

Und da die Tage ihrer Reinigung a 16

2 Clarin; 4. Viol d'Gamb; 2 Violin; 2 Viol; 1 Fagott; 1 Violon; 5 Conc

Canto 1
C1

Canto 2
C1

Alto
C3

Tenore
Evang.
C4

Basso

Sonata

Clarino 1
con sordino
G2 (transp)

Clarino 2
con sordino
G2 (transp)

Violino 1
G2

Violino 2
G2

Viola 1
C3

Viola 2
C3/C4

Fagotto
F4

Viola da
gamba 1 C3

Viola da
gamba 2 C4

Viola da
gamba 3 C4

Viola da
gamba 4 F4

Continuo
Violon

7

Cl1

Cl2

Vln1

Vln2

Vla1

Vla2

F

vdg1

vdg2

vdg3

vdg4

BC

11

T

Und da die Ta-ge ih-rer Rei-ni-gung nach dem Ge-setz Mo-si ka-men, brach-ten sie ihn gen Je-

BC

15

T

ru-sa-lem, auff daß sie ihn dar-stel-le-ten dem Herrn, wie denn ge-schrie-ben ste-het

BC

19

T in dem Ge-setz des Herrn: al - ler-ley Männ-lich das zum er - sten die Mut - ter bricht, soll dem

BC

23

T Herrn ge - hei - li-get hei - ßen und daß sie ge - ben das O - pfer nach dem ge - sa - get

BC

27

T ist im Ge-se-tze des Herrn, ein Paar Tur - - - tel-tau-ben o-der zwei jun-ge Tau - ben.

BC

31

C1 Chri-stus, des Ge - se - tzens Herr, mu - ßte des - sen Die - ner wer - den, denn daß

C2 Chri-stus, des Ge - se - tzens Herr, mu - ßte des - sen Die - ner wer - den, denn daß

BC

34

C1 er un-ser Be-schwer-den, die uns drück-ten mehr und mehr, die uns we-nig Ru - he lie-ßen,

C2 er un-ser Be-schwer-den, die uns drück-ten mehr und mehr, die uns we-nig Ru - he lie-ßen, durch sich

BC

37

C1 durch sich sel - ber muß - te bü - - - -

C2 sel - ber muß - te bü - - - -

BC

Ben.

Ben.

C1

C2

Cl1

Cl2

Vln1

Vln2

Vla1

Vla2

F

vdg1

vdg2

vdg3

vdg4

BC

C1 Chri-stus des Ge - se - tzens Herr, ward auch des Ge - se - tzens En - de und zer -

C2 Chri-stus des Ge - se - tzens Herr, ward auch des Ge - se - tzens En - de und zer -

Vln1

Vln2

Vla1

Vla2

F

BC

C1 brach des Frei-bers Sün-de, die uns wur-de all zu schwer, wer nun wird an Chri-stum glau-ben

C2 brach des Frei-bers Sün-de, die uns wur-de all zu schwer, wer nun wird an Chri-stum glau-ben soll ge -

BC

C1 soll ge - recht und se - lig blei - - - - -

C2 recht und se - lig blei - - - - -

BC

ben.

ben.

C1

C2

Cl1

Cl2

Vln1

Vln2

Vla1

Vla2

F

vdg1

vdg2

vdg3

vdg4

BC

55

Cl1

Cl2

Vln1

Vln2

Vla1

Vla2

F

vdg1

vdg2

vdg3

vdg4

BC

58

T

Und sie - he, ein Mensch war zu Je - ru - sa - lem mit Na - men Si - me -

BC

61

T

on, und der sel - bi - ge Mensch war fromm und Gott fürch - tig, und war - tet auff den Trost

BC

64

T I - sra-els, und der hei - - li - ge Geist war in ihm.

BC

67

A O Wohl, wer stets mit Si - me-on den ein - ge - bohr - nen Got - tes Sohn er -

BC

70

A wart mit gläu - bi - gem Ver - lan - - - gen, dem wird auch sei - nes Gei - stes Krafft, die

BC

73

Ritornello

A al - les Gu - tes in uns schafft mit Güth und Treu - e stets um - fan - gen.

Vln1

Vln2

Vla1

Vla2

F

BC

77

Cl1

Cl2

Vln1

Vln2

Vla1

Vla2

F

vdg1

vdg2

vdg3

vdg4

BC

82

T

BC

Und ihm war ei - ne Ant - wort wor - den von dem hei - li - gen

84

T

BC

Geist, er soll - te den Tod nicht se - hen, er hät - te denn zu - vor den Christ des Her - ren ge - se -

87

T

BC

hen, und kam aus An - re - - - gung des Gei - stes in den Tem - pel.

C1 Für-wahr, für - wahr euch sa - ge ich, für-wahr, für - wahr euch sa - ge ich,
 C2 Für-wahr, für - wahr euch sa - ge ich,
 A Für-wahr, für - wahr euch sa - ge ich,
 T Für-wahr, für - wahr euch sa - ge ich, wer mein Wort
 B Für-wahr, für - wahr euch sa - ge ich, wer
 Cl1
 Cl2
 Vln1
 Vln2
 Vla1
 Vla2
 F
 vdg1
 vdg2
 vdg3
 vdg4
 BC CANT.

C1 wer mein Wort hält und gläubt an mich, der
 C2 wer mein Wort hält und gläubt an mich, der
 A wer mein, wer mein Wort hält und gläubt an mich, der
 T hält und gläubt, wer mein Wort hält und gläubt an mich, der wird nicht kom-men,
 B mein Wort hält, wer mein Wort hält und gläubt an mich, der wird nicht kom-men ins Ge - richt, der
 Cl1
 Cl2
 Vln1
 Vln2
 Vla1
 Vla2
 F
 vdg1
 vdg2
 vdg3
 vdg4
 BC

C1 wird nicht kom - men ins Ge - richt und den Todt e - wig schme - cken
 C2 wird nicht kom - men ins Ge - richt und den Todt e - wig schme - cken
 A wird nicht kom - men ins Ge - richt und den Todt e - wig schme - cken
 T wird nicht kom - men ins Ge - richt und den Todt e - wig schme - cken, den Todt e - wig schme - cken
 B wird nicht kom - men ins Ge - richt und den Todt e - wig, den Todt e - wig schme - cken
 Cl1
 Cl2
 Vln1
 Vln2
 Vla1
 Vla2
 F
 vdg1
 vdg2
 vdg3
 vdg4
 BC

C1 nicht, und ob er gleich hier zeit - lich stürzt, mit -
 C2 nicht, und ob er gleich hier zeit - lich stürzt, mit -
 A nicht, und ob, und ob er gleich hier zeit - lich stürzt, mit -
 T nicht, und ob er gleich, und ob er gleich hier zeit - lich stürzt, mit - nich - ten er da - rumb gar, mit -
 B nicht, und ob er gleich hier zeit - lich stürzt, mit - nich - ten er, mit -
 Vln1
 Vln2
 Vla1
 Vla2
 F
 vdg1
 vdg2
 vdg3
 vdg4
 BC

