

X. Fürwar, er trug unsere Kranckheit
Violino, Viola da gamba, Tenore, Basso continuo

Violino

Viola da gamba

Tenore

Basso continuo

5

Vln

Vdg

T

Bc

Für-war, für-war, für-war Er trug un - se-re Kranck -

8

Vln

Vdg

T

Bc

heit/ Er trug un - se-re Kranck-heit/ und lud auff sich/ und

11

Vln

Vdg

T
8
lud auff sich un - se-re Schmer - tzen/ und lud auff sich/ und lud auff sich

Bc

14

Vln

Vdg

T
8
un - se - re Schmer - - - tzen/ Wir a - ber hiel - ten ihn für

Bc

16

Vln

Vdg

T
8
den/ der ge - pla - get/ und von Gott ge - schla - gen und ge - mar - tert we -

Bc

19

Vln

Vdg

T
8
re/ Wir a - ber hiel - ten ihn für den/ der ge - pla - - - get/

Bc

21

Vln

Vdg

T

Bc

und von Gott ge-schla - gen und ge-mar - tert we - re/ A -

24

Vln

Vdg

T

Bc

ber Er ist um un - se - re Mis - se - that wil - len ver -

27

Vln

Vdg

T

Bc

wun - - - - - det/ und umb un - se - rer Sün - de

30

Vln

Vdg

T

Bc

wil - len zer - schla - - - - - gen/ zer - schla - - - - -

33

Vln

Vdg

T

Bc

gen/ zer - schla - - - gen/ Die Stra - fe/

36

Vln

Vdg

T

Bc

die Stra - fe ligt auff ihm/ die Stra -

39

Vln

Vdg

T

Bc

fe ligt auff ihm/ Auff daß wir Frie - de het -

42

Vln

Vdg

T

Bc

ten/ auff daß wir Frie - de het - ten/ auff daß wir Frie - de het -

45

Vln

Vdg

T

Bc

ten/ Und durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei - - -

48

Vln

Vdg

T

Bc

let/ und durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei - - -

51

Vln

Vdg

T

Bc

let/ Wir gien-gen al - le in der Ir - re/ wir gien-gen al - le in der Ir - re

54

Vln

Vdg

T

Bc

wie Scha - - - fe/ wie Scha - - - fe/ Ein jeg - li-cher sah auff

57

Vln

Vdg

T

Bc

8 sei - nen Weg/ ein jeg - li-cher sah auff sei - nen Weg/

59

Vln

Vdg

T

Bc

8 A - - - ber der Herr/ a -

61

Vln

Vdg

T

Bc

8 ber der Herr/ A - - - ber der

63

Vln

Vdg

T

Bc

8 Herr warff al - le un-ser Sün - de auff ihn/ warff al - le un-ser Sün-de auff

66

Vln

Vdg

T
8
ihn/ al - le un-ser Sün - de/ al - le un-ser Sün - de/ warff al - le un-ser Sün -

Bc

69

Vln

Vdg

T
8
de auff ihn/ warff al - le/

Bc

72

Vln

Vdg

T
8
warff al - le/ warff al - le/ warff al - le un-ser Sün - de/ al -

Bc

74

Vln

Vdg

T
8
le un-ser Sün - de auff ihn/ warff al - le un-ser Sün - de auff ihn.

