

Tomás Luis de Victoria

1548 - 1611



**Motetten, Psalmen, Antiphonen und
Sequenzen zu 4 – 8 Stimmen**

Altus

Inhaltsverzeichnis

Title	Stimmlage	Stimmenreihenfolge	Seite
		Motetten à 4	
O quam gloriosum est regnum	S-A-T-B	C-A-T-B	1
Doctor bonus amicus Dei	S-A-T-B	C-A-T-B	2
Quam pulchri sunt	S-A-T-B	C-A-T-B	3
O decus apostolicum	S _t -A-T-B	C-A-T-B	4
O magnum mysterium	S-A-T-B	C-A-T-B	5
Magi viderunt stellam	S-A-T-B	C-A-T-B	6
Senex puerum portabat	S-A-T-B	C-A-T-B	7
Sancta Maria, succurre miseris	S-A-T-B	C-A-T-B	8
Ne timeas, Maria transponiert	S _h -A-A-T A-T-T-B	C-A-T-B	9
O vos omnes transponiert	S _h -S-A-T S-A-T-B	C-A-T-B	9F
Pueri Hebraeorum transponiert	S _h -S-A-T S-A-T-B	C-A-T-B	10
		Motetten à 5	
Ascendens Christus in altum transponiert	S _h -S _h -A-A-T _t	C-5-A-T-B	11
Dum complerentur dies Pentecostes transponiert	S _t -S _t -T-T-B S _h -S _h -A-A-T _t	C-5-A-T-B	11t
Ecce Dominus veniet	S _t -S _t -T-T-B	C-5-A-T-B	12
Cum beatus Ignatius transponiert	S-A-A-A-T S _h -S _h -A-A-T	C-A-T-5-B C-5-A-T-B	12t
Descendit Angelus Domini transponiert	S-S-T-T-B S-A-T-T-B	C-5-A-T-B	13
Gaude, Maria Virgo	A-A-T-T-B	C-5-A-T-5-B	14
O lux et decus Hispaniae	S-S-A-T-B S-S-A-T-B	C-5-A-T-B C-5-A-T-B	14F
		Antiphon à 5	
Alma redemptoris mater	S-S-A-A-B	C-A-T-5-B	15
			15t
			16
			17
			18

Titel	Stimmlage	Stimmenreihenfolge	Seite
--------------	------------------	---------------------------	--------------

Motetten à 6

Quem vidistis, pastores?	S-S-A-T-T-B	C-6-A-T-5-B	19
Vadam, et circuibo civitatem	S-S-A-T-T-B	C-6-A-T-5-B	20
Tu es Petrus transponiert	S-S-S-A-A-T	C-6-A-T-5-B	21
Vidi speciosam transponiert	S-S-A-T-T-B	C-6-A-T-5-B	21B
Benedicta sit Sancta Trinitas	S-S-A-T-T-B	C-6-A-T-5-B	22
O sacrum convivium	S-A-A-T-T-B	C-6-A-T-5-B	22B
Surrexit pastor bonus	S-S-S-T-T-T-B	C-6-A-T-5-B	23
Congratulamini mihi	S-S-A-T-T-B	C-6-A-T-5-B	24
Ardens est cor meum transponiert	S-S-S-A-A-A-B	C-6-A-T-5-B	25
Nigra sum sed formosa transponiert	S-A-T-T-T-B	C-6-A-T-5-B	26
Trahe me post te transponiert	S-A-A-A-A-T	C-6-A-T-5-B	27
Pastores loquebantur transponiert	S-T-T-T-T-T-B	C-6-A-T-5-B	28
	S-S-S-A-B-h-T	C-6-A-T-5-B	28C
	S-S-A-T-B-B	C-6-A-T-5-B	29
			29F
			30
			30B

Motette à 8

Ave Maria, gratia plena	S-A-T-B	S-A-T-B	C-A-T-B	C2 (5)-A2 (6)-T2 (7)-B2 (8)	31
-------------------------	---------	---------	---------	-----------------------------	----

Psalmen à 8

Dixit Dominus transponiert	S-h-A-A-T	S-h-A-A-B	C-A-T-B	C2 (5)-A2 (6)-T2 (7)-B2 (8)	32
Laudate pueri Dominum	S-A-T-B	S-T-T-B			32C
Laudate Dominum	S-S-A-T	A-A-T-B	C1-C2 (5)-A-T	C3 (6)-A2 (7)-T2 (8)-B	33
Nisi Dominus	S-A-T-B	S-A-T-B	C-A-T-B	C2 (5)-A2 (6)-T2 (7)-B2 (8)	34
Super flumina	S-S-A-B	S-A-T-B	C-C2 (5)-A-B	C3 (6)-A2 (7)-T-B2 (8)	35
Ecce nunc	S-S-A-T	S-A-T-B	C-C2 (5)-A-T	C3 (6)-A2 (7)-T2 (8)-B	36
	S-A-T-B	S-A-T-B	C-A-T-B	5-6-7-8	37

Antiphon à 8

Alma redemptoris mater	S-S-T-A-B	S-S-T-A-B	C-A-T-B	5-6-7-8	38
------------------------	-----------	-----------	---------	---------	----

Sequenz à 8

Lauda Sion	S-A-T-B	S-A-T-B	C-A-T-B	5-6-7-8	39
------------	---------	---------	---------	---------	----

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Omnium Sanctorum

à 4

O quam gloriosum

Altus

The musical score consists of eight staves of music for four voices (Altus, Tenor, Bassus, Contratenor). The music is in common time, with various key signatures (F major, C major, G major, D major, A major, E major, B major, F# major) indicated by sharp or double sharp symbols. The vocal parts are labeled with '8' below them. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, and 55 are marked above the staves.

