

**Wo wiltu hin?**  
à 2 Canti et 2 o 3 violadigamba

Samuel Friedrich Capricornus (Bockshorn)  
1628-1665

Text: Angelus Silesius 1624-1677  
Heilige Seelenlust..., LXIX

**Sinfonia**

Violadigamba 1  
C4

Violadigamba 2  
C4

Canto 1  
C1

Canto 2  
C1

BC+  
Violadigamba 3

The first system of the score shows measures 1 to 3. It features two violadigambas (C4), two vocal parts (C1), and a basso continuo (BC+ Violadigamba 3). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The violadigambas play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the vocal parts are silent.

4

Vdg1

Vdg2

BC+  
vdg3

The second system shows measures 4 to 6. The violadigamba parts (Vdg1, Vdg2) continue with their rhythmic patterns, and the basso continuo (BC+ vdg3) provides a harmonic accompaniment with sustained notes and occasional eighth notes.

8

Vdg1

Vdg2

BC+  
vdg3

The third system shows measures 8 to 10. The instrumental parts continue, with the violadigambas playing more complex rhythmic figures and the basso continuo providing a steady accompaniment.

11

Vdg1

Vdg2

BC+  
vdg3

The fourth system shows measures 11 to 13. The violadigamba parts (Vdg1, Vdg2) play a more melodic line with slurs, while the basso continuo (BC+ vdg3) continues with its accompaniment.

15

Vdg1

Vdg2

C1  
 Wo wil - tu hin, weil's a - - bend ist, du lieb - ster Hei - land, lieb - ster

C2  
 Wo wil - tu hin, wo - hin? weil's a - - bend ist, du lieb - ster

BC+  
 vdg3

18

Vdg1

Vdg2

C1  
 Hei-land Je - su Christ? Ey, bleib doch hier und rast' in mir,

C2  
 Hei-land Je - su Christ? Ey, bleib doch hier und rast' in mir,

BC+  
 vdg3

22

Vdg1

Vdg2

C1  
 ich laß dich nicht, Du e - wi-ges Licht, ich schrey dir nach

C2  
 ich laß dich nicht, Du e - w'ges Licht, ich schrey dir

BC+  
 vdg3

27

Vdg1

Vdg2

C1

C2

BC+  
vdg3

mit tau - send Ach: Ach! bleib doch

nach mit tau - send Ach: Ach! bleib doch

p pp fort.

34

Vdg1

Vdg2

C1

C2

BC+  
vdg3

hier, Ach! bleib doch hier, mein Le - ben, Ach! bleib doch

hier, Ach! bleib doch hier, mein Le - ben, Ach! bleib doch

42

Vdg1

Vdg2

C1

C2

BC+  
vdg3

hier, Ach! bleib doch hier, mein Le - ben,

hier, Ach! bleib doch hier, mein Le - ben,

50

Vdg1

Vdg2

C1

C2

BC+  
vdg3

Ach! bleib doch hier, ich will dir Her - berg

Ach! bleib doch hier, ich will dir Her - berg

59

Vdg1

Vdg2

C1

C2

BC+  
vdg3

ge - - ben, Ach! bleib doch

ge - - ben, Ach! bleib doch

66

Vdg1

Vdg2

C1

C2

BC+  
vdg3

hier, Ach! bleib doch hier.

hier, Ach! bleib doch hier.

74

C2 Die Son - ne hat sich schon ge - senckt, die Nacht, die Nacht ist da, die mich be -

BC+  
vdg3

77

C2 drengt, komm doch her - ein, mein Freu - den - schein, mein Freu - - - den - schein, zündt

BC+  
vdg3

80

C2 an mein Hertz, zündt an mein Hertz wie ei - - ne Kertz, er - leucht es gantz mit

BC+  
vdg3

83

C2 dei - - nem Glantz, daß ich dich mög er - ken - - nen und

BC+  
vdg3

86

C2 durch und durch ent - bre - - - - - nen, und durch und durch, und durch und durch ent -

BC+  
vdg3

89

**Ritornello**

Vdg1

Vdg2

C2 bren - - - - - nen.

