

Tomás Luis de Victoria

1548 - 1611



**Motetten, Psalmen, Antiphonen und
Sequenzen zu 4 – 8 Stimmen**

Septimus

Inhaltsverzeichnis

Titel	Stimmlage	Stimmenreihenfolge	Seite
			1
O quam gloriosum est regnum	S-A-T-B	C-A-T-B	2
Doctor bonus amicus Dei	S-A-T-B	C-A-T-B	3
Quam pulchri sunt	S-A-T-B	C-A-T-B	4
O decus apostolicum	S _t -A-T-B	C-A-T-B	5
O magnum mysterium	S-A-T-B	C-A-T-B	6
Magi viderunt stellam	S-A-T-B	C-A-T-B	7
Senex puerum portabat	S-A-T-B	C-A-T-B	8
Sancta Maria, succurre miseris	S-A-T-B	C-A-T-B	9
Ne timeas, Maria transponiert	S _h -A-A-T A-T-T-B	C-A-T-B	9F 10
O vos omnes transponiert	S _h -S-A-T S-A-T-B	C-A-T-B	10t 40
Pueri Hebraeorum transponiert	S _h -S-A-T S-A-T-B	C-A-T-B	40F
			11
Ascendens Christus in altum transponiert	S _h -S _h -A-A-T _t S _t -S _t -T-T-B	C-5-A-T-B	11t 12
Dum complerentur dies Pentecostes transponiert	S _h -S _h -A-A-T _t S _t -S _t -T-T-B	C-5-A-T-B	12t 13
Ecce Dominus veniet	S-A-A-A-T	C-A-T-5-B	14
Cum beatus Ignatius transponiert	S _h -S _h -A-A-T S-S-T-T-B	C-5-A-T-B	14F 15
Descendit Angelus Domini transponiert	S-A-T-T-B A-A-T-T-B	C-5-A-T-B	15t 16
Gaude, Maria Virgo O lux et decus Hispaniae	S-S-A-T-B S-S-A-T-B	C-5-A-T-B C-5-A-T-B	17
			18
Alma redemptoris mater	S-S-A-A-B	C-A-T-5-B	

Titel	Stimmlage	Stimmenreihenfolge	Seite
--------------	------------------	---------------------------	--------------

Motetten à 6

Quem vidistis, pastores?	S-S-A-T-T-B	C-6-A-T-5-B	19
Vadam, et circuibo civitatem	S-S-A-T-T-B	C-6-A-T-5-B	20
Tu es Petrus transponiert	S-S-S-A-A-T	C-6-A-T-5-B	21
Vidi speciosam transponiert	S-S-A-T-T-B	C-6-A-T-5-B	21B
Benedicta sit Sancta Trinitas	S-S-A-T-T-B	C-6-A-T-5-B	22
O sacrum convivium	S-A-A-T-T-B	C-6-A-T-5-B	22B
Surrexit pastor bonus	S-S-S-T-T-T-B	C-6-A-T-5-B	23
Congratulamini mihi	S-S-A-T-T-B	C-6-A-T-5-B	24
Ardens est cor meum transponiert	S-S-S-A-A-A-B	C-6-A-T-5-B	25
Nigra sum sed formosa transponiert	S-A-T-T-T-B	C-6-A-T-5-B	26
Trahe me post te transponiert	S-A-A-A-A-T	C-6-A-T-5-B	27
Pastores loquebantur transponiert	S-T-T-T-T-T-B	C-6-A-T-5-B	28
	S-S-S-A-B-h-T	C-6-A-T-5-B	28C
	S-S-A-T-B-B	C-6-A-T-5-B	29
			29F
			30
			30B

Motette à 8

Ave Maria, gratia plena	S-A-T-B	S-A-T-B	C-A-T-B	C2 (5)-A2 (6)-T2 (7)-B2 (8)	31
-------------------------	---------	---------	---------	-----------------------------	----

Psalmen à 8

Dixit Dominus transponiert	S-h-A-A-T	S-h-A-A-B	C-A-T-B	C2 (5)-A2 (6)-T2 (7)-B2 (8)	32
Laudate pueri Dominum	S-A-T-B	S-T-T-B			32C
Laudate Dominum	S-S-A-T	A-A-T-B	C1-C2 (5)-A-T	C3 (6)-A2 (7)-T2 (8)-B	33
Nisi Dominus	S-A-T-B	S-A-T-B	C-A-T-B	C2 (5)-A2 (6)-T2 (7)-B2 (8)	34
Super flumina	S-S-A-B	S-A-T-B	C-C2 (5)-A-B	C3 (6)-A2 (7)-T-B2 (8)	35
Ecce nunc	S-S-A-T	S-A-T-B	C-C2 (5)-A-T	C3 (6)-A2 (7)-T2 (8)-B	36
	S-A-T-B	S-A-T-B	C-A-T-B	5-6-7-8	37

