

Miserere mei Deus etc. à 9
3 Viol'digamba
C.A.T.T.B. e Continuo a 8

Paul Heinlein (Hainlein) 1626-186

Sonata

Viola
di Gamba 1

Viola
di Gamba 2

Viola
di Gamba 3

Canto
C1

Alto
C3

Tenor 1
C4

Tenor 2
C4

Basso

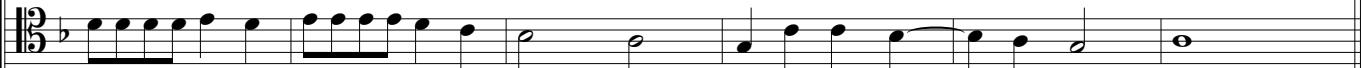
Continuo

6

vdg1



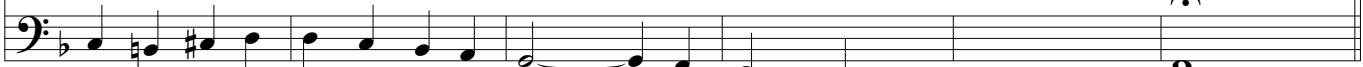
vdg2A



vdg3



bc



vdg1

vdg2A

vdg3

C Mi - se-re-re me - i De - us se - cun-dum ma - gnam mi-se-ri-

A 8 Mi - se - re - re me - i De - us se-cun-dum ma - - gnam, se-cun-dum ma - gnam mi-se-ri-

T1 8 Mi - se-re-re me - i De - us se - cun-dum ma - gnam mi-se-ri-

T2 8 Mi - se - re - re me - i De - us se - cun-dum ma - gnam mi - se-ri-cor - di-am

B Mi - se - re - re me - i De - us se - cun-dum ma - gnam, se - cun-dum ma - gnam mi - se-ri-

bc

vdg1

vdg2A

vdg3

C cor - di-am tu - am

A 8 cor - di-am tu - am et se - cun-dum mul - ti - tu - di-nem mi - se-ra - ti - o - num tu - a -

T1 8 cor - di-am tu - am

T2 8 tu - - - am

B cor - di-am tu - am

bc

vdg1

vbg2A

vbg3

C De - le i - ni - qui - ta - tem me - am, de - le i - ni - qui - ta - tem me - am,

A 8 rum. De - le i - ni - qui - ta - tem me - am, de - le i - ni - qui - ta - tem

T1 8 De - le i - ni - qui - ta - tem me - am, i - ni - qui - ta - tem me - - - - am,

T2 8 De - le i - ni - qui - ta - tem me - am, i - ni - qui - ta - tem me - am,

B De - le i - ni - qui - ta - tem me - - - - am,

bc

vdg1

vbg2A

vbg3

C de-le i - ni - qui - ta - tem me - am, de - le i - ni - qui - ta - tem me - am. Am - pli-o la - va

A 8 me - am, de - le i - ni - qui - ta - tem, i - ni - qui - ta - tem me - am.

T1 8 de - le i - ni - qui - ta - tem, i - ni - qui - ta - tem me - am.

T2 8 de - le i - ni - qui - ta - tem me - - - - am.

B de - le i - ni - qui - ta - tem me - - - - am.

bc

vdg1

vdg2A

vdg3

C

me ab i - ni-qui - ta - te me - a et a pec-ca - to me - o mun - da

bc

vdg1

vdg2A

vdg3

C

me, et a pec-ca - to me - o mun - da, mun - da me.

bc

T1

8 Quo - ni-am i - ni-qui - ta - tem me - am e - - go co - gno - sco

T2

8 Quo - ni-am i - ni-qui - ta - tem me - am e - - go co - gno - sco

B

Quo - ni-am i - ni-qui - ta - tem me - am e - - go co - gno - sco

bc

T1

8 et pec-ca - tum me - um, et pec-ca - tum me - um

T2

8 et pec-ca - tum me - um, et pec-ca - tum me - um

B

et pec-ca - tum me - um

bc

49

T1 | con - tra me, con - tra me est sem - per, con - tra me, con - tra me est
T2 | con - tra me, con - tra me est sem - per, con - tra me, con - tra me est
B | - con - tra me est sem-per, con - tra me est sem-per, con - tra me est
bc | -

53

T1 | sem - per, con - tra me, con - tra me est sem - per.
T2 | sem - per, con - tra me, con - tra me est sem - per.
B | sem - per, con - tra me, con - tra me est sem - per.
bc | -

57 **Tutti**

vdg1 | -
vdg2A | -
vdg3 | -
C | Ti - bi so - li pec - ca - vi et ma-lum co - ram, co - ram te fe - cit ut ju-
A | Ti - bi so - li pec - ca - vi et ma-lum co - ram te fe - - - cit ut ju-
T1 | Ti - bi so - li pec - ca-vi et ma - lum co - ram, co - ram te fe - - - cit ut ju-
T2 | -
B | Ti - bi so - li pec - ca - vi et ma-lum co - ram te fe - - - cit
bc | -

vdg1

vbg2A

vbg3

C
sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - - - is et

A
sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - - - is

T1
8 sti - fi - ce - ris, ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - - - is

