

Tomás Luis de Victoria

1548 - 1611



**Motetten, Psalmen, Antiphonen und
Sequenzen zu 4 – 8 Stimmen**

Sextus

Inhaltsverzeichnis

| Titel | Stimmlage | Stimmenreihenfolge | Seite |
|---|---|------------------------|-----------|
| | | | 1 |
| O quam gloriosum est regnum | S-A-T-B | C-A-T-B | 2 |
| Doctor bonus amicus Dei | S-A-T-B | C-A-T-B | 3 |
| Quam pulchri sunt | S-A-T-B | C-A-T-B | 4 |
| O decus apostolicum | S _t -A-T-B | C-A-T-B | 5 |
| O magnum mysterium | S-A-T-B | C-A-T-B | 6 |
| Magi viderunt stellam | S-A-T-B | C-A-T-B | 7 |
| Senex puerum portabat | S-A-T-B | C-A-T-B | 8 |
| Sancta Maria, succurre miseris | S-A-T-B | C-A-T-B | 9 |
| Ne timeas, Maria transponiert | S _h -A-A-T A-T-T-B | C-A-T-B | 9F 10 |
| O vos omnes transponiert | S _h -S-A-T S-A-T-B | C-A-T-B | 10t 40 |
| Pueri Hebraeorum transponiert | S _h -S-A-T S-A-T-B | C-A-T-B | 40F |
| | | | 11 |
| Ascendens Christus in altum transponiert | S _h -S _h -A-A-T _t S _t -S _t -T-T-B | C-5-A-T-B | 11t 12 |
| Dum complerentur dies Pentecostes transponiert | S _h -S _h -A-A-T _t S _t -S _t -T-T-B | C-5-A-T-B | 12t 13 |
| Ecce Dominus veniet | S-A-A-A-T | C-A-T-5-B | 14 |
| Cum beatus Ignatius transponiert | S _h -S _h -A-A-T S-S-T-T-B | C-5-A-T-B | 14F 15 |
| Descendit Angelus Domini transponiert | S-A-T-T-B A-A-T-T-B | C-5-A-T-B | 15t 16 |
| Gaude, Maria Virgo O lux et decus Hispaniae | S-S-A-T-B S-S-A-T-B | C-5-A-T-B C-5-A-T-B | 17 |
| | | | 18 |
| Alma redemptoris mater | S-S-A-A-B | C-A-T-5-B | |

| Titel | Stimmlage | Stimmenreihenfolge | Seite |
|--------------|------------------|---------------------------|--------------|
|--------------|------------------|---------------------------|--------------|

Motetten à 6

| | | | |
|---------------------------------------|---------------|-------------|-----|
| Quem vidistis, pastores? | S-S-A-T-T-B | C-6-A-T-5-B | 19 |
| Vadam, et circuibo civitatem | S-S-A-T-T-B | C-6-A-T-5-B | 20 |
| Tu es Petrus transponiert | S-S-S-A-A-T | C-6-A-T-5-B | 21 |
| Vidi speciosam transponiert | S-S-A-T-T-B | C-6-A-T-5-B | 21B |
| Benedicta sit Sancta Trinitas | S-S-A-T-T-B | C-6-A-T-5-B | 22 |
| O sacrum convivium | S-A-A-T-T-B | C-6-A-T-5-B | 22B |
| Surrexit pastor bonus | S-S-S-T-T-T-B | C-6-A-T-5-B | 23 |
| Congratulamini mihi | S-S-A-T-T-B | C-6-A-T-5-B | 24 |
| Ardens est cor meum transponiert | S-S-S-A-A-A-B | C-6-A-T-5-B | 25 |
| Nigra sum sed formosa transponiert | S-A-T-T-T-B | C-6-A-T-5-B | 26 |
| Trahe me post te transponiert | S-A-A-A-A-T | C-6-A-T-5-B | 27 |
| Pastores loquebantur transponiert | S-T-T-T-T-T-B | C-6-A-T-5-B | 28 |
| | S-S-S-A-B-h-T | C-6-A-T-5-B | 28C |
| | S-S-A-T-B-B | C-6-A-T-5-B | 29 |
| | | | 29F |
| | | | 30 |
| | | | 30B |

Motette à 8

| | | | | | |
|-------------------------|---------|---------|---------|-----------------------------|----|
| Ave Maria, gratia plena | S-A-T-B | S-A-T-B | C-A-T-B | C2 (5)-A2 (6)-T2 (7)-B2 (8) | 31 |
|-------------------------|---------|---------|---------|-----------------------------|----|