C1 nich-ten er da - rumb ver - dürbt.
 C2 nich-ten er da - rumb ver - dürbt.
 A nich-ten er da-rumb gar ver - dürbt, ver-dürbt.
 T nich-ten er drumb gar ver - - - dürbt.
 B nich-ten er drumb gar ver-dürbt.
 Cl1
 Cl2
 Vln1
 Vln2
 Vla1
 Vla2
 F
 vdg1
 vdg2
 vdg3
 vdg4
 BC

116

T Und da die El - tern das Kind Je - sum in den Tem - pel brach - ten, daß sie für ihn

BC

119

T thä - ten wie man pfe - get nach dem Ge - setz, da nahm er ihn auff sei - ne Arm und

BC

122

T lo - be - te Gott und sprach:

B Herr, Herr, Herr, nun läß - tu dei - nen Die - ner in Frie - den

Vln1

Vln2

Vla1

Vla2

F

BC

126

B
fah - - - - - ren, wie du ge - sa - get hast,

Vln1

Vln2

Vla1

Vla2

F

BC

129

B
denn mei - ne Au - gen ha - ben dei-nen Hei-land ge - se - - - -

BC

135

B
- - - - - hen,

Vln1

Vln2

Vla1

Vla2

F

BC

B

wel - che du be - rei - tet hast für al - len Völ-ckern, ein Licht zu er -

Vln1

Vln2

Vla1

Vla2

F

BC

B

leuch - ten die Hei - den. und zum Preis, und zum Preis, und zum

Cl1

Cl2

Vln1

Vln2

Vla1

Vla2

F

vdg1

vdg2

vdg3

vdg4

BC

B

Preis dei - nes Volcks, dei - - - nes Volcks, dei - nes Volcks

Vln1

Vln2

Vla1

Vla2

F

vdg1

vdg2

vdg3

vdg4

BC

B I - sra - el.

Cl1

Cl2

Vln1

Vln2

Vla1

Vla2

F

vdg1

vdg2

vdg3

vdg4

BC

O Je - su, O Je - su, Laß uns auch mit gu-tem Fried und

O Je - su, O Je - - - su, Laß uns auch mit gu-tem Fried und

O Je - su, O Je - - - su, Laß uns auch mit gu-tem Fried und

O Je - su, O Je - - - su, Laß uns auch mit gu-tem Fried und

O Je - su, o Je - su, Laß uns auch mit gu-tem Fried und

Cl1

Cl2

Vln1

Vln2

Vla1

Vla2

F

vdg1

vdg2

vdg3

vdg4

BC

Freu - den, mit gu - tem Fried und Freu - den, mit gu - tem Fried und Freu - den

Freu - den, mit gu - tem Fried und Freu - den, mit gu - tem Fried und Freu - den

Freu - den, mit gu - tem Fried und Freu - den, mit gu - tem Fried und Freu - den

Freu - den, mit gu - tem Fried und Freu - den, mit gu - tem Fried und Freu - den

Freu - den, mit gu - tem Fried und Freu - den, mit gu - tem Fried und Freu - den

C1 wie hier den Si - me - on, von die - ser Welt ab - schei - den.

C2 wie hier den Si - me - on, von die - ser Welt ab - schei - den.

Vln1

Vln2

F

BC

A Gieb uns, kömbt, Zeit und Stund, ein

T Gieb uns, kömbt Zeit und Stund, ein se - li - ges

Vln1

Vln2

F

BC

A se - li - ges Stün-de-lein,

T Stün - de - lein, und laß uns für und für dir ganz er - ge -

B und laß uns für und für dir ganz er - ge - - - - ben. dir ganz er -

BC

C1

A

T

B

BC

und laß uns für und für dir ganz er - ge - ben, dir ganz er - ben, er - ge - ben seyn, er - ge - ben seyn,

C1 ge - - - - - ben seyn, dir ganz er - ge - - - -
 C2 und laß uns für und für dir ganz er - ge - ben,
 A ge - - - - ben seyn, und laß uns für und für dir ganz er - ge - ben, dir ganz er -
 T ge - - - - ben, und laß uns für und für dir ganz er - ge - ben seyn, dir ganz er -
 B und laß uns für und für dir ganz er - ge - - ben, dir
 Cl1
 Cl2
 Vln1
 Vln2
 Vla1
 Vla2
 F
 vdg1
 vdg2
 vdg3 c# h
 vdg4
 BC

C1 - ben, er-ge - ben seyn. Ach Herr, ver - gieb all un - ser Schuld, hilff daß wir
 C2 dir ganz er-ge - ben seyn. Ach Herr, ver - gieb all un - ser Schuld,
 A ge - - - ben seyn. Hilff daß wir
 T ge - ben, er-ge - ben seyn. Hilff daß wir
 B ganz er-ge - ben seyn. Hilff daß wir
 C11
 C12
 Vln1
 Vln2
 Vla1
 Vla2
 F
 vdg1
 vdg2
 vdg3
 vdg4
 BC

C1 war - ten mit Ge - duld bis un - ser Stünd - lein kommt her - bey,
 C2 bis un - ser Stünd - lein kommt her - bey,
 A war - ten mit Ge - duld bis un - ser Stünd - lein kommt her - bey,
 T war - ten mit Ge - duld bis un - ser Stünd - lein, un - ser Stünd - lein kommt her - bey,
 B war - ten mit Ge - duld bis un - ser Stünd - lein, un - ser Stünd - lein kommt her - bey, auch
 Cl1
 Cl2
 Vln1
 Vln2
 Vla1
 Vla2
 F
 vdg1
 vdg2
 vdg3
 vdg4
 BC

This musical score is for the hymn "Glaubst du an den Herrn?" (Do you believe in the Lord?). It is arranged for a vocal soloist (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a four-part choir (C1, C2, A, T, B). The score includes piano accompaniment for Violins 1 and 2, Violas 1 and 2, Cello, Double Bass, and a four-part vocal ensemble (vdg1, vdg2, vdg3, vdg4). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German, and the music is in a traditional hymn style.