T2
8 ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - - - is

B
ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - - - is

bc

vbg1

vbg2A

vbg3

C
vin - - - cas cum ju - di - ca - ris, et

A
et vin - - - cas cum ju - di - ca - ris, et vin - - -

T1
8 et vin - - - cas cum ju - di - ca - ris, et vin - - -

T2
8 et

B

bc

vgd1

vgd2A

vgd3

C vin - - - cas, et vin - - - cas cum ju - di - ca - ris.

A cas, et vin - - - cas cum ju - di - ca - - - ris.

T1 cas, et vin - - - cas cum ju - di - ca - - - ris.

T2 vin - - - cas cum ju - di - ca - - - ris.

B et vin - - - cas cum ju - di - ca - - - ris.

bc

T1 Ec-ce e - nim, ec-ce e - nim in i - ni-qui-ta - ti-bus con - ce - ptus sum et in pec-

T2 Ec-ce e - nim, ec-ce e - nim in i - ni-qui - ta - ti - bus con-ce-ptus sum

bc

T1 ca - tis con-ce-pit me ma - ter me - a, et in pec-ca - tis

T2 et in pec - ca - tis con-ce-pit me ma-ter me - a, et in pec-ca-tis con-ce-pit

bc

89

T1 conc-e-pit me ma - ter me - a, ma - - - - ter me - a.

T2 me ma - - - ter me - a, ma - - - - ter me - a.

bc

94

vdg1

vdg2A

vdg3

B Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi - sti in-cep - ta,

bc

100

vdg1

vdg2A

vdg3

B in-cep - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - æ tu - æ ma - ni - fe - sta - sti,

bc

104

vdg1

vdg2A

vdg3

B ma - ni - fe - sta - - - - sti mi - hi, ma - ni - fe - sta - - - - sti mi -

bc

vdg1

vbg2A

vbg3

C

A

T1

T2

B

bc

A - sper - ges me Hy - so - po
A - sper - ges me Hy - so - po et mun - da -
A - sper - ges me Hy - so - po et mun - da -
A - sper - ges me Hy - so - po et mun - da -
hi A - sper - ges me Hy - so - po et mun - da - bor,
et mun - da - bor, et mun - da - bor, la - va - bis me,

vbg1

vbg2A

vbg3

C

A

T1

T2

B

bc

et mun - da - bor, mun - da - bor, la - va - bis me,
bor, et mun - da - - bor, et mun - da - bor, mun - da - bor, la - va - bis me,
bor, et mun - da - - bor, la - va - bis me,
et mun - da - - bor, mun - da - bor, la - va - bis me,
et mun - da - - bor, mun - da - bor, la - va - bis me,

vdg1

vbg2A

vbg3

C

la - va - bis me et su-per ni - vem

A

8 la - va - bis me et su-per ni - vem de - al - ba - bor,

T1

8 la - va - bis me

T2

8 la - va - bis me

B

la - va - bis me

bc

vdg1

vbg2A

vbg3

C

de - al - ba - bor, la - va - bis me, la - va - bis me

A

8 la - va - bis me, la - va - bis me et su-per ni - vem de - al - ba -

T1

8 la - va - bis me, la - va - bis me et su-per ni - vem,

T2

8 la - va - bis me, la - va - bis me

B

la - va - bis me, la - va - bis me et su-per ni - vem, et su-per

bc

vdg1

vbg2A

vbg3

C

A

T1

T2

B

bc

et super ni - vem, et super ni - vem de - al -
bor, et su - per ni - vem de - al - ba - bor, et su - per ni - vem de - al - ba -
et su - per ni - vem de - al - ba - bor,
et su - per ni - vem de - al - ba -
ni - vem de - al - ba - bor,
ni - vem de - al - ba - bor,

vdg1

vbg2A

vbg3

C

A

T1

T2

B

bc

ba - bor, et su - per ni - vem de - al - ba - bor. Au - di - tu - i
bor, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.
et su - per ni - vem de - al - ba - bor.
bor, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.
et su - per ni - vem de - al - ba - bor.

vdg1

vdg2A

vdg3

C me - o da - bis gau - di - um et læ - ti - ti - am, da - bis gau - di - um et læ - ti - ti - am

bc

vdg1

vdg2A

vdg3

C et e - xul - ta - bunt os - sa hu - mi - - li - a - ta, hu -

bc

vdg1

vdg2A

vdg3

C mi - li - a - ta.