Psalmen à 8

| | | | | | |
|-------------------------------|-----------|-----------|---------------|-----------------------------|-----|
| Dixit Dominus transponiert | S-h-A-A-T | S-h-A-A-B | C-A-T-B | C2 (5)-A2 (6)-T2 (7)-B2 (8) | 32 |
| Laudate pueri Dominum | S-A-T-B | S-T-T-B | | | 32C |
| Laudate Dominum | S-S-A-T | A-A-T-B | C1-C2 (5)-A-T | C3 (6)-A2 (7)-T2 (8)-B | 33 |
| Nisi Dominus | S-A-T-B | S-A-T-B | C-A-T-B | C2 (5)-A2 (6)-T2 (7)-B2 (8) | 34 |
| Super flumina | S-S-A-B | S-A-T-B | C-C2 (5)-A-B | C3 (6)-A2 (7)-T-B2 (8) | 35 |
| Ecce nunc | S-S-A-T | S-A-T-B | C-C2 (5)-A-T | C3 (6)-A2 (7)-T2 (8)-B | 36 |
| | S-A-T-B | S-A-T-B | C-A-T-B | 5-6-7-8 | 37 |

Antiphon à 8

| | | | | | |
|------------------------|-----------|-----------|---------|---------|----|
| Alma redemptoris mater | S-S-T-A-B | S-S-T-A-B | C-A-T-B | 5-6-7-8 | 38 |
|------------------------|-----------|-----------|---------|---------|----|

Sequenz à 8

| | | | | | |
|------------|---------|---------|---------|---------|----|
| Lauda Sion | S-A-T-B | S-A-T-B | C-A-T-B | 5-6-7-8 | 39 |
|------------|---------|---------|---------|---------|----|

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Natalis Domini

Quem vidistis, pastores? (1572)

Sextus

2. Stimme

The musical score consists of eight staves of music for voices. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Measure numbers are placed above the staves at regular intervals. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical notes. The score is for a six-part setting, with the second voice part being the one described as 'Sextus' and '2. Stimme'. The music includes several rests and sustained notes, typical of early polyphonic liturgical settings.

à 6 5
Quem vi - di - stis, pa - sto - res?
Di - ci - te, di - ci - te, di -
ci - te, an - nun - ti - a - te no - bis quis ap - pa - ru - it,
25 30 (♯)
quis ap - pa - ru - it, quis ap - pa - ru - it?
Na - tum vi - di - mus et cho - rus An - ge - lo - rum, et cho - rus An - ge - lo -
rum, et cho - rus An - ge - lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num,
45 50
col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi - num.
55 2
Al - le lu - ia,
60 65
al - le lu - ia, al -
le - lu - ia, al -
le - lu - ia.

Sextus

Secunda Pars

80

Di-ci-te, quid - nam vi - di - stis, di - ci - te, quidnam vi - di -

85

stis, di - ci-te, di - ci - te, quidnam vi - di - stis, et an-nun-ti - a - te

90

no - - - - bis, et an-nun - ti -

100

a - te no - - - - bis Chri - sti na - ti - vi - ta -

105

tem, Chri-sti na - ti - vi - ta - tem. Na-tum vi - di - mus, na-tum vi - di - mus et cho-rus

110

115

An - ge - lo - rum, et cho - rus An - ge - lo - rum, et

120

cho-rus An - ge - lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num,

125

130

col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al -

135

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

140

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

145

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

(\\$)

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Planctu Beatiss. Virginis Mariae

Vadam, et circuibo civitatem (1572)

Sextus

à 6

2. Stimme

The musical score consists of six staves of music for six voices (Sextus). The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The time signature also varies, primarily between common time and 2/4. The lyrics are written in Latin and are as follows:

Va - - - - dam, et cir-cu - i - bo ci -
vi - ta - - - tem, et cir-cu - i - bo ci-vi-ta - - -
tem, per vi - cos et pla - te - as quae -
ram quem di - li - git a - ni - ma me - - - a,
quae-ram quem di - li - git a - ni - ma me - - - a: Quae - si - vi il -
lum, et non in - ve - ni, et non in - ve - - - ni. Ad - iu - ro
vos, ad - iu - ro vos, fi - li - ae Ie - ru - - sa - lem, si in - ve - ne - ri -
tis di - lec - tum me - - - - um, di - lec - - - tum me -
um, ut an - nun - ti - e - tis e - - - - i,
ut an-nun - ti - e - tis e - i qui - a a - mo - re lan - gue - o,
qui - a a - mo - re lan - - - - gue - o, qui - a a -
mo - re lan - gue - o, qui - a a - mo - re lan - - - - gue - o.