Bc

X. Fürwar, er trug unsere Kranckheit

Violino, Viola da gamba, Tenore, Basso continuo

Tenore

Basso continuo

5

T

Bc

Für-war, für-war, für-war Er trug un - se-re Kranck -

8

T

Bc

heit/ Er trug un - se-re Kranck-heit/ und lud auff sich/ und

11

T

Bc

lud auff sich un - se-re Schmer - tzen/ und lud auff sich/ und lud auff sich

14

T

Bc

un - se - re Schmer - - - tzen/ Wir a - ber hiel - ten ihn für

16

T

Bc

den/ der ge-pla - get/ und von Gott ge-schla - gen und ge-mar - tert we -

19

T
8 re/ Wir a-ber hiel-ten ihn für den/ der ge-pla - - - get/

Bc

21

T
8 und von Gott ge-schla - gen und ge-mar - tert we - re/ A -

Bc

24

T
8 ber Er ist um un - se - re Mis - se - that wil - len ver -

Bc

27

T
8 wun - - - - - det/ und umb un - se - rer Sün - de

Bc

30

T
8 wil - len zer - schla - - - - gen/ zer - schla - - -

Bc

33

T
8 gen/ zer - schla - - - - gen/ Die Stra - fe/

Bc

36

T
8 die Stra - fe ligt auff ihm/ die Stra -

Bc

39

T
8
fe ligt auff ihm/ Auff daß wir Frie - de het -

Bc

42

T
8
ten/ auff daß wir Frie - de het - ten/ auff daß wir Frie - de het -

Bc

45

T
8
ten/ Und durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei - - -

Bc

48

T
8
let/ und durch sei - ne Wun - den sind wir ge - hei - - -

Bc

51

T
8
let/ Wir gien-gen al - le in der Ir - re/ wir gien-gen al - le in der Ir - re

Bc

54

T
8
wie Scha - - - fe/ wie Scha - - - fe/ Ein jeg - li-cher sah auff

Bc

57

T
8
sei - nen Weg/ ein jeg - li-cher sah auff sei - nen Weg/

Bc

59

T
8
A - - - ber der Herr/ a -

Bc

61

T
8
ber der Herr/ A - - - ber der

Bc

63

T
8
Herr warff al - le un-ser Sün - de auff ihn/ warff al - le un-ser Sün - de auff

Bc

66

T
8
ihn/ al - le un-ser Sün - de/ al - le un-ser Sün - de/ warff al - le un-ser Sün -

Bc

69

T
8
de auff ihn/ warff al - le/

Bc

72

T
8
warff al - le/ warff al - le/ warff al - le un-ser Sün - de/ al -

Bc

74

T
8
le un-ser Sün - de auff ihn/ warff al - le un-ser Sün - de auff ihn.

Bc

Violino

X. Fürwar, er trug unsere Kranckheit
Violino, Viola da gamba, Tenore, Basso continuo

Johann Hermann Schein 1586 - 1630

The image displays a musical score for a violin, consisting of ten staves of music. The score is written in a single system with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The music begins with a treble clef and a common time signature. The first staff starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The second staff begins at measure 4 with a quarter note D5, followed by quarter notes E5, F5, and G5. The third staff starts at measure 7 with a quarter note A5, followed by quarter notes B5, C6, and D6. The fourth staff begins at measure 10 with a quarter note E6, followed by quarter notes F6, G6, and A6. The fifth staff starts at measure 13 with a quarter note B6, followed by quarter notes C7, D7, and E7. The sixth staff begins at measure 16 with a quarter note F7, followed by quarter notes G7, A7, and B7. The seventh staff starts at measure 20 with a quarter note C8, followed by quarter notes D8, E8, and F8. The eighth staff begins at measure 23 with a quarter note G8, followed by quarter notes A8, B8, and C9. The ninth staff starts at measure 27 with a quarter note D9, followed by quarter notes E9, F9, and G9. The tenth staff begins at measure 31 with a quarter note A9, followed by quarter notes B9, C10, and D10. The score concludes at measure 40 with a final whole note G4.

Violino

Schein, JH Fürwahr er trug..

42



45



48



51



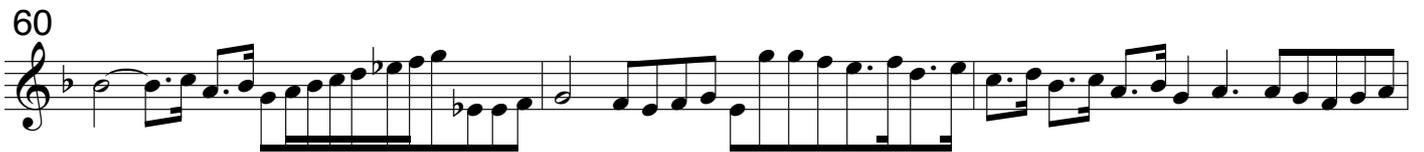
54



57



60



63



66



69



72



75



Viola da gamba

X. Fürwar, er trug unsere Kranckheit
Violino, Viola da gamba, Tenore, Basso continuo

Johann Hermann Schein 1586 - 1630



4



10



16



20



23



27



31



35



38



Viola da gamba

Schein, JH Fürwahr er trug..