A A - ver - te fa - ci - em tu - am a pec - ca - tis me -

bc

vdg1

vbg2A

vbg3

C et om - nes i - ni-qui-ta - tes me - as de - le, et

A 8 is et om - nes i - ni-qui - ta - - - tes me - as de - le, et om - nes i -

T1 8 et om - nes i - ni-qui - ta - tes me - as de - - - le, et om - nes i -

T2 8 et om - nes i - ni-qui - ta - tes me - - - as de - le, et om - nes

B et om - nes i - ni-qui - ta - tes me - as de - - - le, et om - nes i -

bc

vbg1

vbg2A

vbg3

C om - nes i - ni-qui - ta - tes me - as de - le.

A 8 ni - qui - ta - tes me - as de - - - le.

T1 8 ni - qui - ta - tes me - as de - - - le.

T2 8 i - ni - qui - ta - - tes me - as de - le.

B ni - qui - ta - tes me - as de - - - le. Cor mun-dum cre-a in me De -

bc

vdg1

vbg2A

vbg3

B
us et spi - ri-tum re - ctum in - no-va in vi - sce - ri-bus me - is, et spi - ri-tum

bc

vdg1

vbg2A

vbg3

A

T1

B
re - ctum in - no - va in vi - sce - ri-bus me - is.

bc

A
ji - ci - as me

T1
a fa - ci - e tu - - - a

bc

A
um ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras a me.

T1
um ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras a me.

bc

183

Heinlein, P. Miserere a 9

C | Red - de mi - hi læ - ti - ti - am sa - lu - ta - - - ris tu -
 bc |

189

C | i et Spi - ri - tu prin - ci - pa - - lis con - fir - - -
 bc |

195

C | ma, con - fir - - ma me, con - fir - - - ma, con - fir - - ma me.
 bc |

202 Tutti

vdg1 |

vdg2A |

vdg3 |

C | Do - ce - bo i - ni - quos vi - - - as tu - - as et im - pi - i a
 A | Do - ce - bo i - ni - quos vi - - - as tu - - as et im - pi - i a
 T1 | Do - ce - bo i - ni - quos vi - - - as tu - - as et im - pi - i a
 T2 | Do - ce - bo i - ni - quos vi - - - as tu - - as et im - pi - i a
 B | Do - ce - bo i - ni - quos vi - - - as tu - - as et im - pi - i a
 bc |

206

Heinlein, P. Miserere a 9

vdg1

vbg2A

vbg3

C te con - ver - ten - tur.

A 8 te con - ver - ten - tur.

T1 8 te con - ver - ten - tur, con - ver - ten - tur.

T2 8 te con - ver - ten - tur, con - ver - ten - tur.

B te con - ver - ten - tur.

bc

211

vbg1

vbg2A

vbg3

A 8 Li - be - ra me de san - gui - ni - bus De - us, De - us sa - lu - tis me - æ et e - xul-

bc

vdg1

vbg2A

vbg3

A

B

bc

8 ta - vit lin - gua me - a ju - sti - ti-am, ju - sti - ti-am tu - am.

Do - mi - ne la - bi - a

C

A

T1

B

bc

Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri -

Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri -

Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri -

me - a a - pe - ri - es Et os me - um ad - nun - ti - a - bit lau - dem tu - am

vdg1

vbg2A

vbg3

C

fi - ci - um de - dis - sem u - ti - que ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris,

A

8 fi - ci - um de - dis - sem u - ti - que ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris,

T1

8 fi - ci - um de - dis - sem u - ti - que ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris,

T2

8 ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris,

B

ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris,

bc

C

sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con - tri - bu - la - - - tus, cor con - tri - tum et hu - mi - li -

bc

C

a - tum De - us non de - spi - ci - et, De - us non de - spi - ci - et.

bc

T1

8 Be - ni - gne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on

T2

8 Be - ni - gne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on

B

Be - ni - gne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on ut æ -

bc

T1 ut æ - di - fi - cen - tur mu - ri Hie - ru - sa - lem, mu - ri Hie - ru - sa -

T2 ut æ - di - fi - cen - - tur mu - ri Hie - ru - sa - lem, mu - ri Hie - ru - sa -

B di - fi - cen - tur mu - ri Hie - ru - sa - lem, mu - ri Hie - ru - sa -

bc

vdg1

vdg2A

vdg3

C Tunc ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju -

A Tunc ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju -

T1 lem. Tunc ac - ce - pta - bis, tunc ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju -

T2 lem. Tunc ac - ce - pta - bis, tunc ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju -

B lem. Tunc ac - ce - pta - bis, tunc ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju -

bc

vdg1

vbg2A

vbg3

C sti - ti - æ ob - la - ti - o - nes Tunc in - po - nent

A 8 sti - ti - æ ob - la - ti - o - nes Tunc in - po - nent

T1 8 sti - ti - æ ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - stum. Tunc in - po - nent

T2 8 sti - ti - æ et ho - lo - cau - stum. Tunc in - po - nent

B sti - ti - æ et ho - lo - cau - stum. Tunc in - po - nent

bc

vdg1

vbg2A

vbg3

C su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

A 8 su - per al - ta - re tu - um, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

