

Geistlicher Concerten
Mit 2, 3. und mehr Stimmen, sampt den General Bass,
Auff alle Fest- und Sonntage durchs gantze Jahr;
In unterschiedene Theil; Ander Theil, 1634
SLUB Dresden Mus.Gri.32

Samuel Scheidt (ca. 1587 - 1654)

6. Miserere mei, Deus Cantus & Tenor voce & 4. Viol: d' Gamb

5

The musical score consists of six staves. The top staff is labeled "Voce (Cantus)" and has lyrics: "Mi - se - re - re me - i, De - - - us, se - cun - dum ma - gnam mi -". The second staff is labeled "Vdg 1 (Altus)" and has lyrics: "Mi - se - re - re me - i, De - - - us,". The third staff is labeled "Voce (Tenor)" and has lyrics: "Mi - se -". The fourth staff is labeled "Vdg 2 (Bassus 1)" and has lyrics: "se - cun -". The fifth staff is labeled "Vdg 3 (Bassus 2)". The sixth staff is labeled "Bassus generalis" and has lyrics: "se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se -". The music is in common time, with a key signature of one sharp.

10

The musical score continues with six staves. The top staff has lyrics: "se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se -". The second staff has lyrics: "se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am, se - cun - dum ma - gnam". The third staff has lyrics: "re - re me - i, De - - - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am". The fourth staff has lyrics: "dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am, Mi - se - re - re me - i De - - - us, Mi - se - re - re me - i De -". The fifth staff has lyrics: "Mi - se - re - re me - i De -". The sixth staff has lyrics: "Mi - se - re - re me - i De -". The music is in common time, with a key signature of one sharp.

15

re - re me - i, De - - - us, mi - se - re - re me - i, De - us, me - i,
 mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - re - re me - i,
 tu - - - am, mi - se - ri - cor-di-am tu-am, mi - se - re - re me - i,
 mi - se - re - re me - i De - - - us, mi - se - re - re me - i De - - -
 se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am
 us, mi - se - re - re me - i De - - - us,

20

De - us, se - cun - dum ma - gnam mi -
 mi - se - re - re me - i, De - - - us, se - cun - dum ma - - -
 De - - - - us, se - cun - dum ma - gnam, ma - - -
 us, me - i De - us, se - cun - dum ma - - - gnam
 tu - am, mi - se - re - re me - i, De - us, se - cun - dum ma -
 De - us, se - cun - dum ma - gnam, se - cun - dum ma -
 De - us, se - cun - dum ma -

25

se - ri - cor-di-am tu - am, et se - - - cun - dum mul - ti
 gnammi-se - ri - cor-di-am tu - - - am, et se - cun - dum mul - - - tu -
 gnammi - se - ri - cor-di-am tu - - - am, et se - cun - - - dum mul - ti - tu -
 mi - se - ri - cor-di-am tu - am, et se - cun - - - dum mul - ti - tu -
 gnammi-se - ri - cor-di-am tu - am, et se - cun - dum mul - ti - tu -
 gnammi - se - ri - cor-di-am tu - - - am, et se - cun - - - dum mul - ti - tu -
 gnammi - se - ri - cor-di-am tu - - - am, et se - cun - - - dum mul - ti - tu -

30

tu - di-nem, mul - ti - tu - - - di - nem mi - se-ra - ti - o - num tu - a -
 di-nem, mul - ti - tu - - - di - nem mi - se-ra - ti - o - num tu - a -
 di-nem, mul - ti - tu - - - di - nem mi - se-ra - ti - o - num tu - a -
 di - nem, mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a -
 di - nem, mul - ti - tu - - - di - nem
 di - nem, mul - ti - tu - - - di - nem

35

rum,
 mi-se - ra - ti - o - num tu - a - rum,
 rum,
 mi-se - ra-ti-o - num tu - a - rum,
 rum, mi - se - ra-ti-o - - - num tu - a - rum, mi-se - ra - ti -
 rum, mi-se - ra - ti - o - - - num tu -
 mi-se - ra - ti - o - num tu - a - - - rum, mi-se - ra - ti -
 mi-se - ra - ti - o - num tu - a - - - rum,
 mi-se - ra - ti - o - num tu - a - - - rum,

40

de - le i - ni - qui - ta - tem me - - - am,
 de - le i - ni - - qui - ta - tem me - - am, de - le i -
 o - num tu - a - rum, de - le i - ni - qui - ta - tem me - - am, de - le i - ni - qui -
 a - - - - rum, de - le i - ni - qui - ta - tem me - - am, de - le i - ni - qui -
 o - num tu - a - rum, de - le i - ni - qui - ta - tem me - - am, de - le i - ni - qui - ta - tem
 de - le i - ni - qui - ta - tem me - - am,

45

de - le i - ni - qui - ni - qui - ta tem me - - - am, de - le i - ta tem me - am, de - - - le i - ta tem me - - - am, de - le i - ni - - qui - ta tem, me - am, de - le i - ni - qui - ta tem me - am, de - le i - ni - qui - ta tem me - - - am.

