

Tomás Luis de Victoria

1548 - 1611



**Motetten, Psalmen, Antiphonen und
Sequenzen zu 4 – 8 Stimmen**

Quintus

Inhaltsverzeichnis

Titel	Stimmlage	Stimmenreihenfolge	Seite
			1
O quam gloriosum est regnum	S-A-T-B	C-A-T-B	2
Doctor bonus amicus Dei	S-A-T-B	C-A-T-B	3
Quam pulchri sunt	S-A-T-B	C-A-T-B	4
O decus apostolicum	S _t -A-T-B	C-A-T-B	5
O magnum mysterium	S-A-T-B	C-A-T-B	6
Magi viderunt stellam	S-A-T-B	C-A-T-B	7
Senex puerum portabat	S-A-T-B	C-A-T-B	8
Sancta Maria, succurre miseris	S-A-T-B	C-A-T-B	9
Ne timeas, Maria transponiert	S _h -A-A-T A-T-T-B	C-A-T-B	9F 10
O vos omnes transponiert	S _h -S-A-T S-A-T-B	C-A-T-B	10t 40
Pueri Hebraeorum transponiert	S _h -S-A-T S-A-T-B	C-A-T-B	40F
			11
Ascendens Christus in altum transponiert	S _h -S _h -A-A-T _t S _t -S _t -T-T-B	C-5-A-T-B	11t 12
Dum complerentur dies Pentecostes transponiert	S _h -S _h -A-A-T _t S _t -S _t -T-T-B	C-5-A-T-B	12t 13
Ecce Dominus veniet	S-A-A-A-T	C-A-T-5-B	14
Cum beatus Ignatius transponiert	S _h -S _h -A-A-T S-S-T-T-B	C-5-A-T-B	14F 15
Descendit Angelus Domini transponiert	S-A-T-T-B A-A-T-T-B	C-5-A-T-B	15t 16
Gaude, Maria Virgo O lux et decus Hispaniae	S-S-A-T-B S-S-A-T-B	C-5-A-T-B C-5-A-T-B	17
			18
Alma redemptoris mater	S-S-A-A-B	C-A-T-5-B	

Titel	Stimmlage	Stimmenreihenfolge	Seite
--------------	------------------	---------------------------	--------------

Motetten à 6

Quem vidistis, pastores?	S-S-A-T-T-B	C-6-A-T-5-B	19
Vadam, et circuibo civitatem	S-S-A-T-T-B	C-6-A-T-5-B	20
Tu es Petrus transponiert	S-S-S-A-A-T	C-6-A-T-5-B	21
Vidi speciosam transponiert	S-S-A-T-T-B	C-6-A-T-5-B	21B
Benedicta sit Sancta Trinitas	S-S-A-T-T-B	C-6-A-T-5-B	22
O sacrum convivium	S-A-A-T-T-B	C-6-A-T-5-B	22B
Surrexit pastor bonus	S-S-S-T-T-T-B	C-6-A-T-5-B	23
Congratulamini mihi	S-S-A-T-T-B	C-6-A-T-5-B	24
Ardens est cor meum transponiert	S-S-S-A-A-A-B	C-6-A-T-5-B	25
Nigra sum sed formosa transponiert	S-A-T-T-T-B	C-6-A-T-5-B	26
Trahe me post te transponiert	S-A-A-A-A-T	C-6-A-T-5-B	27
Pastores loquebantur transponiert	S-T-T-T-T-T-B	C-6-A-T-5-B	28
	S-S-S-A-B-h-T	C-6-A-T-5-B	28C
	S-S-A-T-B-B	C-6-A-T-5-B	29
			29F
			30
			30B

Motette à 8

Ave Maria, gratia plena	S-A-T-B	S-A-T-B	C-A-T-B	C2 (5)-A2 (6)-T2 (7)-B2 (8)	31
-------------------------	---------	---------	---------	-----------------------------	----

Psalmen à 8

Dixit Dominus transponiert	S-h-A-A-T	S-h-A-A-B	C-A-T-B	C2 (5)-A2 (6)-T2 (7)-B2 (8)	32
Laudate pueri Dominum	S-A-T-B	S-T-T-B			32C
Laudate Dominum	S-S-A-T	A-A-T-B	C1-C2 (5)-A-T	C3 (6)-A2 (7)-T2 (8)-B	33
Nisi Dominus	S-A-T-B	S-A-T-B	C-A-T-B	C2 (5)-A2 (6)-T2 (7)-B2 (8)	34
Super flumina	S-S-A-B	S-A-T-B	C-C2 (5)-A-B	C3 (6)-A2 (7)-T-B2 (8)	35
Ecce nunc	S-S-A-T	S-A-T-B	C-C2 (5)-A-T	C3 (6)-A2 (7)-T2 (8)-B	36
	S-A-T-B	S-A-T-B	C-A-T-B	5-6-7-8	37

Antiphon à 8

Alma redemptoris mater	S-S-T-A-B	S-S-T-A-B	C-A-T-B	5-6-7-8	38
------------------------	-----------	-----------	---------	---------	----

Sequenz à 8

Lauda Sion	S-A-T-B	S-A-T-B	C-A-T-B	5-6-7-8	39
------------	---------	---------	---------	---------	----

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Ascensione Domini

Ascendens Christus in altum

Quintus

2. Stimme

à 5

The musical score consists of ten staves of music for five voices. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 2/4. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and a fifth voice (Quintus) which is the second part of the Alto (2. Stimme). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, bass, and soprano positions respectively. The music is set in a three-part混声 (SATB) style, with the fifth voice providing harmonic support. The lyrics are in Latin, with some words in alliteration or assonance. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70) and dynamic markings like (h).

As - cen - dens Chri - stus in _____ al - tum,
in al - - - - - tum,
as - cen - dens Chri - stus in _____ al - - - - - tum.
ia, Al - - - - le - lu - ia, Al - le - (h) lu - ia. Ca -
pti - vam du - xit ca - pti - vi - ta - - - tem, ca - pti -
vi - ta - - - tem, ca - pti - vi - ta - - - tem, (h)
ca - pti - vi - ta - - - tem. Al - le - lu - - - ia, Al - le - lu - ia.
De - dit do - - - na ho - mi - ni - bus,
ho - mi - ni - bus, de - dit do - na ho - mi -
ni - bus, ho - mi - - - ni - bus.
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - - le - lu - - - ia,
Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Secunda Pars

As-cen-dit De - us in ju - bi - la - ti - o - ne, as - cen-dit De - - - us
 80 (b) (b) (b) (b)

in ju - bi - la - ti - o - ne, as - cen-dit De - - - us
 85 90

in ju - bi - la - ti - o - ne, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce
 95

tu - bae, in vo - ce tu - - - - bae, et Do - mi - nus in vo -
 100

ce tu - bae, in vo - ce tu - - - - bae. Al - le - lu -
 105

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
 110

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
 115

De - dit do - - - - na ho - mi - ni - bus,
 120 125

de - - dit do - - na ho - mi - - - -
 130

(b)

ni - bus. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
 135

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Ascensione Domini

Ascendens Christus in altum

Quintus

2. Stimme

à 5

5

As - cen-dens Chri - stus in _____ al - tum,
10

in al - - - - - tum,
15

as - cen - dens Chri - stus in _____ al - - tum. Al - le - lu -
20

ia, Al - - - - le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Ca -
25

30 pti - vam du - xit ca - pti - vi - ta - - - tem, ca - pti -

vi - ta - - - tem, ca - pti - vi - ta - - - tem,
40

ca - pti - vi - ta - - - tem. Al - le - lu - - - ia, Al - le - lu - ia.
45

De - dit do - - - na ho - mi - ni - bus,
50

55 ho - mi - ni - bus, de - dit do - na ho - mi -
60

ni - bus, ho - mi - - - ni - bus.
65

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia,
70

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia.