BC+  
vdg3

92

Vdg1

Vdg2

BC+  
vdg3

95

Vdg1

Vdg2

C1

BC+  
vdg3

Wenn du bey mir bleibst, Christ

99

C1

BC+  
vdg3

wehr - ter Gast, so werd ich le - dig al - ler Last, Du giebst mir Brodt in

107

C1

BC+  
vdg3

Hun - gers Noth, du trei - best weit die Ei - tel - keit, die Ei - - - - -

115

C1

BC+  
vdg3

tel - keit, du zeigst mir an die rech - te Bahn, du machst, daß

123

C1

BC+  
vdg3

mei - - - - - ne Sin - nen die War - - - - - heit, die War - heit

130

Vdg1

Vdg2

C1  
fin - den kön - nen.

BC+  
vdg3

137

Vdg1

Vdg2

BC+  
vdg3

*p* *fort.*

*p* *fort.*

*p* *fort.*

143

Vdg1

Vdg2

BC+  
vdg3

148

Vdg1

Vdg2

BC+  
vdg3

153

C1  
Ich laß dich nicht, mein lieb - ster Freund, biß daß die Son - - -

C2  
Ich laß dich nicht, dich nicht, mein lieb - ster Freund, biß daß die

BC+  
vdg3

156

Vdg1

Vdg2

C1  
ne wie - der scheint, Hab nur Ge-duld und

C2  
Son - ne wie - der scheint, Hab nur Ge-duld und

BC+  
vdg3

159

Vdg1

Vdg2

C1  
sey mir hold, Du kommst nicht fort auß die - sem Ort,

C2  
sey mir hold, Du kommst nicht fort auß die - sem Ort,

BC+  
vdg3

163

Vdg1

Vdg2

C1  
mein Her-tze wacht, hat dei - ner acht,

C2  
mein Her-tze wacht, hat dei - ner acht,

BC+  
vdg3



167

Vdg1

Vdg2

C1

C2

BC+  
vdg3

mein Her-tze wacht, hat dei - ner acht,  
mein Her-tze wacht, hat dei - ner acht, hat dei - ner acht, ich will dich

171

Vdg1

Vdg2

C1

C2

BC+  
vdg3

ich will dich fest um - fas - - - - - sen und  
fest um - fas - - - - - sen und

176

Vdg1

Vdg2

C1

C2

BC+  
vdg3

nicht ent - wei - - - - - chen las - sen,  
nicht ent - wei - - - - - chen las - sen,

179

Vdg1

Vdg2

C1

C2

BC+  
vdg3

und nicht ent-wei - - - - chern las - sen,  
und nicht ent-wei - - - - chern las - sen, ich will dich fest um -

183

Vdg1

Vdg2

C1

C2

BC+  
vdg3

ich will dich fest um - fas - - - - -  
fas - - - - - sen

187

Vdg1

Vdg2

C1

C2

BC+  
vdg3

sen und nicht ent - wei - - - - - chen las - sen,  
und nicht ent - wei - - - - - chen las - sen,

190

Vdg1

Vdg2

C1  
und nicht ent-wei - - - - - chen las -

C2  
und nicht ent-wei - - - - - chen las -

BC+  
vdg3

193

Vdg1

Vdg2

C1  
sen, nicht ent-wei - chen las - sen.

C2  
sen, nicht ent-wei - chen las - sen.

BC+  
vdg3

*Soli Deo Gloria*

# Wo wiltu hin?

à 2 Canti et 2 o 3 violedigamba

Samuel Friedrich Capricornus (Bockshorn)  
1628-1665

Text: Angelus Silesius 1624-1677  
Heilige Seelenlust..., LXIX

Sinfonia


StaBi Berlin  
Mus.ms. 2980

Canto 1  14



15

C1    
 Wo wil - tu hin, weil's a - - bend ist, du lieb - ster Hei - land, lieb - ster  
 C2    
 Wo wil - tu hin, wo - hin? weil's a - - bend ist, du lieb - ster

18

C1    
 Hei - land Je - su Christ? Ey, bleib doch hier und rast' in mir,  
 C2    
 Hei - land Je - su Christ? Ey, bleib doch hier und rast' in mir,

