

Alleluja, Ich weiß, daß mein Erlöser lebt a 7

2 Violinen, Viola da gamba, Canto, Alto, Tenore, Basso
con Continuo doppio (1712)

Canto C1
Alto C3
Tenore C4
Basso F4

Sonata

Violino 1 G2
Violino 2 G2
Viola da gamba
Transposed version
for D-tuned viol*
Sonata
Continuo

5
VI15
VI2
Vdg
BC

8
VI15
VI2
Vdg
BC

10

VI15

VI2

Vdg

BC

Detailed description: This system contains measures 10 and 11. It features four staves: VI15 (Violin I), VI2 (Violin II), Vdg (Viola da Gamba), and BC (Bassoon). The key signature is two sharps (F# and C#). Measure 10 shows a dense texture with rapid sixteenth-note passages in the violins and a steady eighth-note accompaniment in the gamba and bassoon. Measure 11 continues this texture with some rests in the upper staves.

12

VI15

VI2

Vdg

BC

Detailed description: This system contains measures 12 and 13. The instrumentation remains the same. Measure 12 features a more active VI2 part with eighth-note patterns. Measure 13 shows a continuation of the instrumental textures, with the VI15 and Vdg parts maintaining their rhythmic intensity.

14

A

VI15

VI2

Vdg

BC

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

Detailed description: This system contains measures 14 and 15. Measure 14 introduces a vocal line (A) with the lyrics 'Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,'. The instrumental parts continue. Measure 15 features a change in the time signature from 3/8 to 6/4, indicated by a double bar line with a repeat sign and the new time signature. The vocal line continues in the new time signature, while the instruments adapt to the new meter.

19

C
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

A
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

T
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

B
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

VI15

VI2

Vdg

BC

23

C
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

A
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

T
Vor. def#
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

B
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

VI15

VI2

Vdg

BC

27

C
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

A
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

T
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

B
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

VI15

VI2

Vdg

BC

31

C
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

A
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

T
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

B
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

VI15

VI2

Vdg

BC

37

C: Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

A: Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

T: Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,

B: Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

VI15

VI2

Vdg

BC

42

C: Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

A: lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja. Vorl. dd

T: Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

B: lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

VI15

VI2

Vdg

BC

47

Musical score for measures 47-49. The score is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It features three staves: Bass (B), Violoncello (Vdg), and Bass Continuo (BC). The vocal line (B) has a rest in measure 47 and 48, followed by a quarter note G2 in measure 49 with the lyrics "Ich". The Vdg and BC parts provide harmonic accompaniment.

50

Musical score for measures 50-52. The score is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It features three staves: Bass (B), Violoncello (Vdg), and Bass Continuo (BC). The vocal line (B) has the lyrics "weiß, ich weiß, daß mein Er - lö -" under measures 50-52. The Vdg and BC parts provide harmonic accompaniment.

53

Musical score for measures 53-55. The score is in bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It features five staves: Bass (B), Violin I (VI15), Violin II (VI2), Violoncello (Vdg), and Bass Continuo (BC). The vocal line (B) has the lyrics "ser, mein Er - lö - ser lebt," under measures 53-55. The VI15 and VI2 parts provide harmonic accompaniment. The Vdg and BC parts provide harmonic accompaniment.

56

B
VI15
VI2
Vdg
BC

ich weiß, ich

Detailed description: This system contains measures 56, 57, and 58. The bass line (B) has rests in measures 56 and 57, followed by a quarter note G4 in measure 58. The vocal line (VI15) has a melodic line with lyrics 'ich weiß, ich' starting in measure 58. The violin I (VI15) and violin II (VI2) parts play a continuous sixteenth-note accompaniment. The viola da gamba (Vdg) part has a rhythmic pattern of eighth notes. The bass continuo (BC) part has a simple harmonic line.

59

B
VI15
VI2
Vdg
BC

weiß, ich weiß, daß mein Er - lö - - - - -

Detailed description: This system contains measures 59, 60, and 61. The bass line (B) has a melodic line with lyrics 'weiß, ich weiß, daß mein Er - lö - - - - -' starting in measure 59. The vocal line (VI15) has a melodic line starting in measure 60. The violin I (VI15) and violin II (VI2) parts play a continuous sixteenth-note accompaniment. The viola da gamba (Vdg) part has a rhythmic pattern of eighth notes. The bass continuo (BC) part has a simple harmonic line.