5
O quam glo - ri - o - - - sum
10
est re - - - - gnum, in quo cum
15
Chri - sto, in quo cum Chri - - - - sto in quo cum
20
Chri - sto gau - - - - dent, gau - - - - dent, gau -
25
dent o - mnes San - - - cti, o - mnes San - - - cti! a - mi - cti sto - lis al -
30
bis, a - mi - cti sto - lis al - - - - bis, a - mi - - cti sto - lis al - bis,
35
se - quun - - tur A - - - - gnum, se - quun - - tur A - - - -
40
45
gnum, se - quun - - tur A - - - - gnum
50
quo - cum - que i - e - rit, quo - cum - que i - e - rit, quo -
55
cum - que i - - - e - rit, quo - cum - que i - - - e - rit.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Sancti Andreeae

Doctor bonus amicus Dei

à 4

Altus

The musical score consists of eight staves of music for four voices (SATB). The key signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts are: Bassus (Bass), Altus (Alto), Tenor (Tenor), and Contratenor (Contralto). The lyrics are in Latin, and the vocal parts are labeled with their respective names above the staves. The score includes measure numbers (e.g., 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75) and some rests. The lyrics are as follows:

Do - ctor bo - nus a - mi - cus De - i An - dre - as, Do -
ctor bo - nus a - mi - cus De - i, a - mi - cus De - i An - dre - as, Do -
as, du - ci - tur ad cru - cem a - spi - ci - ens
a lon - - - - ge, a - spi - ci - ens a lon - - - - ge
vi - dit cru - cem, et di - - - - xit: Sal - - - - ve, Sal - -
ve crux, Sal - - - - ve crux, Sal - - - - ve crux, su -
sci - pe di - sci - pu - lum e - jus, su - sci - pe di - sci - pu - lum e -
jus qui pe - pen - dit in - te ma - gi - ster me - us, ma - gi - ster
me - us Chri - stus, ma - gi - ster me - us, ma - gi - ster me - us Chri -
stus, ma - gi - ster me - us Chri - stus, ma - gi - ster me - us Chri - stus.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Conceptione Beatae Mariae

Quam pulchri sunt

Altus

à 4

5

Quam pul-chri sunt gres - sus tu - i,
10
quam pul - chri sunt gres - sus tu - i,
15
quam pul - chri sunt gres - sus tu -
20
i, gres - sus tu - i, fi - li-a prin - ci-pis, fi - li-a prin -
25
ci-pis, fi - li-a prin - ci-pis! Col - lum tu -
30
um, tu - um, col - lum tu -
35
um, tu - um, col - lum tu - um sic - ut
40
tur - ris e - bur - ne - a, e - bur - ne -
45
a. O - cu - li tu - i, o - cu - li tu - i di -
50
vi - ni, o - cu - li tu - i di -
55
vi - ni. Et co-mae ca - pi-tis tu -
60
i sic - ut pur - pu - ra re -
65
gis. Quam pul - chra es, et quam de - co - ra, ca -
70
ris - si - ma, ca - ris - si - ma! Al - le - lu -
75
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -
80
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Sancti Tomae Apostoli

O decus apostolicum

Altus

à 4

5

3

O de - - - - - cus a - po - sto - - - - -

10

li - cum, Chri-ste re - dem - ptor, Chri-ste re - dem - ptorgen - - - - - ti -

15

um, Chri - ste re - dem - ptor gen - - ti - um, quem Tho - mas a -

20

po - - - - - sto - - - - - lus, quem Tho - mas a - po - - - - - sto - - lus,

25

ta - ctis ci - ca - tri - - - - ci - bus, De - - um co - gno -

30

35

vit Do - - - - mi - num, De - um co - gno - vit Do - - mi - num,

40

gre - gem tu - - um pro - - - - te - ge, quem re - de - mi - sti san -

45

50

gui - ne, quem re - de - mi - sti, quem re - de - mi - sti san - - - - - gui - ne, quem

55

re - de - mi - sti san - gui - ne. Al - - - - le - lu - - - - ia,

60

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Circumcisione Domini

O magnum mysterium

Altus

à 4

5 (b)
10
15
20
25
30
35
40
45 (b)
50
55
60
65
70

ma - gnum my - ste - ri - um,
et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, O
ma - gnum my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, et
ad - mi - ra - bi - le sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent Do - mi -
num na - tum, vi - de - rent Do - mi - num na - tum, ia - cen - tem
ia - cen - tem in pra - se - pi - o, ia - cen - tem in
pra - se - pi - o, O be - a - ta
Vir - go, cu - ius vi - sce - ra me - ru - e -
runt por - ta - re Do - mi - num Ie - sum Chri -
stum. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Epiphania Domini