Secunda Pars

Sextus

105

Di - lec - tus me - us can-di - dus et ru - - - bi - cun -

110

dus; e-lec - tus ex mil - - - li - bus. Ta - lis est,

115

ta - lis est di - lec-tus me - us, et est a - mi - cus me - us, fi - li-ae Ie -

120

ru - - - sa-lem. Quo a - bi - it, quo a - bi - it di - lec-tus tu - us, di -

125

lec-tus tu - us, o pul - cher-ri-ma mu - - - li - e - rum? o

130

pul-cher-ri - ma mu - li - e - rum? Quo de - cli - na - - - - vit,

135

140

quo de - cli - na - vit, et quae-re - mus e - um te - - - cum, et

145

150

155

2

quae - re - mus, et quae-re - mus e - um te - - - cum?

160

165

A - scen - dit in pal - mam, et ap - pre - hen - dit fruc - tus e -

170

ius, et ap - pre - hen - dit fruc - tus e - ius, et ap - pre - hen -

175

dit fruc - - - tus e - ius.

Hohelied 3,2; 5,8-10, 16-17; 7,8:

Ich will losgehen und in der Stadt umhergehen auf den Gassen und Straßen und suchen, den meine Seele liebt. Ich suchte; aber ich fand ihn nicht.

Ich beschwöre euch, ihr Töchter Jerusalems, findet ihr meinen Freund,

Was hat dein Freund vor andern Freunden voraus, daß du uns so beschwörst?

Mein Freund ist weiß und rot, auserkoren unter vielen Tausenden.

So ist mein Freund: ja mein Freund ist so, ihr Töchter Jerusalems!

So ist mein Freund, ja mein Freund ist so, ihr Tochter Jerusalems!
Wo ist denn dein Freund hingegangen, oh du Schönste unter den Frauen?

Wo ist denn dein Freund hingegangen, oh du Schönste unter den Frauen?
Ich will auf den Palmbaum steigen und seine Früchte ergreifen.

Ich will auf den Palmbaum steigen und seine Früchte ergreifen.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Sancto Petri

Tu es Petrus (1572)

Sextus

2. Stimme

à 6

The musical score consists of six staves of music for two voices. The key signature is A major (one sharp). The time signature alternates between common time and 3/4. Measure numbers are placed above the staff at various points. The lyrics are in Latin and are repeated multiple times. The vocal parts are labeled '2. Stimme' (second voice) and 'Sextus' (sixth voice).

5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60
65

Tu es Pe-trus, tu es Pe-trus,
et su-per hanc pe-tram, et su-per hanc pe-tram
ae-di-fi-ca-bo, ae-di-fi-ca-bo Ec-cle-si-
am-me-am, et por-tae in-fe-ri, et por-tae in-fe-ri
non prae-va-le-bunt, non prae-va-le-bunt
ad-versus e-am, ad-versus e-am:
Et ti-bi da-bo, et ti-bi da-bo cla-ves re-
gni coe-lo-rum, et ti-bi da-bo
cla-ves re-gni coe-lo-rum, et ti-bi da-bo
re-gni coe-lo-rum, coe-lo-rum, et
rum, coe-lo-rum.

Sextus

Secunda Pars

Math. 18,16:

Du bist Petrus, und auf diesen Felsen will ich meine Gemeinde bauen,
und die Pforten der Hölle sollen sie nicht überwältigen. Ich will dir die Schlüssel des Himmelreichs geben:
alles, was du auf Erden binden wirst, soll auch im Himmel gebunden sein,
und alles, was du auf Erden lösen wirst, soll auch im Himmel gelöst sein.

Original 1 Ton höher

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Sancto Petri

Tu es Petrus (1572)

Sextus

2. Stimme

à 6

5

Tu es Petrus, tu es Pe - trus,

10

et su - per hanc pe - tram, et su - per hanc pe - tram

15

ae di fi ca - - - bo, ae di fi ca - - - bo Ec cle - si -

20

am__ me - am, et por-tae in - fe - ri, et por-tae in - fe - ri

25

30

non prae - va - le - bunt, non prae - va - le - bunt

35

ad-ver-sus e - - am, ad - ver-sus e - - am:

40

Et ti - bi da - bo, et ti - bi da - bo cla - ves re -

45

gni coe-lo - - - rum, et ti - bi da - bo

50

55

cla - ves re - gni coe - lo - rum, et ti - bi da - bo

(\flat)

60

re - gni coe - lo - rum, coe - lo -

65

rum, coe - - - - - lo - - - rum.

The score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (G major), and common time (C). The bottom staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F# major), and common time (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65 are indicated above the music.

Sextus

Secunda Pars

(b) 75

85

90

95

100

105

110

115

120

125

130

Math. 18,16:

Du bist Petrus, und auf diesen Felsen will ich meine Gemeinde bauen,
 und die Pforten der Hölle sollen sie nicht überwältigen. Ich will dir die Schlüssel des Himmelreichs geben:
 alles, was du auf Erden binden wirst, soll auch im Himmel gebunden sein,
 und alles, was du auf Erden lösen wirst, soll auch im Himmel gelöst sein.