62

B
VI15
VI2
Vdg
BC

ser lebt, ich weiß, ich weiß, daß mein Er - lö - - -

Detailed description: This system contains measures 62, 63, and 64. The bass line (B) has a melodic line with lyrics 'ser lebt, ich weiß, ich weiß, daß mein Er - lö - - -' starting in measure 62. The vocal line (VI15) has a melodic line starting in measure 63. The violin I (VI15) and violin II (VI2) parts play a continuous sixteenth-note accompaniment. The viola da gamba (Vdg) part has a rhythmic pattern of eighth notes. The bass continuo (BC) part has a simple harmonic line.

65

B ser lebt, und

VI15

VI2

Vdg

BC

71

B er, und er wird mich her-nach aus der Er-den auff-er-we - - - - - cken,

VI15

VI2

Vdg

BC

75

B und er, und er wird mich her-nach aus der

VI15

VI2

Vdg

BC

79

B Er - den auff - er - we - - - - - cken, aus der

VI15

VI2

Vdg

BC

82

A Und wer - de dar - nach mit

T Und wer - de dar - nach mit die - ser mei - ner

B Er - den auff - er - we - cken.

VI15

VI2

Vdg

BC

86

C

A

T

B

BC

Und wer - de dar -

die - ser mei - ner Haut umb - ge - - - - - ben wer - den,

Haut, mei - ner Haut umb - ge - - - - - ben wer - den,

Und

89

C

A

T

B

BC

nach mit die - ser mei - ner Haut, mei - ner Haut umb - ge - - - - -

und wer - de dar - nach mit die - ser mei - ner Haut umb - ge - - - - -

und wer - de dar - nach mit die - ser mei - ner Haut umb - ge - - - - -

wer - de dar - nach mit die - ser mei - ner Haut umb - ge - - - - -

92

C

A

T

B

BC

ben wer - den, und wer - de dar - nach, dar - nach mit die - ser mei - ner Haut umb -

ben wer - den, und wer - de dar - nach mit die - ser mei - ner

ben wer - den, und wer - de dar - nach mit die - ser mei - ner

ben wer - den, und wer - de dar - nach mit die - ser mei - ner Haut umb -

96

C
ge - - ben wer - - - den.

A
8 Haut umb-ge-ben wer - - - den. Und wer - de in

T
8 Haut umb-ge-ben wer - - - den. Und wer - de in mei - nem Flei - sche

B
ge - - - - ben wer - den. Und wer - de in mei - nem

BC

101

C
Und wer - de in mei - nem Flei - sche Gott se - - - hen,

A
8 mei - nem Flei - sche Gott, Gott, Gott se - - - hen, se - - -

T
8 Gott, Gott, Gott, Gott, Gott se - - - hen,

B
Flei - sche Gott, Gott, Gott, Gott se - - - hen, se - - -

BC

105

Musical score for measures 105-108. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features vocal parts for Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with instrumental parts for Violin I (VI15), Violin II (VI2), Violoncello (Vdg), and Bassoon (BC). The vocal parts have lyrics: C: se - - hen, se - hen,; A: hen, se - - - hen, se-hen,; T: se - - - hen, se - hen,; B: hen, se - - - hen,; VI15: [Instrumental]; VI2: [Instrumental]; Vdg: [Instrumental]; BC: [Instrumental].

109

Musical score for measures 109-112. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features instrumental parts for Violin I (VI15), Violin II (VI2), Violoncello (Vdg), and Bassoon (BC). The parts are: VI15: [Instrumental]; VI2: [Instrumental]; Vdg: [Instrumental]; BC: [Instrumental].

113

C und wer - de mit mei - nem Flei - sche Gott se - - - hen;

A und wer - de mit mei - nem Flei - sche Gott, Gott se - - - hen.

T und wer - de mit mei - nem Flei - sche Gott, Gott se - - - hen.

B und wer - de mit mei - nem Flei - sche Gott, Gott se - - - hen.