T1 8 su - per al - ta - re tu - um, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

T2 8 su - per al - ta - re tu - um, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

B su - per al - ta - re tu - um, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

bc

268

Gloria

Heinlein, P. Miserere a 9

vdg1

vdg2A

vdg3

C

A

T1

T2

B

bc

Glo - ri - a, glo - ri - a Pa - tri et

273

vdg1

vdg2A

vdg3

C

A

T1

T2

B

bc

Sic-ut e - rat in prin-ci-pi - o et nunc et

Sic-ut e - rat in prin-ci-pi - o et nunc et

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto

Sic-ut e - rat in prin-ci-pi - o et nunc et

281

Heinlein, P. Miserere a 9

vdg1

vbg2A

vbg3

C sem - per et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.

A 8 sem - per et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.

T1 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum.

T2 8 sem - per et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A -

B et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A -

bc

287

vbg1

vbg2A

vbg3

C A - - - men, a - - - men,

A 8 A - - - men, a - - - men, a - - - men, a - men, a - men,

T1 A - - - men, a - - - men, a - - - men,

T2 8 men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a -

B men, a - - - men, a -

bc

Instrumental parts (vdg1, vdg2A, vdg3) provide harmonic support. The vocal parts (C, A, T1, T2, B) sing the word "amen" in unison.

Text lyrics:

- C: a - - men, a - men, a - - men, a - - - men.
- A: 8 a - - - men, a - - men, a - - men.
- T1: 8 a - - - men, a - - men, a - - men, a - - - men.
- T2: 8 men, a - men, a - - men, a - - - men.
- B: men, a - - men, a - - - men.

Viola di gamba 1
StaBi Berlin
Mus.ms. 30210

Miserere mei Deus etc. à 9
3 Viol'digamba
C.A.T.T.B. e Continuo a 8

Paul Heinlein (Hainlein) 1626-186

Sonata

6

11

16

23

28

36 **Tutti**

46

58

65 **allegro**

73

95

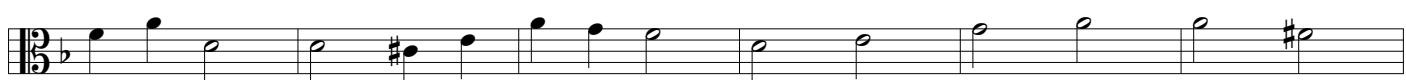
101

109

122

135 Viola di gamba 1

Heinlein, P. Miserere a 9



141



147



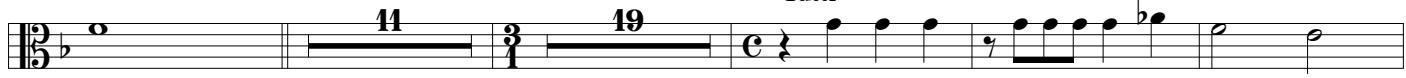
157



164



171



205



211



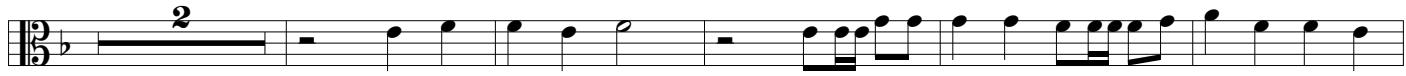
219



253



260



267



274



284



291



Viola di gamba 2

StaBi Berlin
Mus.ms. 30210

Miserere mei Deus etc. à 9

3 Viol'digamba
C.A.T.T.B. e Continuo a 8

Paul Heinlein (Hainlein) 1626-186

Sonata

The musical score consists of 17 staves of music for Viola di gamba 2. The music is in common time, with occasional changes to 3/4 and 16/16. The score includes various dynamics such as f , mf , p , and ff . Performance instructions include "Sonata" at the beginning, "Tutti" at measure 38, and "allegro" at measure 67. Measure numbers are indicated above the staff at various points, such as 6, 11, 17, 25, 31, 38, 60, 67, 75, 98, 105, 114, and 125.