Secunda Pars

75

As-cen-dit De - us in ju - bi - la - ti - o - ne, as - cen-dit De - - - us
80 (♯) (♯) (♯) (♯)

in ju - bi - la - ti - o - ne, as - cen-dit De - - - us
85 (♯)

in ju - bi - la - ti - o - ne, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae, in vo - ce
90

tu - bae, in vo - ce tu - - - - - bae, et Do - mi - nus in vo -
95

ce tu - bae, in vo - ce tu - - - - - bae. Al - le - lu -
100

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
105 (♯)

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
110

De - dit do - - - na ho - mi - ni - bus,
115 (♯)

de - - dit do - - na ho - mi - - - - -
120

ni - bus. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
125 (♭)

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
130 (♭)

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
135

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)
Dum completerentur dies Pentecostes (1572)

Quintus
2. Stimme

The musical score consists of ten staves of music. The key signature is mostly B-flat major (two flats), with changes indicated by sharps and flats. The time signature varies between common time and 2/4. The vocal parts are labeled '2. Stimme' (second voice). The lyrics are in Latin, with some words in Spanish (e.g., 'al-le-') and some in Portuguese (e.g., 'su-bi-to'). The score includes measure numbers and some performance markings like 'à 5' and '2'. The lyrics describe the completion of the Pentecost feast and the descent of the Holy Spirit.

à 5 5

10 15

20 25 30

35 40

45 50 55

60 65

70 75

80 85

Dum comple - ren tur di - es Pen - te co - - - - stes, dum
dum com - ple-ren - tur di - es Pen - te co - - - - stes, dum
com - ple-ren - tur di - es Pen - te co - - - - stes e - rant o - mnes
pa - ri-ter di - cen - - tes, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
lu - ia, al - le - lu - - - ia, al - 1 le - lu - - - ia: et
su - bi - to, et su - bi - to fa - ctus est so - - - - nus
de cae - - lo, Al - le - - - lu - ia, al -
le - - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - - - lu -
ia, Tam - quam spi - ri - tus ve - he - men - - - tis, tam - quam spi - ri - tus
ve - he - men - tis, et re - ple - vit to - tam do - - - - mum,
et re - ple - vit to - tam do - - - - mum, al - - - - le - - - lu -
ia, al - le - - - lu - - - lu - - - ia.
al - - - - le - - - lu - - - lu - - - ia.

Secunda Pars

Quintus

90

Dum er - go es - sent in u - num di - sci - pu-

95

li con - gre - ga - ti pro - pter me-tum Ju - dae - o - rum, pro -

100

pter me - tum Ju - dae - o - rum so - nus re - pen -

105

te, so - nus re - pen - te de coe - - - lo

110

ve - nit su-per e - os, ve - nit su - per e - os, ve - nit

115

su - per e - os. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

120

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

125

Tam - quam spi - ri-tus ve - he - men - tis, tam - quam spi - ri-tus ve -

130

he-men - tis, ve - he - men-tis et re - ple - vit to - tam do -

135

mum, et re - ple - vit to - tam do - mum. Al -

140

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

145

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

150

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

155

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

160

le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Original 1 Quarte höher

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)
Dum completerentur dies Pentecostes (1572)

Quintus
2. Stimme

The musical score consists of twelve staves of music for the Quintus (2. Stimme) part. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a forte dynamic at measure 1. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal line. Measure numbers are placed above the staff, and some lyrics are numbered with small superscript numbers. The vocal line includes several sustained notes and rests.

à 5 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85

Dum comple - ren tur di - es Pen - te co - stes, dum
dum com - ple-re n - tur di - es Pen - te co - stes, dum
com - ple-re n - tur di - es Pen - te co - stes e - rant o - mnes
pa - ri - ter di - cen - tes, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -
lu - ia, al - le - lu - ia, al - l le - lu - ia: et
su - bi - to, et su - bi - to fa - ctus est so - - - - - nus
de cae - lo, Al - le - lu - ia, al -
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
ia, Tam - quam spi - ri - tus ve - he - men - tis, tam - quam spi - ri - tus
ve - he - men - tis, et re - ple - vit to - tam do - mum,
et re - ple - vit to - tam do - mum, al - le - lu -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Secunda Pars

Quintus

90

Dum er - go es - sent in u - num di - sci - pu-

95

li con - gre - ga - ti pro - pter me - tum Ju - dae - o - rum, pro -

100

pter me - tum Ju - dae - o - rum so - nus re - pen -

105

te, so - nus re - pen - te de coe - lo

110

ve - nit su - per e - os, ve - nit su - per e - os, ve - nit

115

su - per e - os. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

120

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

125

130

Tam - quam spi - ri-tus ve - he - men - tis, tam - quam spi - ri-tus ve -

135

he - men - tis, ve - he - men - tis et re - ple - vit to - tam do -

140

145

150

mum, et re - ple - vit to - tam do - mum. Al -

155

le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al -

160

le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Adventu Domini
Ecce, ecce, Dominus veniet

Quintus
4. Stimme

à 5

Ecce, ecce, Dominus veniet et omnes sancti eius cum eis o. Alleluia, Alleluia, Et erit in die illa, in die ille, lux magna. Alleluia, Alleluia, Alleluia, Alleluia.

10
15
20
25
30
35
40
45
50

Secunda Pars

Quintus

55
Ec - ce, ec - ce, ap - pa - re - bit Do - mi - nus, ec - ce, ec - ce, ap -
60 pa - re - bit Do - mi - nus,
65 su - per nu-bem can - - - di - dam, su -
75 per nu - bem can - - - di - dam, et cum e - o san-cto-rum
80 mil - - - li - a, san - cto - rum mil - - - li - a,
85 san - cto - rum mil - - - li - a. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
90 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia, Al-le-lu - ia.
95 Et e - rit in di - e il - - -
100 la lux ma - gna. Al-le-lu - - - ia, Al - le - lu -
105 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
110 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
115 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Sancti Ignatii

Cum beatus Ignatius

Quintus

2. Stimme

à 5

5

dam-na-tus es - set ad be - sti-as,
 ad be - sti-as, cum be-a-tus I-gna-ti-us
 dam-na-tus es - set ad be - - - - sti-as, et ar-
 do-re pa-ti-en-di, et ar-do-re pa-ti-en-di
 ru - - - gi-en - - - tes au-di-ret le-o - - - nes,
 a - it, a - it, a - it: Fru-men-tum Chri-sti sum,
 fru-men-tum Chri-sti sum, fru-men-tum Chri-sti sum den -
 ti-bus be-sti-a-rum mo - - - lar, mo - - - lar, ut pa-nis
 mun - dus in - ve - - - ni - ar, ut pa-nis
 mun - dus in - ve - - - ni - ar,
 ut pa-nis mun - dus in - ve - - - ni - ar.

