

Tomás Luis de Victoria

1548 - 1611



**Motetten, Psalmen, Antiphonen und
Sequenzen zu 4 – 8 Stimmen**

Tenor

Inhaltsverzeichnis

Title	Stimmlage	Stimmenreihenfolge	Seite
		Motetten à 4	
O quam gloriosum est regnum	S-A-T-B	C-A-T-B	1
Doctor bonus amicus Dei	S-A-T-B	C-A-T-B	2
Quam pulchri sunt	S-A-T-B	C-A-T-B	3
O decus apostolicum	S _t -A-T-B	C-A-T-B	4
O magnum mysterium	S-A-T-B	C-A-T-B	5
Magi viderunt stellam	S-A-T-B	C-A-T-B	6
Senex puerum portabat	S-A-T-B	C-A-T-B	7
Sancta Maria, succurre miseris	S-A-T-B	C-A-T-B	8
Ne timeas, Maria transponiert	S _h -A-A-T A-T-T-B	C-A-T-B	9
O vos omnes transponiert	S _h -S-A-T S-A-T-B	C-A-T-B	9F
Pueri Hebraeorum transponiert	S _h -S-A-T S-A-T-B	C-A-T-B	10
		Motetten à 5	
Ascendens Christus in altum transponiert	S _h -S _h -A-A-T _t	C-5-A-T-B	11
Dum complerentur dies Pentecostes transponiert	S _t -S _t -T-T-B S _h -S _h -A-A-T _t	C-5-A-T-B	11t
Ecce Dominus veniet	S _t -S _t -T-T-B	C-5-A-T-B	12
Cum beatus Ignatius transponiert	S-A-A-A-T S _h -S _h -A-A-T	C-A-T-5-B C-5-A-T-B	12t
Descendit Angelus Domini transponiert	S-S-T-T-B S-A-T-T-B	C-5-A-T-B	13
Gaude, Maria Virgo	A-A-T-T-B	C-5-A-T-5-B	14
O lux et decus Hispaniae	S-S-A-T-B S-S-A-T-B	C-5-A-T-B C-5-A-T-B	14F
		Antiphon à 5	
Alma redemptoris mater	S-S-A-A-B	C-A-T-5-B	15
			15t
			16
			17
			18

Titel	Stimmlage	Stimmenreihenfolge	Seite
--------------	------------------	---------------------------	--------------

Motetten à 6

Quem vidistis, pastores?	S-S-A-T-T-B	C-6-A-T-5-B	19
Vadam, et circuibo civitatem	S-S-A-T-T-B	C-6-A-T-5-B	20
Tu es Petrus transponiert	S-S-S-A-A-T	C-6-A-T-5-B	21
Vidi speciosam transponiert	S-S-A-T-T-B	C-6-A-T-5-B	21B
Benedicta sit Sancta Trinitas	S-S-A-T-T-B	C-6-A-T-5-B	22
O sacrum convivium	S-A-A-T-T-B	C-6-A-T-5-B	22B
Surrexit pastor bonus	S-S-S-T-T-T-B	C-6-A-T-5-B	23
Congratulamini mihi	S-S-A-T-T-B	C-6-A-T-5-B	24
Ardens est cor meum transponiert	S-S-S-A-A-A-B	C-6-A-T-5-B	25
Nigra sum sed formosa transponiert	S-A-T-T-T-B	C-6-A-T-5-B	26
Trahe me post te transponiert	S-A-A-A-A-T	C-6-A-T-5-B	27
Pastores loquebantur transponiert	S-T-T-T-T-T-B	C-6-A-T-5-B	28
	S-S-S-A-B-h-T	C-6-A-T-5-B	28C
	S-S-A-T-B-B	C-6-A-T-5-B	29
			29F
			30
			30B

Motette à 8

Ave Maria, gratia plena	S-A-T-B	S-A-T-B	C-A-T-B	C2 (5)-A2 (6)-T2 (7)-B2 (8)	31
-------------------------	---------	---------	---------	-----------------------------	----

Psalmen à 8

Dixit Dominus transponiert	S-h-A-A-T	S-h-A-A-B	C-A-T-B	C2 (5)-A2 (6)-T2 (7)-B2 (8)	32
Laudate pueri Dominum	S-A-T-B	S-T-T-B			32C
Laudate Dominum	S-S-A-T	A-A-T-B	C1-C2 (5)-A-T	C3 (6)-A2 (7)-T2 (8)-B	33
Nisi Dominus	S-A-T-B	S-A-T-B	C-A-T-B	C2 (5)-A2 (6)-T2 (7)-B2 (8)	34
Super flumina	S-S-A-B	S-A-T-B	C-C2 (5)-A-B	C3 (6)-A2 (7)-T-B2 (8)	35
Ecce nunc	S-S-A-T	S-A-T-B	C-C2 (5)-A-T	C3 (6)-A2 (7)-T2 (8)-B	36
	S-A-T-B	S-A-T-B	C-A-T-B	5-6-7-8	37

Antiphon à 8

Alma redemptoris mater	S-S-T-A-B	S-S-T-A-B	C-A-T-B	5-6-7-8	38
------------------------	-----------	-----------	---------	---------	----

Sequenz à 8

Lauda Sion	S-A-T-B	S-A-T-B	C-A-T-B	5-6-7-8	39
------------	---------	---------	---------	---------	----

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Omnium Sanctorum

Tenor

à 4

O quam gloriosum

5

The musical score consists of ten staves of music for Tenor voice. The key signature is one sharp (F#), and the time signature varies between common time and 2/4. The vocal line is supported by a harmonic basso continuo line at the bottom of each staff. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55.

5
O quam glo-ri - o - - - sum
10
est re - - - gnum, in quo cum Chri - - - sto, in quo cum Chri -
15
sto, in quo cum Chri - sto, in quo cum Chri-sto gau -
20
dent, gau - - - dent o - mnes San -
25
cti, o - mnes San - - - cti! a - mi - cti sto - lis al - bis, a - mi - cti
30
35
sto - lis al - - - bis, a - mi - cti sto - lis al - bis, se - quun -
40
45
tur A - - - gnum, se - quun - tur A - gnum se - quun - tur (h)
50
A - - - gnum quo - cum - que i -
55
e - rit, quo - cum - que i - - - e - rit, quo-cum-que i - - - e - rit.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Sancti Andreeae

Doctor bonus amicus Dei

à 4

Tenor

The musical score consists of ten staves of music for the Tenor part. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats). The time signature alternates between common time (indicated by '4') and 2/4 time. The vocal line includes lyrics in Latin, such as 'Doctor bonus amicus Dei', 'as, ami -', 'as, du - ci - tur ad cru -', 'ge, a - spi - ci - ens a lon -', 'ge vi - dit cru - cem, et di -', 'Sal - ve crux, Sal - ve crux, Sal - ve', 'crux, Sal - ve crux, su - sci - pe di - sci - pu - lum', 'e - jus, su - sci - pe di - sci - pu - lum e - jus qui pe - pen -', 'dit in - te ma - gi - ster me - us Chri -', 'stus, Chri - stus, ma - gi - ster me - us Chri - stus, ma -', 'gi - ster me - us Chri - stus, ma - gi - ster', and 'me - us Chri - stus, ma - gi - ster me - us Chri - stus, ma - gi - ster'. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, and 75 are marked above the staff.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Conceptione Beatae Mariae

Quam pulchri sunt

Tenor

à 4

5

10

15

20

25

30

35

(h)

40

45

50

(h)

55

60

65

70

75

80

85

Quam pul-chri sunt gres - sus tu -
i, quam
pul - chri sunt gres - sus tu - - i, gres -
sus tu - i, fi - li - a prin -
ci-pis, fi - li - a prin - ci-pis! Col - lum
tu - um, col - lum tu - um sic - ut tur - ris e -
bur - ne - a. e - bur - ne -
a. O - cu - li tu - i o - cu - li tu - i di - vi - ni, o - cu - li tu -
i di - vi - ni, et co - ma - ca - pi - tis tu - i. Et
co - ma - ca - pi - tis tu - i sic - ut pur - pu - ra re - gis, sic - ut pur - pu - ra
re - gis. Quam pul - chra es, et quam de - co -
ca - ris - si - ma, ca - ris - si - ma! Al - le - lu -
ia, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Sancti Tomae Apostoli

O decus apostolicum

Tenor

à 4

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

Al - le lu ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Circumcisione Domini

O magnum mysterium

Tenor

à 4

The musical score consists of ten staves of music for Tenor. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 3/4. The vocal range is indicated by a soprano C-clef. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. Measure numbers are placed above the staff at various points: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, and 75. The score includes several rests and dynamic markings like forte (f) and piano (p).