50

55

ta - tem me - - - am, i - ni - qui - ta tem me - am.
ni - qui - ta tem me - - - am, i - ni - qui - ta tem me - - - am.
ni - qui - ta tem me - am, de - le i - ni - qui - ta tem me - am.
ni - qui - ta tem me - - - am, i - ni - qui - ta tem me - - - am.
ni - qui - ta tem me - - - am, de - - - le i - ni - qui - ta tem me - am.
ni - qui - ta tem me - - - am, i - ni - qui - ta tem me - - - am.
ni - qui - ta tem me - - - am, de - - - le i - ni - qui - ta tem me - am.

Cantus, Tenor & Basso continuo

6. Miserere mei, Deus

Samuel Scheidt (ca. 1587 - 1654)

Cantus & Tenor voce & 4. Viol: d' Gamb

5

Voce (Cantus) Mi - se - re - re me - i, De - - - us, se - cun - dum ma - gnam mi -

Voce (Tenor)

Bassus generalis Mi - se -

10

se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se -

re - re me - i, De - - - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am

15

re - re me - i, De - - - us, mi - se - re - re me - i, De - us, me - i,

tu - - - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - re - re me - i,

20

De - us, se - cun - dum ma - gnam mi -

De - - - - us, se - cun - dum ma - gnam, ma - - -

25

se - ri - cor - di - am tu - am, et se - - - cun - dum mul - ti

gnammi - se - ri - cor - di - am tu - - - am, et se - cun - - - dum mul - ti - tu -

30

tu - di-nem, mul - ti - tu - - di - nem mi - se-ra - ti - o - num tu - a -
di-nem, mul - ti - tu - - di - nem mi - se-ra - ti - o - num tu - a -
rum,

35

mi-se - ra - ti - o - num tu - a - rum,
rum, mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum,
mi-se - ra - ti -

40

de - le i - ni - qui - ta - tem me - - - am,
o - num tu - a - rum, de - le i - ni - qui - ta - tem me - - am, de - le i - ni - qui -
de - le i - ni - qui -

45

de - le i - ni - qui - ta - tem me - - am, de - - - le i -
ta - tem me - am, me - - - am, de - - - le i -
de - le i - ni - qui -

50

ta - tem me - - - am, i - ni - qui - ta - tem me - am.
ni - qui - ta - tem me - am, de - le i - ni - qui - ta - tem me - am.
ta - tem me - - - am.

55

Cantus, Tenor & Basso continuo

6. Miserere mei, Deus
Cantus & Tenor voce & 4. Viol: d' Gamb

Samuel Scheidt (ca. 1587 - 1654)

Voce (Cantus) Mi - se - re - re me - i, De - - - us, se - cun - dum ma - gnam mi -

Voce (Tenor) Mi - se -

Bassus generalis Mi - se - re - re me - i, De - - - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se -

re - re me - i, De - - - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am

re - re me - i, De - - - us, mi - se - re - re me - i, De - - us, me - i,

tu - - - am, mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - re - re me - i,

De - us, se - cun - dum ma - gnam mi -

De - - - - us, se - cun - dum ma - gnam, ma -

se - ri - cor - di - am tu - am, et se - - - cun - dum mul - ti

gnammi - se - ri - cor - di - am tu - - - am, et se - cun - - - dum mul - ti - tu -

30

tu - di-nem, mul - ti - tu - - di - nem mi - se-ra - ti - o - num tu - a -
8 di-nem, mul - ti - tu - - di - nem mi - se-ra - ti - o - num tu - a -

35

rum,
8 rum, mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, mi - se - ra - ti -

40

de - le i - ni - qui - ta - tem me - - - am,
8 o - num tu - a - rum, de - le i - ni - qui - ta - tem me - - am, de - le i - ni - qui -

45

de - le i - ni - qui - ta - tem me - am, me - - - am, de - - - le i -

50

ta - tem me - - - am, i - ni - qui - ta - tem me - am,
8 ni - qui - ta - tem me - am, de - le i - ni - qui - ta - tem me - am.

