of beamed eighth notes, marked with a '2' above them, followed by quarter and eighth notes.

162



Musical staff for measures 162-170. It contains quarter and eighth notes, with a pair of beamed eighth notes marked with a '4' above them at measure 168.

171



Musical staff for measures 171-178. It features a sequence of eighth notes, with a triplet of eighth notes marked with a '3' above it at measure 175.

179



Musical staff for measures 179-186. It begins with a triplet of eighth notes marked with a '3' above them, followed by quarter notes. The staff changes to a 3/2 time signature at measure 180.

187



Musical staff for measures 187-193. It contains a sequence of quarter and eighth notes in the 3/2 time signature.

194



Musical staff for measures 194-199. It contains a sequence of quarter and eighth notes.

200



Musical staff for measures 200-205. It contains a sequence of quarter and eighth notes, with a common time signature change at measure 204.

206



Musical staff for measures 206-209. It features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes.

210



Musical staff for measures 210-215. It begins with a sequence of eighth notes, followed by a change to a 3/2 time signature at measure 211.

216



Musical staff for measures 216-221. It contains a sequence of quarter and eighth notes in the 3/2 time signature.

222



Musical staff for measures 222-229. It contains a sequence of quarter and eighth notes, ending with a double bar line and repeat sign.



Dom: Estomihi

8

15

22

29

36

42

47

52

58

63

76

83

96

103

110



122



134



149



156



164



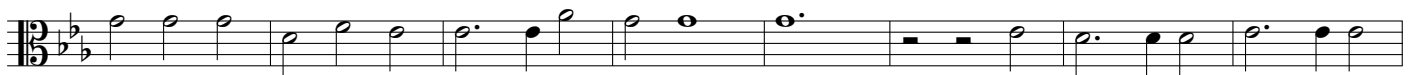
174



181



189



197



205



209



214



221



Dom: Estomihi

7

15

22

30

38

45

50

55

60

65

78

85

96

103

110

Musical staff 110: Treble clef, key signature of two flats, common time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. A slur covers the last three notes. A fermata is over the final G4. A '6' is written above the staff.

121

Musical staff 121: Treble clef, key signature of two flats, common time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. A slur covers the last three notes. A '3' is written above the staff.

129

Musical staff 129: Treble clef, key signature of two flats, common time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. A slur covers the first four notes. A '4' is written above the staff.

140

Musical staff 140: Treble clef, key signature of two flats, common time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. A slur covers the first five notes. A '9' is written above the staff.

153

Musical staff 153: Treble clef, key signature of two flats, common time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. A slur covers the last six notes.

159

Musical staff 159: Treble clef, key signature of two flats, common time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. A slur covers the last six notes.

165

Musical staff 165: Treble clef, key signature of two flats, common time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. A slur covers the first four notes. A '2' is written above the staff. A second slur covers the last four notes. A '2' is written above the staff.

174

Musical staff 174: Treble clef, key signature of two flats, common time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. A slur covers the last six notes.

180

Musical staff 180: Treble clef, key signature of two flats, common time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. A 3/2 time signature change is indicated by a vertical line and the numbers 3 and 2.

186

Musical staff 186: Treble clef, key signature of two flats, common time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. A slur covers the last six notes.

194

Musical staff 194: Treble clef, key signature of two flats, common time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. A slur covers the last six notes.

201

Musical staff 201: Treble clef, key signature of two flats, common time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. A slur covers the last six notes.

207

Musical staff 207: Treble clef, key signature of two flats, common time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. A slur covers the last six notes.

210

Musical staff 210: Treble clef, key signature of two flats, common time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. A 3/2 time signature change is indicated by a vertical line and the numbers 3 and 2.

215

Musical staff 215: Treble clef, key signature of two flats, common time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. A slur covers the last six notes.

222

Musical staff 222: Treble clef, key signature of two flats, common time. Notes: G4, A4, Bb4, C5, Bb4, A4, G4. A slur covers the last six notes.

Dom: Estomihi

8

15

22

30

37

44

49

54

60

73

80

89

101

108

Instrument 5

Cöler, M. Er nahm aber zu sich a 10

115

Musical staff for measure 115, featuring a 6-measure rest, followed by eighth notes, a 3-measure rest, and a 4-measure rest.

133

Musical staff for measure 133, starting with a 2-measure rest, followed by eighth notes and a quarter note.

140

Musical staff for measure 140, starting with a 9-measure rest, followed by eighth notes and a quarter note.

156

Musical staff for measure 156, starting with a 2-measure rest, followed by eighth notes and a quarter note.

164

Musical staff for measure 164, starting with a 2-measure rest, followed by eighth notes and a quarter note.

171

Musical staff for measure 171, starting with a 2-measure rest, followed by eighth notes and a quarter note.

179

Musical staff for measure 179, starting with a 3-measure rest, followed by eighth notes and a quarter note.