10
O ma - gnum my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa -
15 cra-men - - - tum, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, ut
20 a - ni - ma - li - a ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi - num na - tum, vi - de - rent
25
30 Do - mi - num na - tum, ia - cen - tem in pree - se - - - pi -
35
40 pi - o. O be - a - ta Vir - - - go, cu - ius vi - sce - ra me -
45 (h)
50
55
60
65
70
75

lyrics:
O magnum mysterium,
et admirabile sacramentum, ut
animалиa ut animалиa vivident Do-minum nam
Dominum natum, iacentem in praesepi -
o, iacentem in praesepi - - - - -
pi-o. O beata Virgo, cuius viscera me -
rue - runt portare Dominum Iesum Christum.
Al - le - lu - ja, al -
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Epiphania Domini

Magi viderunt stellam

à 4

Tenor

5

Ma - gi vi - de - runt stel - lam, vi - de -

10 runt stel - - - - lam, vi - de - - - - runt stel - - - - lam,

15 Ma - gi vi - de - runt stel - - - - lam, qui di - xe -

20 runt ad in - - - - vi - cem, ad in - vi-cem: Hoc si-gnum ma - - -

25 gni Re - gis est, ma - - - - gni Re - - - - gis est, e - a - - - - mus,

30 e - a - - - - mus e - a - - - - mus

35 et in - qui - ra - mus e - - - - um, et in - qui - ra - mus e - um, et

40 of - fe - ra - - - - mus e - - i, et of - fe - ra - - - - mus

45 e - - - - i mu - ne - ra, au - rum, thus et myr - - rham,

50 au - rum, thus et myr - - rham, au - rum,

55 e - - - - i mu - ne - ra, au - rum, thus et myr - - rham,

60 au - rum, thus et myr - - rham, au - rum,

65 thus et myr - - rham, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

70 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

75 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

80 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Purificatione Beatae Mariae

Senex puerum portabat

Tenor

à 4 5
Se - - n ex pu - e rum por - ta - bat, por -
ta - bat, por -
ta - bat, pu - er au - tem, pu - er au - tem se-nem re - ge - bat,
se - nem re - ge - bat, se - nem re - ge - bat: quem
vir - go pe - pe - rit, quem vir - go pe - pe - rit et post par - tum vir - go per -
man - - sit, vir - go per - man - sit, vir - go per - man - - sit,
et post par - tum vir - go per - man - - sit: i - psum quem
ge - nu - it, i - psum quem ge - nu - it, a - do - ra -
vit, i - psum quem ge - nu - it, a - do -
ra - vit, a - do - ra - vit.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Santa Mariae ad Nivem.

Sancta Maria, succurre miseris

à 4

Tenor

5
San - cta Ma - ri - a, suc - cur - re

10 mi - se - ris, iu - va pu - sil - la - ni - mes, re - fo - ve

20 re - fo - ve fle - bi - les, fle - bi - les, o - ra o -

25 ra pro po - pu - lo, o - ra pro po - pu - lo, in - ter-ve - ni pro cle -

30 ro, in - ter-ve - ni pro cle - ro, pro cle - ro, in - ter - ce - de pro

35 (F#) de - vo - to fe - mi - ne - o, fe - mi - ne - o se - xu:sen - ti -

40 ant o - mn - es tu - um iu - va - men, tu - um iu - va -

45 (G) men, tu - um iu - va - men, qui - cum - que ce - le -

50 brant qui - cum - que ce - le - brant ce - le - brant tu - am com -

55 (F#) men, tu - um iu - va - men, qui - cum - que ce - le -

60 brant qui - cum - que ce - le - brant ce - le - brant tu - am com -

65 (G) me - mo - ra - ti - o - nem,

70 (F#) tu - am com - me - mo - ra - ti - o - nem, com - me - mo - ra - ti - o - nem.

① Vorlage: gis'

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Annuntiatione B. Mariae

Ne timeas, Maria

Tenor

The musical score for the Tenor part of "In Annuntiatione B. Mariae" by Tomás Luis de Victoria is presented in twelve staves. The key signature starts at common time, indicated by a 'C'. The tempo is marked as 'à 4'. The score transitions through various time signatures: 2/4, 3/4, and 4/4. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score is composed of six voices, with the Tenor part being the central focus.

à 4

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

Ne timeas, Ma - ri - - - a,
ne ti - me - as, Ma - - - ri - - - a: in - ve-ni - sti
e - nim gra - - - - - ti - am, in - ve-ni - sti e - nim gra - ti -
am, gra - - - - ti - am a - pud Do - - - - mi-num, a -
pud Do - - - - mi - num. Ec - ce, ec - ce con - ci -
pi - es in u - - - - te - ro, in u -
te - ro, in u - - - - te - ro et pa - ri - es fi - - - li - um, et
pa - ri - es fi - - - - - li - um,
et vo - ca - - - bi - tur al - tis - si - mi fi - - -
li - us, al - tis - si - mi fi - - - li - us, al - tis -
si - mi fi - - - li - us, al - tis - si - mi fi - - - li - us.

In Annuntiatione B. Mariae

Ne timeas, Maria

à 4

Tenor

5

10

15

20

25

(h)

30

35

40

45

50

55

60

65

70

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Feria sexta in Parasceve.

O vos omnes

à 4

Tenor

The musical score consists of ten staves of music for the Tenor part. The key signature changes frequently, indicated by a 'C' with a sharp sign (#) or a 'C' with a flat sign (b). The time signature also changes, indicated by '4' or '2'. The vocal range is mostly within the soprano and alto voices. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score is in common time throughout.

5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60
65

lyrics (approximate):

O vos omnes, qui transi -
tis per vi - am, at - ten - di - te et vi-de - - - te:
si est do - lor si - mi - lis si - mi - lis sic -
ut do - lor me - us, sic - ut do - lor me - us,
us, sic - ut do - lor me - us, at - ten - di - te
u - ni-ver-si po - pu - li et vi - de - - - te do - lo - rem
me - um, do - lo - rem me - um, do - lo - rem me - um
si est do - lor si - mi - lis si - mi - lis sic -
ut do - lor me - us, sic - ut do - lor me - us,
us,

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Feria sexta in Parasceve.

O vos omnes

à 4

Tenor

5

10
 tis per vi - am, at - ten - di - te et vi-de - te:
 si est do - lor si - mi - lis si - mi - lis sic -

15
 20
 25
 30
 35
 40
 45
 50
 55
 60
 65

ut do - lor me - - us, sic - ut do - lor me - - us, at - ten - di - te
 us, sic - ut do - lor me - - us, et vi - de - te do - lo - rem
 me - um, do - lo - rem me - um, do - lo - rem me - um
 si est do - lor si - mi - lis si - mi - lis sic -
 ut do - lor me - - us, sic - ut do - lor me - - us.
 us,

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Ascensione Domini

Ascendens Christus in altum

Tenor

à 5

5

4. Stimme (F#) (B)

As - cen - dens Chri - stus in _____ al - - - -

10

tum, as - cen - dens Chri - stus in _____ al - - - - tum,

15

in al - - - - tum. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

20

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Ca - pti - vam du - - xit ca -

25

30

35

pti - vi - ta - tem, ca - pti - vi - ta - tem ca - pti - vam du - - xit ca - pti - vi - ta - tem,

40

ca - pti - vi - ta - tem. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

45

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. De - dit do - na ho -

50

55

mi - ni - bus, de - dit do - na ho - mi - ni - bus,

60

ho - mi - ni - bus. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

65

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

70

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.