55

Viol: d'Gamb 1 (Altus)

6. Miserere mei, Deus
Cantus & Tenor voce & 4. Viol: d' Gamb

Samuel Scheidt (ca. 1587 - 1654)

The musical score consists of three staves of music in common time, bass clef, and C major. The lyrics are in Latin and are repeated multiple times throughout the piece. The score is divided into measures by vertical bar lines and numbered measures (e.g., 2, 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55) are indicated above the staff.

2
Mi - se - re - re me - i, De - us, se - cun -
dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am, se - cun-dum ma - gnam
10
mi - se - ri - cor - di - am tu - am, mi - se - re - re me - i,
15
mi - se - re - re me - i, De - us, se - cun-dum ma - - - - gnam mi - se - ri -
20
cor - di - am tu - - - - am, et se - cun-dum mul - - - - tu - tu -
25
di - nem, mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a -
30
rum, mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum,
35
de - le i - ni - qui - ta - tem me - am, de - le i - ni - qui - ta -
40
tem me - - - - am, de - le i - ni - qui - ta - tem
45
me - - - - am, i - ni - qui - ta - tem me - - - - am.
50
55

Viol: d'Gamb 2 (Bassus 1)

6. Miserere mei, Deus
Cantus & Tenor voce & 4. Viol: d' Gamb

Samuel Scheidt (ca. 1587 - 1654)

The musical score consists of four staves of basso continuo music, likely for a violoncello or double bass. The music is in common time and uses a bass clef. The score is divided into measures by vertical bar lines and numbered 4 through 55 above each staff. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts of the piece.

4 5

se-cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu -

10 2 15

am, mi - se - re - re me - i De - us, mi - se -

re - re me - i De - - - - us, me - i De - us, se -

20

cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - - - am, et

25

se - cun - - - dum mul - ti - tu - - - di - nem, mul - ti -

30

tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum,

35

mi - se - ra - ti - o - num tu - a - - - rum, de - le i -

40

ni - qui - ta - tem me - - - am, de - le i - ni - qui - ta - tem me -

45

am, de - le i - ni - qui - ta - tem, de - le i -

50

ni - qui - ta - tem me - - am, i - ni - qui - ta - tem me - - - am.

55

Viol: d'Gamb 3 (Bassus 2)

6. Miserere mei, Deus

Samuel Scheidt (ca. 1587 - 1654)

Cantus & Tenor voce & 4. Viol: d' Gamb

The musical score consists of ten staves of basso continuo music. The music is in common time and uses a bass clef. The vocal parts (Cantus and Tenor) are not explicitly written out but are implied by the vocalizations in the basso continuo parts. The viol parts (4. Viol: d' Gamb) are clearly indicated. The score is divided into measures by vertical bar lines and numbered measures are indicated above the staff. The lyrics are written below the staff, corresponding to the vocal parts.

Measures 1-5:

6 Mi - se - - re - re me - i De - - - us,
10
3 se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am tu - am,
15
20 mi - se - - re - re me - i, De - us, se - cun-dum ma - gnam mi - se - ri -
25
30 cor - di - am tu - am, et se - cun - dum mul - ti - tu - - -
35 2 di - nem, mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti - o - num tu -
40 a - rum, mi - se - ra - ti - o - num tu - a - rum, de - le i -
45 ni - qui - ta - tem me - - - am, de - le i - ni - qui - ta - tem me - am, de -
50 le i - ni - qui - ta - tem me - - - am, de - - le i - ni - qui -
55 ta - tem me - - am, i - ni - qui - ta - tem me - - - - am.

Viol: d'Gamb 4 (Bassus 3)

6. Miserere mei, Deus

Samuel Scheidt (ca. 1587 - 1654)

9 10

15

20

25

30

35

3

40

3

50

55

Bassus generalis

6. Miserere mei, Deus
Cantus & Tenor voce & 4. Viol: d' Gamb

Samuel Scheidt (ca. 1587 - 1654)

The musical score consists of five systems of music, each with two staves. The top staff in each system is in treble clef (G-clef) and the bottom staff is in bass clef (F-clef). The key signature changes periodically, indicated by sharp and double sharp symbols. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 are placed above the staves at regular intervals. The music is written in common time (indicated by a 'C'). The vocal parts (Cantus and Tenor) are shown in the bass clef staff, while the instrumental part (4 Violins in d' Gamb) is shown in the treble clef staff. The vocal parts sing simple, mostly sustained notes, while the instrumental part provides harmonic support.