Viola di gamba 2

Heinlein, P. Miserere a 9

135



142



152



158



165



183



Tutti



206



212



219



9

21



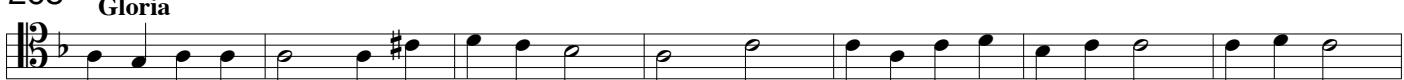
254



2



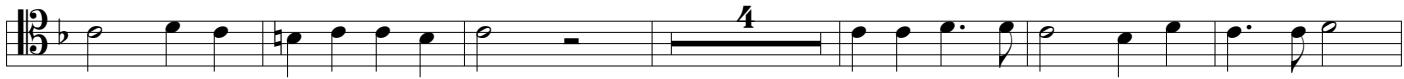
268



Gloria



275



285



292



Viola di gamba 2

StaBi Berlin
Mus.ms. 30210

Miserere mei Deus etc. à 9

3 Viol'digamba
C.A.T.T.B. e Continuo a 8

Paul Heinlein (Hainlein) 1626-186

Sonata

The musical score consists of 15 staves of music for Viola di gamba 2. The music is in common time, primarily in G minor (indicated by a bass clef and a 'G' sharp sign). The score includes various dynamics (e.g., piano, forte, sforzando), time signatures (e.g., 3, 16, 4, 5), and performance instructions like 'Tutti' and 'allegro'. The music is divided into measures numbered 6, 11, 17, 25, 31, 38, 60, 67, 75, 98, 105, 114, and 125.

Measures 6-10:

Measures 11-15:

Measures 16-20:

Measures 21-25:

Measures 26-30:

Measures 31-35:

Measure 36 (Tutti):

Measures 37-41:

Measures 42-46:

Measures 47-51:

Measures 52-56:

Measures 57-61:

Measures 62-66:

Measures 67-71 (allegro):

Measures 72-76:

Measures 77-81:

Measures 82-86:

Measures 87-91:

Measures 92-96:

Measures 97-101:

Measures 102-106:

Measures 107-111:

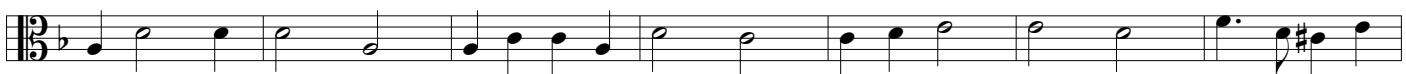
Measures 112-116:

Measures 117-121:

Measures 122-126:

Viola di gamba 2

135



142



152



158



165



183

Tutti



206



212



219



254



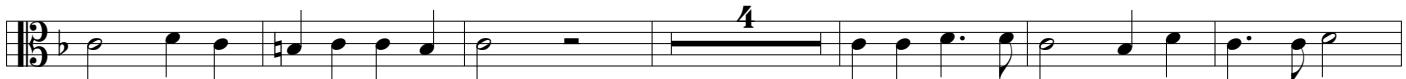
262



268 Gloria



275



285



292



Viola di gamba 3
StaBi Berlin
Mus.ms. 30210

Miserere mei Deus etc. à 9
3 Viol'digamba
C.A.T.T.B. e Continuo a 8

Paul Heinlein (Hainlein) 1626-186

Sonata

The musical score consists of 18 staves of music for Viola di gamba 3. The key signature is mostly B-flat major (two flats), indicated by a B-flat symbol at the beginning of each staff. The time signature varies throughout the piece, including measures in common time (indicated by a 'C'), 4/4 time (indicated by a '4'), 3/4 time (indicated by a '3'), and 6/8 time (indicated by a '6'). The score includes several dynamic markings such as 'p' (piano), 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), and 'ff' (fortissimo). There are also various performance instructions like 'Tutti' (all together) and 'allegro'. Measure numbers are present above the staves at regular intervals. The music is divided into sections by measure numbers, including 7, 13, 19, 28, 36, 58, 66, 74, 97, 104, 114, 123, and 135.

Viola di gamba 3

Heinlein, P. Miserere a 9

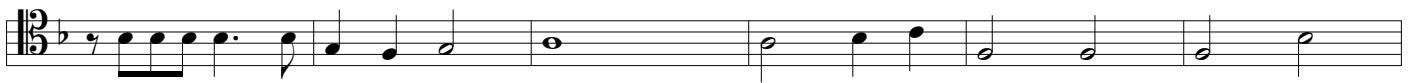
141



148



157



163



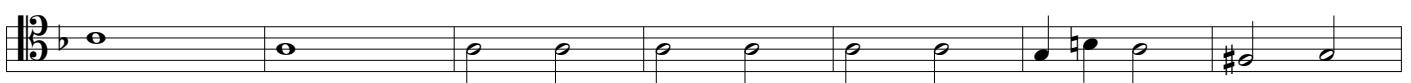
169



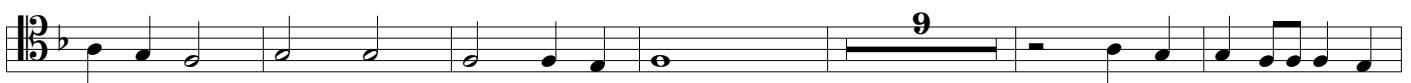
203



209



216



231



257



264



270



277



286



293



Viola di gamba 3
StaBi Berlin
Mus.ms. 30210

Miserere mei Deus etc. à 9
3 Viol'digamba
C.A.T.T.B. e Continuo a 8

Paul Heinlein (Hainlein) 1626-186

Sonata

The musical score consists of 18 staves of music for Viola di gamba 3. The music is divided into sections by measure numbers: 7, 13, 19, 28, 36, 58, 66, 74, 97, 104, 114, 123, and 135. The score includes various dynamics (e.g., p , f , ff) and time signatures (e.g., common time, $\frac{3}{4}$, $\frac{6}{8}$). Performance instructions such as "Tutti" at measure 36 and "allegro" at measure 66 are also present. The music is written on a bass clef staff.