186

Musical staff for measure 186, starting with a 2-measure rest, followed by eighth notes and a quarter note.

192

Musical staff for measure 192, starting with a 2-measure rest, followed by eighth notes and a quarter note.

199

Musical staff for measure 199, starting with a 2-measure rest, followed by eighth notes and a quarter note.

205

Musical staff for measure 205, starting with a 2-measure rest, followed by eighth notes and a quarter note.

210

Musical staff for measure 210, starting with a 3-measure rest, followed by eighth notes and a quarter note.

215

Musical staff for measure 215, starting with a 2-measure rest, followed by eighth notes and a quarter note.

220

Musical staff for measure 220, starting with a 2-measure rest, followed by eighth notes and a quarter note.

225

Musical staff for measure 225, starting with a 2-measure rest, followed by eighth notes and a quarter note.

Dom: Estomihi

23 72

Je - sus von Na - za-reth, Je - sus von Na - za-reth

100

gin - ge vor - ü - ber Je - sus von Na - za-reth, Je - sus von

106

Na - za-reth gin - ge vor - ü - ber, Je - sus, Je - sus von Na - za-reth

112

gin - ge vor - ü - ber. und al - so-bald,

68 11

196

al - so-bald ward er se - hend, und al - so-bald, al - so-bald ward er

203

se - - - hend und fol - - - ge-te, und fol - - -

206

ge-te ihm nach, und fol - - - ge-te ihm nach,

209

und fol - - - ge-te, und fol - ge - te ihm nach und prei - se - te

213

Gott, und al - les Volck, al - les Volck, das sol - ches sah, und al - les Volck,

219

das sol - ches sah, al - les Volck, das sol - ches sah, lo - be - te

225

Gott, lo - be - te, lo - - - be - - - te Gott.

Nr. 466 Er nahm aber zu sich die Zwölfe a 10 Martin Cöler ca. 1620-1703 / 1704  
5 Stimmen, 5 Instr.. e Basso continuo

Canto 2

Dom: Estomihi

23 72  
Je - sus von Na - za-reth, Je - sus von Na - za-reth

100  
gin - ge vor - ü - ber Je - sus von Na - za-reth, Je - sus von

106  
Na - za-reth gin - ge vor - ü - ber, Je - sus, Je - sus von Na - za-reth

112 68 11  
gin - ge vor - ü - ber. und al - so-bald,

196  
al - so-bald ward er se - hend, und al - so-bald, al - so-bald

202  
ward er se - - - hend und fol - - - - ge-te, und

206  
fol - - - - ge-te ihm nach, und fol - - - -

209  
ge-te ihm nach, und fol - ge-te, und fol - ge - te ihm nach und

212  
prei - se - te Gott, und al - les Volck, al - les Volck, das sol - ches sah, und

218  
al - les Volck, das sol - ches sah, al - les Volck, das sol - ches

223  
sah, lo - be - te Gott, lo - be - te, lo - be - te Gott.



Nr. 466 Er nahm aber zu sich die Zwölfe a 10 Martin Cöler ca. 1620-1703 / 1704  
5 Stimmen, 5 Instr.. e Basso continuo

Tenor 1

Dom: Estomihi

23 72

Je - sus von Na - za-reth, Je - sus von Na - za-reth gin - ge vor -  
ü - ber Je - sus von Na - za-reth, Je - sus von Na - za-reth gin - ge vor -  
ü - ber, Je - sus, Je - sus von Na - za-reth gin - ge vor - ü -  
ber. Je-su, Je - su, du Sohn Da - vid, er - barm  
dich mein, er - bar-me, er-bar-me, er - barm dich mein, Je - su,  
Je - su, du Sohn Da - vid, er - barm, er - barm, er-barm dich mein!  
Du Sohn Da - vid, du Sohn Da - vid, er-barm, er-barm, er-barm dich mein, er-barm, er-  
barm, er-barm dich mein! Je-su, Je - su, du Sohn Da -  
vid, er-barm, er - barm dich mein, Je-su, Je - su, du Sohn  
Da - vid, er - barm, er - barm dich mein, er - barm, er - barm dich mein,  
Du Sohn Da - vid, du Sohn Da - vid, er - barm, er - barm, er - barm dich mein!

## Tenor 1

166

Herr, Herr, daß ich se - hen mö - ge,

173

Herr, daß ich se-hen mö - ge, er-barm dich, er-barm, er-barm dich mein,

178

Herr, Herr, daß ich se - hen mö - ge,

183

und al - so-bald, al - so-bald ward er se - hend, und

200

al - so-bald, al - so-bald ward er se - - hend

206

und fol - - - ge-te, und fol - - - ge-te ihm nach, und

209

fol - - - ge-te, und fol - ge-te, und fol - ge - te ihm nach und

212

prei - se - te Gott, und al - les Volck, al - les Volck, das sol - ches sah, und

218

al - les Volck, das sol - ches sah, al - les Volck, das sol - ches

223

sah, lo - be - te Gott, lo - be - te, lo - be - te Gott.