VI15

VI2

Vdg

BC

118

VI15

VI2

Vdg

BC

122

VI15

VI2

Vdg

BC

127

A Den-sel-ben wer - de ich mir, mir

T Den-sel-ben wer - de ich

VI15

VI2

Vdg

BC

132

A se - - - hen, se - - - hen, se - - - - - hen, mir se - hen,

T mir se - - - - hen, se - - - - hen, se - - - - hen, mir se -

BC

136

C Den-sel-ben wer - de ich mir, wer - de ich mir se - - - - hen, se -

A wer - de ich mir se - - - - hen, se -

T hen, wer - de ich mir, wer - de ich mir se - - - - hen,

B Den-sel-ben wer - de ich mir, wer - de ich mir se - - - - hen,

BC

140

C
hen, mir se - hen, se - - - - hen, se -

A
8
hen, mir se - hen, se - - - - hen,

T
8
se - hen, mir se - hen, se - - - - hen,

B
se - hen, mir se - hen, se - - - - hen, se -

VI15

VI2

Vdg

BC

144

C
hen, se - - - - - hen, se - - - - - hen, se -

A
8
se - - - - - hen, den - sel - ben wer - de ich mir, mir se - - - - - hen, se -

T
8
se - - - - - hen, den - sel - ben wer - de ich mir se - hen, se - - - - - hen,

B
hen, se - - - - - hen, se - - - - - hen,

VI15

VI2

Vdg

BC

148

C
 hen, se - - - hen, mir se - hen.

A
 8
 hen, wer - de ich mir se - hen. Und mei - ne Au - gen

T
 8
 se - - - - hen, se - hen, mir se - hen. Und mei - ne

B
 se - - - - - hen, se - hen.

VI15

VI2

Vdg

BC

152

A
 8
 wer - den ihn schau - - - - - en, schau - - - en, *piano*

T
 8
 Au - gen wer - den ihn schau - - - - - en, schau - - - en,

B
 Und mei - ne

BC
piano

156

T
 8
 und mei - ne Au - gen wer - den ihn schau - - - - - en, schau -

B
 Au - gen wer - den ihn schau - - - - - en, ihn schau - - - - - en, schau - *piano*

BC
piano

160

C Und mei - ne Au - gen wer - den ihn schau - - - - en,

A und mei - ne Au - gen wer - den ihn schau - - - - - en,

T en,

B en,

BC

164 piano

C schau - en, und mei - ne Au - gen wer - den ihn schau - en, schau - en, wer - den ihn

A schau - en, und mei - ne Au - gen wer - den ihn schau - en, schau - en, wer - den ihn

T und mei - ne Au - gen wer - den ihn schau - en, schau - en, wer - den ihn

B und mei - ne Au - gen wer - den ihn schau - en, schau - en, wer - den ihn

VI15

VI2

Vdg

BC piano

168

C
schau - en,

A
schau - en, wer-den ihn schau - - - - - en,

T
schau - en, wer-den ihn schau - - - - - en,

B
schau - en,

VI15

VI2

Vdg

BC
piano forte

172

C
forte
wer - den ihn schau - en, wer - den ihn schau - en,

A
piano
schau - - en, wer - den ihn schau - en, wer - den ihn schau - en,

T
schau - - en, wer - den ihn schau - en, wer - den ihn schau - en,

B
wer - den ihn schau - en, wer - den ihn schau - en,

VI15

VI2

Vdg

BC
piano forte piano

176

C und kein Frem - - - der, und kein Frem - - - - -

A und kein Frem - - - der, und kein Frem - - - - -

T und kein Frem - - - der, und kein Frem - - - - -

B und kein Frem - - - der, und kein Frem - - - - -

VI15

VI2

Vdg

BC

183

C der, und kein Frem - - - - - der.

A der, und kein Frem - - - - - der.

T der, und kein Frem - - - - - der.

B der, und kein Frem - - - - - der.