Viola di gamba 3

Heinlein, P. Miserere a 9

141



148



157



163



169



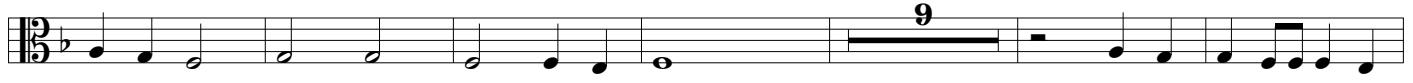
203



209



216



231



257



264



Gloria

270



277



286



293



Canto

StaBi Berlin
Mus.ms. 30210**Miserere mei Deus etc. à 9**
3 Viol'digamba
C.A.T.T.B. e Continuo a 8

Paul Heinlein (Hainlein) 1626-186

Sonata

11

16 Mi - se-re - re me - i De - us se - cun-dum ma - gnam

23 mi - se - ri - cor - di-am tu - am De - le i -

28 ni - qui - ta - tem me - am, de - le i - ni - qui - ta - tem me - am, de - le i -

33 ni - qui - ta - tem me - am. Am - pli-o la - va me ab i - ni - qui - ta - te me -

38 a et a pec - ca - to me - o mun - da me, et a pec - ca - to me - o

Tutti

16 mun - da, mun - da me. Ti - bi so - li pec - ca - vi et ma-lum

60 co - ram, co - ram te fe - cit ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus

allegro

67 tu - - - is et vin - - cas cum ju - di - ca -

72 ris, et vin - - cas, et vin - - cas cum ju - di - ca - ris.

30 A - sper - ges me Hy - so - po et mun - da

113 bor, mun - da - bor, la - va - bis me, la - va - bis me et su - per ni - vem

121 de - al - ba - bor, la - va - bis me, la - va - bis me et su - per

129 ni - vem, et su - per ni - vem de - al - ba - bor, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.

135 Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et læ - ti - ti - am, da - bis gau - di - um

140 et læ - ti - ti - am et e - xul - ta - bunt os - sa hu - mi - li - a -

Canto

145

Heinlein, P. Miserere a 9

ta, hu - mi - li - a - ta. et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as

155 de - le, et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - le.

172 Red - de mi - hi læ - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu -

189 i et Spi - ri - tu prin - ci - pa - lis con - fir -

195 ma, con - fir - ma me, con - fir - ma, con - fir - ma me.

202 **Tutti**

207 Do - ce - bo i - ni - quo - vi - as tu - as et im - pi - i a te

226 con - ver - ten - tur. Quo - ni -

231 am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um de - dis - sem u - ti - que ho - lo - cau - stis non de - le -

236 cta - be - ris, sa - cri - fi - ci - um De - o spi - ri - tus con - tri - bu - la - tus,

241 cor con - tri - tum et hu - mi - li - a - tum De - us non de - spi - ci - et,

259 De - us non de - spi - ci - et. Tunc ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju -

266 sti - ti - æ ob - la - ti - o - nes Gloria

282 um vi - tu - los. Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

290 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A -

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Alto

StaBi Berlin
Mus.ms. 30210

Miserere mei Deus etc. à 9
3 Viol'digamba
C.A.T.T.B. e Continuo a 8

Paul Heinlein (Hainlein) 1626-186

Sonata

11 Mi - se - re - re me - i De - us se-cun-dum ma - gnam, se - cun-dum
 16 ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti -
 21 o - num tu - a - rum. De - le i - ni - qui - ta - tem me - am, de - le i - ni - qui - ta - tem
 26 me - am, de - le i - ni - qui - ta - tem, i - ni - qui - ta - tem me - am.
 27 **Tutti**
 57 Ti - bi so - li pec - ca - vi et ma-lum co - ram te fe - - - cit ut ju - sti - fi - ce - ris
 64 allegro
 64 in ser - mo - ni - bus tu - - - is et vin - - - cas cum
 71 ju - di - ca - ris, et vin - - - cas, et vin - - - cas cum ju - di - ca - - -
 76
 30 ris. A - sper - ges me Hy - so - po et mun - da -
 111 bor, et mun - da - bor, et mun - da - bor, mun - da - bor, la - va - bis me,
 116 la - va - bis me et su - per ni - vem de - al - ba - bor, la - va - bis me,
 124 la - va - bis me et su - per ni - vem de - al - ba - bor, et su - per ni - vem de - al - ba - bor, et su - per ni - vem
 130 de - al - ba - bor, et su - per ni - vem de - al - ba - bor.
 148 A - ver - te fa - ci - em tu - am a pec - ca - tis me - is et om - nes i - ni - qui - ta -
 154 tes me - as de - le, et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - - - le.