Antiphon à 8

Alma redemptoris mater	S-S-T-A-B	S-S-T-A-B	C-A-T-B	5-6-7-8	38
------------------------	-----------	-----------	---------	---------	----

Sequenz à 8

Lauda Sion	S-A-T-B	S-A-T-B	C-A-T-B	5-6-7-8	39
------------	---------	---------	---------	---------	----

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Ave Maria

In Annuntiationis B. Mariae Virginis

Tenor
Chorus II

à 8 5 2

15

gra - ti - a ple - na, Do - mi - nus te - cum,

20

be - ne - di - cta tu in mu - li - e - ri - bus,

25

et be - ne - di - ctus, et be - ne - di - ctus, et

30

35

be - ne - di - ctus fru - ctus ven - tris tu - i,

40

fru - ctus ven - tris tu - i Je -

45

sus. San - cta Ma - ri - a, Re - gi - na coe - li,

50

Re - gi - na coe - li, dul - cis et pi - a

55

65

o Ma - ter De - i o - ra pro no - bis pec - ca to - ri - bus,

70

o - ra pro no - bis pec - ca to - ri - bus, ut cum e - le - ctis

75

80

te vi - de - a - mus, ut cum e - le - ctis te vi - de - a - mus, ut

85

90

cum e - le - ctis te vi - de - a - mus

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Dixit Dominus (Psalmus 109)

Ad Vespertas

à 8

Tenor II

The musical score consists of ten staves of music for Tenor II, arranged in two systems. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 2/4. The vocal range is soprano (S). The lyrics are in Latin, with some words underlined for emphasis. Measure numbers are indicated above the music.

System 1:

- Measure 1: *Se-de-a de-xtris me*
- Measure 2: *Vir-gam vir-tu-tis tu ae e-mi-tet Do-mi-*
- Measure 3: *nus ex Si-on: do-mi-na-re in me-di-*
- Measure 4: *o-i-ni-mi co-rum tu o-*
- Measure 5: *rum.*

System 2:

- Measure 6: *Te-cum prin-ci-pi-um in di-e vir-tu-tis tu ae,*
- Measure 7: *ex-u-te-ro an-te lu-ci-fe-rum ge-nu-i-te.*
- Measure 8: *Tu-es-sa-cer-dos in ae-ter num se-cun-dum or-di-*
- Measure 9: *nem Mel-chi-se-dech. Do-mi-nus, Do-mi-*
- Measure 10: *nus a de-xtris tu-is. Ju-di-ca-bit in*
- Measure 11: *na-ti-o-ni-bus im-ple-bit ru-i-nas:*

Tenor II

5 90
 De tor-ren - te in vi - - a bi - - bet

95 100
 pro - pte - re - a e - xal - ta - bit ca - put.

105 110
 Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto,

115 120
 et Spi - ri - tu, et Spi - ri - tu - i San - cto.

125 130
 Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o,

130 140
 et nunc, et sem - per, et in sae-cu-la, sae - cu - lo-rum,

140 145
 sae - cu - lo - rum, A - - - - men.

①: Vorlage 1 Terz tiefer

Psalm 109:

Der HERR sprach zu meinem Herrn: "Setze dich zu meiner Rechten,
bis ich deine Feinde zum Schemel deiner Füße mache."

Der HERR wird das Zepter deiner Macht ausstrecken aus Zion.

Herrsche mitten unter deinen Feinden!

Wenn du dein Heer aufbietetst, wird dir dein Volk willig folgen in heiligem Schmuck.

Deine Söhne werden dir geboren wie der Tau aus der Morgenröte.

Der HERR hat geschworen, und es wird ihn nicht gereuen:

"Du bist ein Priester ewiglich nach der Weise Melchisedeks."

Der Herr zu deiner Rechten wird zerschmettern die Könige am Tage seines Zorns.

Er wird richten unter den Heiden, wird viele erschlagen, wird Häupter zerschmettern auf weitem Gefilde.

Er wird trinken vom Bach auf dem Wege, darum wird er das Haupt emporheben.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Original 1 Quarte höher

Dixit Dominus (Psalmus 109)

Ad Vesperas

à 8

Tenor II

6

10

Se - de - a de - xtris me - - - - - - - - is:

20

(\sharp)

Vir - gam vir - tu - tis tu - - - ae e - mi - tet Do - mi -

25

30

nus ex Si - - - - - on: do - mi - na - re in me - di -

35

rum.

40

2

Te - cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu - - ae,

45

50

4

ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i - te.