VI15

VI2

Vdg

BC

Repetatur Alleluja

16

Canto C1

Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja,

Alto C3

Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja,

Tenore C4

Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja,

Basso F4

Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja,

22

C

Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja,

A

Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja,

T

Vor. def#

Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja,

B

Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja,

28

C

Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja,

A

Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja,

T

Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja,

B

Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja,

34

C

Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja,

A

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja,

T

Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja,

B

lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja, Al - le-lu - ja,

41

C
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

A
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.
Vorl. dd

T
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

B
lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - - - ja.

47

B
Ich weiß, ich weiß, daß mein Er - lö - - - -

52

B
ser, mein Er - lö - ser lebt,

58

B
ich weiß, ich weiß, ich weiß, daß mein Er - lö - - - -

61

B
ser lebt, ich weiß, ich weiß, daß mein Er - lö - -

65

B
ser lebt, und er, und er wird mich her-nach aus der

73

B
Er - den auff - er - we - - - - cken,

76

B
und er, und er wird mich her-nach aus der Er-den auff-er-we - - -

80

B
cken, aus der Er - den auff - er - we - cken.

84

A
Und wer - de dar - nach mit die-ser mei-ner Haut umb - ge - - - -

T
Und wer-de dar-nach mit die-ser mei-ner Haut, mei-ner Haut umb-ge - - - -

88

C Und wer - de dar - nach mit die - ser mei - ner Haut, mei - ner Haut umb -
 A ben wer - den, und wer - de dar - nach mit die - ser mei - ner
 T ben wer - den, und wer - de dar - nach mit die - ser mei - ner
 B Und wer - de dar - nach mit die - ser mei - ner Haut umb -

91

C ge - - - - - ben wer - den, und wer - de dar - nach, dar - nach mit
 A Haut umb - ge - - - - - ben wer - den, und wer - de dar -
 T Haut umb - ge - - - - - ben wer - den, und wer - de dar -
 B ge - - - - - ben wer - den, und wer - de dar - nach mit

95

C die - ser mei - ner Haut umb - ge - - - - - ben wer - - - - - den.
 A nach mit die - ser mei - ner Haut umb - ge - ben wer - - - - - den.
 T nach mit die - ser mei - ner Haut umb - ge - ben wer - - - - - den.
 B die - ser mei - ner Haut umb - ge - - - - - - - - - - - ben wer - - - - - den.

99

C Und wer - de in mei - nem
 A Und wer - de in mei - nem Flei - sche Gott, Gott,
 T Und wer - de in mei - nem Flei - sche Gott, Gott, Gott, Gott,
 B Und wer - de in mei - nem Flei - sche Gott, Gott, Gott,

103

C
Flei - sche Gott se - - - hen, se - - - hen, se - hen,

A
Gott se - - - hen, se - - - hen, se - - - hen, se - hen,

T
Gott se - - - hen, se - - - hen, se - hen,

B
Gott se - - - hen, se - - - hen, se - - - - - hen,

107

C
6
und wer - de mit mei - nem Flei - sche Gott se - - - hen;

A
6
und wer - de mit mei - nem Flei - sche Gott, Gott se - - - hen.

T
6
und wer - de mit mei - nem Flei - sche Gott, Gott se - - - hen.

B
6
und wer - de mit mei - nem Flei - sche Gott, Gott se - - - hen.

118

A
12
Den - sel - ben wer - de ich mir, mir se - - - - - hen,

T
12
Den - sel - ben wer - de ich mir se -

133

C
Den - sel - ben wer - de ich

A
se - - - - - hen, se - - - - - hen, mir se - hen,

T
hen, se - - - - - hen, se - - - - - hen, mir se - hen,

B
Den - sel - ben

137

C mir, wer - de ich mir se - - - - hen, se - - - - hen, mir se -

A wer - de ich mir se - - - - hen, se - - - - hen, mir se -

T wer - de ich mir, wer - de ich mir se - - - - hen, se - hen, mir se -

B wer - de ich mir, wer - de ich mir se - - - - hen, se - hen, mir se -

141

C hen, se - - - - hen, se - - - -

A hen, se - - - - hen,

T hen, se - - - - hen,

B hen, se - - - - hen, se - - - -

144

C hen, se - - - - hen, se - - - - hen, se -

A se - - - - hen, den - sel - ben wer - de ich mir, mir se - - - - hen, se -

T se - - - - hen, den - sel - ben wer - de ich mir se - hen, se - - - - hen,

B hen, se - - - - hen, se - - - - hen,

148

C hen, se - - - - hen, mir se - hen.