Secunda Pars

Quintus

65

I - - - gnis, crux, be - - - sti - ae

con - fra - cti - o os - - - si - um mem - bro - rum di -

vi - si - o, mem - bro - rum di - vi - si - o, et to - ti - us cor - po -

ris con - tri - - - ti - o, et to - ta tor - men - ta di -

a - - - - bo - li in me ve - ni - ant, et to - ta tor-men - ta di -

a - - - - bo - li in me ve - ni - ant: tan - tum ut

Chri-sto fru - ar, ut Chri-sto fru - ar, ut Chri-sto fru - ar, ut Chri-sto fru - ar,

ut Chri - - - - sto fru - ar.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Sancti Ignatii

Cum beatus Ignatius

Quintus

2. Stimme

à 5

5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60

dam-na-tus es - set ad be - sti-as,
ad be - sti-as, cum be-a-tus I-gna-ti-us,
dam-na-tus es - set ad be - - - - - sti-as, et ar -
do-re pa-ti-en-di, et ar-do-re pa-ti-en-di,
ru - - - - gi-en - - tes au-di-ret le-o - - - - nes,
a - it, a - it, a - it:
Fru-men-tum Chri-sti sum,
fru-men-tum Chri-sti sum den -
ti-bus be-sti-a-rum mo - - - lar, mo - - - lar, ut pa-nis
mun-dus in - ve - - - ni - ar, ut pa-nis
mun-dus in - ve - - - ni - ar,
ut pa-nis mun - dus in - ve - - - ni - ar.

Secunda Pars

Quintus

65

I - - - - gnis, crux, be - - - - sti - ae

70

con - fra - cti - o os - - - si - um mem - bro - rum di -

75

vi - si - o, mem - bro - rum di - vi - si - o, et to - ti - us cor - po -

80

ris con - tri - - - - ti - o, et to - ta tor - men - ta di -

85

a - - - - bo - li in me ve - ni - ant, et to - ta tor-men - ta di -

90

95

a - - - - bo - li in me ve - ni - ant: tan - tum ut

100

105

Chri-sto fru - ar, ut Chri-sto fru - ar, ut Chri-sto fru - ar, ut Chri-sto fru - ar,

110

ut Chri - - - - - sto fru - ar.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Sancti Joannis Baptistae

Descendit Angelus Domini

Quintus

2. Stimme

à 5 5
10
15
15 (♯) (♯)
20 25
20 25
30
30 40
35
45
50 55
50
60

De - - - scen - dit An - ge - lus
Do - mi - ni ad Za - cha - ri - am di - - - - cens,
ad Za - cha - ri - am di - - - - cens: Ac - ci - pe, ac - ci -
pe pu - e - rum in se - ne - ctu - - - te tu - a, in se - ne - ctu - - - te tu -
a, ac - ci - pe, ac - ci - pe pu - e - rum in se - ne - ctu - te tu - a: Et
ha - be - bit no - men, et ha - be - bit no - men Jo - an - nes,
Jo - an - nes Ba - pti - sta, Ba - pti - - - - - sta,
Jo - an - nes Ba - pti - sta, Jo - an - nes Ba - pti - - - - - sta,

Quintus

65

Ne ti - me - as, ne ti - me - as quo - ni-am, quo - ni-am ex -
au - di - ta est o - ra - ti - o tu - - - a,
70
o - ra - ti - o tu - a et E - li-sa-beth u - xor tu - - - a pa -
80
ri - et ti - bi - fi - li - um, pa - ri - et ti - bi - fi - li -
85
um, pa - ri - et ti - bi - fi - li - um: Et ha - be - bit
90
no - men, no - men Jo - an - nes Ba -
95
no - men Jo - an - nes Ba - pti - sta,
100
pti - sta, Jo - an - nes Ba - pti - sta,
105
et ha - be - bit no - men Jo - an - nes Ba - pti - sta,
110
Jo - an - nes Ba - pti - sta.

In Festo Sancti Joannis Baptistae

Descendit Angelus Domini

Quintus

2. Stimme

à 5 5

10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60

De scen dit An ge-lus
Do mi ni ad Za cha-ri am di cens,
ad Za cha-ri am di cens: Ac ci-pe, ac ci-pe
pe pu e-rum in se-ne-ctu te tu a, in se-ne-ctu te tu a,
a, ac ci-pe, ac ci-pe pu e-rum in se-ne-ctu te tu a: Et
ha-be-bit no men, et ha-be-bit no men Jo an-nes,
Jo an-nes Ba pti sta, Ba pti sta, Jo an-nes Ba pti sta,
Jo an-nes Ba pti sta.

Secunda Pars

Quintus

65

Ne ti - me - as, ne ti - me - as quo - ni-am, quo - ni-am ex -
au - di - ta est o - ra - ti - o tu - - - a,
ora - ti - o tu - a et E - li-sa-beth u - xor tu - - - a pa -
ri-et ti - bi - fi - li - um, pa - ri-et ti - bi - fi - li - um, pa - ri-et ti - bi - fi - li - um:
Et ha - be - bit no - men, no - men Jo - an - nes Ba -
pti - sta, Jo - an - nes Ba - pti - sta, Jo - an - nes Ba - pti - sta,
et ha - be - bit no - men Jo - an - nes Ba - pti - sta,
Jo - an - nes Ba - pti - sta.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

De Beata Virgine

Gaude Maria Virgo

Quintus

2. Stimme

à 5
3
5
Gau - - - - de

10
Ma-ri - - - a Vir - go, Ma-ri - - - a Vir - go,
cun - ctas hae - re-ses, cun - ctas hae - re-ses

20
so - la in - te - re - mi - - - sti, so - la in - te - re - mi - sti

25
30
35
in u - ni - ver - so mun - - - do, in u - ni - ver - so

40
45
(\$) mun - do. Al - le - - - lu - ja, Al - le - - - lu - ja,

50
Al - le - - - lu - ja.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

O lux ed decus Hispaniae (1583)

Quintus
2. Stimme

à 5

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

lux

et de - cus Hi - spa - - - ni - ae, san - ctis - si -

me Ja - co - - - be, sanctis - si - me Ja - co - - - be,

qui - in - ter a - po - - - sto - los

pri - ma - tum te - - - nens, te - - - nens, pri - ma - tum

te - - nens, pri - - mus e - o - - - rum

mar - ty - ri - o lau - re - a - - - tus.

Al - - - le - lu - - - ja,

al - - - le - lu - - - ja.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Alma Redemptoris Mater

Quintus
4. Stimme

à 5

5

Al - - - - ma Re-dem - pto - ris

Ma - - - - ter, Re - dem - pto - ris Ma - -

ter, quae per - vi - a coe - - - - li por -

ta - - - - nes, por - ta - - - - ma - - - - nes,

por - ta - - - - ma - - - - nes.