Alto

Heinlein, P. Miserere a 9

160 **12**

Ne pro - ji - ci-as me a fa - ci-e tu - a

177

et spi - ri-tum san - ctum tu - um ne au - fe - ras a me, ne au - fe - ras a

181 **Tutti** **19**

me, ne au - fe - ras a me. Do - ce - bo i - ni-quos vi - as

204

tu - as et im - pi-i a te con-ver - ten - - - - - - - - -

210

tur. Li - be - ra me de san - gu - ni - bus De - us, De - us sa - lu - tis me -

215

æ et e - xul - ta - vit lin - gua me - a ju - sti - ti-am, ju - sti - ti-am tu - am.

220 **5**

Quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci - um de - dis - sem u - ti -

229

que ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris, Tunc ac - ce - pta -

257

bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - æ ob - la - ti - o - nes Tunc in -

263 **Gloria** **9**

po - nent su - per al - ta - re tu - um, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

277

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sæ - cu - la, et in

284

sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, a - men, a - men, a - men,

291

a - men, a - - - - men, a - - - - men, a - - - - men.

Tenor 1

StaBi Berlin
Mus.ms. 30210

Miserere mei Deus etc. à 9
3 Viol'digamba
C.A.T.T.B. e Continuo a 8

Paul Heinlein (Hainlein) 1626-186

Sonata

11

Mi - se-re - re me - i De - us se - cun-dum ma - gnam

16

mi - se - ri - cor - di-am tu - am De - le i -

23

ni - qui - ta - tem me - am, i - ni - qui - ta - tem me - am, de - le i - ni - qui - ta - tem, i - ni - qui -

28

ta - tem me - am. Quo - ni - am i - ni - qui - ta - tem me -

43

am e - go co - gno - sco et pec-ca - tum me - um,

48

et pec-ca - tum me - um con - tra me, con - tra me est sem - per, con - tra me, con - tra me est

53

sem - per, con - tra me, con - tra me est sem - per. Tutti Ti - bi so - li pec -

58

ca - vi et ma - lum co - ram, co - ram te fe - cit ut ju -

63

sti - fi - ce - ris, ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is

69

allegro

3

et vin - cas, et vin - cas cum ju - di - ca -

76

ris. Ec - ce e - nim, ec - ce e - nim in i - ni - qui - ta - ti - bus con - ce - ptus

82

sum et in pec - ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a,

Tenor 1

88

Heinlein, P. Miserere a 9

93

111

116

126

132

154

159

176

181

204

Tenor 1
228

Heinlein, P. Miserere a 9

dis-sem u - ti - que ho - lo - cau - stis non de - le - cta - be - ris,
Be - ni - gne fac

245

Do - mi-ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a Si - on
ut æ - di - fi - cen -

250

tur mu - ri Hie - ru - sa - lem, mu - ri Hie - ru - sa - lem. Tunc ac - ce - pta -

255

bis, tunc ac - ce - pta - bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - æ

260

ob - la - ti - o - nes et ho - lo - cau - stum. Tunc in - po - nent su - per al - ta - re tu - um,

265

su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.
Gloria 3
Glo - ri - a, glo - ri - a

272

Pa - tri et Fi - li - o
et Spi - ri - tu - i
San - cto

282

et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la
sæ - cu - lo - rum.
A - - -

288

men, a - men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a -

294

men, a - - - men, a - - - men, a - - - men.

Tenor 2

StaBi Berlin
Mus.ms. 30210

Miserere mei Deus etc. à 9
3 Viol'digamba
C.A.T.T.B. e Continuo a 8

Paul Heinlein (Hainlein) 1626-186

Tenor 2

Heinlein, P. Miserere a 9

113

la - va - bis me, la - va - bis me la - va - bis me,

124

la - va - bis me et su-per ni - vem de - al - ba - bor,

132

et su-per ni - vem de - al - ba - bor. et om - nes i - ni-qui-ta - tes

154

me - as de - le, et om-nes i - ni-qui-ta - tes me - as de - le.

Tutti

172

Do-ce - bo i - ni-quos vi - as tu - as et im - pi - i a

11 **49**

206

te con - ver - ten - tur, con-ver - ten - tur.

18

230

cau - stis non de - le - cta - be-ris, Be - ni - gne fac Do - mi-ne in bo - na vo - lun -

12

246

ta - te tu - a Si - on ut æ - di - fi - cen - tur mu - ri Hie -

12

251

ru - sa - lem, mu - ri Hie - ru - sa - lem. Tunc ac - ce - pta - bis, tunc ac - ce - pta -

12

257

bis sa - cri - fi - ci - um ju - sti - ti - æ et ho-lo - cau - stum. Tunc in - po - nent

Gloria **9**

264

su - per al - ta - re tu - um, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

9

277

Sic - ut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in sæ - cu -

9

283

la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - - - men,

9

289

a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - men, a -

9

294

men, a - - - men.