A hen, wer - de ich mir se - hen. Und mei - ne Au - gen

T se - - - - hen, se - hen, mir se - hen. Und mei - ne

B se - - - - hen, se - hen.

152

A
8 wer - den ihn schau - - - - - en, schau - - - en,

T
8 Au - gen wer - den ihn schau - - - - - en, schau - - - en,

B

Und mei - ne

156

T
8 und mei - ne Au - gen wer - den ihn schau - - - - - en, schau -

B
8 Au - gen wer - den ihn schau - - - en, ihn schau - - - - - en, schau -

160

C
8 Und mei - ne Au - gen wer - den ihn schau - - - - - en,

A
8 und mei - ne Au - gen wer - den ihn schau - - - - - en,

T
8 en,

B
8 en,

164 piano

C
8 schau - - - en, und mei - ne Au - gen wer - den ihn schau - en, schau - en, wer - den ihn

A
8 schau - - - en, und mei - ne Au - gen wer - den ihn schau - en, schau - en, wer - den ihn

T
8 und mei - ne Au - gen wer - den ihn schau - en, schau - en, wer - den ihn

B
8 und mei - ne Au - gen wer - den ihn schau - en, schau - en, wer - den ihn

168

C
schau - en,

A
schau - en, wer - den ihn schau - - - - - en,

T
schau - en, wer - den ihn schau - - - - - en,

B
schau - en,

172

C
forte
wer - den ihn schau - en, wer - den ihn schau - en,

A
piano
schau - - - en, wer - den ihn schau - en, wer - den ihn schau - en,

T
schau - - - en, wer - den ihn schau - en, wer - den ihn schau - en,

B
wer - den ihn schau - en, wer - den ihn schau - en,

176

C
und kein Frem - - - der, und kein Frem - - - - -

A
und kein Frem - - - der, und kein Frem - - - - -

T
und kein Frem - - - der, und kein Frem - - - - -

B
und kein Frem - - - der, und kein Frem - - - - -

183

C
der, und kein Frem - - - - - der.

A
der, und kein Frem - - - - - der.

T
der, und kein Frem - - - - - der.

B
der, und kein Frem - - - - - der.

Repetatur Alleluja

Alleluja, Ich weiß, daß mein Erlöser lebt a 7
2 Violinen, Viola da gamba, Canto, Alto, Tenore, Basso
con Continuo doppio (1712)

Sebastian Heizenröder
? - ?

Violino 1

Sonata

Alleluja

74

81

106

111

116

121

126

131

145

165

169

177

184

3

15

7

10

14

Repetatur Alleluja

Alleluja, Ich weiß, daß mein Erlöser lebt a 7
2 Violinen, Viola da gamba, Canto, Alto, Tenore, Basso
con Continuo doppio (1712)

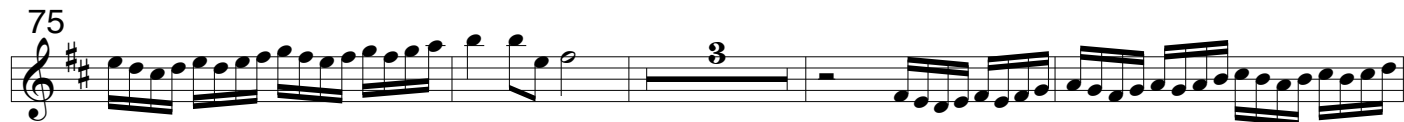
Sebastian Heizenröder
? - ?