In assumptione B. Mariae Virginis

Vidi speciosam (1572)

Sextus

à 6

2. Stimme

5

3

Vi - - di spe - - ci - o-sam
 10
 si - cut co - lum-bam, a - scen-den - - - tem si-cut co - lum - - bam, si -
 15
 cut co-lum - bam a-scen - den - - - tem
 20
 de - su-per ri - vos a - qua - - - rum, de - su-per ri -
 25
 30
 vos a - - - qua - rum: cu - ius in-ae - sti-ma - bi - lis o - dor
 35
 e - rat, o - dor e - - - rat ni - mis in ve-sti -
 40
 45
 men-tis e - ius: Et si-cut di-es ver - ni, et si-cut di - es ver - ni
 50
 55
 cir-cum - da-bant e - am flo - res ro-sa - - - rum,
 60
 65
 et si-cut di - es ver - ni cir - cum - da-bant e - am
 70
 75
 flo - res ro-sa - rum et li - li-a, et li - li-a con - val - li - um,
 80
 et li - li - a con - val - - - li - um, et
 85
 li - li - a, et li - li - a con - val - - - li - um.

Sextus

2

Quae est i - sta, quae a - scen - dit

95 per de - ser - tum, que a - scen - dit

per de - ser - tum si - cut vir - gu - la fu - mi, si -

105 cut vir - gu - la fu - mi, fu - mi,

110 ex a - ro - ma - ti - bus myr - rhae et thu - ris?

115 myr - rhae et thu - ris, myr - rhae et thu - ris? Et

120 si - cut di - es ver - ni, et si - cut di - es ver - ni cir - cum - da - bant

125 e - am flo - res ro - sa - rum, 130

135 et si - cut di - es ver - ni cir - cum - da - bant e - am

140 2

145 flo - res ro - sa - rum et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um,

150 et li - li - a con - val - li - um, 155

155 et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um,

160 et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In assumptione B. Mariae Virginis

Vidi speciosam (1572)

Sextus

à 6

2. Stimme

5
3
Vi - - - di spe - - - ci - o - sam
10
si - cut co - lum-bam, a - scen-den - - - tem si-cut co - lum - - bam, si -
20
cut co-lum - bam a-scen - den - - - tem
25
de - su-per ri - vos a - qua - - - rum, de - su-per ri -
30
35
vos a - - - qua - rum: cu - ius in - ae - - sti-ma - bi - lis o - dor
45
e - rat, o - dor e - - - rat ni - mis in ve - sti -
50
55
men-tis e - - ius: Et si-cut di-es ver - ni, et si-cut di - es ver - ni
60
cir - cum - da-bant e - am flo - res ro-sa - - - rum,
65
et si - cut di - es ver - ni cir - cum - da-bant e - am
70
75
flo - res ro-sa - rum et li - li-a, et li - li-a con - val - li - um,
80
et li - li - a con - val - - - li - um, et
85
li - li - a, et li - li - a con - val - - - li - um.

Sextus

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo S.S. Trinitatis

Benedicta sit sancta Trinitas (1572)

Sextus

à 6

2. Stimme

The musical score consists of six staves of music for voices and organ. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 2/4. The vocal parts are labeled '2. Stimme' (second voice) at the top right. The lyrics are written below the notes, corresponding to the musical phrases. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75) and some smaller numbers (3, 2, 2) indicating specific note values or performance instructions.

Be - ne - di - cta sit san - cta Tri - - - - -
ni-tas, be - ne - di - cta sit san -
cta Tri - - - - - ni - tas,
at - que in - di - vi - sa u - - - - ni - tas,
at - que in - di - vi - sa u - - - - ni - tas: Con - fi - te -
bi - mur e - - i, con - fi - te - bi - mur e - - - - -
i, con - fi - te - bi - mur e - - - - - i,
qui - a fe - cit no - bi - - scum, qui - a fe - cit no - bi -
scum, mi - se - ri - cor - di - am su - - - - am, mi - se - ri -
cor - di - am su - - - - am. Al - - - - le -
lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Corporis Christi

O sacrum convivium

Sextus

3. Stimme

à 6

5

10 2 15

20

25

30 35 3

40 45

55

60

70

75

80

85

O sa-crum con - vi - um,
o sa-crum con - vi - um, in quo Chri -
sus su - mi-tur, re - co - li - tur me-mo - ri - a,
re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - ri - a, re - co - li - tur
me-mo - ri - a pas - si - o - nis e - jus, pas - si -
o - - - nis e - jus: mens im - ple - tur gra - ti - a, mens
im-ple - tur gra - ti - a: et fu - tu-rae glo - - - ri - ae
no - bis pi-gnus da - tur, no - bis pi-gnus da -
tur, no - bis pi-gnus da - tur. Al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - - - le - lu -
ia, al - le - lu - ia,

