

Hüter, ist die Nacht schier dahin

Johann Georg Ahle 1651-1706

Cantus, Altus, Tenor, Bassus
2 Violinen, Violetta da gamba, Viola da Gamba
Fagotto e Violon

Sonata

Violino 1
Violino 2
Violetta da gamba 1 C2
Viola da gamba 2 C4
Fagotto
Violon

The first system of the musical score, measures 1-4. It features six staves: Violino 1, Violino 2, Violetta da gamba 1 (C2), Viola da gamba 2 (C4), Fagotto, and Violon. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The music is in a sonata form, starting with a treble clef for the violins and a bass clef for the lower instruments.

5
V11
V12
Vlta
vdg
fag
Vlo

The second system of the musical score, measures 5-8. It features six staves: V11, V12, Vlta, vdg, fag, and Vlo. The key signature and time signature remain the same. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.

9
V11
V12
Vlta
vdg
fag
Vlo

The third system of the musical score, measures 9-12. It features six staves: V11, V12, Vlta, vdg, fag, and Vlo. The key signature and time signature remain the same. The music continues with various rhythmic patterns and melodic lines across the instruments.

13

VI1
VI2
Vlta
vdg
fag
Vlo

Detailed description: This system contains measures 13 through 16. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first two staves (VI1 and VI2) are in treble clef. The remaining four staves (Vlta, vdg, fag, Vlo) are in bass clef. Measures 13 and 14 show rests for the violins and woodwinds. In measure 15, the violins and woodwinds enter with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The strings play a steady eighth-note accompaniment.

17

VI1
VI2
Vlta
vdg
fag
Vlo

Detailed description: This system contains measures 17 through 20. The key signature remains two flats. Measures 17 and 18 show rests for the violins and woodwinds. In measure 19, the violins and woodwinds enter with a more complex rhythmic pattern. The strings continue with their eighth-note accompaniment.

21

VI1
VI2
Vlta
vdg
fag
Vlo

Detailed description: This system contains measures 21 through 24. The key signature remains two flats. Measures 21 and 22 show rests for the violins and woodwinds. In measure 23, the violins and woodwinds enter with a rhythmic pattern. The strings continue with their eighth-note accompaniment.

26

A Hü-ter, Hü-ter, Hü-ter, ist die Nacht schier da-hin, ist die Nacht schier da-hin,

Vlo

29

A ist die Nacht schier da-hin?

T Wenn der Mor-gen schon köm-met, so

Vlo

33

T wird es doch Nacht seyn, so wird es doch Nacht

Vlo

40

C O gro-ßer

T seyn, doch Nacht seyn.

Vlta

vdg

fag

Vlo

44

C Gott von Macht, und reich von Gü-tig-keit, wills-tu das gan-ze Land stra-

Vlta

vdg

fag

Vlo

48

C

fen mit Grim - mig-keit? Viel - leicht es möch - ten From - me seyn, die thä - ten

Vlta

vdg

fag

Vlo

52

C

nach dem Wil - len dein; drumb wol - les - tu ver - scho - nen, und nicht nach

Vlta

v dg

fag

Vlo

56

C

Wer - ken loh - nen.

B

Die From - men sind weg in die - sem Lan - de und die Ge - rech - ten sind

Vlta

v dg

fag

Vlo

60

B

nicht mehr un - ter den Leu - ten, ihr ist kei - ner, kei - ner der Blut - tat thun, auch nicht mei - ner, nicht

Vlo

64

C Er-barm dich dei - ner bö - sen Knecht, wir bit - ten

A Er-barm dich dei - ner bö - sen Knecht, wir bit - ten Gnad und

T Er-barm dich, er - barm dich dei - ner bö - sen Knecht, wir bit - ten Gnad,

B mei - ner. Er - barm dich dei - ner bö - sen Knecht, wir

VII

VII2

Vlta

vdg

fag

Vlo

67

C Gnad und nicht das Recht; denn so du,

A nicht das Recht, wir bit - ten Gnad und nicht das Recht; denn so du,

T wir bit - ten Gnad und nicht das Recht; denn

B bit - ten Gnad und nicht das Recht;