Tenor

Secunda Pars

4

As - cen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o - - - ne, in
ju - bi - la - ti - o - ne, as - cen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o - ne, in
ju - bi - la - ti - o - ne, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce
tu - bae, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu -
bae. Al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -
lu - ia. De - dit do - na ho - mi - ni - bus,
de - dit do - na ho - mi - ni - bus, ho - mi - ni - bus.
Al - le - lu - ia, Al -
le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Ascensione Domini

Ascendens Christus in altum

Tenor

4. Stimme

à 5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

Tenor

Secunda Pars

4

As - cen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o - ne, in
ju - bi - la - ti - o - ne, as - cen - dit De - us in ju - bi - la - ti - o - ne, in
ju - bi - la - ti - o - ne, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce
tu - bae, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce tu -
bae. Al - le - lu - ia,
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)
Dum completerentur dies Pentecostes (1572)

Tenor

4. Stimme

à 5

10

15

20

25

30

(h)

35

40

45

(h)

50

55

60

65

70

75

80

85

Dum comple - ren - tur di - es Pen-te-co -
 stes, di - es Pen-te - co - stes,
 e - rant o - mnes pa - ri - ter di - cen - tes, Al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:
 et su - bi - to fa - ctus est
 so - nus de cae - lo, de cae - lo, Al -
 le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, Tam-quam spi - ri - tus ve -
 he - men - tis, tam-quam spi - ri - tus ve - he - men - tis,
 et re - ple - vit to - tam do - mum, et
 re - ple - vit to - tam do - mum, al - le - lu -
 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia:

Secunda Pars

Tenor

90

Dum er - go es - sent, dum er - go es - sent in u - num di - sci - pu -

95

li con - gre - ga - ti pro - pter me - tum Ju - dae - o - rum, pro - pter

100

(h)

me - tum Ju - dae - o - rum so - nus re - pen - te de

105

coe - - lo, so - nus re - pen - te de coe - -

110

115

lo ve - nit su - per e - os, ve - nit su - per e - os,

120

ve - nit su - per e - os. Al - le - lu -

125

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

130

135

le - lu - ia. Tam - quam spi - ri - tus ve - he - men - tis, tam - quam

140

spi - ri - tus ve - he - men - tis et re - ple - vit to -

145

150

(h)

tam - do - mum, et re - ple - vit to - tam do -

155

mum. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

160

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Original 1 Quarte höher

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)
Dum completerentur dies Pentecostes (1572)

Tenor

4. Stimme

à 5 10 15 20
Dum comple - ren - tur di - es Pen-te co -
stes, _____ di - es Pen-te - co - stes,
e - rant o - mnes pa - ri - ter di - cen - tes, Al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, _____ al - le - lu -
ia, al - le - lu - ia: et su - bi - to fa - ctus est
so - nus de cae - lo, de cae - - - - - lo, Al -
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, _____ al - le - lu - ia, Tam-quam spi - ri - tus ve -
he - men - - - tis, tam-quam spi - ri - tus ve - he - men - - - tis,
et re - ple - vit to - tam do - - - mum, et
re - ple - vit to - tam do - - - mum, al - le - lu -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
lu - ia, al - le - lu - ia.

Secunda Pars

Tenor

90

Dum er - go es - sent, dum er - go es - sent in u - num di - sci - pu -

95

li con - gre - ga - ti pro - pter me - tum Ju - dae - o - rum, pro - pter

100

me - tum Ju - dae - o - rum so - nus re - pen - te de

105

coe - - lo, so - nus re - pen - te de coe - -

110

115

lo ve - nit su - per e - - os, ve - nit su - per e - os,

120

ve - nit su - per e - os. Al - le - lu -

125

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

130

135

le - lu - ia. Tam - quam spi - ri - tus ve - he - men - - - tis, tam - quam

140

spi - ri - tus ve - he - men - - - tis et re - ple - vit to -

145

150

tam - do - mum, et re - ple - vit to - tam do - - -

155

mum. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

160

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Adventu Domini

Ecce, ecce, Dominus veniet

Tenor

3. Stimme

à 5

5

The musical score consists of ten staves of music for three voices: Tenor (3. Stimme), Alto (2. Stimme), and Bass (1. Stimme). The music is in common time (C). The key signature varies throughout the piece, indicated by sharps and flats. The vocal parts are labeled with their respective names and numbers above the music. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. Measure numbers are placed above the music at regular intervals. The Tenor part begins with 'Ecce, ecce, ecce, ecce, Do-mi-nus ve-ni-en-tet et o-mnes san-cti e-jus'. The Alto part follows with 'cum e-o. Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia'. The Bass part continues with 'le-lu-ia, Al-le-lu-i-a, Al-le-lu-i-a, Al-le-lu-i-a'. The Tenor part then resumes with 'Et e-rit in di-e il-la-lux ma-gna. Al-le-lu-i-a, Al-le-lu-i-a, Al-le-lu-i-a'. The Alto part follows with 'ia, Al-le-lu-i-a, Al-le-lu-i-a, Al-le-lu-i-a'. The Bass part concludes with 'Al-le-lu-i-a, Al-le-lu-i-a, Al-le-lu-i-a'.

Secunda Pars

Tenor

55
Ec - ce, ec - ce, ec - ce, ec - ce, ap - pa-re -

60
bit Do - - mi - nus, su - per nu - bem can - - -

65
di - dam, su - per nu - bem can - - di - dam, su - per

70
nu - bem can - - di - dam, san - cto - rum

75
mil - - li - a, et cum e - o san - cto - rum

80
mil - - li - a. Al - le - lu - ia, Al - - - - le -

85
(\\$) (\\$) lu - ia, Al - le - lu - ia. Et e - rit in di - e il -

90
la, in di - e il - la, et e - rit in di - e il - la, in

95
la, in di - e il - la, et e - rit in di - e il - la, in

100
di - e il - la lux ma - gna. Al - le - lu - - -

105
ia, Al - le - lu - - - - ia, Al - le - lu - - - -

110
ia, Al - le - lu - - - - ia.

115

In Festo Sancti Ignatii

Cum beatus Ignatius

Tenor

4. Stimme

à 5

5
na-tus es - set ad be - sti - as, cum

10
be - a - tus I - gna - - - ti - us dam-na-tus es - set, dam - na-tus es -

15
set ad be - sti - as, et ar - do - re pa - ti - en - di

20
ru - gi - en - - - tes, ru - gi - en - - - tes au -

25
di - ret le - o - - nes, a - - it, a - - - - - it:

30
Fru - men - tum Chri - sti sum, fru - men - tum Chri -

35
sti sum, fru - men - tum Chri - sti sum den - ti - bus be - sti -

40
a - rum mo - - - - lar, mo - - - - lar,

45
ut pa - nis mun - dus in - ve - ni-ar, ut pa - nis mun - dus in - ve - ni-ar,

50
ut pa - nis mun - dus in - ve - ni-ar.

55
ut pa - nis mun - dus in - ve - ni-ar.

60
ut pa - nis mun - dus in - ve - ni-ar.

Secunda Pars

Tenor

65

I - - - - gnis, crux, be - sti - ae con - fra - ct -

70

75

o os - - - - si - um mem - bro - rum di - vi - si - o

80

et to - ti - us cor - po - ris con - - - - tri -

85

ti - o, et to - ta tor - men - ta di - a - - - - bo - li in

90

(♯) (♯)

me ve - - - ni - ant, et to - ta tor - men - ta di - a -

95

100

bo - li in me ve - ni - ant: tan - tum ut Chri - sto fru - ar, ut

105

(♯)

Chri - sto fru - - - ar, ut Chri - sto fru - ar, ut

110

Chri - sto fru - - - ar.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Sancti Ignatii

Cum beatus Ignatius

Tenor

4. Stimme

à 5

na - tus es - set ad be - sti - as, cum
15
be - a - tus I - gna - - ti - us dam-na - tus es - set, dam - na - tus es -
20
set ad be - sti - as, et ar - do - re pa - ti - en - di
25
ru - gi - en - - tes, ru - gi - en - - tes au -
30
di - ret le - o - nes, a - it, a - - - - it:
35
Fru - men - tum Chri - sti sum, fru - men - - - - tum Chri -
40
sti sum, fru - men - tum Chri - sti sum den - ti - bus be - sti -
45
a - rum mo - - - - lar, mo - - - - lar,
50
ut pa - nis mun - dus in - ve - ni - ar, ut pa - nis mun - dus in - ve - ni - ar,
55
ut pa - - - - nis mun - - - - dus in - - - - ve - ni - ar.
60