Dom: Estomihi

23  
Er nahm a - ber zu sich die Zwöl - fe und sprach zu ih - nen:

28  
38  
Sie a - ber ver - stan - den der kei - nes, und die Re - de war ih - nen ver - bor - gen, und

70  
9  
wus - sten nicht, was das Ge - sa - get war. Es ge - schah

83  
a - ber, da er na - he an Je - ri - cho kam, saß ein Blin - der am We - ge und

88  
bet - tel - te. Da er a - ber hör - te das Volk, das durchhin -

92  
ging, forsch - te er, was das wä - re. Da ver - kün - dig - ten sie ihm:

96  
Je - sus von Na - za - reth, Je - sus von Na - za - reth gin - ge vor - ü - ber

103  
Je - sus von Na - za - reth, Je - sus von Na - za - reth gin - ge vor -

108  
ü - ber, Je - sus, Je - sus von Na - za - reth gin - ge vor - ü - ber.

115  
11  
Und er rieß und sprach: Die a - ber vor - ne - an gin - gen,

130  
be - droh - ten ihn, er soll - te schwei - gen. Er a - ber schrie viel mehr:

134



Je - sus a - ber stund stil - le und hieß ihn zu sich füh - ren.

142



Da sie ihn a - ber na - he zu ihm brach - ten, frag - te er ihn und sprach:

21

167



Er sprach: und Je - sus sprach zu ihm:

12

184



und al - so - bald, al - so - bald ward er se - hend, und

10

200



al - so - bald, al - so - bald ward er se - hend und

207



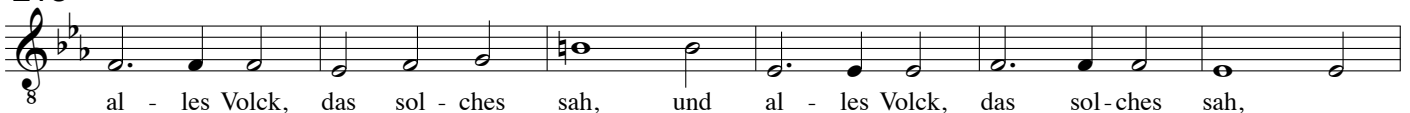
fol - - - ge - te, und fol - - - ge - te ihm nach, und fol - ge - te, und

210



fol - ge - te, und fol - ge - te ihm nach und prei - se - te Gott, und al - les Volck,

215



al - les Volck, das sol - ches sah, und al - les Volck, das sol - ches sah,

221



al - les Volck, das sol - ches sah, lo - be - te Gott, lo - be - te, lo - be - te Gott.

Dom: Estomihi

23 3

Se - het, se - het, wir

30

ge - hen hin-auf gen Je - ru-sa-lem, und es wird al - les voll - en - det, das ge-

35

schrie-ben ist durch die Pro - phe - ten von des Men - schen Sohn.

41

Denn er wird ü - ber-ant-wor-tet wer - den den Hei - den; und wird ver-spot - tet und ge-

46

schmä-het und ver-spei - et wer - den, und sie wer-den ihn gei - - - -

52

ßeln und tö - dten, und sie wer - den ihn gei -

58

ßeln und tö - dten; und am drit-ten Ta - ge wird er wie - der auf - er - ste - hen.

62

34

Je - sus von Na - za-reth, Je - sus von Na - za-reth gin - ge vor -

101

ü - ber Je - sus von Na - za-reth, Je - sus von Na - za-reth gin - ge vor -

108

ü - ber, Je - sus, Je - sus von Na - za-reth gin - ge vor - ü - ber.

115

30

Was will - tu, was will-tu, daß ich dir thun soll, was will - tu, was will - tu, daß ich dir

149

thun soll? Was will - tu, daß ich dir thun soll?

157

Was will - tu, was will - tu, daß ich dir thun soll, was will - tu,

163

was will - tu, was will - tu, daß ich dir thun soll?

168

Was will - tu, was will - tu, daß ich dir thun soll,

177

was will-tu, daß ich dir thun soll? Sei se - hend, sei se - hend, dein

186

Glaub hat dir ge - hol - fen, sei se - hend, sei se - hend, dein Glaub hat dir

192

ge - hol - fen, und al - so-bald, al - so-bald ward er se - hend,

199

und al - so-bald, al - so-bald ward er se - hend

208

und fol - - - ge-te, und fol - - - ge-te, und fol - ge - te ihm

211

nach und prei - se - te Gott, und al - les Volck, al - les Volck, das sol - ches

217

sah, und al - les Volck, das sol - ches sah, al - les Volck, das sol - ches

223

sah, lo - be - te Gott, lo - be - te, lo - be - te Gott.

Dom: Estomihi

8

15

22

29

36

43

51

58

66

73

81

89

96

103

