

Herr, lehre uns bedencken a 6

Violino, Violetta, Viola da gamba
2 Canti, Basso, Basso Continuo

Johann Schelle 1648-1701
Dom.18.post Trini
Text DE Heidenreich

Violino

Violetta

Viola da gamba

Canto C1

Canto 2do C1

Basso F4

Organo

D B d g b d
ad Sententiam Auctoris,
pro iubitu tuo

Detailed description: This is the first system of a musical score for a six-part setting. It includes staves for Violino (Violin), Violetta (Viola), Viola da gamba, two vocal parts (Canto C1 and Canto 2do C1), Basso F4 (Bass), and Organo (Organ). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). The organ part begins with a sequence of notes: D, B, d, g, b, d. The vocal parts are currently silent, indicated by whole rests.

6

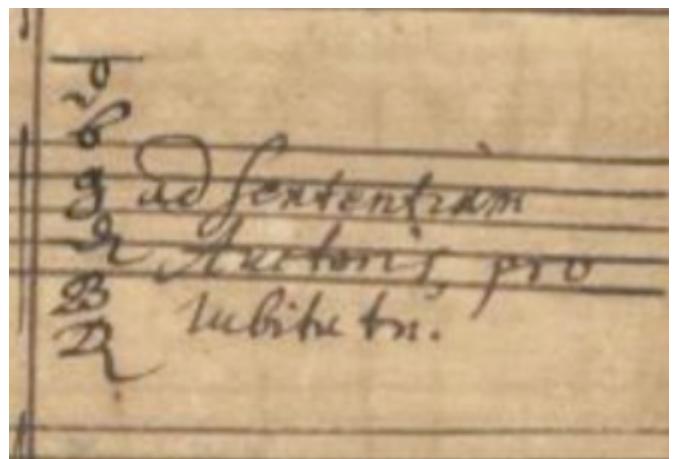
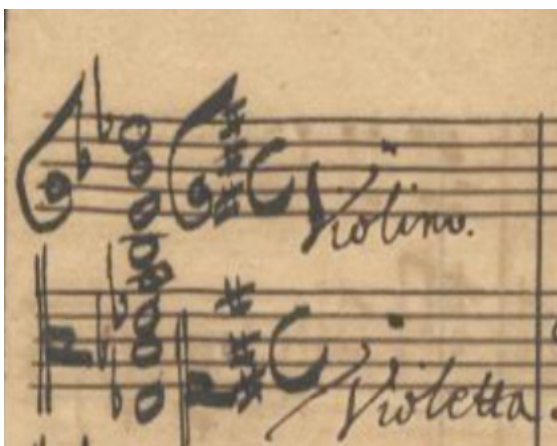
vln

vlt

vlg

Org

Detailed description: This is the second system of the musical score, starting at measure 6. It features staves for Violino (vln), Viola (vlt), Viola da gamba (vlg), and Organo (Org). The organ part continues with a sequence of notes: B, d, g, b, d, g, b, d. The other instruments are playing active parts.



11

vln

vlt

vdg

C2

B

Org

Herr, leh-re uns be-

Herr, leh-re uns be-den-ken, daß wir ster-

16

C

C2

B

Org

Herr, leh-re uns be-den-ken, daß wir ster - - - - ben müs-sen,

den-ken, daß wir ster - - - - ben müs-sen, daß wir ster - - - - ben müs-sen, Herr, leh-re uns be-

- ben, daß wir ster - - - - ben müs-sen, Herr, leh-re uns be-den-ken, daß wir ster - - - -