Et stel - la ma - - ris, et stel - la ma - - ris suc -

cur - re ca - den - ti, suc - cur - re ca - den - - - - ti. Sur - ge - re,

sur - - - - ge - re qui cu - - - - rat, po - pu - lo:

Secunda Pars

Quintus

60

Tu quae ge - nu - i - - - sti, tu

65

quae ge - - - nu - i - - sti, na - tu - ra, na-tu - ra mi- ran - te, mi-

70

ran - - - - - te, tu - um san - ctum

75

Ge - ni - to - - - rem, vir - - go

80

pri - - us ac po - ste - ri - us, ac po - ste - ri - us,

85

(b) (b)

Ga - bri - e - lis ab o - - - re, Ga - bri - e - lis ab o -

90

95

100

re. Su - - - mens, su - - - mens

105

il - - - lud A - ve, A - - - - ve,

110

115

pec - ca - to - rum mi - se - re - - - re, mi - se -

120

re - - - - re, mi - - - se - - re - re.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Natalis Domini

Quem vidistis, pastores? (1572)

Quintus

5. Stimme

à 6

8 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70

Quem vi - di - - - stis, pa - sto - - - res? Di - - - ci -
te, di - ci - te, an-nun - ti - a - te no - bis quis ap -
pa - ru - it, quis ap - pa - ru - it, quis ap - pa - ru - it?
Na - tum vi - di - mus et cho-rus An-ge - lo - rum,
et cho - rus An - ge - - - lo - rum col - lau - dan - tes
Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi - num, Al - le - lu - ia,
col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia,

Quintus

Secunda Pars

75

Di - ci - te, quid - nam vi - di - stis, di - ci -

80 (♯) te, quid-nam vi - di - stis, di - ci - te, di - ci -

85 te, quid - nam vi - di - stis, 90 3

95 et an - nun - ti - a - te no - bis, 100

et an-nun - ti - a - te no - bis Chri - sti, Chri - sti

105 na - ti - vi - ta - tem. 110 Na - tum vi - di - mus et cho-rus

(♯) 115 An - ge - lo - rum, et cho-rus An - ge - rum, et cho-rus An - ge -

125 lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes

130 135

Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia,

140

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

145 ia, al - le - lu - ia.

The musical score for the Secunda Pars of Quintus features ten staves of music. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Chorus (C). The music is in common time, with various key changes indicated by sharps and flats. The lyrics are written below the notes. Measure numbers are provided at the top of each staff, and measure 145 is at the bottom. The score is set on a five-line staff with a treble clef.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Planctu Beatiss. Virginis Mariae

Vadam, et circuibo civitatem (1572)

Quintus

5. Stimme

a 6

10

Musical score for 'Vadam, et circuibo civitatem' by Tomás Luis de Victoria, Quintus part. The score consists of ten staves of music for five voices. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature varies between common time and 2/4. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Quintus (Q). The lyrics are in Latin, with some words in Spanish. The score includes measure numbers (e.g., 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95) and section markers (e.g., 'Secunda Pars'). The music is written in a clear, legible hand, typical of early printed music notation.

10
Va - - - - dam, et cir-cu - i - bo ci -
15
vi - ta - tem, et cir - cu - i - bo ci - vi - ta - tem; per vi - cos et
20
pla - te - - - as, et pla - te - - - as
25
30
quea - ram quem di - li - git a - ni - ma me - - - a:
35
40
45
Quae-si - vi il - lum, et non in - ve - ni, et non in - ve - - - ni.
50
Ad-iu - ro vos, ad-iu - ro vos, fi - li - ae Ie - ru - sa - lem, si in - ve-ne - ri -
55
60
tis di - lec-tum me - um, si in - ve - ne - ri-tis di - lec - tum
65
me - - - um, ut an-nun - ti - e - tis e - i, ut an-nun - ti -
70
75
e - tis e - - - i, ut an-nun - ti - e - tis e - - - i, e - - -
80
85
i, qui - a a - mo-re lan - - - gue - o, qui - a a - mo - re
90
lan - gue - o, qui - a a - mo - re lan - gue - o.

Secunda Pars

95

Continuation of the musical score for 'Vadam, et circuibo civitatem' by Tomás Luis de Victoria, Quintus part. This section begins at measure 95. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Quintus (Q). The lyrics continue from the previous section. The music is written in a clear, legible hand, typical of early printed music notation.

Qua - lis est di - le - ctus tu - - - us, di - lec-tus tu - us, qui -

Quintus

The musical score consists of seven staves of Gregorian chant notation for one voice. The music is in common time, mostly in C major. The lyrics are in Latin, with some words in English (e.g., "bus.", "et", "de-clina", "ap-pre-hen-dit"). Measure numbers are provided above the staff.

100: a sic ad-ju-ra - - - - - sti nos?
110: e - lec - tus ex mil - - - - li -
115: bus.
120: Ta - - lis est, ta - lis est di - lec - tus me - us,
125: et est a - mi - cus me - us, fi - li - ae Ie - ru - - - sa - lem. Quo
130:
135: a - bi - it, quo a - bi - it di - lec - tus tu - us, o pul - cher - ri - ma
140: mu - li - e - rum, o pul - cher - ri - ma mu - li -
145: e - - - rum? Quo de - cli - na - - - - vit,
155: quo de - cli - na - - - - vit, et quae - re - mus, et
160: quae - re - mus e - - um te - - - - cum? A -
165: scen - dit in pal - - mam, et ap - pre - hen - dit fruc - tus
170: e - - - ius, et ap - pre - hen - dit fruc - tus e - - - ius,
175: et ap - pre - hen - - - dit fruc - tus e - - ius.

① Vorlage: f

Hohelied 3,2; 5,8-10, 16-17; 7,8:

Ich will losgehen und in der Stadt umhergehen auf den Gassen und Stra?en und suchen,
den meine Seele liebt. Ich suchte; aber ich fand ihn nicht.

Ich beschw're euch, ihr T^chter Jerusalems, findet ihr meinen Freund,
Was hat dein Freund vor andern Freunden voraus, da? du uns so beschw^rst?
Mein Freund ist wei? und rot, auserkoren unter vielen Tausenden.
So ist mein Freund; ja mein Freund ist so, ihr T^chter Jerusalems!
Wo ist denn dein Freund hingegangen, oh du Sch^nste unter den Frauen?
Ich will auf den Palmbaum steigen und seine Fr^chte ergreifen.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Sancto Petri

Tu es Petrus (1572)

Quintus

5. Stimme

10

à 6

The musical score consists of eight staves of music for five voices. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature varies between common time and 2/4. The vocal parts are labeled à 6 (6 voices) and 5. Stimme (5th voice). The lyrics are in Latin, and the score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65) and some specific markings like 'bunt' and 'ad - ver-sus e - - - am:'.

5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60
65

Tu es Pe - trus, et su-per hanc pe -
tram, et su-per hanc pe - - - - tram ae -
di - fi - ca - bo Ec - cle - si - am me - am, et por - tae in - fe - ri
non prae - va - le - bunt, non prae - va - le - bunt, non
prae - va - le - bunt ad - ver - sus e - - - am,
ad - ver - sus e - - - am: Et ti - bi da - bo
cla - ves re - gni coe - lo - rum,
et ti - bi da - bo cla - ves re - gni coe - lo -
rum, cla - ves re - - - gni coe - lo - - - rum, coe -
lo - rum, coe -

Quintus

Secunda Pars

70
Quod-cum - que li - ga-ve - ris su - - - per ter - - - ram,
e - rit li - ga - tum et _____ in_coe - lis:
80
et quod - cum - que_____ sol - ve-ri-s su - - per ter -
85
ram, e - rit so - lu - tum et in coe-lis, et in
90
coe - lis, et in coe - - - - lis. Et ti - bi da - bo,
100
et ti - bi da - - bo et cla - ves re - gni coe -
105
lo - - - - rum, et ti - bi da - bo et cla - ves re - gni coe -
110
115
120
125
130
coe - - - - rum, et cla - ves re - gni coe -' 'lo - - - - rum, et cla - ves re - gni coe -' 'lo - - - - rum, et cla - ves re - gni coe -' 'lo - - - - rum.