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Resurrectionis Domini

Surrexit pastor bonus

Sextus

2. Stimme

5

The musical score consists of eight staves of music. The top staff is basso continuo, followed by three voices (two upper voices in soprano/guitar-like notation, one lower voice in basso continuo), and a final basso continuo staff at the bottom. The music is in common time, with a mix of treble and bass clefs. The lyrics are in Latin, with some words in French (e.g., "al - le - lu - ia"). Measure numbers 10, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, and 75 are indicated above the staff. The vocal parts are mostly homophony, with some melodic variation in the upper voices.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)
In Festo Nativitatis Beatae Mariae Virginis

Congratulamini (1572)

Sextus
2. Stimme

à 6

Con - gra - tu - la - mi - ni, con - gra - tu -

la - mi - ni mi - hi o - mnes qui di - li -

gi - tis Do - mi - num, qui di - li - gi - tis

Do - mi - num qui - a cum es - sem

par - vu - la, qui -

a cum es - sem par - vu - la pla - cu - i,

pla - cu - i. Al - tis - si - mo, Al - tis - si - mo, Al - tis - si - mo,

Al - tis - si - mo: Et de me - is vi -

sce - ri - bus ge - nu - i De - um et ho - mi - nem, ge -

nu - i De - um et ho - mi - nem, ge - nu - i De - um, ge - nu - i

De - um et ho - mi - nem. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Tempore Resurrectionis Domini

Ardens est cor meum

Sextus

2. Stimme

à 6

5

Ar-dens est cor me - - - - um,

10
ar-dens est cor me - - - um de-si - de - ro vi-de-re

15
Do-mi-num me - um, vi-de-re Do-mi-num me - um: quae -

20
ro et non in - ve - ni - o, et non in - ve - ni - o, u - bi

25
po - su - e - runt e - um, u - bi po - su - e - runt e - um,

30
35
40
45
u - bi po-su - e-runt e - um; si tu, si

50
tu su-stu-li-sti il - lum, di - ci-to mi - hi, di - ci-to mi - hi,
55
di - ci-to mi - hi et e - go e - um tol - - - -

60
lam, et e - go e - um tol - lam. Al - le - lu - ia, Al -

65
le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

70
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

75
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Ardens est cor meum

Sextus

2. Stimme

à 6

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

De Beata Virgine

Nigra sum

Sextus

2. Stimme

à 6

Nigra sum sed for - mo - sa fi - li - a Je -
ru - sa - lem, i - de - o di - le - xit me rex, i - de - o di -
le - xit me rex, rex, et in - tro - du - xit me in cu - bi - cu -
lum su - - - um, et di - xit mi - - hi, et di - xit,
et di - xit mi - - - - hi,
sur - - - - ge a - mi - ca me - a,
et ve - - - ni, et ve - - - - ni jam hi - ems
trans - i - it, im - ber ab - - - i - it et re - ces - -
sit, flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra no - stra,
tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit, tem - pus pu - ta - ti - o -
nis ad - ve - nit, tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - - - nit,
tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - - - nit.

De Beata Virgine

Nigra sum

Sextus

2. Stimme

à 6

Ni - gra sum sed for - mo - sa fi - li - a Je -
ru - sa - lem, i - de - o di - le - xit me rex, i - de - o di -
le - xit me rex, rex, et in - tro - du - xit me in cu - bi - cu -
lum su - - - um, et di - xit mi - - hi, et di - xit,
et di - xit mi - - - hi,
sur - - - - ge a - mi - ca me - a,
et ve - - - ni, et ve - - - ni jam hi - ems
trans - i - it, im - ber ab - - - i - it et re - ces - - -
sit, flo - res ap - pa - ru - e - runt in ter - ra no - stra,
tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit, tem - pus pu - ta - ti - o -
nis ad - ve - nit, tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - - - nit,
tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - - - nit.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

De Beata Virgine

Trahe me post te

Sextus

à 6

Canon.

5

2. Stimme

Canon.

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

Original 1 Quinte höher

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

De Beata Virgine

Trahe me post te

Sextus

à 6

Canon.

5

2. Stimme

Original 1 Quinte höher

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

De Beata Virgine

Trahe me post te

Sextus

à 6

Canon.