19

vdg

C

C2

B

Org

Herr, leh-re uns be-den-ken, daß wir ster - - - - ben müs-sen,

den-ken, daß wir ster - - - - ben, daß wir ster - - - - ben müs-sen,

- ben, daß wir ster - - - - ben müs-sen, daß wir ster - - - - ben müs-sen,

22

vln

vlt

vdg

C2

B

Org

Herr, leh-re uns be-

Herr, leh-re uns be-den-ken, daß wir ster - - -

26

vln

vlt

vdg

C

C2

B

Org

Herr, leh-re uns be-den-ken, daß wir ster - - - ben müs-sen, daß wir

den-ken, daß wir ster - - - ben, daß wir ster - ben, ster-ben müs-sen, daß wir

- ben, daß wir ster - ben müs-sen, daß wir ster - ben,

29

vln

vlt

vdg

C

C2

B

Org

pisno

pisno

ster-ben müs-sen, auf daß wir klug, klug wer - den,

ster-ben müs-sen, auf daß wir klug wer - den,

daß wir ster-ben müs-sen,

pisno

34

vln

vlt

vdg

C

C2

B

Org

auf daß wir klug, klug wer - den,

auf daß wir klug wer - den,

auf daß wir klug wer - den,

38

vln

vlt

vdg

C

C2

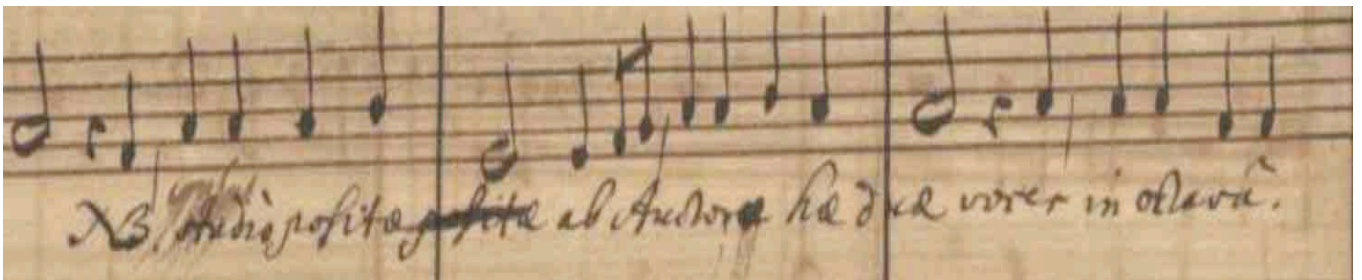
B

Org

auf daß wir klug, klug wer - den.

auf daß wir klug, klug wer - den.

auf daß wir klug wer - den.



unter Takt 40ff

44

vln

vlt

vdg

C

C2

B

Org

Un - ser Le-ben ist ein

Un - ser Le-ben ist ein

Un - ser Le-ben ist ein

50 *piso* *forte*

C Schat-ten, wir sind nichts als leich-te Spreu und wie Heu, das man ab-mäht auff den Mat - ten. Heu-te

C2 Schat-ten, wir sind nichts als leich-te Spreu und wie Heu, das man ab-mäht auff den Mat - ten. Heu-te

B Schat-ten, wir sind nichts als leich-te Spreu und wie Heu, das man ab-mäht auff den Mat - ten. Heu-te

Org

54

C sind wir frisch und rot, mor-gen tot. We-der Al-ter, Stand noch Glü-cke hält des To-des Macht zu-rü -

C2 sind wir frisch und rot, mor-gen tot. We-der Al-ter, Stand noch Glü-cke hält des To-des Macht zu-rü -

B sind wir frisch und rot, mor-gen tot. We-der Al-ter, Stand noch Glü-cke hält des To-des Macht zu-rü -

Org

58 *pianissimo* *forte*

vln *pianissimo*

vlt *pianissimo*

vdg *forte*

C cke.

C2 cke.

B cke.

Org

63

vln

vlt

vdg

Org

68

vln

vlt

vdg

Org

73

vln

vlt

vdg

C

Org

Wir ver-schwin-den, wir ver-

77

C

Org

der - ben, Schön-heit, Stär - ke, Macht und Gut, Witz und Mut ster-ben mit uns wenn wir ster -

80

C

Org

ben. Wenn der Geist des Herrn bläst drein, fällt es ein und uns ar - me Sün - den-

83

Adagio
piso

Schelle, J. Herr, lehre uns..

Score for measures 83-86. The system includes staves for Violin (vln), Viola (vlt), Violoncello (vdg), C (Cello), and Organ (Org). The C staff contains the lyrics: "knecht schütz nichts für dem stren - gem Rech - te." The music is in a minor key and features a melodic line in the C staff and accompaniment in the other instruments.