55

5

Tu - es sa - cer - dos in ae - ter - - - - num se - cun - dum or - di -

60

65

4

nem Mel - chi - - - - se - dech. Do - mi - nus, Do - mi -

70

75

4

nus a de - xtris tu - - - - is. Ju - di - ca - bit in

80

im - ple - bit ru - - - i - - nas:

Tenor II

90

100

1

105

110

2

115

125

3

130

140

145

De tor-ren - te in vi - a bi - - bet
pro - pte - re - a e - xal - ta - bit ca - put.
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i San - cto,
et Spi - ri - tu, et Spi - ri - tu - i San - cto.
Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o,
et nunc, et sem - per, et in sae-cu-la, sae - cu - lo-rum,
sae - cu - lo - rum, A - - - - men.

①: Vorlage 1 Terz tiefer

Psalm 109:

Der HERR sprach zu meinem Herrn: "Setze dich zu meiner Rechten, bis ich deine Feinde zum Schemel deiner Füße mache."

Der HERR wird das Zepter deiner Macht ausstrecken aus Zion.

Herrsche mitten unter deinen Feinden!

Wenn du dein Heer aufbietetst, wird dir dein Volk willig folgen in heiligem Schmuck.

Deine Söhne werden dir geboren wie der Tau aus der Morgenröte.

Der HERR hat geschworen, und es wird ihn nicht gereuen:

"Du bist ein Priester ewiglich nach der Weise Melchisedeks."

Der Herr zu deiner Rechten wird zerschmettern die Könige am Tage seines Zorns.

Er wird richten unter den Heiden, wird viele erschlagen, wird Häupter zerschmettern auf weitem Gefilde.

Er wird trinken vom Bach auf dem Wege, darum wird er das Haupt emporheben.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Laudate pueri (Psalmus 112)

Altus II

à 8

2. St.; 2.Chorus

10
15
20
30
35

Sit no-men Do-mi-ni be - - - ne-di - ctum, ex hoc
nunc, et us - que in sae - cu-lum, in sae - cu - lum.
lau-da-bi - le, lau-da-bi - le no - - - men Do - mi - ni.

3 vocibus

12

4 vocibus

50
55
60
65

Quis si - cut Do - mi-nus De - us no - - - ster, qui in
al - tis ha - - - bi - tat, hu - - mi - li - a re - spi -
cit in coe - lo et in ter - - - ra.

8 vocibus

Altus II

70
et de ster - co - re e - ri-gens pau-pe - rem.

85
Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - - - mo, ma - trem fi - li -

90
o - rum lae - tan - - - - tem, lae-tan - tem, ma-trem fi - li -

95
o - rum lae - tan - tem. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

105
et Spi - ri - tu - i San - cto, et Spi - ri - tu - i San -

110
115
cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o, et nunc, et sem - per,

120
125
et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum, A - men,

130
135
sae - cu - lo - rum, A - men, A - men, A - men.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Psalmus 116: Laudate Dominum

Tenor

Chorus II

à 8

5

o - mnes gen - tes. Lau - da - te e -

10

um - o - - - mnes po - - - pu - li.

20

mi - se - ri - cor - di - a e - ius, et ve - ri - tas Do - mi -

30

ni ma - - - net in ae - ter - - - num, et ve - ri - tas

35

Do - mi - ni ma - - - net in ae - ter - - - num, ma - - - net

40

in ae - ter - - - num, ma - net in ae - ter - - - num.

45

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri -

55

tu - i San - - - cto, et Spi - ri - tu - i San -

60

cto. Si - - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

70

nunc, et sem - - - per, et in sae - cu - la

75

sae - - cu - lo - rum. A - men,

80

sae - - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men.

85

sae - - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men.

95

sae - cu - lo - rum. A - men. sae - cu - lo - rum. A - men.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Nisi Dominus (Psalmus 126)

Altus II

à 8

2. St.; 2.Chorus

5
10
15
20
25

in va-num, in va-num la-bo - - - ra - ve - runt.
Ni - si Do - mi - nus cu - sto-di - e - rit ci - vi - ta - tem,
fru - stra vi - gi - lat qui cu-sto - dit e - - - - am.
am, qui cu - sto - dit e - - - - am.

3 Vocibus

17

4 Vocibus

45
50
55
60

Cum de - de-rit di - le - ctis su - is som - - - num: ec - ce,
ec - ce he - re - di - tas Do - - - mi - ni, fi - li - i, mer -
ces, fru - ctus ven - tris, fi - li - i, mer - ces, fru - ctus ven - tris.