VII

VII2

Vlta

vdg

fag

Vlo

69

C Herr, den rech ten Lohn uns ge - ben wolltst nach un - serm

A Herr, den rech ten Lohn uns ge - ben wolltst, uns ge - ben wolltst nach un - serm

T so du, Herr, den rech ten Lohn uns ge - ben wolltst nach un - serm

B denn so du, Herr, den rech ten Lohn uns ge - ben wolltst nach un - serm

VII

VII2

Vlta

vdg

fag

Vlo

72

C Thun, so müsst die gan - ze Welt ver - gehn und könnt kein

A Thun, so müsst die gan - ze Welt ver - gehn, die gan - ze Welt ver - gehn und könnt kein

T Thun, so müsst die gan - ze Welt ver - gehn, die gan - ze Welt ver - gehn und

B Thun, so müsst die gan - ze Welt ver - gehn und

VII

VII2

Vlta

vdg

fag

Vlo

75



C
Mensch vor dir be - - - stehn.

A
Mensch für dir be - stehn, für dir bestehn.

T
könt kein Mensch für dir be - stehn, für dir bestehn.

B
könt kein Mensch, kein Mensch für dir be - stehn, für dir be - stehn.

Vl I

Vl II

Vlta

vlg

fag

Vlo

**Repetatur
supra Sonata**

77



B
Eu-er Un-ge-hor-sam ist zu groß, ist zu groß, zu groß, da-mit ihr x x x ge-sün-di-get ha-bet, ge-

Vlo

81



C
Doch weil nun - mehr uns reu-en sehr, die viel und

B
sün-di-get ha - bet, ge-sün-di-get ha - bet.

Vlta

vlg

Vlo

85

C
gro - ßen Sün - den *piano* Ach, so laß uns,

Vl2

Vlta

vdg

fag

Vlo

89

C
lieb - ster Gott, Gna - de bei dir fin - den. *piano*

Vl2

Vlta

vdg

fag

Vlo

Repetatur
supra Sonata

94

A
O gro - ßer Gott von Treu, Weil vor dir nie - mand gilt als dein Sohn

Vlta

vdg

fag

Vlo

98

A
 Je - sus Christ, der dei - nen Zorn ge - stillt. So sieh doch an die Wun - den

Vlta
 vdg
 fag
 Vlo

102

A
 sein, sein Mar - ter, Angst und schwe - re Pein; um sei - net - wil - len scho -

Vlta
 vdg
 fag
 Vlo

106

A
 ne, uns nicht nach Sün - den loh - ne.

B
 So laßt nun ab, laßt ab vom Bö - sen, laßt ab und

Vlta
 vdg
 fag
 Vlo

110

B
 ler - - - net, ler - net Gu - tes thun; so will ich bey euch seyn und euch

Vlo

113

B
hel - - - fen, daß ihr sol - let in Frie - de le - - - ben, in Frie - de le -

Vlo

117

T
8 Ach Herr

B
ben und Ge-nü - - - ge ha - ben, Ge - nü - - - ge ha -

fag

Vlo

120

T
8 komm, steh dei - nem Häuf - lein bey, aus Gna - den Fried
Je - su Christ, das bitt ich dich, in dei - nen Schutz

B
ben.

fag

Vlo

126

T
8 und Ruh ver - leyh, Laß seyn, daß du seist un - ser Gott,
be - fehl ich mich, er - halt mich fest im Glau - ben rein,

fag

Vlo

132

C
Leit uns mit
Ge - denk an

A
Leit uns mit
Ge - denk an

T
8
der un - sre Fein - de macht zu Spott. Leit uns mit
laß mich dein Kind und Er - - - be seyn. Ge - denk an

B
Leit
Ge -

Vll
Vln
Vlta
vdg
fag
Vlo

136

C
 dei - ner rech - ten Hand Und se - gne un - ser Stadt und
 deins Sohn bit - tern Tod, sieh an sein hei - lig Wun - den