Vocal Soloists:

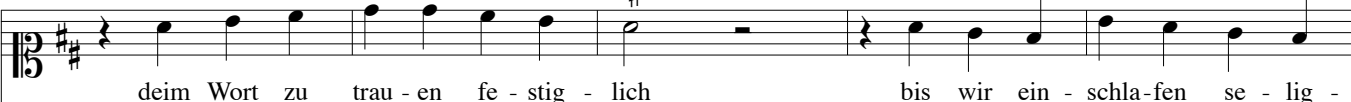
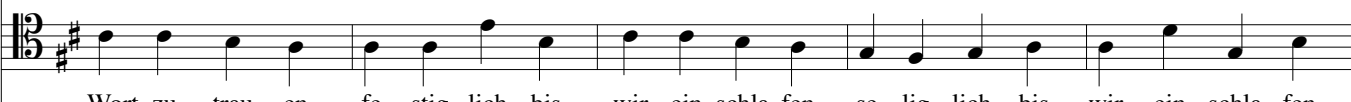
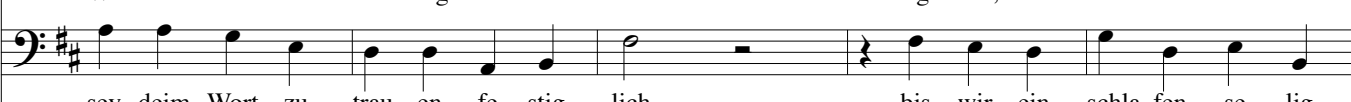
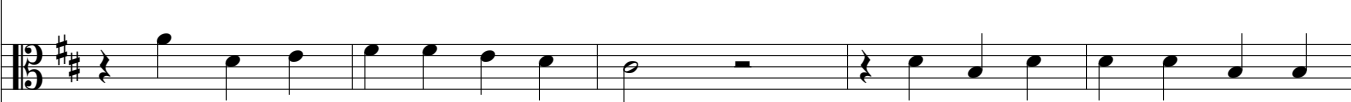
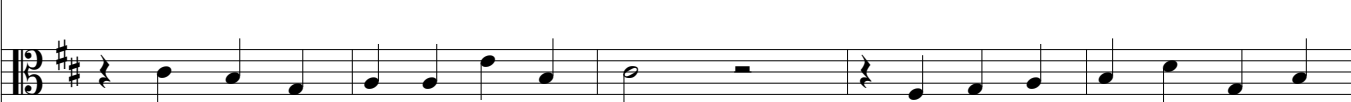
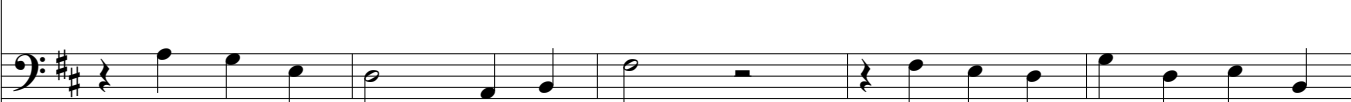
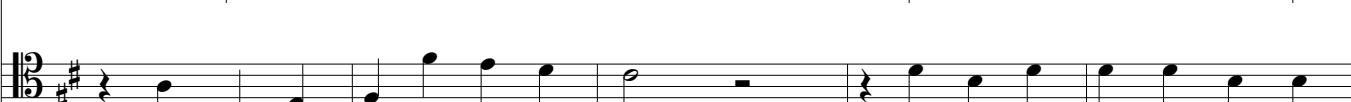
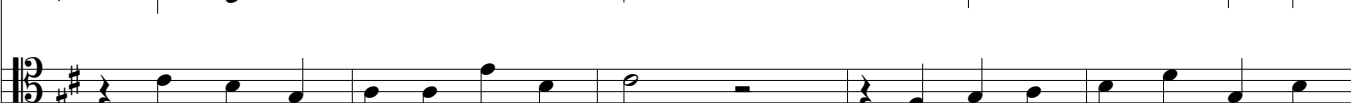
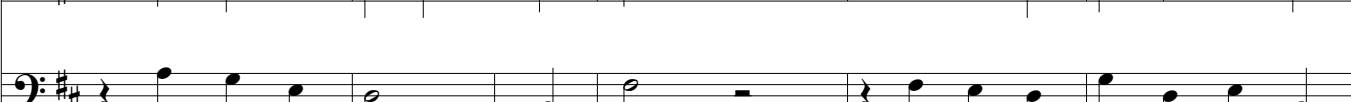
- Soprano (C1):** auch un - ser Glaub stets wa - cker sey,
- Alto (C2):** auch un - ser Glaub stets wa - cker sey,
- Alto (A):** auch un - ser Glaub stets wa - cker sey,
- Tenor (T):** auch un - ser Glaub stets wa - cker sey, auch un - ser Glaub stets wa - cker sey, deinem
- Bass (B):** un - ser Glaub stets wa - cker sey, stets wa - cker sey, stets wa - cker

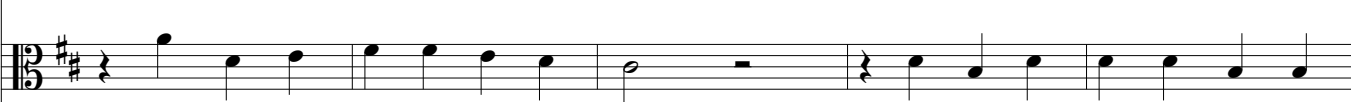
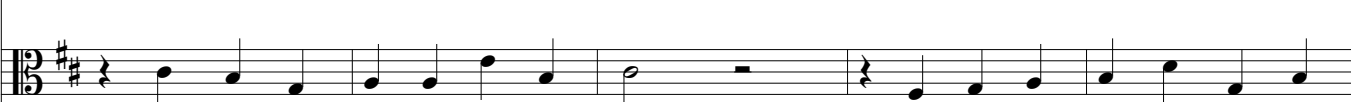
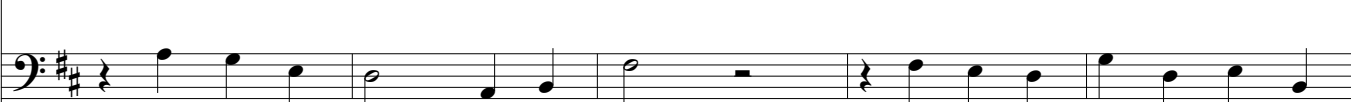
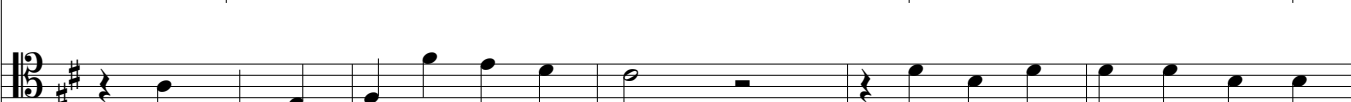
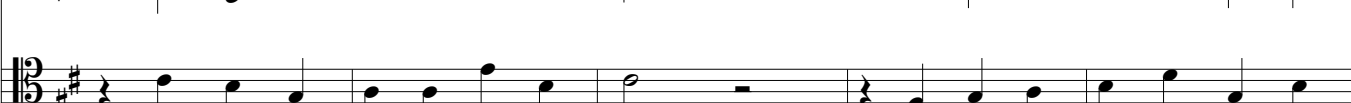
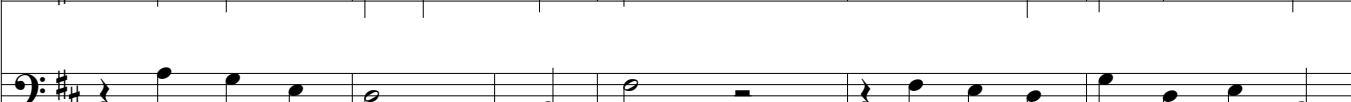
Choir (C1, C2, A, T, B):