Math. 18,16:

Du bist Petrus, und auf diesen Felsen will ich meine Gemeinde bauen,
 und die Pforten der Hölle sollen sie nicht überwältigen. Ich will dir die Schlüssel des Himmelreichs geben:
 alles, was du auf Erden binden wirst, soll auch im Himmel gebunden sein,
 und alles, was du auf Erden lösen wirst, soll auch im Himmel gelöst sein.

Original 1 Ton höher

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Sancto Petri

Tu es Petrus (1572)

Quintus

5. Stimme

10

à 6

The musical score consists of ten staves of music for five voices. The key signature is one sharp (F#), and the time signature varies between common time and 2/4. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Quintus (Q). The lyrics are in Latin, and the music is divided into measures with measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, and 65 indicated above the staff.

à 6

5

Tu es Pe - trus, et su-per hanc pe -

15

tram, et su-per hanc pe - - - - tram ae -

20

di - fi - ca - bo Ec - cle - si-am me - am, et por-tae in - fe - ri

25

non pre - va - le - - - bunt, non pre - va - le - bunt, non

30

pre - va - le - - - bunt ad - ver-sus e - - - am,

35

ad - ver-sus e - - - am: Et ti - bi da - - bo

40

45

cla - ves re - gni coe - lo - rum,

50

et ti - bi da - bo cla - ves re - gni coe - lo -

55

rum, cla - ves re - - - gni coe - lo - - - rum, coe -

60

rum, cla - ves re - - - gni coe - lo - - - rum, coe -

65

lo - - - rum, coe -

Quintus

Secunda Pars

70
 Quodcum que li ga-ve - ris su per ter - ram,
 (b)
 80
 e - rit li - ga - tum et in coe - lis:
 (b)
 85
 et quod - cum - que sol - ve - ris su - per ter -
 90
 ram, e - rit so - lu - tum et in coe - lis, et in
 95
 coe - lis, et in coe - lis. Et ti - bi da - bo,
 100
 105
 110
 et ti - bi da - bo cla - ves re - gni coe -
 115
 120
 lo - - - rum, et ti - bi da - bo
 125
 cla - ves re - gni coe - lo - - - rum,
 130
 coe - - - lo - - - rum.

Math. 18,16:

Du bist Petrus, und auf diesen Felsen will ich meine Gemeinde bauen,
 und die Pforten der Hölle sollen sie nicht überwältigen. Ich will dir die Schlüssel des Himmelreichs geben:
 alles, was du auf Erden binden wirst, soll auch im Himmel gebunden sein,
 und alles, was du auf Erden lösen wirst, soll auch im Himmel gelöst sein.

à 6

5

Vi - - - di spe - - - ci - o-sam

10

si-cut co - lum-bam a - scen - - - den - - tem, si - cut co-lum -

20

bam a - scen - - den - - tem de - su-per ri -

30

vos aqua - rum, de - su-per ri - vos a - qua - - - - rum: cu -

35

ius in - ae - sti - ma - bi - lis o - dor e - rat, cu - ius in - ae -

40

st i - ma - bi - lis o - dor e - rat ni - mis in ve - sti -

50

55

men - tis e - - - ius: Et si - cut di - - - es ver - ni

60

cir - cum - da - bant e - am, cir - cum - da - bant e - am flo - - res ro -

65

sa - rum, flo - res ro - sa - rum, et si - cut di - es ver - - - ni

70

cir - cum - da - bant e - am flo - - res ro - sa - rum

75

80

et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um, et li - li - a, et li - li -

85

a con - - - val - li - um, con - val - li - um.

Quintus

90

Quae est i - - - sta, quae a-scen - - - dit per de -
 95
 ser - - - tum, quae a-scen - - - dit per de -
 100
 ser - tum si - cut vir - gu - la fu - mi, si -
 105
 cut vir - gu - la fu - mi, si - cut vir - gu - la
 110
 fu - - - - mi, ex a - ro - ma - ti - bus myr -
 120
 rhae et thu - - - ris? Et si - cut di - es ver - ni, et
 130
 si - cut di - es ver - ni cir - cum - da-bant e - am flo - res ro - sa -
 135
 rum, et si - cut di - - - es ver - - - ni
 140
 cir - cum - da-bant e - am flo - res ro - sa - - - rum
 145
 2
 et li - li - a, con - val - li - um,
 150
 155
 et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um.
 160

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In assumptione B. Mariae Virginis

Vidi speciosam (1572)

Quintus

5. Stimme

à 6

5

Vi - - - di spe - - - ci - o - sam

10 2

si - cut co - lum - bam a - scen - - - den - - tem, si - cut co - lum -

20 2

bam a - scen - - den - - tem de - su - per ri -

30

vos a - qua - rum, de - su - per ri - vos a - qua - - - - rum: cu -

35

ius in - ae - sti - ma - bi - lis o - dor e - rat, cu - ius in - ae -

40

sti - ma - bi - lis o - dor e - rat ni - mis in ve - sti -

45

50

men - tis e - - - ius: Et si - cut di - - - es ver - ni

55

cir - cum - da - bant e - am, cir - cum - da - bant e - am flo - - - res ro -

60

sa - rum, flo - res ro - sa - rum, et si - cut di - es ver - - - - ni

65

70

cir - cum - da - bant e - am flo - res ro - sa - rum

75

et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um, et li - li - a, et li - li -

80

85

a con - - - val - li - um, con - val - li - um.

Quintus

90

Quae est i - sta, quae a-scen - dit per de -

ser - - tum, quae a-scen - - dit per de -

100 ser - tum si - cut vir - gu - la fu - mi, si -

105 cut vir - gu - la fu - mi, si - cut vir - gu - la

110

fu - - - mi, ex a - ro - ma - ti - bus myr -

120 rhae et thu - - ris? Et si - cut di - es ver - ni, et

125

130 si - cut di - es ver - ni cir - cum - da-bant e - am flo - res ro - sa -

135 rum, et si - cut di - es ver - ni

140

145 cir - cum - da-bant e - am flo - res ro - sa - rum

150

155 et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um,

160 et li - li - a, et li - li - a con - val - li - um.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo S.S. Trinitatis

Benedicta sit sancta Trinitas (1572)

Quintus

à 6

5. Stimme

The musical score consists of ten staves of music for six voices. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 6/8. The vocal parts are: 1. soprano, 2. alto, 3. tenor, 4. bass, 5. basso continuo, and 6. organ. The lyrics are in Latin, with some words in Spanish. The score includes measure numbers (e.g., 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 75) and a tempo marking 'à 6'. The lyrics are as follows:

Be - - - ne - di - cta sit
san - cta Tri - - - - ni - tas,
san - - - cta Tri - ni - tas, at - que in - di - vi - sa
u - - - ni - tas, at - que in - di - vi - sa
u - - - ni - tas: Con - fi - te -
bi - mur e - - - i, con - fi - te -
bi - mur e - - - i, qui - a fe - cit no - bi - scum,
qui - a fe - cit no - bi - scum qui - a fe - cit no - bi - scum,
mi - se - ri - cor - di - am su - - - am, mi - se - ri - cor -
di - am su - - - am. Al - le - lu - ia, al -
le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Corporis Christi