A
 dei - ner rech - - ten Hand und se - gne un - ser Stadt und Land, und se - gnun - ser
 deins Sohn bit - - tern Tod, sieh an sein hei - lig Wun - den roth, sieh an seihei - lig

T
 8
 dei - ner rech - - ten Hand und se - gne, seg - ne, und se - gnun - ser
 deins Sohn bit - tern, bit - tern Tod, sieh an sein hei - lig, sieh an seihei - lig

B
 uns mit dei - ner rech - ten Hand Und se - gne, se - gne un - ser Stadt und
 denk an deins Sohn bit - tern Tod, sieh an sein hei - - lig Wun - den

VII
 V12
 Vlta
 vdg
 fag
 Vlo

139

C
Land; Gib uns all - zeit dein hei - ligs Wort, Be - hüt für's
roth, die sind ja für der gan - zen Welt und auch für

A
Stadt und Land; Gib uns all - zeit dein hei - - - ligs Wort, Be - hüt für's
Wun - den roth, die sind ja für der gan - - - zen Welt und auch für

T
8 Stadt und Land; Gib uns all - zeit dein hei - ligs Wort, Be - hüt für's
Wun - den roth, die sind ja für der gan - zen Welt und auch für

B
Land; Gib uns all - zeit dein hei - ligs Wort,
roth, die sind ja für der gan - zen Welt

VII
V12
Vlta
vdg
fag
Vlo

142

C
 Teuf - fels List und Mord; Ver-leih ein se - ligs Stün - de -
 mich das Lö - se - geld, des trö - ste ich mich al - le -

A
 Teuf-fels List und Mord; List und Mord; Ver-leih ein se - ligs Stün-de - lein, ein se - ligs Stün-de -
 mich das Lö - se - geld, Lö - se - geld, des trö - ste ich mich al - le - zeit, al - le - zeit, al - le -

T
 Teuf - fels List List und Mord; Ver-leih ein se - ligs Stün - de-lein, ein se - ligs Stün-de -
 mich das Lö - - - - se - geld, des trö - ste ich mich al - le - zeit, mich al - le - zeit, al - le -

B
 Be - hüt für's Teuf-fels List und Mord; Ver-leih ein se - ligs Stün-de -
 und auch für mich das Lö - se - geld, des trö - ste ich mich al - le -

Vll
 Violin I part

Vln
 Violin II part

Vlta
 Viola part

vdg
 Violoncello part

fag
 Bassoon part

Vlo
 Double Bass part

145

C
lein, Auf daß wir e - wig bei dir sein, e - wig, e - wig bei dir sein.
zeit, und hof - fe auf Barm - her - zig - keit, hof - fe auf Barm - her - zig - keit.

A
lein, Auf daß wir e - wig bei dir sein, e - - - wig bei dir sein.
zeit, und hof - fe auf Barm - her - zig - keit, auf Barm - her - zig - keit.

T
lein, Auf daß wir e - wig bei dir sein, e - wig, e - wig bei dir sein.
zeit, und hof - fe auf Barm - her - zig - keit, auf Barm - her - - - zig - keit.

B
lein, Auf daß wir e - wig, e - wig bei dir sein, e - wig, e - wig bei dir sein.
zeit, und hof - fe auf Barm - her - zig - keit, hof - fe auf Barm - her - zig - keit.

VII
V12
Vlta
vdg
fag
Vlo

Cantus, Altus, Tenor, Bassus
 2 Violinen, Violetta da gamba, Viola da Gamba
 Fagotto e Violon

Sonata

Violon | 

5
 Vlo | 

9
 Vlo | 

13
 Vlo | 

17
 Vlo | 

21
 Vlo | 

26
 A | 
 Hü - ter, Hü - ter, Hü - ter, ist die Nacht schier da - hin, ist die Nacht schier da - hin,
 Vlo | 

29
 A | 
 ist die Nacht schier da - hin?
 T | 
 8 Wenn der Mor - gen schon köm - met, so
 Vlo | 

33
 T | 
 8 wird es doch Nacht seyn, so wird es doch Nacht
 Vlo | 

40

C

T

Vlo

seyn, doch Nacht seyn.