22

C1    
 ich laß dich nicht, Du e - wi - ges Licht, ich schrey dir nach  
 C2    
 ich laß dich nicht, Du e - w'ges Licht, ich schrey dir

27

C1    
 mit tau - send Ach: *p* *pp* fort. Ach! bleib doch  
 C2    
 nach mit tau - send Ach: Ach! bleib doch



34

C1    
 hier, Ach! bleib doch hier, mein Le - ben, Ach! bleib doch  
 C2    
 hier, Ach! bleib doch hier, mein Le - ben, Ach! bleib doch

42

C1    
 hier, Ach! bleib doch hier, mein Le - ben, **3**  
 C2    
 hier, Ach! bleib doch hier, mein Le - ben, **3**

52

C1    
 Ach! bleib doch hier, ich will dir Her - berg  
 C2    
 Ach! bleib doch hier, ich will dir Her - berg



122

C1  macht, daß mei - - - - - ne Sin - nen die War - - -

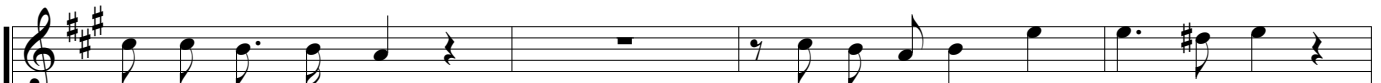
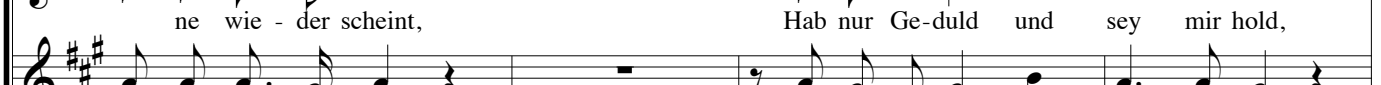
128

C1  heit, die War - heit fin - den kön - - - nen. 20

153

C1  Ich laß dich nicht, mein lieb - ster Freund, biß daß die Son - - -  
C2  Ich laß dich nicht, dich nicht, mein lieb - ster Freund, biß daß die

156

C1  ne wie - der scheint, Hab nur Ge-duld und sey mir hold,  
C2  Son - ne wie - der scheint, Hab nur Ge-duld und sey mir hold,


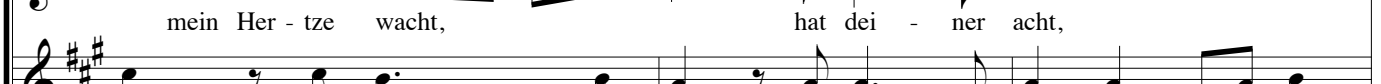
160

C1  Du kommst nicht fort auß die - sem Ort,  
C2  Du kommst nicht fort auß die - sem Ort, mein Her-tze wacht,


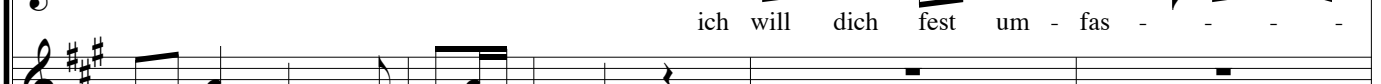
164

C1  mein Her-tze wacht, hat dei - ner acht,  
C2  hat dei - ner acht, mein Her-tze wacht,

168

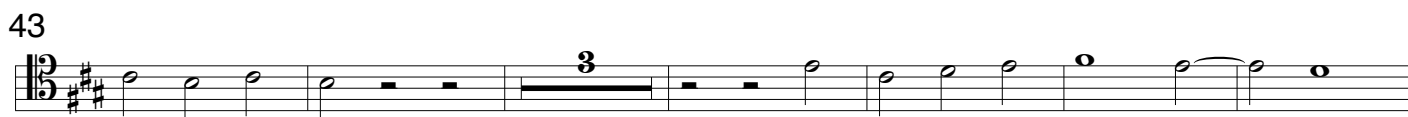
C1  mein Her - tze wacht, hat dei - ner acht,  
C2  hat dei - - - ner acht, hat dei - ner acht, ich will dich