5

2. Stimme

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

curre - - - - - mus, et curre - - - - - mus

in o - do - - - rem, in o - do - - - rem

un - guen-to - rum tu - o - - - rum. Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Nativitate Domini

Pastores loquebantur

Sextus

2. Stimme

à 6

5

Pa - sto - res lo - que - ban - tur ad in - - - vi -

10

cem, pa - sto - res lo - que - ban - tur ad in - - vi - cem,

15

ad in - vi - cem: trans - e - a - mus, trans - e - a - mus us - que Beth - lem, et

20

vi - de - a - mus hoc, et vi - de - a - mus hoc ver - bum, quod fa - ctum est, quod

25

30

fa - ctum est, quod fe - cit Do - mi - nus et o - sten - dit no - bis,

35

40

et o - sten - dit no - bis, et o - sten - dit no - bis et

45

(b) ve - ne - runt fe - sti - nan - tes, et ve - ne - runt fe - sti - nan - tes, et ve - ne - runt fe - sti - nan - tes et

50

55

in - ve - ne - runt Ma - ri - am et Jo - seph et in - fan - tem po - si - tum in

60

(b) pre - se - pi - o, et in - fan - tem po - si - tum in pre - se - pi - o, in pre - se - pi -

65

o, in pre - se - pi - o. Al - le lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

70

① le - lu - ia, Al - le lu - ia, Al - le lu - ia.

75

①:Vorlage: h' minima, a' semibrevis

In Nativitate Domini

Pastores loquebantur

Sextus

2. Stimme

à 6

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

(h) (h) 55

60 (b)

65

70 ① 75

Pa - sto - res lo - que - ban - tur ad in - - - vi -

cem, pa - sto - res lo - que - ban - tur ad in - - vi - cem,

ad in - vi - cem: trans - e - a - mus, trans - e - a - mus us - que Beth - lem, et

vi - de - a - mus hoc, et vi - de - a - mus hoc ver - bum, quod factum est quod

fa - ctum est, quod fe - cit Do - mi - nus et o - sten - dit no - bis,

et o - sten - dit no - bis, et o - sten - dit no - bis et

ve - ne - runt fe - sti - nan - tes, et ve - ne - runt fe - sti - nan - tes, et ve - ne - runt fe - sti - nan - tes et

in - ve - ne - runt Ma - ri - am et Jo - seph et in - fan - tem po - si - tum in

pre - se - pi - o, et in - fan - tem po - si - tum in pre - se - pi - o, in - pre - se - pi -

o, in pre - se - pi - o. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

①:Vorlage: a' minima, g' semibrevis

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Ave Maria

In Annuntiationis B. Mariae Virginis

Altus
Chorus II

The musical score consists of five staves of music for voices. The first four staves are in common time (indicated by 'C') and the fifth staff is in 3/4 time (indicated by '3'). The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. Measure numbers are provided at the beginning of each staff.

à 8 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85 90

A - ve Ma - ri - - - a,
gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus te - - - cum,
be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,
et be - ne - di - ctus, et be - ne - di - ctus fru - ctus
ven - tris tu - i, fru - ctus ven - tris tu - i
Je - sus. San - cta Ma - ri - a, Re - gi - na coe - li,
Re - gi - na coe - li, dul - cis et pi - a
o Ma - ter De - i o - ra pro no - bis pec - ca
to - ri - bus, o - ra pro no - bis pec - ca to - ri -
bus, ut cum e - le - ctis te vi - de - a - mus,
ut cum e - le - ctis, ut cum e - le - ctis te
vi - de - a - - - - mus

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Dixit Dominus (Psalmus 109)

Ad Vespertas

à 8

Altus II

6
10
20
25
30
35
40
45
50
55
60
65
70
75
80
is:
Vir-gam vir - tu - tis tu ae e - mit-tet Do - mi-nus ex
Si - - - on: do - mi - na - re in me - di - o i - ni - mi -
co - rum tu - o - rum, tu - - - o - rum. Te - cum prin - ci - pi -
um in di - e vir - tu - tis tu ae, ex u - te - ro
an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i - te. Tu es sa - cer -
dos in ae - ter - - - num se - cun - dum or - di -
nem Mel - chi - - - se - dech. Do - mi - nus a de - xtris
tu - - - - is. Ju - di - ca -
bit in na - ti - o - ni - bus im - ple - bit ru - i - nas:

Altus II

90

De tor - ren - te in vi - a bi - bet pro - pte - re - a

100

e - xal - ta - bit ca - put, ca - put.

105

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

110

San - cto, et Spi - ri - tu, et Spi - ri -

115

120

tu - i San - cto. Si - cut e - rat

125

130

in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per,

135

140

sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - men.

145

Psalm 109:

Der HERR sprach zu meinem Herrn: "Setze dich zu meiner Rechten, bis ich deine Feinde zum Schemel deiner Füße mache."

Der HERR wird das Zepter deiner Macht ausstrecken aus Zion.

Herrsche mitten unter deinen Feinden!

Wenn du dein Heer aufbietetst, wird dir dein Volk willig folgen in heiligem Schmuck.