O gro - ßer

44

C

Vlo

Gott von Macht, und reich von Gü - tig - keit, wills-tu das gan - ze Land stra -

48

C

Vlo

fen mit Grim - mig - keit? Viel - leicht es möch - ten From - me seyn, die thä - ten

52

C

Vlo

nach dem Wil - len dein; drumb wol - les - tu ver - scho - nen, und nicht nach

56

C

B

Vlo

Wer - ken loh - nen.

Die From - men sind weg in die - sem Lan - de und die Ge - rech - ten sind

60

B

Vlo

nicht mehr un - ter den Leu - ten, ihr ist kei - ner, kei - ner der Blut - tat thun, auch nicht mei - ner, nicht

64

C Er-barm dich dei - ner bö - sen Knecht, wir bit - ten

A Er-barm dich dei - ner bö - sen Knecht, wir bit - ten Gnad und

T Er-barm dich, er - barm dich dei - ner bö - sen Knecht, wir bit - ten Gnad,

B mei - ner. Er - barm dich dei - ner bö - sen Knecht, wir

Vlo mei - ner. Er - barm dich dei - ner bö - sen Knecht, wir

67

C Gnad und nicht das Recht; denn so du,

A nicht das Recht, wir bit - ten Gnad und nicht das Recht; denn so du,

T wir bit - ten Gnad und nicht das Recht; denn

B bit - ten Gnad und nicht das Recht;

Vlo bit - ten Gnad und nicht das Recht;

69

C Herr, den rech ten Lohn uns ge - ben wollst nach un - serm

A Herr, den rech ten Lohn uns ge - ben wollst, uns ge-ben wollst nach un - serm

T so du, Herr, den rech ten Lohn uns ge-ben wollst nach un - serm

B denn so du, Herr, den rech ten Lohn uns ge-ben wollst nach un - serm

Vlo denn so du, Herr, den rech ten Lohn uns ge-ben wollst nach un - serm

72

C Thun, so müsst die gan - ze Welt ver - gehn und könnt kein

A Thun, so müsst die gan - ze Welt ver - gehn, die gan - ze Welt ver - gehn und könnt kein

T Thun, so müsst die gan - ze Welt ver - gehn, die gan - ze Welt ver - gehn und

B Thun, so müsst die gan - ze Welt ver - gehn und

Vlo

75

C Mensch vor dir be - - - stehn.

A Mensch für dir be - stehn, für dir bestehn.

T könnt kein Mensch für dir be - stehn, für dir bestehn.

B könnt kein Mensch, kein Mensch für dir be - stehn, für dir be - stehn.

Vlo

77

B Eu - er Un - ge - hor - sam ist zu groß, ist zu groß, zu groß, da - mit ihr x x x ge - sün - di - get ha - bet, ge -

Vlo

**Repetatur
supra Sonata**

81

C Doch weil nun - mehr uns reu - en sehr, die viel und

B sün - di - get ha - bet, ge - sün - di - get ha - bet.

Vlo

85

C gro - ßen Sün - den Ach, so laß uns,

Vlo

89

C | 

lieb - ster Gott, Gna - de bei dir fin - den.