87

Score for measures 87-91. The system includes staves for Violin (vln), Viola (vlt), Violoncello (vdg), and Organ (Org). The music continues with a melodic line in the vln staff and accompaniment in the other instruments.

92

Score for measures 92-96. The system includes staves for Violin (vln), Viola (vlt), Violoncello (vdg), and Organ (Org). The music continues with a melodic line in the vln staff and accompaniment in the other instruments.

97

Score for measures 97-101. The system includes staves for Violin (vln), Viola (vlt), Violoncello (vdg), and Organ (Org). The music continues with a melodic line in the vln staff and accompaniment in the other instruments.

102

vln
 vlt
 vdg
 Org

106

vln
 vlt
 vdg
 Org

111

B
 Org

Bil - lig dann, daß wir be - den - ken die Ge - fahr, in der wir sein und die Pein, die uns künf - tig

114

B
 Org

möch - te trän - ken. Wie so klug wird der ge - macht, ders be - dacht. Denn er scheut bei die - sem

118

Ritorn.

vln
 vlt
 vdg
 B
 Org

Wis - sen sich für kei - nen To - des - bis - sen.

122

Musical score for measures 122-125. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features four staves: Violin (vln), Viola (vlt), Violoncello (vdg), and Organ (Org). The violin part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The viola part has a sparse accompaniment. The cello part has a rhythmic pattern of eighth notes. The organ part has a simple harmonic accompaniment.

126

Musical score for measures 126-129. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features four staves: Violin (vln), Viola (vlt), Violoncello (vdg), and Organ (Org). The violin part continues with a melodic line. The viola part has a sparse accompaniment. The cello part has a rhythmic pattern of eighth notes. The organ part has a simple harmonic accompaniment.

130

Musical score for measures 130-133. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features four staves: Violin (vln), Viola (vlt), Violoncello (vdg), and Organ (Org). The violin part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The viola part has a sparse accompaniment. The cello part has a rhythmic pattern of eighth notes. The organ part has a simple harmonic accompaniment.

134

Musical score for measures 134-137. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features four staves: Violin (vln), Viola (vlt), Violoncello (vdg), and Organ (Org). The violin part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The viola part has a sparse accompaniment. The cello part has a rhythmic pattern of eighth notes. The organ part has a simple harmonic accompaniment.

139

C Und es soll uns auch nichtsschrö-cken, weil uns Je - sus nach der Zeit wird zur Freud, als der

C2 Und es soll uns auch nichtsschrö-cken, weil uns Je - sus nach der Zeit wird zur Freud, als der

B Und es soll uns auch nichtsschrö-cken, weil uns Je - sus nach der Zeit wird zur Freud, als der

Org

142

C Wit-wen Sohn, er - we - cken. Weil er uns für un - ser Not nach dem Tod wird mit Freud und

C2 Wit-wen Sohn, er - we - cken. Weil er uns für un - ser Not nach dem Tod wird mit Freud und

B Wit-wen Sohn, er - we - cken. Weil er uns für un - ser Not nach dem Tod wird mit Freud und

Org

146

pianissimo

vln

vlt

vdg

C Le - ben zie-ren, und ins ex - ge Na - in füh - ren.

C2 Le - ben zie-ren, und ins ex - ge Na - in füh - ren.

B Le - ben zie-ren, und ins ex - ge Na - in füh - ren.

Org

150

Musical score for measures 150-153. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features four staves: Violin (vln), Viola (vlt), Violoncello (vdg), and Organ (Org). The violin and viola parts consist of eighth-note patterns. The cello part has a simple harmonic accompaniment with some rests. The organ part provides a steady bass line.

154

Musical score for measures 154-157. The score continues in G minor and 4/4 time. The instrumental parts maintain their respective rhythmic patterns, with the organ providing a consistent harmonic foundation.

158

Musical score for measures 158-161. The instrumental parts continue their development, with the organ part showing some melodic movement in the bass line.

162

Musical score for measures 162-165. The score concludes with a final cadence. The violin and viola parts end with sustained notes, while the organ part provides a final harmonic resolution.