O sacrum convivium

Quintus

5. Stimme

10

à 6

5

15

um, in quo Chri - stus su-mi - tur, in quo Chri - stus su - mi-tur, re -
20

co - li - tur me - mo - - - ri - a,
30

re - co - li - tur, re - co - li - tur me - mo - - - ri - a,
35 40

pas - si - o - nis e - jus: mens im-ple -
45

tur gra - - - ti - a, mens im-ple - tur gra - ti - a:
55

et fu - tu - rae glo - - - ri - ae
60

no - - bis pi-gnus da - - - tur, no - - bis pi-gnus da - tur, no -
65

bis pi-gnus da - - - tur. Al - le - lu - ia, al -
70

le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
75 80

le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Resurrectionis Domini

Surrexit pastor bonus

Quintus

5. Stimme

à 6

5

Sur-re - xit pa - - - stor bo - - -

10

nus, sur - re-xit pa - stor bo - nus qui a - ni-mam su - - - am

15

20

po - su-it, po - - - su - it, po - su - it

25

pro o - vi-bus su - is, pro o - vi-bus su - is,

30

35

pro o - vi-bus su - is et pro gre - ge

40

45

su - o, et pro gre - ge su - - - o mo -

(b)

50

ri di-gna - - - tus est,

55

60

mo - ri, mo - ri di - gna - tus est, di - - - gna -

65

tus est. Al - le - lu - - -

70

ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

75

al - le - lu - ia.

The musical score consists of ten staves of music for voices. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 2/4. The vocal parts are labeled with numbers 1 through 6 above the staves. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75) and a dynamic marking 'à 6' at the beginning. A basso continuo staff is also present at the bottom.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)
In Festo Nativitatis Beatae Mariae Virginis

Congratulamini (1572)

Quintus
5. Stimme

à 6

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

60

65

70

75

Con - gra - tu - la - mi - ni mi - - - - -

hi o - - mnes, mi - hi o - mnes qui di - li - gi - tis

Do - - - - - mi - num, qui di - li -

gi - tis Do - - - - - mi - num qui - a cum es - sem par - vu -

la, qui - a cum es - sem par - vu - la, qui - a cum es - sem

par - vu - la pla - cu - i, pla - cu - i.

Al - tis - - si - mo, Al - tis - - - - - si -

mo, Al - tis - - si - mo: Et de me - is vi - sce - - - - ri -

bus - - - - - ge - nu - i De - um et ho - - - - - mi -

nem, ge - nu - i De - - - - - um, ge - nu - i

De - um et ho - mi - nem. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Tempore Resurrectionis Domini

Ardens est cor meum

Quintus

5. Stimme

à 6

5

Ar-dens est cor me - - - - um,
ar - dens est cor me - - - - um de - si - - - de -
ro, de - si - - de - ro vi - de - re Do-mi-num me - -
um: quae - - - - - - - - - - - - - - - - - - et non in - ve - ni -
o, u - bi po-su - e - runt e - um, u - bi
po-su - e - runt e - um; si tu su-stu - li-sti il-lum, di - ci-to mi-hi,
si tu, di - ci-to mi - hi, di - ci-to mi - hi, di -
ci-to mi - hi et e - go e - um tol - lam, et e - go e - um tol - lam,
et e - go e - um tol - lam. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Original 1 Quarte höher

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Tempore Resurrectionis Domini

Ardens est cor meum

Quintus
5. Stimme

à 6

5

The musical score consists of eight staves of music for five voices. The key signature is one sharp (F# major). The time signature varies between common time and 2/4. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Quintus (Q). The lyrics are in Latin, with some words in Spanish. The score includes measure numbers (e.g., 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75) and rehearsal marks (e.g., 2, 3).

Ar-dens est cor me - - - - um,
ar - dens est cor me - - - - um de - si - - - de -
ro, de - si - - de - ro vi - de - re Do-mi-num me - - -
um: quae - - - - - - - - - - et non in - ve - ni -
o, u - bi po-su - e - runt e - um, u - bi
po-su - e - runt e - um; si tu su-stu - li-sti il-lum, di - ci-to mi-hi,
si tu, di - ci-to mi - hi, di - ci-to mi - hi, di -
ci-to mi - hi et e - go e - um tol - lam, et e - go e - um tol - lam,
et e - go e - um tol - lam. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le -
lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

De Beata Virgine

Nigra sum

Quintus

5. Stimme

à 6

The musical score consists of ten staves of music for five voices. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature varies between common time and 2/4. The vocal parts are labeled à 6, indicating six voices. The lyrics are in Latin, and the music is written in a clear, expressive style typical of Renaissance polyphony.

1. Ni - gra sum sed for - mo - sa fi - li - a Je -
2. ru - sa - lem, i - de - o di - le - xit me rex,
3. i - de - o di - le - xit me, i - de - o di - le - xit me rex,
4. et in - tro-du-xit me in cu - bi-cu-lum su - um,
5. et di - xit mi - hi, et di - xit mi -
6. hi, et di - xit mi - hi, sur - - - - ge
7. a - mi-ca me - a, et ve - ni, et ve - ni, et ve -
8. ni jam hi - ems trans - i - it, im - ber ab - i - it et re -
9. ces - sit, flo - res ap - pa - ru - e - runt in
10. ter - ra no - stra, tem - pus pu - ta - ti - o - nis,
11. tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit, tem - pus pu - ta - ti - o -
12. nis ad - ve - nit, tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Origina 1 Quarte höher

De Beata Virgine

Nigra sum

Quintus

5. Stimme

à 6

Ni - gra sum sed for - mo - sa fi - li - a Je -
ru - sa - lem, i - de - o di - le - xit me rex,
i - de - o di - le - xit me, i - de - o di - le - xit me rex,
et in - tro-du-xit me in cu - bi-cu-lum su - um,
et di - xit mi - hi, et di - xit mi - hi,
hi, et di - xit mi - hi, sur - ge,
a - mi - ca me - a, et ve - ni, et ve - ni, et ve - ni, et ve - ni,
im - ber ab - i - it et re -
ces - sit, flo - res ap - pa - ru - e - runt in
ter - ra no - stra, tem - pus pu - ta - ti - o - nis,
tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit, tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit,
nis ad - ve - nit, tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad - ve - nit.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

De Beata Virgine

Trahe me post te

Quintus

5. Stimme

à 6

The musical score consists of eight staves of music for five voices. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature varies between common time and 2/4. The vocal parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Quintus (Q). The lyrics are written below each staff. Measure numbers are indicated above the music.