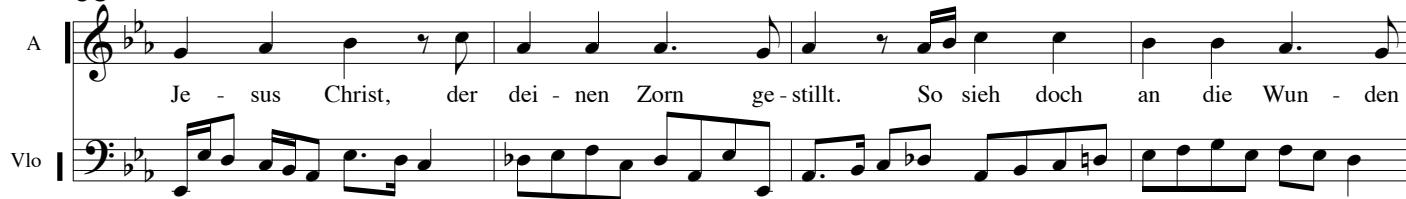
**Repetatur
supra Sonata**

94

A | 

O gro - ßer Gott von Treu, Weil vor dir nie - mand gilt als dein Sohn

98

A | 

Je - sus Christ, der dei - nen Zorn ge - stillt. So sieh doch an die Wun - den

102

A | 

sein, sein Mar - ter, Angst und schwe - re Pein; um sei - net - wil - len scho -

106

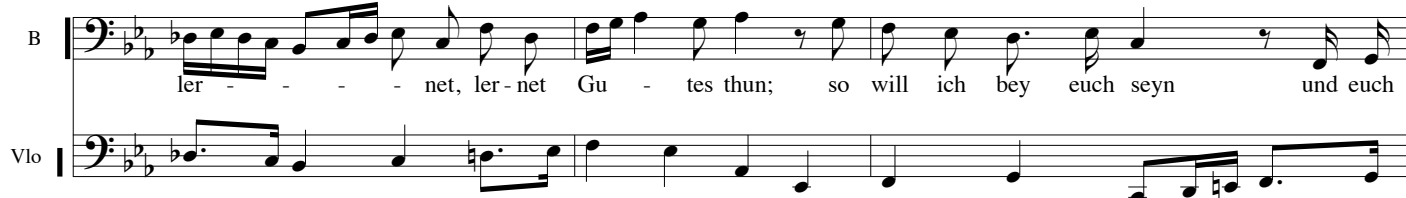
A | 

ne, uns nicht nach Sün - den loh - ne.

B | 

So laßt nun ab, laßt ab vom Bö - sen, laßt ab und

110

B | 

ler - - - net, ler - net Gu - tes thun; so will ich bey euch seyn und euch

113

B | 

hel - - - fen, daß ihr sol - let in Frie - de le - - - ben, in Frie - de le -

117

T 8
 B
 Vlo

ben und Ge-nü - - - - ge ha - ben, Ge-nü - - - - ge ha -
 Ach Herr

120

T 8
 B
 Vlo

komm, steh dei - nem Häuf - lein bey, aus Gna - den Fried
 Je - su Christ, das bitt ich dich, in dei - nen Schutz
 ben.

126

T 8
 Vlo

und Ruh ver - leyh, Laß seyn, daß du seist un - ser Gott,
 be - fehl ich mich, er - halt mich fest im Glau - ben rein,

132

C
 A
 T 8
 B
 Vlo

Leit uns mit
 Ge - denk an
 Leit uns mit
 Ge - denk an
 der un - sre Fein Kind - de macht zu Spott. Leit uns mit
 laß mich dein Kind und Er - - - zu be seyn. Ge - denk an
 Leit Ge -

136

C
deiner rechten Hand Und segne unser Stadt und
deins Sohn bittern Tod, sieh an sein heilig Wunden

A
deiner rechten Hand und segne unser Stadt und Land, und segne unser
deins Sohn bittern Tod, sieh an sein heilig Wunden roth, sieh an sein heilig

T
deiner rechten Hand und segne, segne, und segne unser
deins Sohn bittern, bittern Tod, sieh an sein heilig, sieh an sein heilig

B
uns mit deiner rechten Hand Und segne, segne unser Stadt und
denk an deins Sohn bittern Tod, sieh an sein heilig Wunden

Vlo

139

C
Land; Gib uns all-zeit dein heiligs Wort, Be-hüt für's
roth, die sind ja für der gan-zen Welt und auch für

A
Stadt und Land; Gib uns all-zeit dein heiligs Wort, Be-hüt für's
Wunden roth, die sind ja für der gan-zen Welt und auch für

T
Stadt und Land; Gib uns all-zeit dein heiligs Wort, Be-hüt für's
Wunden roth, die sind ja für der gan-zen Welt und auch für