Repetatur
Herr, lehre uns
et claudatur

Herr, lehre uns bedencken a 6

Violino, Violetta, Viola da gamba
2 Canti, Basso, Basso Continuo

Johann Schelle 1648-1701
Dom.18.post Trini
Text DE Heidenreich

13

Canto 2do C1

Basso F4

Herr, leh - re uns be -

Herr, leh - re uns be - den - ken, daß wir ster -

16

C

C2

B

Herr, leh - re uns be - den - ken, daß wir ster - - - - ben müs - sen,

den - ken, daß wir ster - ben müs - sen, daß wir ster - ben müs - sen, Herr, leh - re uns be -

- ben, daß wir ster - ben müs - sen, Herr, leh - re uns be - den - ken, daß wir ster - - -

19

C

C2

B

Herr, leh - re uns be - den - ken, daß wir ster - ben müs - sen,

den - ken, daß wir ster - - - - ben, daß wir ster - ben müs - sen,

- ben, daß wir ster - ben müs - sen, daß wir ster - ben müs - sen,

22

C2

B

Herr, leh - re uns be -

Herr, leh - re uns be - den - ken, daß wir ster - - - -

26

C

C2

B

Herr, leh - re uns be - den - ken, daß wir ster - - - - ben müs - sen, daß wir

den - ken, daß wir ster - - - - ben, daß wir ster - ben, ster - ben müs - sen, daß wir

- ben, daß wir ster - ben müs - sen, daß wir ster - ben,

29 *piso*

C
ster - ben müs - sen, auf daß wir klug, klug wer - den,

C2
ster - ben müs - sen, auf daß wir klug wer - den,

B
daß wir ster - ben müs - sen,

34

C
auf daß wir klug, klug wer - den, auf daß wir klug, klug

C2
auf daß wir klug wer - den, auf daß wir klug, klug

B
auf daß wir klug wer - den, auf daß wir

39

C
wer - den. Un - ser Le - ben ist ein Schat - ten, wir sind nichts als leich - te

C2
wer - den. Un - ser Le - ben ist ein Schat - ten, wir sind nichts als leich - te

B
klug wer - den. Un - ser Le - ben ist ein Schat - ten, wir sind nichts als leich - te

51 *piso* *forte*

C
Spreu und wieHeu, das man ab - mäht auff den Mat - ten. Heu - te sind wir frisch und rot, mor - gen

C2
Spreu und wieHeu, das man ab - mäht auff den Mat - ten. Heu - te sind wir frisch und rot, mor - gen

B
Spreu und wieHeu, das man ab - mäht auff den Mat - ten. Heu - te sind wir frisch und rot, mor - gen

55

C
tot. We - der Al - ter, Stand noch Glü - cke hält des To - des Macht zu - rü - cke.

C2
tot. We - der Al - ter, Stand noch Glü - cke hält des To - des Macht zu - rü - cke.

B
tot. We - der Al - ter, Stand noch Glü - cke hält des To - des Macht zu - rü - cke.

59
C Wir ver-schwin-den, wir ver - der - ben, Schön-heit, Stär - ke, Macht und

78
C Gut, Witz und Mut ster-ben mit uns wenn wir ster - ben. Wenn der Geist des Herrn bläst drein, fällt es

82
C ein und uns ar-me Sün-den-knecht schütznichts für dem stren-gem Rech - te.

93
B Bil-lig dann, daß wir be-den-ken die Ge-fahr, in der wir sein und die Pein, die uns künf-tig

114
B möch-te trän - ken. Wie so klug wird der ge-macht, ders be-dacht. Denn er scheut bei die-sem

118
B Wis - sen sich für kei - nen To - des - bis - sen.

139
C Und es soll uns auch nichtsschrö-cken, weil uns Je - sus nach der Zeit wird zur Freud, als der

C2 Und es soll uns auch nichtsschrö-cken, weil uns Je - sus nach der Zeit wird zur Freud, als der

B Und es soll uns auch nichtsschrö-cken, weil uns Je - sus nach der Zeit wird zur Freud, als der

142
C Wit-wen Sohn, er - we - cken. Weil er uns für un - ser Not nach dem Tod wird mit Freud und

C2 Wit-wen Sohn, er - we - cken. Weil er uns für un - ser Not nach dem Tod wird mit Freud und

B Wit-wen Sohn, er - we - cken. Weil er uns für un - ser Not nach dem Tod wird mit Freud und

146
C Le - ben zie-ren, und ins ex - ge Na - in füh - ren.

C2 Le - ben zie-ren, und ins ex - ge Na - in füh - ren.