- C1:** auch un - ser Glaub stets wa - cker sey,
- C2:** auch un - ser Glaub stets wa - cker sey,
- A:** auch un - ser Glaub stets wa - cker sey,
- T:** auch un - ser Glaub stets wa - cker sey, auch un - ser Glaub stets wa - cker sey, deinem
- B:** un - ser Glaub stets wa - cker sey, stets wa - cker sey, stets wa - cker

Piano Accompaniment:

- Violins 1 and 2:** Violins 1 and 2 play a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.
- Violas 1 and 2:** Violas 1 and 2 play a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.
- Cello and Double Bass:** Cello and Double Bass play a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand.
- Vocal Ensemble (vdg1, vdg2, vdg3, vdg4):** The vocal ensemble consists of four parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) that provide harmonic support for the soloists and choir.

C1 
 C2 
 A 
 T 
 B 
 Vln1 
 Vln2 
 Vla1 
 Vla2 
 F 
 vdg1 
 vdg2 
 vdg3 
 vdg4 
 BC 

C1: deinem Wort zu trau - en fe - stig - lich bis wir ein - schla - fen se - lig -
 C2: deinem Wort zu trau - en fe - stig - lich bis wir ein - schla - fen se - lig -
 A: deinem Wort zu trau - en fe - stig - lich bis wir, bis wir ein - schla - fen se - lig -
 T: Wort zu trau - en fe - stig - lich bis wir ein - schla - fen se - lig - lich, bis wir ein - schla - fen
 B: sey, deinem Wort zu trau - en fe - stig - lich bis wir ein - schla - fen se - lig -
 Vln1: 
 Vln2: 
 Vla1: 
 Vla2: 
 F: 
 vdg1: 
 vdg2: 
 vdg3: 
 vdg4: 
 BC: 

C1
 lich, bis wir ein - schla - fen se - lig -

C2
 lich, bis wir ein - schla - fen se - - - -

A
 lich, bis wir ein - schla - - - - fen

T
 se - lig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich, ein - schla - fen se - -

B
 lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich, ein - schla - - - - fen

Vln1

Vln2

Vla1

Vla2

F

vdg1

vdg2

vdg3

vdg4

BC

lich.

- lig - lich.

se - lig - lich.

- lig - lich.

se - lig - lich.

Cl1

Cl2

Vln1

Vln2

Vla1

Vla2

F

vdg1

vdg2

vdg3

vdg4

BC

Tenore
Evang.
C4

10

Und da die Ta - ge ih - rer Rei - ni - gung nach dem Ge - setz Mo - si

14

T

ka - men, brach - ten sie ihn gen Je - ru - sa - lem, auff daß sie ihn dar - stel - le - ten dem Herrn,

18

T

wie denn ge - schrie - ben ste - het in dem Ge - setz des Herrn: al - ler - ley Männ - liche das zum er - sten die

22

T

Mut - ter bricht, soll dem Herrn ge - hei - li - get hei - ßen

25

T

und daß sie ge - ben das O - pfer nach dem ge - sa - get ist im Ge - se - tze des Herrn, ein Paar

28

T

Tur - - - - - tel - tau - ben o - der zwei jun - ge Tau - - - - - ben.

31

C1

Chri - stus, des Ge - se - tzens Herr, mu - ßte des - sen Die - ner wer - den, denn daß

C2

Chri - stus, des Ge - se - tzens Herr, mu - ßte des - sen Die - ner wer - den, denn daß

34

C1

er un - ser Be - schwer - den, die uns drück - ten mehr und mehr, die uns we - nig Ru - he lie - ßen,

C2

er un - ser Be - schwer - den, die uns drück - ten mehr und mehr, die uns we - nig Ru - he lie - ßen, durch sich

37

C1

durch sich sel - ber muß - te bü - - - - - ßen.

C2

sel - ber muß - te bü - - - - - ßen.

C1 Chri - stus des Ge - se - tzens Herr, ward auch des Ge - se - tzens En - de und zer -

C2 Chri - stus des Ge - se - tzens Herr, ward auch des Ge - se - tzens En - de und zer -

47

C1 brach des Trei - bers Sün - de, die uns wur - de all zu schwer, wer nun

C2 brach des Trei - bers Sün - de, die uns wur - de all zu schwer, wer nun

49

C1 wird an Chri - stum glau - ben soll ge - recht und se - lig

C2 wird an Chri - stum glau - ben soll ge - recht und se - lig blei - - -

51

C1 blei - - - - - ben.

C2 - - - - - ben.

58

T Und sie - he, ein Mensch war zu Je - ru - sa - lem mit Na - men Si - me -

61

T on, und der sel - bi - ge Mensch war fromm und Gott fürch - tig, und war - tet auff den Trost

64

T I - sra - els, und der hei - li - ge Geist war in ihm.

67

A O Wohl, wer stets mit Si - me-on den ein - ge - bohr - nen Got - tes Sohn er -

70

A wart mit gläu - bi - gem Ver - lan - - - - gen, dem wird auch sei - nes Gei - stes Krafft, die

73

A al - les Gu - tes in uns schafft mit Güth und Treu - e stets um - fan - gen.

Ritornello

6

T Und ihm war ei - ne Ant - wort wor - den von dem hei - li - gen

84

T Geist, er soll - te den Tod nicht se - hen, er hät - te denn zu - vor den Christ des Her - ren ge - se -

87

T hen, und kam aus An - re - - gung des Gei - stes in den Tem - pel.