Basso

StaBi Berlin
Mus.ms. 30210

Miserere mei Deus etc. à 9
3 Viol'digamba
C.A.T.T.B. e Continuo a 8

Paul Heinlein (Hainlein) 1626-186

Sonata

11

16 Mi - se - re - re me - i De - us se - cun-dum ma - gnam, se - cun-dum

24 ma - gnam mi - se - ri - cor - di-am tu - am De - le i -

29 ni - qui - ta - tem me - - - am, de - le i - ni - qui - ta - tem me - - -

44 am. Quo - ni-am i - ni - qui - ta - tem me - am e - - -

50 go co - gno - sco et pec - ca - tum me - um

54 con - tra me est sem - per, con - tra me est sem - per, con - tra me est sem - per, con - tra **Tutti**

59 me, con - tra me, con - tra me est sem - per. Ti - bi so - li pec - ca - vi

66 et ma-lum co - ram te fe - - - cit **allegro** ut ju - sti - fi - ce - ris in ser -

75 mo - ni - bus tu - - - is et vin - cas cum ju - di -

97 ca - - - ris. Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xi -

102 sti in - cer - ta, in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - æ

107 tu - æ ma - ni - fe - sta - sti, ma - ni - fe - sta - sti mi - hi, ma - ni - fe - sta - sti mi -

112 hi A - sper - ges me Hy - so - po et mun - da - bor, et mun - da - bor, mun -

123 da - bor, la - va - bis me, la - va - bis me la - va -

bis me, la - va - bis me et su - per ni - vem, et su - per ni - vem de - al - ba - bor,

Basso

129

Heinlein, P. Miserere a 9

3 et su-per ni - vem de - al - ba - - - bor. et

153 17 et

om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as de - - - le, et om - nes i - ni - qui - ta - tes me - as

158 153 de - - - le. Cor mun-dum cre-a in me De - us et spi - ri-tum re - ctum

164 in - no-va in vi - sce - ri-bus me - is, et spi - ri-tum re - ctum in - no -

169 Tutti

203 va in vi - sce - ri-bus me - is. Do - ce - bo

208 i - ni - quo - vi - as tu - as et im - pi - i a te con - ver - ten -

222 tur. Do - mi - ne la - bi - a me - a a - pe - ri -

230 es Et os me - um ad-nun - ti - a - bit lau - dem tu - am ho - lo -

246 cau - stis non de - le - cta - be - ris, Be - ni - gne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun -

252 ta - te tu - a Si - on ut æ - di - fi - cen - tur mu - ri Hie - ru - sa - lem, mu -

258 ri Hie - ru - sa - lem. Tunc ac - ce - pta - bis, tunc ac - ce - pta - bis sa - cri -

264 fi - ci - um ju - sti - ti - æ et ho - lo - cau - stum. Tunc in - po - nent

Gloria

282 14 su - per al - ta - re tu - um, su - per al - ta - re tu - um vi - tu - los.

289 et in sæ - cu - la, et in sæ - cu - la sæ - cu - lo - rum. A - men, a -

men, a - men, a - men, a - men.

Miserere mei Deus etc. à 9
3 Viol'digamba
C.A.T.T.B. e Continuo a 8

Paul Heinlein (Hainlein) 1626-186

Sonata

8

15

22

29

36

43

50

57 Tutti

64 allegro

71

78

85

92

Basso continuo

99

Heinlein, P. Miserere a 9



106



113



120



127



134



141



148



155



162



169



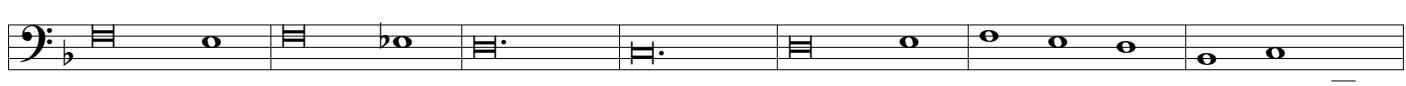
176



183



190



Basso continuo

197

Heinlein, P. Miserere a 9

Bass clef, one flat key signature.

202 Tutti

Bass clef, one flat key signature.

209

Bass clef, one flat key signature.

218

Bass clef, one flat key signature.

225

Bass clef, one flat key signature.

232

Bass clef, one flat key signature.

239

Bass clef, one flat key signature.

246

Bass clef, one flat key signature.

253

Bass clef, one flat key signature.

260

Bass clef, one flat key signature.

267

Gloria

Bass clef, one flat key signature.

274

Bass clef, one flat key signature.

281

Bass clef, one flat key signature.

288

Bass clef, one flat key signature.

295

Bass clef, one flat key signature.