Lyrics:

5
Tra - he me post _____ te, post _____
10 te, _____ post te, tra - he me post te et cur-re - - -
15 mus, _____ et cur - re - mus, et
20 cur - re - - - mus in o - do - rem,
25 in o - do - rem un-guen - to - rum tu -
30 o - - - rum, tu - o - - - rum, un - guen - to -
35 rum tu - o - - - rum. Al - le - lu - ia,
40 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
45 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
50 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
55

Original 1 Quinte höher

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

De Beata Virgine

Trahe me post te

Quintus

5. Stimme

à 6

5

Original 1 Quinte höher

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

De Beata Virgine

Trahe me post te

Quintus

5. Stimme

à 6

5

10

15

20

25

30

40

45

55

2

2

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Nativitate Domini

Pastores loquebantur

Quintus

5. Stimme

à 6

10

Pa - sto - res lo - que - ban - tur ad in - vi -

15

cem, pa - sto - res lo - que - ban - tur ad in - vi - cem: trans - e - a - mus

20

us - que Beth - lem, et vi - de - a - mus hoc ver -

25

bum, quod fa - - - ctum est, quod fa - ctum est,

30

quod fe - - - cit Do - mi - nus, quod fe - - - cit

35

Do - mi - nus et o - sten-dit no - bis, et o - sten - - dit no - bis

40

et ve - ne - runt fe - sti - nan - tes et in - ve - ne -

45

50

runt Ma - - - ri - - - am et Jo - seph

55

et in - fan - tem po - si - tum in pre - se - pi - o, in pre - se - pi -

60

65

o. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

70

Al - - - - - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

75

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Nativitate Domini

Pastores loquebantur

Quintus

5. Stimme

à 6

10

Pa - sto-res lo-que - ban-tur ad in - - - vi -

15

cem, pa - sto - - res lo - que - ban - tur ad in - vi-cem: trans - e - a - mus

20

us - que Beth-lem, et vi - de - a - mus hoc ver -

25

bum, quod fa - - - ctum est, quod fa - ctum est,

30

quod fe - - - cit Do - mi - nus, quod fe - - - cit

35

Do - mi - - nus et o - sten-dit no - bis, et o - sten - - dit no - bis

40

et ve - ne - runt fe - sti - nan - tes et in - ve - - ne -

45

3
runt Ma - - - ri - - - am et Jo - seph

50

3
et in - fan - tem po - si - tum in pre - se - pi - o, in pre - se - pi -

55

60

o. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

65

70

Al - - - - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

75

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Ave Maria

In Annuntiationis B. Mariae Virginis

Cantus

Chorus II

The musical score consists of five staves of music. The first staff starts with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The second staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The third staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The fourth staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The fifth staff starts with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical lines. The score includes measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 70, 75, 80, 85, 90) and a dynamic marking 'à 8' at the beginning of the first staff.

à 8 5 10
A - ve Ma - ri - a,
15
gra - ti - a ple - na, Do - mi-nus te - cum, be -
20
ne - di cta tu in mu - li - e - ri - bus, in mu - li - e - ri - bus,
25
30
et be - ne - di - ctus, et be - ne - di - ctus, et be - ne - di - ctus fru - - - ctus
35
ven - tris tu - i, fru - ctus ven - tris tu - - - i
40
45
Je - sus. San - cta Ma - ri - a, Re - gi-na coe - - - li,
50
Re - gi-na coe - - - li, dul-cis et pi - a
55 (#) 60
o Ma-ter De - i o - ra pro no - bis pec - ca to - ri - bus,
70
o - ra pro no - bis pec - ca to - ri - bus,
75 (#) 80
ut cum e - le - ctis te vi-de - a - mus, ut cum e - le - ctis
85
te vi - de - a - - - mus, ut cum e - le - ctis te
90

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Dixit Dominus (Psalmus 109)

Ad Vespertas

à 8

Cantus II

10
Se - de - a de - xtris me - - - - is:
20
Vir - gam vir - tu - tis tu - - - ae e -
25
mit - tet Do - mi - nus ex Si - - - on: do - mi - na -
30 (\$)
re in me - di - o i - ni - mi - co - rum tu - - - rum. Te -
35
cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu - - - ae,
40
ex u - te - ro _____ an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i - te.
45
50
Tu es sa - cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum or - di -
55
60
nem Mel - - - chi - - - se - dech. Do - mi - nus a de - xtris tu - is, a
65 (\$)
70
de - xtris tu - is.
75
Ju - di - ca - bit in na - ti -
80
o - ni - bus im - ple - bit ru - i - nas:

Cantus II

De tor - ren - te in vi - a bi - bet pro - pte - re - a
e - xal - ta - bit ca - - - put.
Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i
San - cto, et Spi - ri - tu, et Spi - ri - tu - i San -
cto. Si - cut e - rat in prin - ci - pi-o,
et nunc, et sem - per,
sae - cu - lo - rum, A - - - men, sae - cu - lo -
rum, A - - - men.

Psalm 109:

Der HERR sprach zu meinem Herrn: "Setze dich zu meiner Rechten, bis ich deine Feinde zum Schemel deiner Füße mache."

Der HERR wird das Zepter deiner Macht ausstrecken aus Zion.

Herrsche mitten unter deinen Feinden!

Wenn du dein Heer aufbietetst, wird dir dein Volk willig folgen in heiligem Schmuck.

Deine Söhne werden dir geboren wie der Tau aus der Morgenröte.

Der HERR hat geschworen, und es wird ihn nicht gereuen:

"Du bist ein Priester ewiglich nach der Weise Melchisedeks."

Der Herr zu deiner Rechten wird zerschmettern die Könige am Tage seines Zorns.

Er wird richten unter den Heiden, wird viele erschlagen, wird Häupter zerschmettern auf weitem Gefilde.

Er wird trinken vom Bach auf dem Wege, darum wird er das Haupt emporheben.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Dixit Dominus (Psalmus 109)

Ad Vesperas

à 8

Cantus II

6

10

Se - de a de - xtris me - - - - is:

20

Vir - gam vir - tu - tis tu - - - - ae e -

25

mit - tet Do - mi - nus ex Si - - - on: do - mi - na -

30 (♯) 35

re in me - di - o i - ni - mi - co - rum tu - o - - - rum. Te -

40

cum prin - ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu - - - ae,

45 (♯) (♯)

ex u - te - ro an - te lu - ci - fe - rum ge - nu - i - te.

50 55

Tu es sa - cer - dos in ae - ter - num se - cun - dum or - di -

60

nem Mel - - - chi - - - se - dech. Do - mi - nus a de - xtris tu - is, a

70 75

de - xtris tu - is. Ju - di - ca - bit in na - ti -

80 (♯) (♯)

o - - - ni - bus im - ple - - - bit ru - i - - - - nas:

Cantus II

90

De tor - ren - te in vi - a bi - bet pro - pte - re - a

95

e - xal - ta - bit ca - - - put.

(#) 100 3

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

105 110 2

San - cto, et Spi - ri - tu, et Spi - ri - tu - i San -

115

120 125

cto. Si - cut e - - - rat in prin - ci - pi-o,

130

et nunc, et sem - per,

140

sae - cu - lo - rum, A - - - men, sae - cu - lo -

145

rum, A - - - men, sae - cu - lo -

rum, A - - - men.

Psalm 109:

Der HERR sprach zu meinem Herrn: "Setze dich zu meiner Rechten,
bis ich deine Feinde zum Schemel deiner Füße mache."

Der HERR wird das Zepter deiner Macht ausstrecken aus Zion.

Herrsche mitten unter deinen Feinden!

Wenn du dein Heer aufbietetst, wird dir dein Volk willig folgen in heiligem Schmuck.

Deine Söhne werden dir geboren wie der Tau aus der Morgenröte.

Der HERR hat geschworen, und es wird ihn nicht gereuen:

"Du bist ein Priester ewiglich nach der Weise Melchisedeks."

Der Herr zu deiner Rechten wird zerschmettern die Könige am Tage seines Zorns.