90

C1 Für-wahr, für - wahr euch sa - ge ich, für-wahr, für - wahr euch sa - ge ich,
 C2 Für-wahr, für - wahr euch sa - ge ich,
 A Für-wahr, für - wahr euch sa - ge ich,
 T Für-wahr, für - wahr euch sa - ge ich, wer mein Wort
 B Für-wahr, für - wahr euch sa - ge ich, wer

95

C1 wer mein Wort hält und gläubt an mich, der
 C2 wer mein Wort hält und gläubt an mich, der
 A wer mein, wer mein Wort hält und gläubt an mich, der
 T hält und gläubt, wer mein Wort hält und gläubt an mich, der wird nicht kom-men,
 B mein Wort hält, wer mein Wort hält und gläubt an mich, der wird nicht kom-men ins Ge - richt,der

C1 wird nicht kom - men ins Ge - richt und den Todt e - wig schme - cken

C2 wird nicht kom - men ins Ge - richt und den Todt e - wig schme - cken

A wird nicht kom - men ins Ge - richt und den Todt e - wig schme - cken

T wird nicht kom - men ins Ge - richt und den Tod e - wig schme - cken, den Todt e - wig schme - cken

B wird nicht kom - men ins Ge - richt und den Tod e - wig, den Todt e - wig schme - cken

105

C1 nicht, und ob er gleich hier zeit - lich stürzt, mit -

C2 nicht, und ob er gleich hier zeit - lich stürzt, mit -

A nicht, und ob, und ob er gleich hier zeit - lich stürzt, mit -

T nicht, und ob er gleich, und ob er gleich hier zeit - lich stürzt, mit - nich - ten er da - rumb gar, mit -

B nicht, und ob er gleich hier zeit - lich stürzt, mit - nich - ten er, mit -

110

C1 nich - ten er da - rumb ver - dürbt.

C2 nich - ten er da - rumb ver - dürbt.

A nich - ten er da - rumb gar ver - dürbt, ver - dürbt.

T nich - ten er drumb gar ver - - - - - dürbt.

B nich - ten er drumb gar ver - dürbt.

T

Und da die El - tern das Kind Je - sum in den Tem - pel brach - ten, daß sie für ihn

119

T

thä - ten wie man pfe - get nach dem Ge - setz, da nahm er ihn auff sei - ne Arm und

122

T

lo - be - te Gott und sprach:

B

Herr, Herr, Herr, nun läß - tu dei - nen Die - ner in Frie - den

126

B

fah - - - - - ren, wie du ge - sa - get hast,

129

B

denn mei - ne Au - gen ha - ben dei - nen Hei - land ge - se - - - - -

135

B

- - - - - hen,

141

B

wel - che du be - rei - tet hast für al - len Völ - ckern, ein Licht zu er -

148

B

leuch - ten die Hei - den. und zum Preis, und zum Preis, und zum

154

B

Preis dei - nes Volcks, dei - - - - - nes Volcks, dei - nes Volcks

160

B

I - - - - - sra - el.

C1 O Je - su, O Je - su, Laß uns auch mit gu-tem Fried und

C2 O Je - su, O Je - - - su, Laß uns auch mit gu-tem Fried und

A O Je - su, O Je - - - su, Laß uns auch mit gu-tem Fried und

T O Je - su, O Je - - - su, Laß uns auch mit gu-tem Fried und

B O Je - su, o Je - su, Laß uns auch mit gu-tem Fried und

175

C1 Freu - den, mit gu - tem Fried und Freu - den, mit gu - tem Fried und Freu - den

C2 Freu - den, mit gu - tem Fried und Freu - den, mit gu - tem Fried und Freu - den

A Freu - den, mit gu - tem Fried und Freu - den, mit gu - tem Fried und Freu - den

T Freu - den, mit gu - tem Fried und Freu - den, mit gu - tem Fried und Freu - den

B Freu - den, mit gu - tem Fried und Freu - den, mit gu - tem Fried und Freu - den

180

C1 wie hier den Si - me - on, von die - ser Welt ab - schei - den.

C2 wie hier den Si - me - on, von die - ser Welt ab - schei - den.

183

A Gieb uns, kömmt, Zeit und Stund, ein

T Gieb uns, kömmt Zeit und Stund, ein se - li - ges

A se - li - ges Stün - de-lein,

T Stün - de - lein, und laß uns für und

B und laß uns für und für dir ganz er - ge -

189

C1 und

A und laß uns für und für dir ganz er - ge -

T für dir ganz er - ge - ben, er - ge - ben, er -

B - - ben. dir ganz er - ge - ben seyn,

192

C1 laß uns für und für dir ganz er - ge -

C2 und

A ben, dir ganz er - ge - ben seyn, und

T ge - ben seyn, er - ge - ben, und

B und

C1 - - ben seyn, dir ganz er - ge - - - -

C2 laß uns für und für dir ganz er - ge - ben,

A laß uns für und für dir ganz er - ge - ben, dir ganz er - -

T laß uns für und für dir ganz er - ge - ben seyn, dir ganz er -

B laß uns für und für dir ganz er - ge - - ben, dir

196

C1 - ben, er - ge - ben seyn. Ach Herr, ver - gieb all un - ser Schuld, hilff daß wir

C2 dir ganz er - ge - ben seyn. Ach Herr, ver - gieb all un - ser Schuld,

A ge - - - ben seyn. Hilff daß wir

T ge - ben, er - ge - ben seyn. Hilff daß wir

B ganz er - ge - ben seyn. Hilff daß wir

201

C1 war - ten mit Ge - duld bis un - ser Stünd - lein kommt her - bey,

C2 bis un - ser Stünd - lein kommt her - bey,

A war - ten mit Ge - duld bis un - ser Stünd - lein kommt her - bey,

T war - ten mit Ge - duld bis un - ser Stünd - lein, un - ser Stünd - lein kommt her - bey,

B war - ten mit Ge - duld bis un - ser Stünd - lein, un - ser Stünd - lein kommt her - bey, auch

C1 auch un - ser Glaub stets wa - cker sey,

C2 auch un - ser Glaub stets wa - cker sey,

A auch un - ser Glaub stets wa - cker sey,

T auch un - ser Glaub stets wa - cker sey, auch un - ser Glaub stets wa - cker sey, deinem

B un - ser Glaub stets wa - cker sey, stets wa - cker sey, stets wa - cker

211

C1 deinem Wort zu trau - en fe - stig - lich bis wir ein - schla - fen se - lig - lich,

C2 deinem Wort zu trau - en fe - stig - lich bis wir ein - schla - fen se - lig - lich,

A deinem Wort zu trau - en fe - stig - lich bis wir, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich,

T Wort zu trau - en fe - stig - lich bis wir ein - schla - fen se - lig - lich, bis wir ein - schla - fen se - lig - lich, bis

B sey, deinem Wort zu trau - en fe - stig - lich bis wir ein - schla - fen se - lig - lich, bis

217

C1 bis wir ein - schla - fen se - lig - lich.

C2 bis wir ein - schla - fen se - - - - - lig - lich.

A bis wir ein - schla - - - - - fen se - lig - lich.

T wir ein - schla - fen se - lig - lich, ein - schla - fen se - - - - - lig - lich.

B wir ein - schla - fen se - lig - lich, ein - schla - - - - - fen se - lig - lich.