Deine Söhne werden dir geboren wie der Tau aus der Morgenröte.

Deine Söhne werden dir geboren wie der Tau aus der Morgen-
Dämmerung. Der HERR hat geschworen, und es wird ihn nicht gereuen:

"Du bist ein Priester ewiglich nach der Weise Melchisedeks "

Der Herr zu deiner Rechten wird zerschmettern die Könige am Tage seines Zorns

Der Herr zu deiner Rechten wird zerschmettern die Könige am Tage seines Zorns.
Er wird richten unter den Heiden, wird viele erschlagen, wird Häupter zerschmettern auf weitem Gefilde.

Er wird richten unter den Helden, wird viele erschlagen, wird Hämpter zerschmettern.
Er wird trinken vom Bach auf dem Wege, darum wird er das Haupt emporheben.

Dixit Dominus (Psalmus 109)

Ad Vespertas

à 8

Altus II

6

10

Se - de a de-xtris me - - - - - is:

20

Vir-gam vir - tu - tis tu - - ae e - mit-tet Do - mi-nus ex

25

Si - - - - on: do - mi - na - re in me - di - o i - ni - mi -

30

co - rum tu - o - rum, tu - - o - rum. Te - cum prin - ci - pi -

35

(#)

40

um in di - e vir - tu - tis tu - ae, ex u - te - ro

45

50

an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i - te. Tu es sa - cer -

55

dos in ae - ter - - - - num se - cun - dum or - di -

60

65

nem Mel - chi - - - - se - dech. Do - mi - nus a de - xtris

70

75

tu - - - - is. Ju - di - ca -

80

bit in na - ti - o - ni - bus im - ple - bit ru - i - nas:

Altus II

90
De tor - ren - te in vi - a bi - bet pro - pte - re - a

95
e - xal - ta - bit ca - put, ca - - - put.

100
105
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

110
115
San - - cto, et Spi - ri - tu, et Spi - ri -

120
125
tu - i San - - cto. Si - cut e - - - - rat

130
in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per,

140
145
sae - cu - lo - rum, A - - - - men, sae - cu - lo - rum, A - - men.

Psalm 109:

Der HERR sprach zu meinem Herrn: "Setze dich zu meiner Rechten,
bis ich deine Feinde zum Schemel deiner Füße mache."

Der HERR wird das Zepter deiner Macht ausstrecken aus Zion.

Herrsche mitten unter deinen Feinden!

Wenn du dein Heer aufbietetst, wird dir dein Volk willig folgen in heiligem Schmuck.

Deine Söhne werden dir geboren wie der Tau aus der Morgenröte.

Der HERR hat geschworen, und es wird ihn nicht gereuen:

"Du bist ein Priester ewiglich nach der Weise Melchisedeks."

Der Herr zu deiner Rechten wird zerschmettern die Könige am Tage seines Zorns.

Er wird richten unter den Heiden, wird viele erschlagen, wird Häupter zerschmettern auf weitem Gefilde.

Er wird trinken vom Bach auf dem Wege, darum wird er das Haupt emporheben.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Laudate pueri (Psalmus 112)

Cantus III

à 8

1. St.; 2. Chorus

8 10 15
Sit no - - men Do - mi - ni be - ne - di - ctum, ex
20 30
hoc nunc, et us - que in____ sae - cu - lum. lau - da - bi - le,
35
lau - da - bi - le no - - - men Do - - - mi - ni.

3 vocibus

12

4 vocibus

50
Quis si - cut Do - mi-nus De - us no - - - ster, qui in
55
al - tis ha - - - bi - tat, et hu - mi - li - a re - spi - cit, hu - mi -
60
li - a re - spi - cit in coe - lo et in ter - - - ra.
65

8 vocibus

Cantus III

70

75

85 ①

90

95

105

110

115

120

125

130

135

et de ster - co - re e - ri-gens pau - pe - rem.

Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - - - - mo,

ma - trem fi - li - o - rum lae - tan - - - - tem, ma-trem fi -

li - o - rum lae-tan - - tem. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San - cto. Si -

cut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - - - - per,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, A -

men, sae - cu - lo - rum, A - men, A - - - - men.

① Vorlage d'

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Psalmus 116: Laudate Dominum

Altus

Chorus II

à 8

5
o - mnes gen - tes.
Lau - da - te e -

10
um o - mnes po - - - pu - li.
mi - se - ri - cor - di - a e - ius,
et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num,
et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num,
ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - num.
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - - - li - o,
et Spi - ri - tu - - - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San -
cto. Si - cut e - rat in prin-ci - pi - o et
nunc, et sem - per, et in sae - cu - la sae -
cu - lo - rum. A - - - men,
sae - cu - lo - rum. A - - - men. sae - cu - lo - rum. A - - - men.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Nisi Dominus (Psalmus 126)

Cantus III

à 8

1. St.; 2. Chorus

5
10
15
20
25

in va - num, in va - num la - bo - ra - ve - runt.
Ni - si Do - mi - nus cu - sto-di - e - rit ci - vi - ta - tem,
fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am.
am, qui cu - sto - dit e - am.