B
Land; Gib uns all-zeit dein heiligs Wort,
roth, die sind ja für der gan-zen Welt

Vlo

142

C
Teuf-fels List und Mord; Ver-leih ein se-ligs Stün-de-
mich das Lö-se-geld, des trö-ste ich mich al-le-

A
Teuf-fels List und Mord; List und Mord; Ver-leih ein se-ligs Stün-de-lein, ein se-ligs Stün-de-
mich das Lö-se-geld, Lö-se-geld, des trö-ste ich mich al-le-zeit, al-le-zeit, al-le-

T
Teuf-fels List List und Mord; Ver-leih ein se-ligs Stün-de-lein, ein se-ligs Stün-de-
mich das Lö-se-geld, des trö-ste ich mich al-le-zeit, mich al-le-zeit, al-le-

B
Be-hüt für's Teuf-fels List und Mord; Ver-leih ein se-ligs Stün-de-
und auch für mich das Lö-se-geld, des trö-ste ich mich al-le-

Vlo

145

C
lein, Auf daß wir e - wig bei dir sein, e - wig,
zeit, und hof - fe auf Barm - her - zig - keit, hof - fe

A
lein, Auf daß wir e - wig bei dir sein, e -
zeit, und hof - fe auf Barm - her - - - zig - keit, auf -

T
lein, Auf daß wir e - wig bei dir sein, e - wig,
zeit, und hof - fe auf Barm - her - - - zig - keit, auf Barm -

B
lein, Auf daß wir e - wig, e - wig bei dir sein, e - wig,
zeit, und hof - fe auf Barm - her - zig - keit, hof - fe

Vlo

148

C
e - - - wig bei dir sein.
auf Barm - - - her - - - zig - - - keit.

A
- - - wig bei dir sein.
Barm - - - her - - - zig - - - keit.

T
e - - - wig bei dir sein.
her - - - wig - - - zig - - - keit.

B
e - - - wig Barm bei dir sein.
auf - - - Barm her - - - zig - - - keit.

Vlo

Hüter, ist die Nacht schier dahin

Cantus, Altus, Tenor, Bassus
2 Violinen, Violetta da gamba, Viola da Gamba
Fagotto e Violon

Sonata

5

10

15

20

24 Hüter, ist... O großer Gott Erbarm dich

4 13 21

65

69

74 Repetatur supra Sonata Repetatur supra Sonata O großer Gott

17 26 15

135

140

145

Cantus, Altus, Tenor, Bassus
2 Violinen, Violetta da gamba, Viola da Gamba
Fagotto e Violon

Sonata

5

10

15

20

24 Hüter, ist... O großer Gott

64 Erbarm dich

69

74 Repetatur supra Sonata piano

88 piano Repetatur supra Sonata O großer Gott

135

140

145

Cantus, Altus, Tenor, Bassus
2 Violinen, Violetta da gamba, Viola da Gamba
Fagotto e Violon

Sonata

5

9

13

17

21

Hüter, ist...

2 4 12

42

O großer Gott

46

51

56

Erbarm dich

6

66

70

74

Repetatur
supra Sonata

77

5

piano

86

90

piano

Repetatur supra Sonata

94

O großer Gott

98

102

106

11

3/4

120

15

138

142

146

Cantus, Altus, Tenor, Bassus
2 Violinen, Violetta da gamba, Viola da Gamba
Fagotto e Violon

Sonata

5

9

13

17

21

Hüter, ist...