Violino 2


Sonata

Musical score for Violino 2, consisting of two parts: Sonata and Alleluja. The Sonata part (measures 1-15) is in G major, 3/4 time, and features a variety of rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, and rests. The Alleluja part (measures 16-68) is in G major, 6/4 time, and includes several measures with rests and complex rhythmic figures. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

75



82



107



111



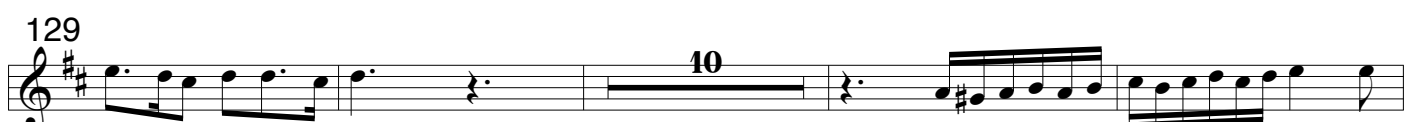
118



124



129



143



151



169



176



183



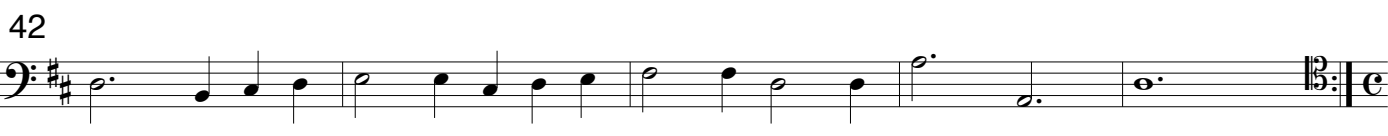
Repetatur Alleluja

Viola da gamba
Transposed version
for normal, D-tuned viol

Alleluja, Ich weiß, daß mein Erlöser lebt a 7
2 Violinen, Viola da gamba, Canto, Alto, Tenore, Basso
con Continuo doppio (1712)

Sebastian Heizenröder
? - ?

Sonata



Viola da gamba
Transposed version
for normal, D-tuned viol

Heizenröder, S. Alleluja, Ich weiß, daß mein ..a 7

58



63



68



75



99



112



117



125



130



145



150



171



179



Viola da gamba
Original part for a viol tuned
one tone higher (ffeff tuning
with first string in e')
Sonata

Alleluja, Ich weiß, daß mein Erlöser lebt a 7

2 Violinen, Viola da gamba, Canto, Alto, Tenore, Basso
con Continuo doppio (1712)

Sebastian Heizenröder
? - ?

6

8

12

14 Alleluja

19

25

30

36

42

47

50

54

58



63



68



76



108



113



121



126



142



147



167



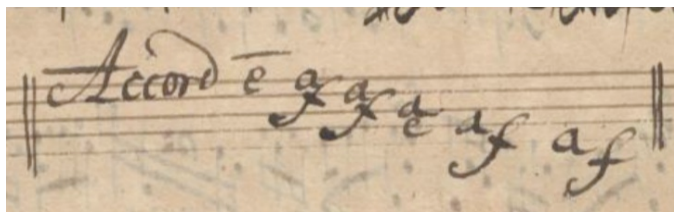
piano

175



piano

184



Sonata

7
12

Musical notation for the Sonata section, measures 7-12. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation is in bass clef. Measure 12 ends with a double bar line and a 6/4 time signature change.

Alleluja

17
23
29
35
41
47
53
59
65
71
77
83
89

Musical notation for the Alleluja section, measures 17-89. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The notation is in bass clef. Measure 41 ends with a double bar line and a common time (C) signature change. Measure 83 has a fermata over the first note.

95

101

107

113

119

125

131

137

143

149

155

161

167

173

179

185

Repetatur Alleluja

Viola da Gamba.

Sonata.

Allegro.

Führer's, das man in Folge der Arbeit

23.

3.

3.

Mus. 2064-E-500



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff includes a 3-measure rest. The third staff has a 11-measure rest. The fourth staff has a 14-measure rest. The fifth staff includes a 3-measure rest and the marking *piav.*. The sixth staff begins with a *p.* marking. The seventh staff contains the text: *Repetatur Accord e g a a f a f*. The eighth staff contains the text: *Alleluja.*

Organo.

Tonata.

The musical score is written on ten staves. It begins with a large, decorative initial 'S' on the first staff. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Numerous fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. There are several dynamic markings such as *ritardando*, *meno mosso*, and *molto*. The piece concludes with a double bar line and the instruction *verte citissime.*

MUS. 2064-E-500



Handwritten musical score on aged paper, consisting of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The final staff contains the instruction: *Repetatur ab initio* and *Allolujur*.