3 Vocibus

17

4 Vocibus

45 50 55 60

Cum de - de - rit di - le - ctis su - is som - num:
ec - ce he - re - di - tas Do - mi - ni,
fi - li - i, mer - ces, fru - c - tis ven - tris.

4 Vocibus

9

3

Cantus III

8 Vocibus

80

Be - a - tus vir, be - a - tus vir qui im-ple - vit de - si-de-

90

ri - um su - um ex i - - - psis, non con - fun - den - tur

95

cum lo - que - tur i - ni - mi - cis,

100

su - is in por - - - ta, non con - fun - den - tur,

105

non con - fun - den - tur i - ni - mi - cis su - is in

110

por - - - ta. Glo - ri - a pa - tri, et Fi - li - o,

115

3

120

125

et Spi - ri - tu - i San - - - cto. Si - - cut e - rat

130

in prin - ci - pi - o, 2

135

et nunc, et sem - - per,

140

et in sae - cu - la sae - cu-lo-rum, A - - -

145

men, sae - cu - lo-rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - - - men.

150

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

Super flumina Babylonis

Chorus II, Cantus III

à 8

- 36 -

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Ecce nunc benedicite Dominum (Psalmus 135)

Ad Completorum

à 8

Altus II

5
Ec - ce nunc be - ne-di - ci - te Do - mi - num
10
o - mnes ser - vi Do - mi - ni. Qui sta - tis
15
in do-mo Do - mi-ni. In no - ctu - bus ex - tol - li - te
20
ma - nus ve - stras in san - cta, et be - ne - di - ci - te Do - - - mi -
25 (b)
num. Be - ne - di - cat ti - bi Do - mi - nus ex Si - on
30
35
40
45
50
55
60

qui fe - cit coe - lum et ter - - ram, qui fe - cit coe - lum,
qui fe - cit coe - lum et ter - - ram.
et Spi - ri - tu - i San - cto in prin - ci - pi -
o, et nunc, et sem - per, sae - cu - lo -
rum, A - - - men.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Alma Redemptoris Mater (1581)

à 8

10

Altus Chor 2

The musical score consists of twelve staves of music for voices. The key signature is mostly B-flat major (two flats), indicated by a B-flat symbol in the first staff. The time signature varies between common time (indicated by a 'C') and 2/4 time (indicated by a '2'). Measure numbers are placed above the staves at various intervals. The lyrics are written in Latin, with some words underlined to indicate stress or specific pronunciation. The score is divided into sections by bar lines and measures.

Red - em-plo - ris, Ma - - - ter, quae
per-vi-a coe - - - li Por - ta ma - - - nes,
por - ta ma - - - nes, Et stel - la ma - - - ris,
re ca-den - ti, suc-cur - re ca-den - ti, Sur - ge-re, sur ge-re qui
cu - rat, po - pu - lo. Tu, tu tu quae ge - nu - i - - sti, Na -
tu - ra mi - ran te, na - tu - ra mi - ran te, mi - ran - - - te,
tu - um san - ctum Ge - ni-to - rem, Vir - go
Vir - go pri - us pri - us ac po - ste - - - ri - us,
Ga - bri - e - lis ab o - - - re, Su - mens il - lud
A - - - ve, pec - ca - to - - - rum mi - se -
re - - - re, pec - ca - to - rum mi - se -
re, mi - se - re, mi - se - re - - - re.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Lauda Sion Salvatorem

à 8

Altus Chor 2

10
 Lau - da du - cem et pa sto - rem,
 15
 in hym - nis et can - ti - cis, in hym - nis et can - ti - cis.
 20
 Quan - - - tum po - tes tan - tum au - de:
 25
 nec lau - da - re suf - fi - cis, nec lau - da - re suf - fi - cis. suf -
 30
 fi - cis. Sit laus ple - na, sit so - no - ra, sit ju - cun - da, sit de - co -
 35
 ra, men - tis ju - bi - la - ti - o, men - tis ju - bi - la - ti -
 40
 o. Quod non ca - pis, quod non vi - des, a - ni - mo - sa
 45
 fir - mat fi - des, prae - ter re - rum or - di - nem.
 55
 tu nos pa - sce, nos tu - e - re, tu nos bo - na fac vi - de - re
 60
 in ter - ra vi - ven - ti - um, in ter - ra vi - ven - ti - um,
 65
 in ter - ra vi - ven - ti - um,