Sonata

7

31

55

80

94

100

116

160

167

179

197

202

207

221

Sonata

7

31

55

80

94

100

116

160

167

179

197

202

207

221

Sonata

8

42

57

82

97

114

150

165

176

193

199

207

Sonata

8

42

57

82

97

114

150

165

176

193

199

207

Sonata

7

31

43

54

67 Ritornello

79

91

96

101

106

111

124



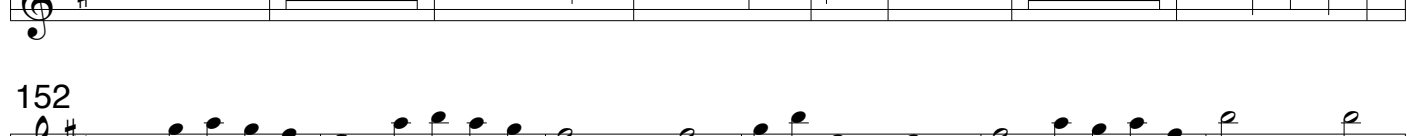
129



141



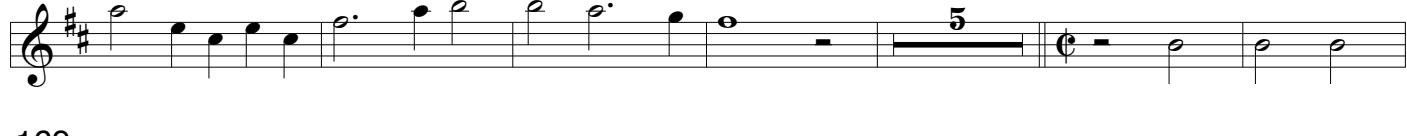
152



158



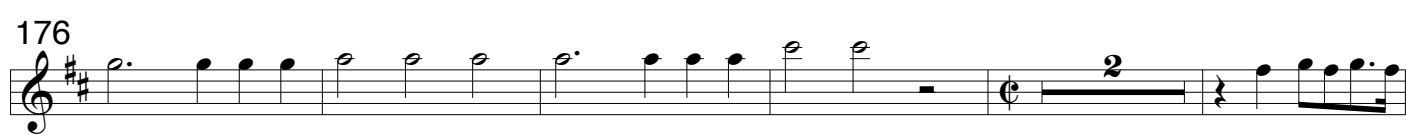
169



176



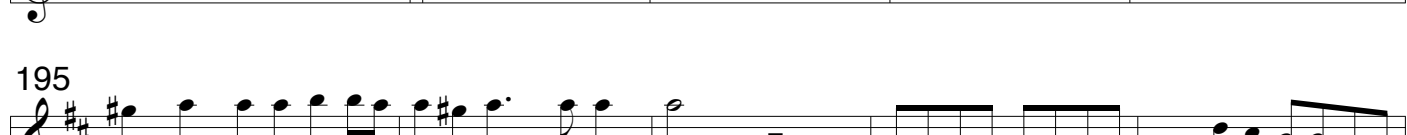
183



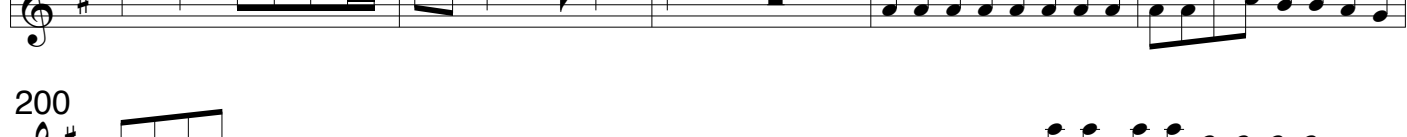
195



200



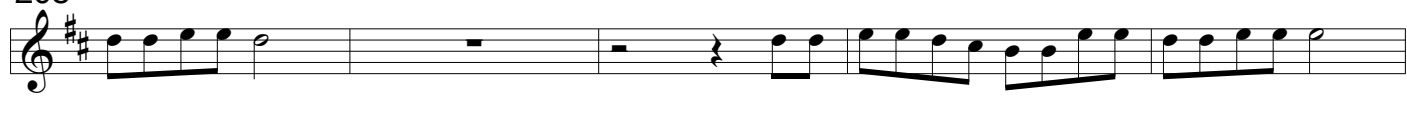
205



210



216



Sonata

8

20

8

39

44

7

56

9

8

Ritornello

76

81

8

93

98

104

109

3

116

7

127



139



147



156



161



173



180



193



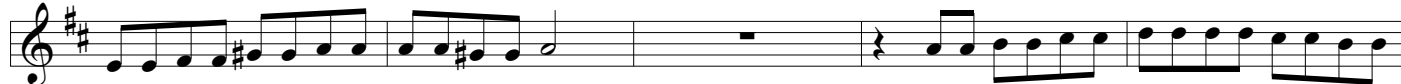
198



203



208



213



218



Sonata

8

39

44

55

75 Ritornello

80

95

101

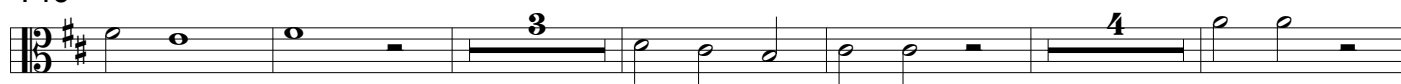
107

116

127



140



152



158



169



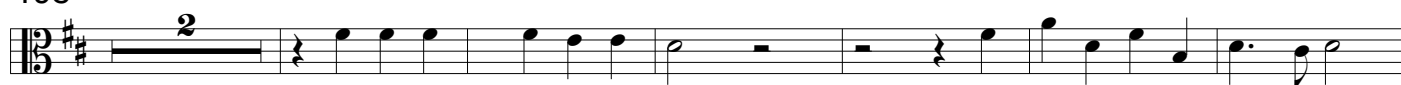
175



193



198



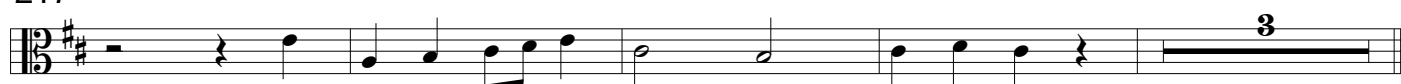
206



212



217



Sonata

8

40

45

57 Ritornello

78

92

99

106

112

125



137



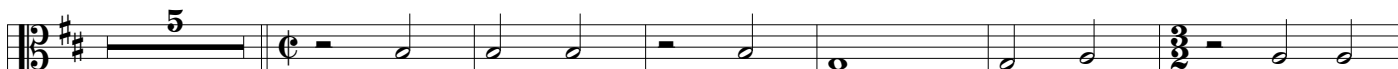
146



156



162



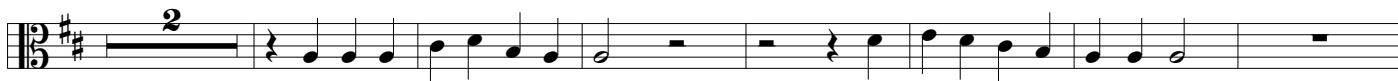
173



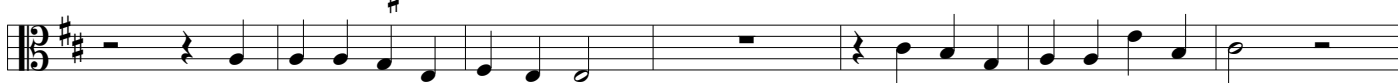
180



198



207



214



Sonata

7

31

54

67

81

96

103

109

116

152

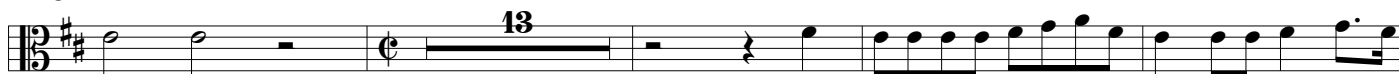
165



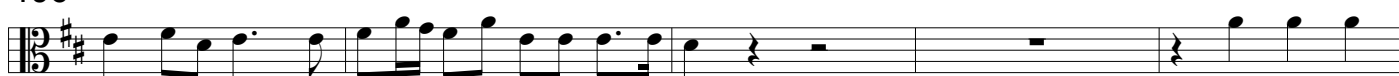
173



179



196



201



207



213



219



Sonata

7

31

54

67

Ritornello

81

96

103

109

116

152

165



172



179



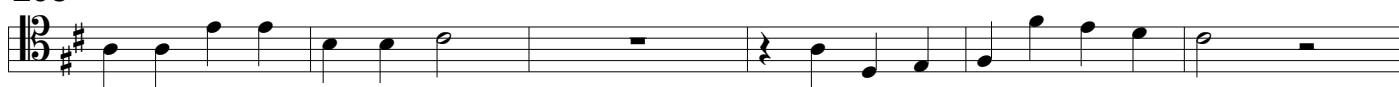
196



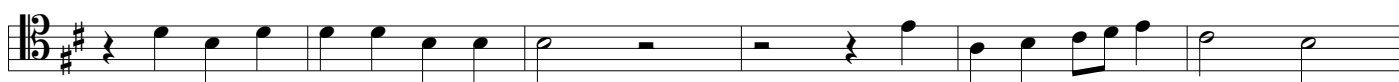
202



208



214



220



Sonata

8

42

57

Ritornello

80

95

102

109

116

159

166

173



179



196



202



208



214



220



Sonata

8

42

57

80

95

102

109

116

159

167

Ritornello

Musical notation for the bass line of 'The Rose Tree'. The key signature is one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with a final measure marked with a '13' indicating a repeat or a specific measure number.

The bass line of 'The Rose Tree' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a whole rest, followed by a quarter note G2, a quarter note A2, and a quarter note B2. The melody continues with eighth notes: G2-A2-B2-A2-G2, F2-E2-D2, C2-B1-A1, and G1-F1-E1. The piece concludes with a final G1 note.