Secunda Pars

Tenor

65



I - - - - - gnis, crux,
be - sti - ae con - fra - ct -
o os - - - - si - um mem - bro - rum di - vi - si - o
et to-ti - us cor-po-ri-s con - - - - tri -
ti - o, et to - ta tor - men - ta di - a - - - - bo - li in
me ve - - - - ni - ant, et to - ta tor-men - ta di - a -
bo - li in me ve - ni - ant: tan - tum ut Chri - sto fru - ar, ut
Chri - sto fru - - - ar, ut Chri - sto fru - ar, ut
Chri - sto fru - - - ar.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Sancti Joannis Baptistae

Descendit Angelus Domini

Tenor

4. Stimme

à 5

5

10

De - scen - dit An - ge-lus Do - - - - mi - ni

15 ad Za - cha - ri - am di - cens, ad Za - cha - ri - am di-cens: Ac - ci-pe,

20 ac - ci-pe pu - - e - rum, pu - e - rum in se - ne - ctu - te tu - -

25 30 a, in se - ne - ctu - te tu - a, ac - ci - pe, ac - ci-pe pu - - e - rum in se - ne -

35 ctu - te tu - a: Et ha - be - bit no - men, et ha - be - bit no - men

40 45 (h) Jo - an - nes Ba - pti - sta, Jo - an - nes Ba - pti - sta, Ba - pti -

50 sta, et ha - be - bit no - - - - men Jo - an - nes Ba - pti -

55 60 sta, Jo - an - nes Ba - pti - - sta, Jo - an - nes Ba - pti - sta.

Secunda Pars

Tenor

65
Ne ti - me-as, ne ti - me - as quo - ni - am, quo - ni-am ex -
70 au - di - ta est o - ra - ti - o tu - - - a, tu - - - a
et E - li - sa - beth u - xor tu - - - a pa - ri-et
80.
85 ti - bi - fi - - - li - um, pa - ri - et ti - bi - fi - li - um,
90 pa - ri - et ti - bi - fi - - - li - um: Et ha - be - bit no -
95 men, et ha - be - bit no - men Jo - - - an - nes Ba -
100 pti - sta, Jo - an - nes Ba - pti - sta, Ba - pti - - - - - sta, et
105 ha - be - bit no - - - - men Jo - an - nes Ba - pti - - sta, Jo -
110 an - nes Ba - pti - - - - - sta.

In Festo Sancti Joannis Baptiste

Descendit Angelus Domini

Tenor

4. Stimme

à 5

The musical score consists of eight staves of music for Tenor 4. Stimme. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time. The vocal line begins with a dotted half note followed by an eighth note. The lyrics are in Latin, with some words in Spanish. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, and 60 are indicated above the staff. The lyrics are as follows:

De - scen - dit An - ge - lus Do - - - - mi - ni
 ad Za - cha - ri - am di - cens, ad Za - cha - ri - am di - cens: Ac - ci - pe,
 ac - ci - pe pu - - e - rum, pu - e - rum in se - ne - ctu - te tu - -
 a, in se - ne - ctu - te tu - a, ac - ci - pe, ac - ci - pe pu - - e - rum in se - ne -
 ctu - te tu - a: Et ha - be - bit no - men, et ha - be - bit no - men
 Jo - an - nes Ba - pti - sta, Jo - an - nes Ba - pti - sta, Ba - pti - -
 sta, et ha - be - bit no - - - - men Jo - an - nes Ba - pti - -
 sta, Jo - an - nes Ba - pti - - sta, Jo - an - nes Ba - pti - - sta.

Secunda Pars

Tenor

65
Ne ti - me-as, ne ti - me - as quo - ni - am, quo - ni-am ex -
70 au - di - ta est o - ra - ti - o tu - - - a, tu - - - a
et E - li - sa - beth u - xor tu - - - a pa - ri-et
(♯) (♯) 80
ti - bi - fi - - - li - um, pa - ri-et ti - bi - fi - li - um,
90 pa - ri - et ti - bi - fi - - - li - um: Et ha - be - bit no -
95 men, et ha - be - bit no - men Jo - - - an - nes Ba -
100 (♯)
pti - sta, Jo - an - nes Ba - pti - sta, Ba - pti - - - - - sta, et
105
ha - be - bit no - - - - men Jo - an - nes Ba - pti - - sta, Jo -
110 an - nes Ba - pti - - - - sta.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

De Beata Virgine

Gaude Maria Virgo

Tenor

4. Stimme

à 5

5 (♯)
10
15
20
25
30
35
40 (♯)
45
50

Gau

de Ma - ri - a Vir - go, cun - ctas hae - re-ses, cun - ctas hae - re-ses so - la in - te - re - mi - sti, so - la in - te - re - mi - sti, in u - ni-ver - so mun-do, in u - ni-ver - so mun-do, do. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

O lux ed decus Hispaniae (1583)

Tenor
4. Stimme

à 5

5

O _____ lux, o _____
10

lux _____ et de - cus Hi - spa - - - ni - ae, et de -
15

cus Hi - spa - - - ni - ae, sanctis - si - me Ja - co - be, Ja -
20

co - - - be, sanctis - si - me Ja - co - be, qui _____
25

in - ter a - po - sto - los pri - ma - tum te - - nens, pri -
30

ma - tum te - - nens, pri - ma - tum te - - - nens, pri - mus e -
35

o - - - rum, pri - mus e - o - rum
40

mar - ty - ri - o lau - re - a - - - tus, lau - - re - a - - - tus. Al -
45

le - lu - - ja, al - le - lu - ja, al -
50

le - lu - - - - ja.
55

60

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Alma Redemptoris Mater

Tenor
3. Stimme

à 5

Al - - - - ma

10

Re - dem - pto - ris, Re - dem - pto - ris Ma - ter, quae

15 per - vi - a coe - li

20 por - ta ma - nes,

25 por - ta ma - nes, por - ta

30 ma - nes. Et stel - la ma -

35 ris, et stel - la ma - ris suc - cur - re, suc-cur - re ca-den - ti,

40

45 suc - cur - re ca - den - ti, ca - den - ti. Sur - ge - re, sur - ge -

50 re qui cu - rat, po-pu-lo, qui cu - rat, po - pu - lo:

55

Secunda Pars

Tenor

A musical score for the Tenor part, consisting of ten staves of music. The score is labeled "Secunda Pars" and "Tenor". The lyrics are in Latin and are repeated multiple times across the staves. The score includes measure numbers (5, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120) and staff numbers (2). The lyrics include:
Tu quae ge - nu - i - - - - - sti, na -
tu - ra mi - ran - - - - te, na - tu - ra mi - ran -
te, tu - um san - - ctum Ge - ni - to - - rem, Ge -
ni - to - - - - rem, vir - go pri - us
ac po - ste - - - - ri - us, Ga -
bri - e - lis ab - - - - o - re. Su - - mens -
il - - lud A - - - - ve, A - - ve,
A - - - - ve, pec - ca - to - - rum mi - se - re - re, mi - se - re -
re, pec-ca - - to - - - - rum mi-se-re - re.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Natalis Domini

Quem vidistis, pastores? (1572)

Tenor

4. Stimme

à 6

6

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

Quem vi - di - stis, pa - sto-res? Di - - - ci - te, di - ci-te, di - ci-te, an-nun - ti - a - te no - - - bis

quis ap - pa - ru - - it, quis ap - pa - ru - it, quis ap - pa - ru - it?

Na - tum vi - di - mus et cho - rus An - ge - lo - rum, et cho - rus An - ge - lo - rum, et cho - rus An - ge - lo - rum

col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Tenor

Secunda Pars

75

Di - ci - te, quid-nam vi - di - - - stis, di - ci - te, quid -

80 (h) 85

nam vi - di - stis, di - ci - te, di - ci - te, di - ci - te, quid - nam vi - di -

95

stis, et an - nun - ti - a - te no -

95 100 (h)(h) 105

bis, no - - - - bis, et an-nun - ti -

100 105

a - te no - - - - bis Chri - sti na - ti - vi - ta - tem.