B Le - ben zie-ren, und ins ex - ge Na - in füh - ren.



Musical score for Violino, consisting of ten staves of music in G minor (two flats) and 6/8 time. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings.

Staff 1: Measure 1-6. Measure 1 contains a whole rest with a '2' above it.

Staff 2: Measure 7-12. Measure 7 starts with a '7' above the staff.

Staff 3: Measure 13-18. Measure 13 starts with a '13' above the staff. Measure 14 contains a whole rest with a '9' above it.

Staff 4: Measure 19-27. Measure 19 starts with a '28' above the staff. Measure 20 contains the dynamic marking 'piso'. Measure 24 contains a whole rest with a '4' above it.

Staff 5: Measure 28-36. Measure 28 starts with a '37' above the staff.

Staff 6: Measure 37-48. Measure 37 starts with a '42' above the staff.

Staff 7: Measure 49-62. Measure 49 starts with a '49' above the staff and the dynamic marking 'pianissimo'. Measure 50 contains a whole rest with a '9' above it.

Staff 8: Measure 63-67. Measure 63 starts with a '63' above the staff.

Staff 9: Measure 68-72. Measure 68 starts with a '68' above the staff.

Staff 10: Measure 73-78. Measure 73 starts with a '73' above the staff and the dynamic marking 'ff'. Measure 77 contains a whole rest with a '9' above it.

85 **Adagio**
pisno

91

98

104

111 **Ritorn.**

124

129

134

139 **pianissimo**

152

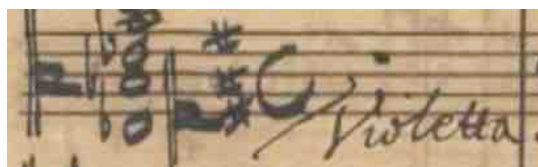
157

162

Herr, lehre uns bedencken a 6

Violino, Violetta, Viola da gamba
2 Canti, Basso, Basso Continuo

Johann Schelle 1648-1701
Dom.18.post Trini



Musical staff 1 (measures 1-5): Bass clef, key signature of two flats, common time. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, starting with a whole rest.

6
Musical staff 2 (measures 6-10): Continuation of the melodic line with eighth and sixteenth notes.

11
Musical staff 3 (measures 11-15): Continuation of the melodic line, featuring an 8-measure rest in measure 14.

23
Musical staff 4 (measures 23-27): Continuation of the melodic line with eighth and sixteenth notes.

28 *piso*
Musical staff 5 (measures 28-33): Continuation of the melodic line, including a 7-measure rest in measure 32.

34
Musical staff 6 (measures 34-38): Continuation of the melodic line, including a 3-measure rest in measure 35.

43
Musical staff 7 (measures 43-57): Continuation of the melodic line, including a 9-measure rest in measure 57.

58 *pianissimo*
Musical staff 8 (measures 58-62): Continuation of the melodic line, marked *pianissimo*.

63
Musical staff 9 (measures 63-67): Continuation of the melodic line.

68 *cc*
Musical staff 10 (measures 68-72): Continuation of the melodic line, marked *cc*.

73 *cc* *cc*
Musical staff 11 (measures 73-77): Continuation of the melodic line, marked *cc* twice, and ending with a 9-measure rest in measure 77.