2 4 12

42

O großer Gott

46

51

56

Erbarm dich

6

66

70

74

Repetatur
supra Sonata

77



piano

86



90



piano

Repetatur
supra Sonata

94

O großer Gott



98



102



106



120



138



142

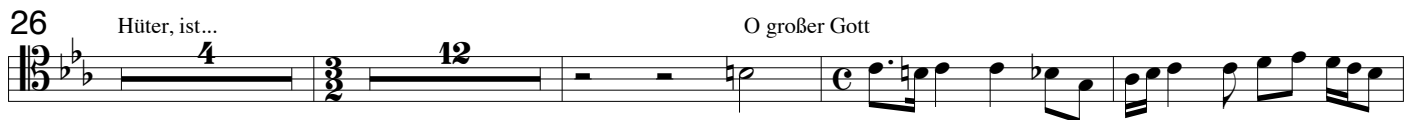


146



Cantus, Altus, Tenor, Bassus
2 Violinen, Violetta da gamba, Viola da Gamba
Fagotto e Violon

Sonata



Viola da gamba

73  **Repetatur supra Sonata**

77  **5**

86 *piano* 

90 *piano*  **Repetatur supra Sonata**

94 *O großer Gott* 

98 

102 

107  **11** **15**

136 

140 

143 

147 

Cantus, Altus, Tenor, Bassus
2 Violinen, Violetta da gamba, Viola da Gamba
Fagotto e Violon

Sonata

5

9

13

17

21

26 Hüter, ist... O großer Gott

45

49

54

64 Erbarm dich

68

Viola da gamba

73 **Repetatur supra Sonata**

77 **5**

86 **piano**

90 **piano** **Repetatur supra Sonata**

94 **O großer Gott**

98

102

107 **11** **15**

136

140

143

147

Cantus, Altus, Tenor, Bassus
 2 Violinen, Violetta da gamba, Viola da Gamba
 Fagotto e Violon

Sonata

6

11

16

21 Hüter, ist... 4

30 O großer Gott 13

46

50

54 6

64 Erbarm dich

69

74 Repetatur supra Sonata

77 piano 8

88 *piano*

Musical staff for measure 88, featuring a triplet of eighth notes followed by a quarter note, a half note, and a quarter note.

Repetatur
supra Sonata

94 O großer Gott

Musical staff for measure 94, starting with a quarter note followed by eighth and sixteenth note patterns.

98

Musical staff for measure 98, featuring a continuous eighth-note pattern.

102

Musical staff for measure 102, featuring a continuous eighth-note pattern.

106

Musical staff for measure 106, ending with a ten-measure rest and a final quarter note. The time signature changes to 3/4.

120

Musical staff for measure 120, starting with a 3/4 time signature and featuring eighth-note patterns.

125

Musical staff for measure 125, featuring eighth-note patterns.

130

Musical staff for measure 130, featuring eighth-note patterns.

134

Musical staff for measure 134, featuring eighth-note patterns and a common time signature.

138

Musical staff for measure 138, featuring eighth-note patterns.

142

Musical staff for measure 142, featuring eighth-note patterns.

146

Musical staff for measure 146, featuring eighth-note patterns and ending with a double bar line.

Cantus, Altus, Tenor, Bassus
2 Violinen, Violetta da gamba, Viola da Gamba
Fagotto e Violon

Sonata



6



11



16



21



26 Hüter, ist...



31



38



43 O großer Gott



47



51



55



59



63

Erbarm dich



68



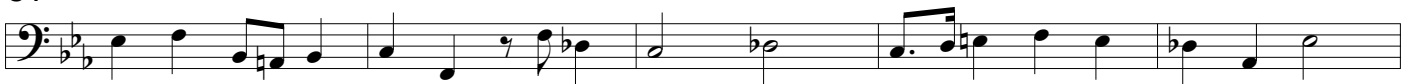
73



77



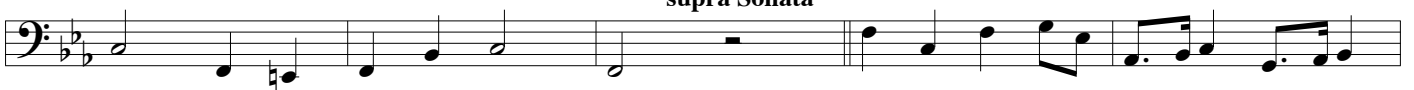
81

86 *piano*

91

*piano*Repetatur
supra Sonata

O großer Gott



96



101



106



111



116



121



126



131



136



141



146