The bass line of 'The Rose Tree' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 measures. The notes are: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (half), G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (half), D2 (quarter), C2 (quarter), B1 (half), A1 (quarter), G1 (quarter), and F#1 (half). The melody is simple and follows the same pitch contour as the vocal line.

The musical notation for the bass staff shows a sequence of notes and rests across eight measures. The key signature has two sharps (F# and C#). The notes are as follows:

Measure	Note(s)
1	Quarter rest, F#4, G#4, F#4
2	E4, D4, E4, quarter rest
3	C#4, quarter rest
4	F#4, G#4, F#4, E4
5	D4, C#4, B3, A3
6	G3, quarter rest
7	Half rest
8	Quarter rest, F#4

The bass line of 'The Rose Tree' is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of 12 measures. The notes are: G2 (quarter), A2 (quarter), B2 (quarter), A2 (quarter), G2 (quarter), F#2 (quarter), E2 (quarter), D2 (quarter), C2 (half), B1 (half), A1 (half), G1 (half). The melody is written in treble clef.

Sonata

7

31

43

54

67

79

91

97

104

111

123

Ritornello

Sonata

6

11

16 Und da die Tage
Tenor

21

26

31

37 Aria 2.C

43

49

55

61 Und siehe
Tenor

65

70

Detailed description: This is a musical score for a Continuo Violon, specifically a Sonata. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of ten staves of music, each containing a measure number on the left. The first staff is labeled 'Sonata'. The second staff is labeled '6'. The third staff is labeled '11'. The fourth staff is labeled '16' and includes the text 'Und da die Tage' and 'Tenor'. The fifth staff is labeled '21'. The sixth staff is labeled '26'. The seventh staff is labeled '31'. The eighth staff is labeled '37' and includes the text 'Aria 2.C'. The ninth staff is labeled '43'. The tenth staff is labeled '49'. The eleventh staff is labeled '55'. The twelfth staff is labeled '61' and includes the text 'Und siehe' and 'Tenor'. The thirteenth staff is labeled '65'. The fourteenth staff is labeled '70'. The music features various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals.

75 Ritornello

80

85 Und da die Tage
Tenor

90

95 CANT.

101

107

113

119

125

131

137

143

149

155



Basf. 4 Contin:

Sonata

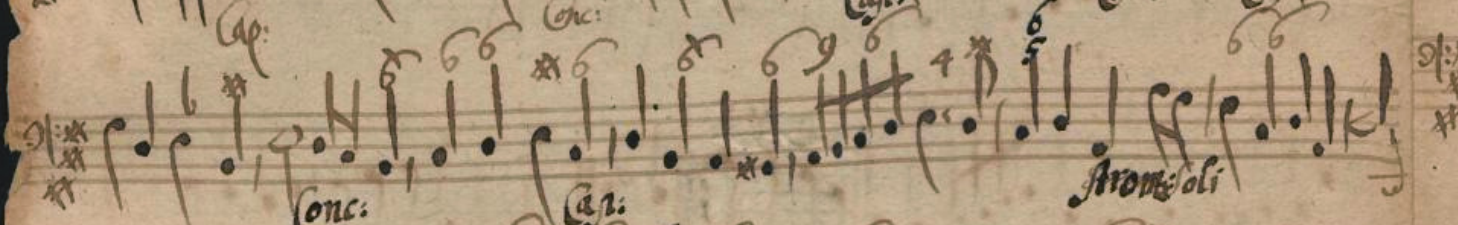
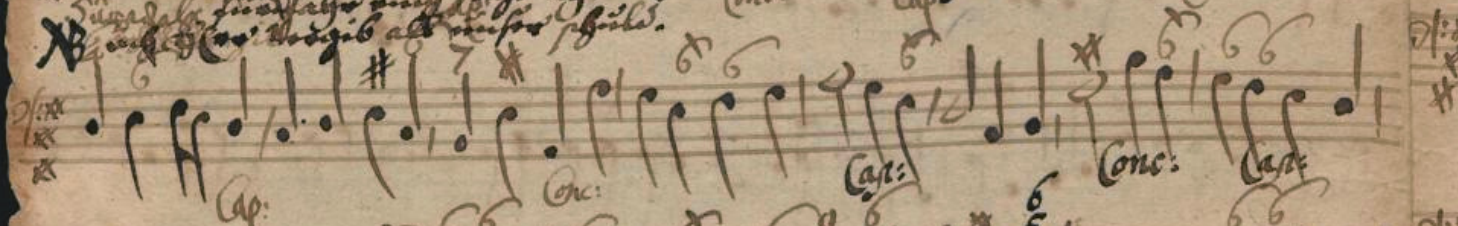
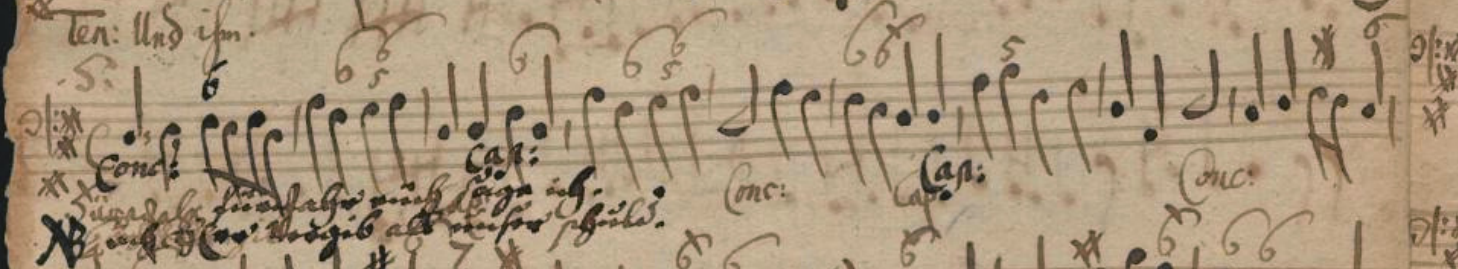
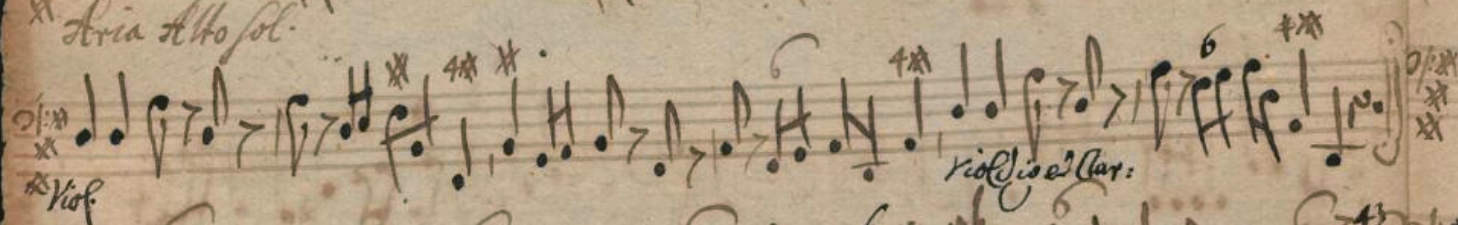
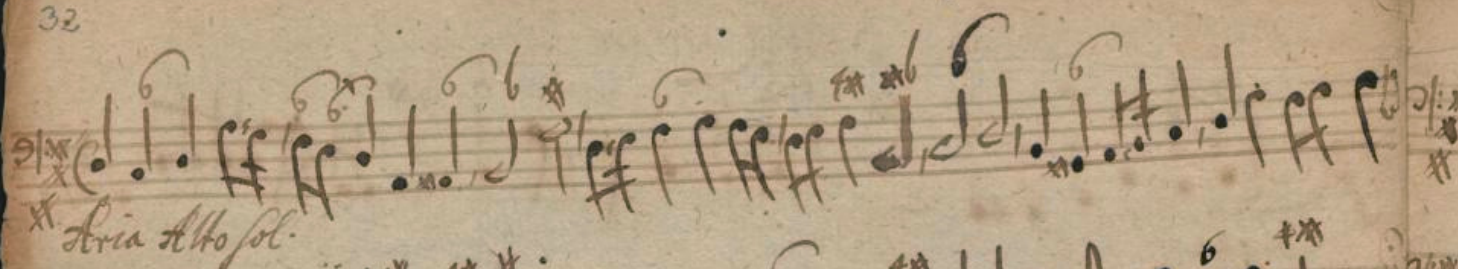
Ten: Und da die Tage

Aria 2 Cant: 2 Versg.

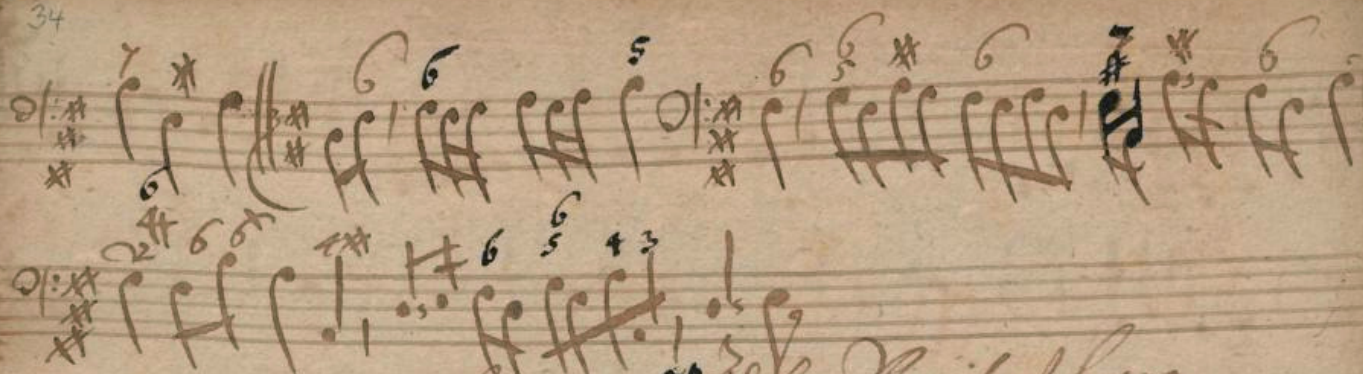
Clarim. & Meling.

Ten: Und siehe

Viola



Handwritten musical score on eight staves. The notation includes various notes, rests, and accidentals. The manuscript includes several annotations: *Das mein Lafflin* (written above the second staff), *Viol.* (written above the fourth staff), *Tutti* (written below the fifth staff), *Ant.* (written below the sixth staff), and *verke cito* (written below the eighth staff). The paper is aged and shows some staining.



Strom: *Brig Genus Regibus supra*