85 Ritorn.

90

95

100

105

110

126

134

150

154

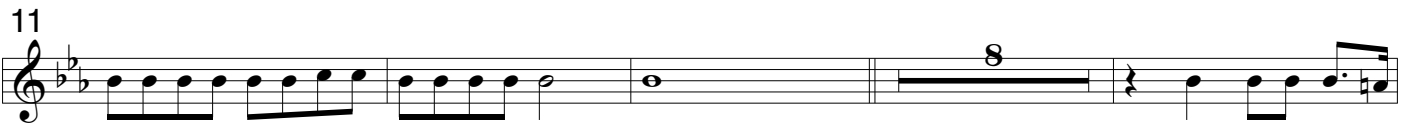
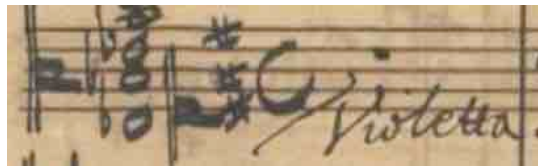
158

162

Repetatur Herr, lehre uns bedenken
et claudatur

Herr, lehre uns bedencken a 6
Violino, Violetta, Viola da gamba
2 Canti, Basso, Basso Continuo

Johann Schelle 1648-1701
Dom.18.post Trini



Violetta

Schelle, J. Herr, lehre uns..

85 **Adagio**
pisno

90

95

100

105

110 Ritorn.

126

134 **pianissimo**

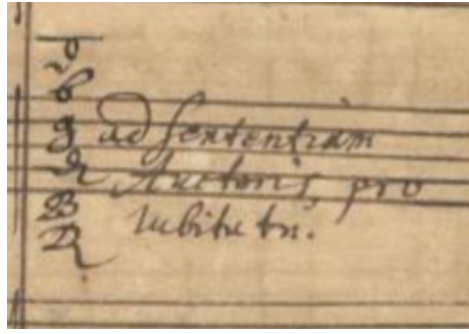
150

154

158

162

Repetatur Herr, lehre uns bedenken
et claudatur



Musical staff with notes and rests.

D B d g b d
ad Sententiam Auctoris,
pro iubitu tuo

6

Musical staff with notes and rests.

11

Musical staff with notes and rests, including a measure with a fermata and a '7' above it.

23

Musical staff with notes and rests.

29

Musical staff with notes and rests, including a measure with a fermata and the word 'piso' below it.

piso

36

Musical staff with notes and rests.

42

Musical staff with notes and rests.

49

Musical staff with notes and rests, including a measure with a fermata and the word 'forte' above it.

forte

64

Musical staff with notes and rests.

72

Musical staff with notes and rests, including a measure with a fermata and a '9' above it.

Viola da gamba

Schelle, J. Herr, lehre uns..

85 *Adagio*
pisno



90



95



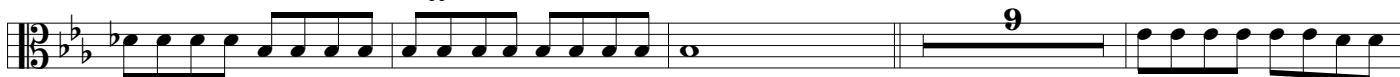
99



104



108



121



126



131



136



149



156



162



Repetatur Herr, lehre uns bedenken
et claudatur

Herr, lehre uns bedencken a 6
Violino, Violetta, Viola da gamba
2 Canti, Basso, Basso Continuo

7

13

19

25

31 *piso*

37

43

49 *piso forte*

55

61

67

73

79

85 *Adagio*
pisno



91



97



103



109



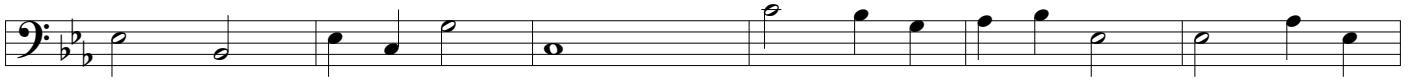
115



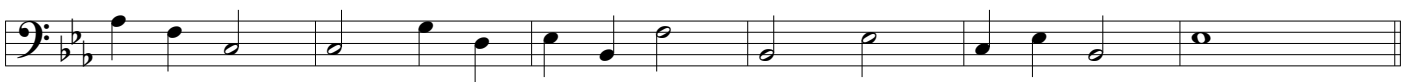
121



127



133



139



145

pianissimo



151



157



163



Repetatur Herr, lehre uns bedenken
et claudatur