110 3 115

Na - tum vi - - di - mus et cho - rus An - ge - lo - rum,

120

et cho - rus An - ge - - - - lo - rum col - lau - dan - tes

125 130

Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes

135

Do - mi - num. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

140 (h)

al - le - lu - ia, al - le - lu - - - -

145

ia, al - - - - le - lu - - - - ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)
In Planctu Beatiss. Virginis Mariae
Vadam, et circuibo civitatem (1572)

Tenor
4. Stimme

à 6

10

15

25

30

35

40

45

55

60

65

70

75

80

85

90

Secunda Pars

95

(§)

Tenor

100

a sic ad - iu - ra - sti nos? 5 e - lec - tus ex
110 mil - - - li - bus, e-lec - tus ex mil - - - li - bus. Ta -
115

120 lis est, ta - lis est di - lec - tus me - - - us,
130 Quo a - bi - it, quo a - bi - it di - lec-tus tu - - - us,
135 o pul - cher - ri-ma mu - li - e - rum? O pul - cher -
140 ri-ma mu - li - e - rum? Quo de - cli - na - vit,
145 quo de-cli - na - vit, quo de-clin-a - - - - vit et quae-re-mus
150 e - um te - cum, et quae-re - mus, et quae - re-mus e - um te - cum?
155

160 A-scen - dit in pal - - - mam, et ap-pre - hen-dit fruc-tus
165 e - ius, 2 et ap-pre-hen - - dit fruc - tus e -
170 ius, fruc - - - tus e - - - ius.

175

Hohelied 3,2; 5,8-10, 16-17; 7,8:

Ich will losgehen und in der Stadt umhergehen auf den Gassen und Straßen und suchen, den meine Seele liebt. Ich suchte; aber ich fand ihn nicht.

Ich beschwöre euch, ihr Töchter Jerusalems, findet ihr meinen Freund, Was hat dein Freund vor andern Freunden voraus, daß du uns so beschwörst?

Mein Freund ist weiß und rot, auserkoren unter vielen Tausenden.

So ist mein Freund; ja mein Freund ist so, ihr Töchter Jerusalems!

Wo ist denn dein Freund hingegangen, oh du Schönste unter den Frauen?

Ich will auf den Palmbaum steigen und seine Früchte ergreifen.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Sancto Petri

Tu es Petrus (1572)

Tenor

4. Stimme

à 6

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

Tu es Pe - - - - trus,
et su - per hanc pe - - tram ae - di - fi - ca - bo,
ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - - am, et por - tae in - - fe -
ri, et por - tae in - fe - ri non pre - va - le - bunt, non pre - va -
le bunt, non pre - va - le bunt ad - ver - sus e - am, ad - ver - sus
e - - - - am: Et ti - bi da - bo, et ti - bi da - bo
cla - ves re - gni coe - lo - - rum,
et ti - bi da - bo cla - ves re - gni coe -
lo - - rum, coe - - - - rum.

Tenor

Secunda Pars

The musical score consists of eight staves of music for Tenor. The lyrics are in Latin and are repeated in each staff. The score includes measure numbers (70, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 120, 125, 130) and tempo markings (4, 2, 3).

70
Quod - cum - que li - ga - ve - ris su - per ter - - - ram,
80
e - rit li - ga - tum et in coe - lis, e - rit li - ga - tum
85
et in coe - lis: et quod - cum - que
90
sol - ve - ris su - per ter - ram, e - rit so - lu - tum et in coe - lis,
100
et in coe - lis, et in coe - lis, et in coe - lis.
105
Et ti - bi da - bo 2
110
cla - ves re - gni coe - lo - rum,
120
et ti - bi da - bo cla - ves re - gni coe - lo - rum,
125
cla - ves re - gni coe - lo - rum,
130
coe - lo - rum, coe - lo - rum.

Math. 18,16:

Du bist Petrus, und auf diesen Felsen will ich meine Gemeinde bauen,
und die Pforten der Hölle sollen sie nicht überwältigen. Ich will dir die Schlüssel des Himmelreichs geben:
alles, was du auf Erden binden wirst, soll auch im Himmel gebunden sein,
und alles, was du auf Erden lösen wirst, soll auch im Himmel gelöst sein.

Original 1 Ton höher

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Sancto Petri

Tu es Petrus (1572)

Tenor

4. Stimme

à 6

5

Tu es Pe - - - - trus,

10

et su - per hanc pe - tram ae - di - fi - ca - bo,

15

ae - di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - am, et por - tae in - fe -

20

ri, et por - tae in - fe - ri non prae - va - le - bunt, non prae - va -

25

le - bunt, non prae - va - le - bunt ad - ver - sus e - am, ad - ver - sus

30

e - am: Et ti - bi da - bo, et ti - bi da - bo

35

2

cla - ves re - gni coe - lo - rum,

40

et ti - bi da - bo

50

2

cla - ves re - gni coe -

60

lo - rum, coe -

65

rum.

Tenor

Secunda Pars

The musical score consists of eight staves of music for Tenor, arranged in two columns. The first column contains staves 1 through 4, and the second column contains staves 5 through 8. The lyrics are written below the notes in a cursive script. Measure numbers are placed above the staves at various points: 70, 80, 85, 90, 95, 100, 110, 120, 125, and 130.

70
Quod - cum - que li - ga - ve - ris su - per ter - - - ram,
80
e - rit li - ga - tum et in coe - lis, e - rit li - ga - tum
85
et in coe - lis: et quod - cum - que
90
sol - ve - ris su - per ter - ram, e - rit so - lu - tum et in coe - lis,
100
et in coe - lis, et in coe - lis, et in coe - lis.
105
Et ti - bi da - bo 2
110
cla - ves re - gni coe - lo - rum,
120
et ti - bi da - bo cla - ves re - gni coe - lo - rum,
125
cla - ves re - gni coe - lo - rum,
130
coe - lo - rum, coe - lo - rum.

Math. 18,16:

Du bist Petrus, und auf diesen Felsen will ich meine Gemeinde bauen,
und die Pforten der Hölle sollen sie nicht überwältigen. Ich will dir die Schlüssel des Himmelreichs geben:
alles, was du auf Erden binden wirst, soll auch im Himmel gebunden sein,
und alles, was du auf Erden lösen wirst, soll auch im Himmel gelöst sein.

à 6

5

Vi - di spe - - - cio - - sam si-cut co-

10

lum-bam, a - scen - - den - tem si - cut co-lum - - bam

15

a - scen - den - tem de - su-per ri - vos a - qua - - - rum,

20

de - su-per ri - vos a - - - qua - - - - rum:

25

cu - ius in-ae - - sti-ma - bi-lis o - dor e - rat, o-dor e-rat

30

40

ni - mis in ve - sti - men-tis e - - - ius: Et si-cut di - es ver -

45

50

55

ni, et si-cut di - es ver - ni cir - cum-dabant e-am flo - - res ro - sa-rum,

60

65

et si-cut di - - es ver - - - ni cir -

70

cum-dabant e - am flo - - res ro - sa - - - - rum

80

3

et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um,

85

et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um.

Tenor

90

Quae est i - sta, que a - scen - dit per de -

95 2

ser - - - tum, quae a-scen - - - dit per

100

de - ser - tum, per de - ser - tum si - cut vir -

105

gu - la fu - - - mi, si - cut vir - gu - la fu - - mi, si - cut vir -

110

gu - la fu - - mi, ex a - ro-ma - ti - bus myr - rhae et thu - ris? ex

115

a - ro-ma - ti - bus myr - rhae et thu - ris, myr - rhae et thu - ris? Et

120

125 2

si - cut di - - - es ver - ni cir - cum - da-bant e - am, cir - cum -

130

135

da-bant e - am flo - res ro - sa - rum, flo - res ro - sa - rum, et si - cut di - es

140

145 2

ver - - - ni cir - cum - da-bant e - am flo - res ro - sa - rum

150

et li - li - a, et li - li - a con-val - li - um, et li - li - a, et li - li - a con -

155

160

val - li - um, con - val - li - um.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In assumptione B. Mariae Virginis

Vidi speciosam (1572)

Tenor

4. Stimme

à 6

5

Vi - di spe - - - cio - sam si-cut co-

10

lum-bam, a - scen - - - den - tem si - cut co-lum - bam

20

a - scen - den - tem de - su-per ri - vos a - qua - - - rum,

25

de - su-per ri - vos a - - - qua - - - rum:

30

cu - ius in - ae - sti-ma - bi - lis o - dor e - rat, o-dor e-rat

40

ni - mis in ve - sti - men-tis e - - - ius: Et si - cut di - es ver -

50

55

ni, et si-cut di - es ver - ni cir - cum-da-bant e-am flo - res ro - sa - rum,

60

et si-cut di - - - es ver - - - ni cir -

65

70

cum-da-bant e - am flo - - - res ro - sa - - - rum

80

et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um,

85

et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um.