4 Vocibus

9
3
4

Altus II

8 Vocibus

80 85

Be - a - tus vir, be - a - tus vir qui im - ple - vit

90

de - si-de - ri - um su - um ex i - psis, non con-fun-den-tur

95

cum lo - que - - - tur i - ni-mi - cis, i -

100

ni-mi-cis, su - is in por - - - ta, non con-fun - den-tur,

105

non con-fun - den-tur i - ni-mi - cis, i - ni-mi-cis su - is

110

115 120

in por - - - ta. Glo - ri - a pa - tri, et Fi - li - o,

125

et Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat

130

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - per,

135

140

et in sae - cu - la sae - cu-lo - rum, A - - - men, sae -

145

cu-lo - rum, A - - - men, sae-cu-lo - rum, A - - - men.

150

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

Super flumina Babylonis

Chorus II, Altus II

à 8

5

il - lic se - di-mus et fle - vi-mus:

20

In sal - li - ci - bus in me - di - o e - ius, su-spen-di - mus,

25

su-spen-di - mus or - ga-na, or - ga-na no - stra.

30 40

Et qui ab - du - xe - runt nos: Hy - mnum can - ta - te no - bis,

45

hy - mnum can - ta - te no - - - bis de

50

can - ti - cis Si - - - on, de can - ti - cis Si - - - on.

55 60

Quo - mo - do can - ta - bi-mus, quo - mo - do can - ta -

65

bi - mus can - ti - cum Do - - mi - ni, quo - mo - do can -

70

ta - bi-mus can - ti - cum Do - - - mi - ni,

75

in ter - ra a - li - e - na? in ter - ra a - li -

80 85

e - na? quo - mo - do can - ta -

90 95

bi-mus can - ti - cum Do - mi - ni in ter - ra a - li - e -

100

na? in ter - ra a - li - e - na, in ter - ra a - li - e - na?

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Ecce nunc benedicite Dominum (Psalmus 135)

Ad Completorum

à 8

Tenor II

The musical score consists of eight staves of music for the Tenor II part. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 3/4. The vocal range is soprano. The lyrics are in Latin, with some words in Spanish. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60) and a tempo marking (à 8).

Ec - ce nunc be - ne-di - ci - te Do - mi - num
10
o - mnes ser - vi Do - mi - ni. Qui sta - tis
15
in do-mo Do - mi-ni. In no - cti - bus ex - tol - li - te
20
ma - nus ve - stras in san - cta, in san - cta, et be-ne - di-ci-te Do - - - mi -
30
num. Be - ne - di - cat ti - bi Do - mi - nus ex Si - on
35
qui fe - cit coe - lum et ter - - - ram, qui fe - cit coe - lum,
40
45
qui fe - cit coe - lum et ter - - - ram.
50
et Spi - ri - tu - i San - cto in prin - ci - pi -
55
o, et nunc, et sem - per, sae - cu - lo - rum,
60
A - - - men, A - - - men.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Alma Redemptoris Mater (1581)

à 8

Tenor Chor 2

Redemptoris, Ma - ter,
quae per - vi - a coe - li
nes, por - - ta ma - nes,
la ma - - ris, suc - cur-re ca - den - ti,
suc - cur-re ca - den - ti, Sur - ge-re, sur ge - re qui cu-rat, po - pu -
lo. Tu, tu quae ge - nu - i - sti, Na - tu -
ra mi-ran - - te, na-tu - ra mi-ran - te,
tu - um san-ctum Ge - ni-to - rem, Vir - go pri -
us Vir - go pri - - us ac po - ste - ri - us,
Ga - bri - e - lis ab o - re, ab o - re, Su -
mens Su-mens il - lud A - ve, pec -
ca - to - rum mi - se - re - re, pec - ca - to -
rum mi - se - re - re, mi - se - re - re.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Lauda Sion Salvatorem

à 8

Tenor Chor 2

5
Lau - da du-cem et pa-sto -

10
rem, in hym - nis et can - ti - cis, in hym - nis et

15
can - ti - cis. Quan - - - tum po - tes tan - tum au - de:

20

30
nec lau - da - re suf - fi - cis, nec lau - da - re

35
suf - fi - cis. Sit laus ple - na, sit so - no - ra, sit

40
ju - cun - da, sit de - co - ra, men - tis ju - bi - la - ti - o,

45
men - tis ju - bi - la - ti - o. Quod non ca - pis, quod non vi - des,

55
a - ni-mo - sa fir - mat fi - des, prea - ter re - rum or - di - nem.

60
tu nos pa - sce, nos tu - e - re, tu nos bo - na fac vi - de - re

65
in ter - ra vi - ven - ti - um, in ter - ra vi - ven - ti - um,

70
in ter - ra vi - ven - ti - um, in ter - ra vi - ven - ti - um.