42



45



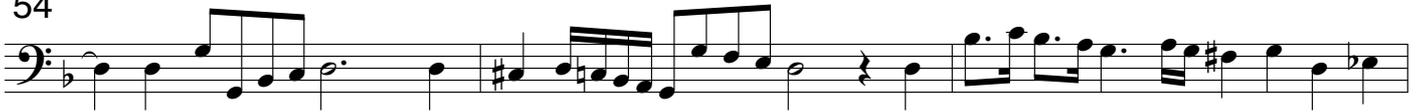
48



51



54



57



60



63



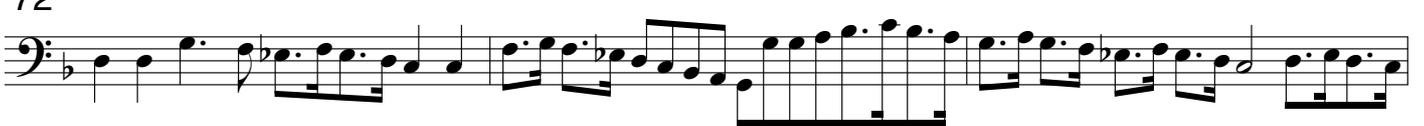
66



69

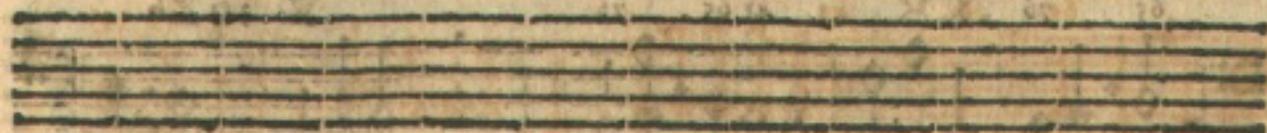


72



75





10.

a 3.

Basso Continuo.



Wahrheit unsere Brandheit.



Basso Continuo

à 3.

Basso Continuo.

765 58 69 765

343 6 76 76 343 34 3 5 343

6 76 76 343 56 65 4 6 43 65 76 6 76

65 76 43 65 76 65 343 b

65 343 b 65 343 b 65 4 65 4

4 4 6 4 3

65 43 b 43 b 56 5 343

b 6 343

Basso Continuo

à 3.

Basso Continuo.

765 6 765 56 56 56

343 b

56 b 6 65 4 65

b 6 43 6 b 43

6 6 6 6

6 b 43 65 6 6

6 43 2 3

Basso Continuo. à 3.

Musical staff with notes and accidentals.

Musical staff with notes, accidentals, and figured bass symbols (6, 343).

Empty musical staff.

II. Dialogo. à 6. Basso Continuo.

Musical staff with a large decorative initial 'D', notes, and figured bass symbols (565, 343, 343, 343). Includes the text 'Aria/gegrüßet seystu Goldselige vnter den Weibern.'

Musical staff with notes and figured bass symbols (565, 343, 6, 6, 76, 4).

Musical staff with notes and figured bass symbols (3, 76, 4, 676, 4, 3, 6, 343).

Musical staff with notes and figured bass symbols (43, 76, 4, 676, 4, 3).

Basso Continuo. à 6.

Musical staff with notes and figured bass symbols (6, 343, 6, 143).

Musical staff with notes and figured bass symbols (43, 43).

Musical staff with notes and figured bass symbols (565, 343, 43, 36, 43, 36, 43, 36). Includes the text 'Sinfon.'

Musical staff with notes and figured bass symbols (43, 6, 43, 43).

Musical staff with notes and figured bass symbols (65, 6, 43, 43).

Musical staff with notes and figured bass symbols (43, 65, 34, 43, 343).

Musical staff with notes and figured bass symbols (6, 5, 565, 34, 43, 143, 65, 56).