Tenor

90

Quae est i - sta, quae a - scen - dit per de -

95

ser - - - tum, quae a-scen - - - dit per

100

de - ser - tum, per de - ser - tum si - cut vir -

105

gu - la fu - - - mi, si - cut vir - gu - la fu - - mi, si - cut vir -

110

gu-la fu - - mi, ex a - ro-ma - ti - bus myr - rhae et thu - ris? ex

115

a - ro-ma - ti - bus myr - rhae et thu - ris, myr - rhae et thu - ris? Et

120

si - cut di - - - es ver - ni cir - cum - da-bant e - am, cir - cum -

125

da-bant e - am flo - - res ro - sa - rum, flo - res ro - sa - rum, et si - cut di - es

130

ver - - - ni cir - cum-da-bant e - am flo - - res ro - sa - rum

135

et li - li - a, et li - li - a con-val - li-um, et li - li - a, et li - li - a con -

140

val - li-um, con - val - li-um.

145

2

150

155

160

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo S.S. Trinitatis

Benedicta sit sancta Trinitas (1572)

Tenor

à 6

4. Stimme

The musical score consists of ten staves of music for Tenor, arranged in four systems. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature varies between common time and 2/4. The vocal range is indicated as 'à 6'. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. Measure numbers are placed above the staves at various intervals.

Lyrics:

Be - ne - di - cta sit san - cta Tri - - -
ni - tas, be - ne - di - cta sit san - cta
Tri - ni - tas, san - cta Tri - - - ni - tas,
at - que in - di - vi - sa u - - - ni - tas, at - que in - di -
vi - sa u - - - ni - tas: Con - fi - te - bi-mur e - - -
i, con - fi - te - bi - mur e - - - i, qui - a fe - cit no - bi - scum, qui - a fe -
cit no - bi - - - scum, qui - a fe - cit no - bi - scum,
mi - se - ri - cor - di - am su - am, mi - se - ri - cor - di - am su - am,
mi - se - ri - cor - di - am su - am. Al - le lu - - - ia,
al - le - lu - - ia, al - le - lu - - - ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Corporis Christi

O sacrum convivium

Tenor

4. Stimme

à 6

4 5

10 15

vi - - - vi - um, in quo Chri - - -

20

stus su - - - mi-tur, re - co - li - tur, re - co - li - tur me - - - mo -

30

ri - a, re - co - li - tur me - mo - - ri - a

35

pas - si - o - nis e - - - jus, pas - si - o - nis e -

40

jus: mens im - ple - tur gra - - ti - a, gra - - ti - a, mens im - ple -

45

50

tur gra - - - ti - a: et fu - tu - rae glo - - - ri - ae,

55

60

et fu - tu - rae glo - - - ri - ae no - bis pi - gnu - da - - -

65

tur, no - bis pi - gnu - da - - - tur. Al - le - lu - ia,

70

75

al - le - lu - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - - ia.

80

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Resurrectionis Domini

Surrexit pastor bonus

Tenor

4. Stimme

à 6

5

Sur - re - xit pa - stor bo - - -

10

nus, sur - re - xit pa - - - stor bo - - - nus

20

qui a - ni-mam su - - - am po - su - it,

25

30 po - su - it pro o - vi-bus su - is, pro o - vi-bus su - -

35 is, pro o - vi-bus su - - - is, pro o - vi-bus su - - is

40 et pro gre-ge su - - - o mo - ri di-gna - -

45 gre-ge su - - - o mo - ri di-gna - -

55 tus est, mo - ri, mo - ri di gna - tus est.

60

65

70

75

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)
In Festo Nativitatis Beatae Mariae Virginis

Congratulamini (1572)

Tenor

4. Stimme

à 6

Congratulamini (1572)

Tenor
4. Stimme

à 6

Con - gra - tu - la - mi - ni, con - gra - tu - la - mi - ni

mi - hi o - mnes, mi - hi o - mnes qui di - li -

gi - tis Do - mi - num,

qui di - li - gi - tis Do - mi - num, qui di - li - gi - tis Do - mi - num

qui - a cum es - sem par - vu - la, qui - a cum es - sem

par - - - - vu - la, qui - a cum es - sem par - vu - la

pla - cu - i, pla - cu - i. Al - tis - - si - mo,

Al - tis - - si - mo: Et de me - is vi - sce -

ri - bus, et de me - is vi - sce - ri - bus

ge - nu - i De - um et ho - mi - nem, ge - nu - i De - um, ge - nu - i De -

um et ho - mi - nem. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Tempore Resurrectionis Domini

Ardens est cor meum

Tenor

4. Stimme

à 6

4

5

(h) (h)

10

15

20

30

35

40

45

50

60

65

70

75

Ar - dens est cor me - - - um, cor
me - um de - si - de - ro vi - de - re Do - mi - num me -
um, vi - de - re Do - mi - num me - um: quae - - - - - ro, quae - - - - - ro
et non in - ve - ni - o, et non in - ve - ni - o, u - bi
po - su - e - runt e - um, u - bi po - su - e - runt e - um,
u - bi po - su - e - runt e - um; si tu, si
tu su - stu - li - stilum, di - ci - to mi - hi, di - ci - to mi -
hi, di - ci - to mi - - - hi et e - go e - um
tol - lam. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -
le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -
le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

Tempore Resurrectionis Domini

Ardens est cor meum

Tenor

4. Stimme

à 6 5 (♯) (♯)

10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

De Beata Virgine

Nigra sum

Tenor

4. Stimme

à 6

5

I - de - o di - le - xit me, i - de -

10

o di - le - xit me, i - de - o di - le - xit me rex,

15

et in - tro - du - xit me in cu-bi - cu - lum su - - - um,

25

et di - xit mi - hi, et di - xit mi -

30

hi, et di - xit mi - hi, et di-xit mi - hi, sur - - - - ge

35

a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a, et ve - - ni,

40

et ve - ni jam hi - ems trans - i - it, im - ber ab - i - it,

45

et re - ces - - - sit, flo - res ap - pa - ru -

50

im - ber ab - i - it et re - ces - - - sit, flo - res ap - pa - ru -

55

e - runt in ter - ra no - stra, flo - res ap - pa - ru - e - runt in

(♯) (♯)

ter - ra no - stra, tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad -

60

ve - nit, ad - ve - nit, tem - pus pu - ta - ti - o - nis, tem -

(♯)

pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit.

De Beata Virgine

Nigra sum

Tenor

4. Stimme

à 6

5

(♯)

I - de - o di - le - xit me, i - de -

10

o di - le - xit me, i - de - o di - le - xit me rex,

15

et in - tro - du - xit me in cu-bi - cu - lum su - - - um,

25

et di - xit mi - hi, et di - xit mi -

30

hi, et di - xit mi - hi, et di - xit mi - hi, sur - - - - ge

35

a - mi - ca me - a, a - mi - ca me - a, et ve - ni,

40

45

et ve - ni jam hi - ems trans - i - it, im - ber ab - i - it,

50

im - ber ab - i - it et re - ces - - - sit, flo - res ap - pa - ru -

55

e - runt in ter - ra no - stra, flo - res ap - pa - ru - e - runt in

(♯) (♯)

ter - ra no - - - stra, tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad -

60

ve - nit, ad - ve - nit, tem - pus pu - ta - ti - o - nis, tem -

(♯)

65

pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

De Beata Virgine

Trahe me post te

Tenor

à 6

Canon.

4. Stimme

5

The musical score for "De Beata Virgine" by Tomás Luis de Victoria is a setting for six voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, Basso continuo, Organum) in common time. The score is divided into eight staves, each starting with a different vocal part. The lyrics are in Latin, with some words in Spanish. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff. The music is written in a clear, legible hand, with note heads and stems clearly drawn. The vocal parts are separated by vertical bar lines, and the organum part is placed below the basso continuo part. The score is a beautiful example of early polyphonic music.