Er wird richten unter den Heiden, wird viele erschlagen, wird Häupter zerschmettern auf weitem Gefilde.

Er wird trinken vom Bach auf dem Wege, darum wird er das Haupt emporheben.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Laudate pueri (Psalmus 112)

Cantus II

à 8

2 St.; 1.Chorus

5

Music score for Cantus II, 2 voices, starting at measure 5. The score consists of three staves of music. The first staff starts with a bass clef, the second with a soprano clef, and the third with a soprano clef. The music is in common time. The lyrics are:

Lau - da - te pu - e - ri Do - mi - num. Lau -
da - te no - men Do - - - mi - ni. A so - lis or -
tu us - que ad oc - ca - sum, us - que ad oc - ca - sum,
lau - da - bi - le, lau - da - bi - le, lau - da - bi - le no - men Do - mi - ni.

3 vocibus

40

Music score for 3 voices, starting at measure 40. The score consists of three staves of music. The lyrics are:

Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - - - mi - nus, et su - per
coe - los glo - ri - a e - - - jus, glo - ri - a e - - jus.

4 vocibus

17

Music score for 4 voices, starting at measure 17. The score consists of four staves of music. The lyrics are:

8 vocibus

70

Music score for 8 voices, starting at measure 70. The score consists of eight staves of music. The lyrics are:

Sus - ci - tans a ter - ra i - no - pem, et de ster - co - re.
Ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus, cum prin - ci - pi -
bus po - pu - li su - i. ma - trem fi - li - o -

Cantus II

100

rum lae - tan - tem. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,

105 et Spi - ri - tu - i San - cto. et Spi - ri - tu, et

115 Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut e - rat

125 et in sae - cu-la sae - cu - lo - rum, A - men, A - men, A - men, A - men.

135

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Psalmus 116: Laudate Dominum

Cantus
Chorus II

à 8

5

o - mnes gen - tes. Lau - da - te e -

10

um o - - - mnes po - pu - li.

20

mi - se - ri - cor - di - a e - - - ius,

25

et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num,

30

(♯)(♯)

et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num,

35

(♯)

et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net in ae - ter - num,

40

(♯) 45

ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - num.

55

Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - - - li - o,

60

et Spi - ri - tu - i San - - - cto, et Spi - ri - tu - i San -

65

70

cto. Si - cut e - - - rat in prin - ci - pi - o et

75

(♯)

nunc, et sem - - - per, et in sae - cu - la

80

85

sae - cu - lo - rum. A - - - men,

(♯) 2

sae - cu - lo - rum. A - - - men.

95

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Nisi Dominus (Psalmus 126)

Cantus II

à 8

2. St.; 1. Chorus

5

Ni - si Do - mi-nus ae - di - fi - ca - ve-rit do -
10
mum, in va - num la - bo - ra - ve - runt qui ae -
di - fi - cant e - am. fru - stra vi - gi -
20
lat, fru - stra vi - gi - lat qui cu - sto - dit e - am.
25
30

3 Vocibus

Va - num est vo - - - - bis an - te lu -
35
cem sur - - - - ge - re: sur - gi - te, sur - gi - te postquam se - de - ri -
40
tis, qui man-du - ca - tis pa - nem do - lo - ris.

4 Vocibus

45
19

65
70
Si - cut sa - git - - - tae in ma - nu po - ten - - -
75
tis, in ma - nu po - ten - - tis, i - ta fi - li - i ex - cus - - so - rum.

Cantus II

8 Vocibus

80 85

 95
 100
 105
 110
 115
 125
 130
 135
 140
 145
 150

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

Super flumina Babylonis

Chorus I, Cantus II

à 8

5

Su - per flu-mi-na, su - per flu-mi - na Ba - by - lo - nis,

10

il - lic se - di - mus et fle - vi - mus: dum re - cor - da - re -

15 20

mur tu - i Si - on: su-spen - di - mus,

25

su-spen-di - mus or - ga-na no - - - stra, or - ga-na no - stra.

30 35

Qui - a il - lic in - ter - ro-ga-ve - runt nos, qui ca - pti - vos du - xe - runt

40 45 5

nos, ver - ba can - ti - o - num, ver - ba can - ti - o - num.

55

Quo - mo - do can - ta - bi - mus, quo - mo - do can -

60 3

ta - bi - mus can - ti - cum Do - mi - ni, quo - mo - do, quo - mo -

65

do can - ta - bi - mus can - ti - cum Do - ni, can - ti -

70 75

cum Do - mi - ni in ter - ra a - li - e - na? in ter -

80

ra a - - - li - e - na? quo - mo - do can - ta - bi - mus can - ti - cum

85 90 4 2

Do - mi - ni in ter - ra a - li - e - na?

100

in ter - ra a - li - e - na, in ter - ra a - li - e - na?

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Ecce nunc benedicite Dominum (Psalmus 135)

Ad Completorum

à 8

Cantus II

5 (♯) (♯)
Ec ce nunc be ne di ci te Do mi num
10
o mnesser vi Do mi ni. Qui sta tis
15
in do mo Do mi ni. In no cti bus ex tol li te
20
ma nus ve stras in san - - cta, et be ne di ci te Do - - - mi -
30
num. Be ne di cat ti bi Do mi nus ex Si on
35
qui fe cit coe lum et ter - ram, qui fe cit coe lum,
40
qui fe cit coe lum et ter - ram.
45
50
et Spi ri tu i San cto in prin ci pi o, et nunc,
55
et sem - per, sae - cu lo - rum, A men,
60
sae - cu lo - rum, A - men.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Alma Redemptoris Mater (1581)

à 8

10

Cantus Chor 2

Red-em-pto-ri-sis, Ma-ter,
quae per-vi-a coe-li,
Porta ma-nes, por-ta ma-nes, Et stel-la
ma-ris, suc-cur-re ca-den-ti, suc-cur-re ca-den-ti,
Sur-ge-re, sur-ge-re qui cu-rat, po-pu-lo. Tu, tu
tu quaе ge-nu-i-sti, Na-tu-ra mi-ran-te, mi-ran-te,
tu-um san-ctum Ge-ni-to-re, ac po-ste-ri-us,
Vir-go pri-us, Ga-bri-e-lis ab-o-re, Su-mens il-lud A-ve,
Su-mens il-lud A-ve, pec-ca-to-rum mi-se-re,
pec-ca-to-rum mi-se-re, mi-se-re, mi-se-re.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)
Lauda Sion Salvatorem

à 8

Cantus Chor 2

10

5

15

20

25

30

35

40

45

55

60

65

70

Lau - da du-cem et pa-sto - - - rem,
in hym - nis et can - ti - cis, in hym - nis et can - ti - cis.
Quan - - - tum po - tes tan - - - tum au - - de:
nec lau - da - re suf - fi-cis, nec lau - da - re suf - fi -
cis. Sit laus ple - na, sit so - no - ra, sit ju - cun - da, sit de - co -
ra, men - tis ju - bi - la - ti - o, men - tis ju - bi - la - ti -
o. Quod non ca - pis, quod non vi - des, a - ni - mo - sa
fir-mat fi - des, prae - ter re - rum or - di - nem.
tu nos pa - sce, nos tu - e - re, tu nos bo - na fac vi - de - re
in ter - ra vi-vien - ti-um, in ter - ra vi - ven - ti - um,
in ter - ra vi - - ven - ti - um,