171

C1  ich will dich fest um - fas - - - -  
C2  fest um - fas - - - - sen



Sinfonia



Ritornello







## Sinfonia



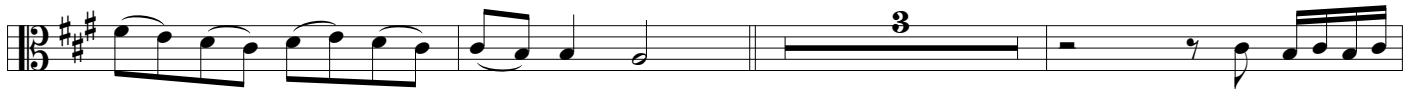
5



9



13



19



23



43



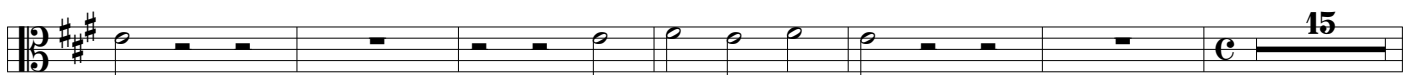
52



61



68



89

## Ritornello



93



97



137



142



147



153



160



165



169



178



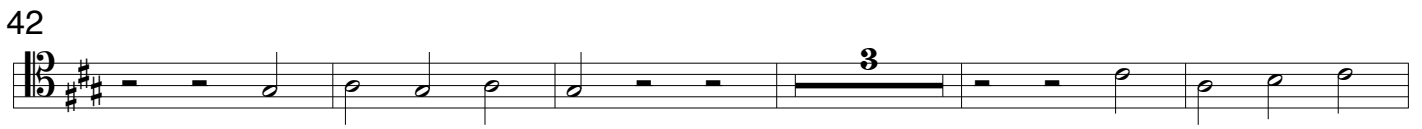
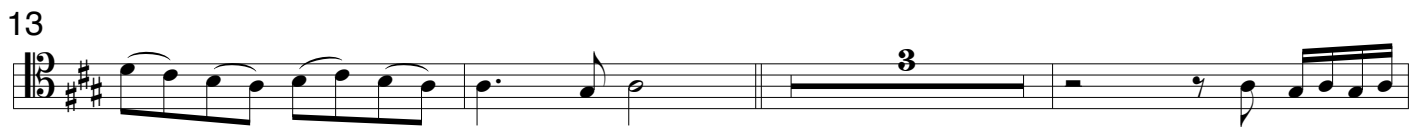
182



192



Sinfonia



90 Ritornello

94

134

140 p fort.

145

151

158

164

177

181

191

Sinfonia



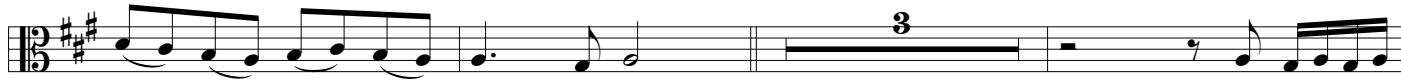
5



9



13



19



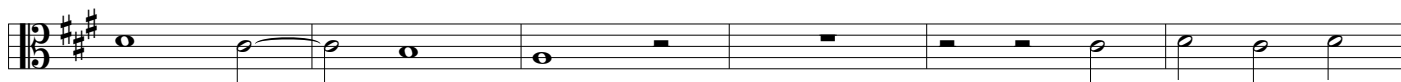
23



42



50



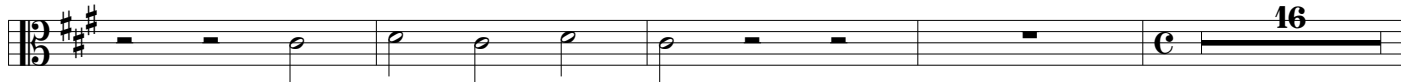
56



64



70



90 Ritornello

94

134

140 p fort.

145

151

158

164

177

181

191

Sinfonia

7

13

19

25

33

41

49

57

65

74

78

83

88

93

Ritornello