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

Original 1 Quinte höher

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

De Beata Virgine

Trahe me post te

Tenor

4. Stimme

à 6

Canon.

5

The musical score consists of six staves of music. The first staff is for the organ, indicated by a pipe icon. The subsequent five staves represent voices, likely for a choir. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are labeled '4. Stimme' (fourth voice) and 'Tenor'. The score includes lyrics in Latin, such as 'Trahe me post te' and 'Al - le - lu - ia'. The music is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers (e.g., 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55) placed above the staves. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, bass, and two additional voices. The organ part provides harmonic support, often playing sustained notes or simple chords. The overall style is polyphonic and harmonic, typical of Renaissance church music.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Nativitate Domini

Pastores loquebantur

Tenor

4. Stimme

à 6

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

Pa - sto - res lo - que - ban - tur
ad in - - - vi - cem, ad in - vi-cem: trans - e-a-mus, trans -
e - a - mus us - que Beth - lem, et vi - de - a - mus hoc ver - - -
bum, quod fa - ctum est, et vi - de - a - mus hoc ver - bum, quod fa - ctum
est, quod fe - cit Do - mi - nus, quod fe - cit Do - - - -
mi - nus et o - sten - dit no - bis, et o - sten - dit no - bis
et ve - ne - runt fe - sti - na - tes, et ve - ne - runt fe - sti - na - tes, et ve -
ne - runt fe - sti - na - tes et in - ve - ne - runt Ma - ri - am et Jo -
seph et in - fan - tem po - si - tum in pre - se - pi - o, et in - fan - tem
po - si - tum in pre - se - pi - o, in pre - se - pi - o.
Al - - - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - - le - lu - - - ia,
Al - - - le - lu - ia,

In Nativitate Domini

Pastores loquebantur

Tenor

4. Stimme

à 6

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Ave Maria

In Annuntiationis B. Mariae Virginis

Tenor
Chorus I

The musical score consists of ten staves of music for voices. The first staff starts with a bass clef, followed by a treble clef, then a bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies throughout the piece, including common time, 2/4, 3/4, and 6/8. The lyrics are in Latin, referring to the Virgin Mary. The score is divided into sections by measure numbers (e.g., 8, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 70, 75, 80, 85, 90) and includes repeat signs and endings. The vocal parts are labeled as Tenor and Chorus I.

à 8 5 10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

70

75

80

85

90

na, Do - mi-nus te - - - cum, be-ne-di - - - cta tu

in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - - - ri-bus,

et be - ne - di - ctus, et be - ne - di - ctus fru - - - ctus

ven - tris tu - - - i, fru - ctus ven - - - tris tu -

i Je-sus, Je - - - sus. Sancta Ma - ri - a,

Re-gi-na coe - - li, dul-cis et pi - a o Ma-ter De - i

o - ra pro no - bis pec - ca to - ri - bus,

o - ra pro no - bis pec - ca to - ri - bus, ut cum e - le - ctis

te vi - de - a - mus, ut cum e - le - ctis,

ut cum e - le - - - ctis te vi - de - a - mus, te

vi - - - de - a - mus, te vi - - - de - a - mus

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Dixit Dominus (Psalmus 109)

Ad Vespertas

à 8

Tenor I

5
15
20
30
35
45
55
65
75
80
85
90

Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - o:
Do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu - - - os, sca - bil -
lum pe - dum tu - o - rum. Do - mi - na - re in me - di - o - i -
ni - mi - co - rum tu - o - rum, i - ni - mi - co - rum tu - o - rum.
in splen - do - ri - bus san - cto - - - rum ex u - te - ro.
Ju - ra - vit Do - mi - nus, et non pae - ni - te - bit e - - - um:
Do - mi - nus a de - xtris tu - is, a de - xtris tu -
is, con - fre - git in di - e i - rae su - ae re -
ges. Do - mi - nus a de - xtris tu - is, a de - xtris tu -
is, con - quas - sa - bit ca - pi - ta in ter - ra mul -
to - - - rum. im - ple - bit ru - i - nas:
in vi - a bi - bet:

Tenor I

95 pro - pte - re - a e - xal - ta - bit ca - - - put.

100

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

105 2

San - cto, et Spi - ri - tu, et Spi - ri - tu, et

110 115

Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat

120 125

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

130 (♯)

et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum, A - men,

135

sae - cu - lo - rum, A - - - - -

140 (♭)

men, sae - cu - lo - rum, A - - - - - men.

145

Psalm 109:

Der HERR sprach zu meinem Herrn: "Setze dich zu meiner Rechten,
bis ich deine Feinde zum Schemel deiner Füße mache."

Der HERR wird das Zepter deiner Macht ausstrecken aus Zion.

Herrsche mitten unter deinen Feinden!

Wenn du dein Heer aufbietetst, wird dir dein Volk willig folgen in heiligem Schmuck.

Deine Söhne werden dir geboren wie der Tau aus der Morgenröte.

Der HERR hat geschworen, und es wird ihn nicht gereuen:

"Du bist ein Priester ewiglich nach der Weise Melchisedeks."

Der Herr zu deiner Rechten wird zerschmettern die Könige am Tage seines Zorns.

Er wird richten unter den Heiden, wird viele erschlagen, wird Häupter zerschmettern auf weitem Gefilde.

Er wird trinken vom Bach auf dem Wege, darum wird er das Haupt emporheben.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)**Dixit Dominus (Psalmus 109)**

Ad Vesperas

à 8

Tenor I

5

15

20

30

35

45

55

65

70

75

80

85

90

Tenor I

95

pro - pte - re - a e - xal - ta - bit ca - - - put.

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

San - cto, et Spi - ri - tu, et Spi - ri - tu, et

Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A - men,

sae - cu - lo - rum, A - - - - -

men, sae - cu - lo - rum, A - - - - - men.

Psalm 109:

Der HERR sprach zu meinem Herrn: "Setze dich zu meiner Rechten,
bis ich deine Feinde zum Schemel deiner Füße mache."

Der HERR wird das Zepter deiner Macht ausstrecken aus Zion.

Herrsche mitten unter deinen Feinden!

Wenn du dein Heer aufbietetst, wird dir dein Volk willig folgen in heiligem Schmuck.

Deine Söhne werden dir geboren wie der Tau aus der Morgenröte.

Der HERR hat geschworen, und es wird ihn nicht gereuen:

"Du bist ein Priester ewiglich nach der Weise Melchisedeks."

Der Herr zu deiner Rechten wird zerschmettern die Könige am Tage seines Zorns.

Er wird richten unter den Heiden, wird viele erschlagen, wird Häupter zerschmettern auf weitem Gefilde.

Er wird trinken vom Bach auf dem Wege, darum wird er das Haupt emporheben.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Laudate pueri (Psalmus 112)

Tenor

4. St.; 1. Chorus

à 8

5

10 16

30

35

Lau - da - te no - men Do - mi - ni.

us - que ad oc - ca - sum, lau - da - bi - le,

lau - da - bi - le, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.

3 vocibus

12

4 vocibus

17

8 vocibus

70

Sus-ci-tans a ter-ra i - - - no - pem, et de ster-co - re.

75

Ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus, cum prin -

80

11

95

ci - pi - bus po - pu - li su - i. ma - trem fi - li - o -

100

rum lae - - tan - tem. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

① Vorlage g'

Tenor

Musical score for Tenor part, four staves of music with lyrics:

Staff 1 (Measure 105): 2, et Spi - ri - tu - - - i San - - - cto.

Staff 2 (Measure 115): et Spi - ri - tu, et Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat

Staff 3 (Measure 125): 3, et in sae-cu-la sae - cu - lo - rum, A - men,

Staff 4 (Measure 135): sae - cu - lo - rum, A - men, A - men, A - men.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Psalmus 116: Laudate Dominum

Tenor
Chorus I

à 8

Lau - da - te Do - mi - num o - - - mnes
gen - - - tes. o - mnes po - pu - li. Quo - ni-am,
quo - ni - am con - fir - ma-ta est su - per nos
mi-se - ri - cor - di - a e - ius. Et ve - ri - tas
Do-mi-ni ma - - net in ae - ter - num, ma - - - net
in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae - ter -
num. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,
et Spi - ri - tu - i San - cto,
et Spi - ri - tu - i San - cto, San - cto.
Si - cut e - rat et nunc, et sem - - per,
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum. A -
men, sae - cu - lo - rum. A - cu - lo - rum. A - men.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Nisi Dominus (Psalmus 126)

Tenor

à 8

3. St.; 2.Chorus

5
10
15
20
25

in va-num, in va-num la-bo-ra-ve - - - runt.
Ni-si Do-mi-nus cu-sto-di-e-rit ci-vi-ta-tem,
fru-strati-gi-lat qui cu-sto-dit e - - - am.
am, qui cu-sto-dit e - - - am.

3 Vocibus

①: a' bei "cu-" eingefügt, c" in Takt 22 auf Minima gekürzt

17

4 Vocibus

45
50
55
60

Cum de-de-rit di-lec-tis su-is som - - - num: ec-ce, ec-ce
he-re-di-tas Do - - - mi-ni, fi-li-i, mer -
ces, fru-ctus ven - tris, fi-li-i, mer-ces, fru-ctus ven - tris.

4 Vocibus

9

3

Tenor

8 Vocibus

80 85

8 Be - a - tus vir, be - a - tus vir qui im-ple-vit.

90

8 de - si-de - ri - um su - um ex i - psis, non con-fun-den-tur

95

8 cum lo - que - tur i - ni-mi-cis su -

100

8 is, i - ni - mi-cis su - is in por - ta, non con-fun - den-tur,

105

8 non con-fun - den-tur i - ni-mi-cis su - is, i - ni-mi-cis su -

110

8 is in por - ta. 3 Glo - ri - a pa - tri, et Fi - li - o,

115 120

8 et Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat

125

8 in prin - ci - pi - o, 2 et nunc, et sem - per,

130 135

8 et in sae - cu - la 2 sae - cu-lo-rum, A - men, sae - cu-lo -

140

8 rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - men.

145 150

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

Super flumina Babylonis

Chorus I, Tenor I

à 8

5

su - per flu - mi - na Ba - by - lo - nis,
10
il - lic se - di - mus et fle - vi - mus: dum re - cor - da - re -
15
mur tu - i Si - on: 2 su-spen - di - mus,
25
su - spon - di - mus or - ga - na no - - - stra, or -
30
ga - na no - - - stra. Qui - a il - lic
35
qui ca - pti - vos du - xe - runt nos, ver - ba can - ti - o - num.
40
45
55
Quo - mo - do can - ta - bi-mus, quo - mo - do can - ta - bi - mus can -
60
65
70
75
ti - cum Do - mi - ni, quo - mo - do, quo - mo - do can -
ta - bi - mus can - ti - cum Do -
80
85
90
95
mi - ni, in ter - ra a - li - e - na? in ter - ra
100
a - li - e - na? quo - mo - do can - ta - bi - mus can - ti - cum
Do - mi - ni in ter - ra a - li - e - na? in ter -

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)
Ecce nunc benedicite Dominum (Psalmus 135)
 Ad Completorum

à 8

Tenor I

The musical score for Tenor I of the Mass of St. Victor by Tomás Luis de Victoria is presented in ten staves. The key signature is one flat. The time signature varies between common time and 2/4. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff. The Latin text of the psalm is written below the notes.

Ecce nunc benedicite Dominum (Psalmus 135)

Ad Completorum

à 8

Tenor I

Ecce nunc benedi - ci - te Do - mi - num

o - mnesser - vi Do - mi - ni. Qui sta - tis

in do - mo Do - mi-ni, in a - tri - is do - mus De - i no - stri.

In no - cti - bus ex - tol - li - te ma - nus

ve - stras in san - cta. Be - ne-di - cat ti - bi,

be - ne-di - cat ti - bi, qui fe - cit coe - lum et ter - - - ram,

qui fe - cit coe - lum, qui fe - cit coe - lum et ter-ram, et

ter - - - ram. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o.

Si - cut e - rat, et in sae-cu - la

sae - cu - lo - rum, A - - - men.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Alma Redemptoris Mater (1581)

à 8

Tenor Chor 1

5

The musical score consists of ten staves of music for Tenor Chor 1. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 2/4. The vocal line is set against a harmonic background of sustained notes and simple chords. The lyrics are in Latin, with some words like 'Alma' and 'Redemptoris' appearing in both the original and a later section. Measure numbers are indicated at the bottom of each staff.

Al - - - ma Al - - -
ma Red-em - pto - ris, Ma-ter, Ma - - - ter,
qua per vi - a coe - - - li Por - - - ta ma - - nes,
por - ta ma - - nes, Et stel - la ma - - ris,
suc - cur - re ca - den - - ti, Sur - - ge-re, sur ge -
re qui cu - - - rat, po - pu - lo. Tu, tu que
ge - nu - i - - sti, Na - tu - ra mi - ran - - te, mi - ran - - te,
na - tu - ra mi - ran - - te, tu - um san - ctum Ge -
ni - to - rem, Vir - go pri - us Vir - go pri - us ac po - ste - - ri -
us, Ga - bri - e - lis ab o - - - re, ab o - re,
Su - mens il - lud A - ve, Su - mens il - lud A - - - ve,
pec - ca - to - rum mi - se - re - - - re, pec - ca - to - rum mi - - - se -
re - re, mi - - - se - re - - - re, mi - - - se - - re - re.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Lauda Sion Salvatorem

à 8

Tenor Chor 1

5
Lau - - - da Si - on Sal - va - to - rem,
in hym - nis et can - ti - cis, in hym - nis et
can - ti - cis, et can - ti - cis, qui - a ma - jor
o - - - mni lau - de, nec lau - da-re suf - fi - cis, nec
lau - da - re suf - fi - cis. Sit laus ple - na, sit so - no - ra,
sit ju - cun-da, sit de-co - ra, men - tis ju - bi-la - ti - o.
Quod non ca - pis, quod non vi - des, a - ni-mo - sa fir-mat fi - des,
prae - ter re-rum or - di - nem. Bo - ne Pa - stor, pa - nis ve - re,
Je - su no - stri mi - se - - - re - re: tu nos pa - sce,
nos tu - e - re, tu nos bo - na fac vi - de - re
in ter - ra vi - ven - - - ti - um, in ter - ra vi - ven - - - ti - um,
in ter - ra vi - ven - - - ti - um, vi - ven - - - ti - um.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Dominica in ramis palmarum

Pueri Hebraeorum

à 4

Tenor

The musical score consists of eight staves of music for the Tenor part. The key signature changes from common time (C) to 3/4, then to 2/4, and finally to 4/4. The time signature is indicated by a '3' above the staff. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are marked above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The Tenor part begins with a melodic line that includes sustained notes and rhythmic patterns typical of early polyphonic music.

5
Pu - e - ri _____ He - brae - o - rum,
10
He - - - brae-o - - - rum, pu - e - ri _____ He -
(b) 15
brae-o - - - - rum, ve - sti-men - ta pro-ster-ne - bant, pro-ster-ne -
20
bant in vi - a, in vi - - - a, et cla - ma-bant di - cen-tes, _____ et
(b) 30
cla-ma - bant di-cen - tes, et cla-ma - bant di-cen - tes: Ho - san-na,
35
40
fi - li - o _____ Da - vid; be - ne-di-ctus, qui ve - nit in no - mi -
45
ne, in no-mi - ne Do - - - - mi - ni, be - ne - di - - - etus, qui
(b) 50
ve - - - - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne
55
Do - - - - mi - ni, in no-mi-ne Do - - - - mi - ni.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Dominica in ramis palmarum

Pueri Hebraeorum

à 4

Tenor

5

Pu - e - ri _____ He - brae - o - rum,
He - brae - o - rum, pu - e - ri _____ He -
brae - o - rum, ve - sti-men - ta pro-ster-ne - bant, pro-ster-ne -
bant in vi - a, in vi - a, et cla - ma-bant di - cen-tes, et
cla-ma - bant di-cen - tes, et cla-ma - bant di-cen - tes: Ho - san-na,
fi - li - o _____ Da - vid; be - ne-di-ctus, qui ve - nit in no - mi -
ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - etus, qui
ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne
Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.