Magi viderunt stellam

à 4

Altus

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Purificatione Beatae Mariae

Senex puerum portabat

Altus

à 4

5

Se - - nex pu - e-rum por - ta -
bat, se - - nex pu - e - rum por-ta - - - bat,
por - ta - - - bat, pu - er au - tem, pu - er
au - - - tem se - nem re - ge - - - bat, se -
nem re - ge - - - bat: quem vir - go pe - pe - rit, quem vir - go
pe - pe - rit, quem vir - go pe - pe - rit et post par - tum vir - go per -
man - - - sit, vir - go per - man - - - sit, et post par - tum vir -
go per-man - - sit, vir - go per - man - - - sit: i - psum quem
ge - nu - it, i - psum quem ge - nu - - - it, a - - - do - ra -
vit, i - psum quem ge - - - nu - it, i - psum quem ge - nu - it, a - - -
do - - - ra - - - vit.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Santa Mariae ad Nivem.

Sancta Maria, succurre miseris

à 4

Altus

The musical score consists of four staves of music for four voices: Altus (top), Tenor (second from top), Bass (third from top), and Bass (bottom). The music is in 12/8 time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clefs. The lyrics are in Latin, with some words underlined to indicate stress. Measure numbers are placed above the music at various points. The lyrics are as follows:

Sancta Ma - ri - a, suc-cur-re mi - - - se - ris,
suc - cur - re mi - - - - se - ris, iu - va
pu-sil - la - - ni - mes, re - fo - ve fle - bi-les, fle -
bi - les, o - ra o - ra pro po - pu - lo, o - ra pro po - pu - lo,
in - ter-ve - ni pro cle - ro, in - ter-ve - ni pro cle - ro,
in - ter - ce - de pro de - vo - to fe - mi-ne-o se - xu:
sen - ti - ant o - mnes tu - um iu - va - men, tu - um iu - va - men, tu -
um iu - va - men, tu - um iu - va - men, qui-cum-que
ce - le - brant qui - cum-que ce - - - - le - brant tu -
am com-me-mo - ra - ti - o nem, tu - am com-me-mo -
ra - ti - o nem.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Annuntiatione B. Mariae

Ne timeas, Maria

à 4

5

Altus

Original 1 Quinte höher

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Annuntiatione B. Mariae

Ne timeas, Maria

à 4

5

Altus

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Feria sexta in Parasceve.

O vos omnes

à 4

Altus

The musical score consists of six staves of music for four voices. The voices are arranged as follows: Altus (top), Tenor (second from top), Bassus (bottom), and Contratenor (third from bottom). The music is in common time (indicated by 'C'). Measure numbers are placed above the staves at various intervals. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The score begins with a melodic line in the Altus part, followed by entries from the other voices. The lyrics describe a scene of divine judgment or salvation, mentioning 'mnes', 'tran-si-tis per-viam', 'at-tendite', 'et vide-te', 'si-est do-lor si-milis sic-ut', 'ut do-lor me-us', 'sic-ut do-lor me-us', 'us, sic-ut do-lor me-us', 'at-tendite', 'u-ni-ver-si-po-pu-li et vi-de-te do-lo-re-mem', 'me-um, do-lo-rem me-um, do-lo-rem me-um', 'si-est do-lor si-milis sic-ut', 'ut do-lor me-us', and concludes with 'ut do-lor me-us'.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Feria sexta in Parasceve.

O vos omnes

à 4

Altus

5
O vos o - - - - mnes, qui tran -
10 si-tis per vi - am, at - ten - di - te et vi-de - - -
20 te: si est do - lor si - - - mi - lis sic -
25 ut do - lor me - - - us, sic - ut do - lor me - - -
30 us, sic - ut do - lor me - - - us, at - ten - di - te
35 u - ni-ver - si po - pu - li et vi - de - te do - lo - rem
40 me - um, do - lo - rem me - um, do - lo - rem me - um
45 si est do - lor si - - - mi - lis sic -
50 55
60 ut do - lor me - - - us, sic - ut do - lor me - us, sic -
65

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Ascensione Domini

Ascendens Christus in altum

Altus

3. Stimme

à 5

As - cen - dens Chri - stus in _____

al - tum, in al - - - - - tum, in

15 al - - - - - tum. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - ia, Al -

20

le - lu - ia, Al - le - lu - ia. Ca - pti - vam du - - - - xit ca -

25

30 pti - vi - ta - tem, ca - pti - vi - ta - tem, ca - pti - vi - ta - - - tem,

35

40 ca - pti - vi - ta - - - - tem. Al - le - lu - - - ia,

45

50 Al - le - lu - - - ia. De - dit do - na,

55 de - dit do - - - na ho - mi - - - - -

60 ni - bus, ho - mi - - - - - ni - bus.

65 Al - le - lu - ia, Al - le -

(b)

70 lu - ia, Al - le - lu - - - - - ia.

Altus

Secunda Pars

75

in ju - bi - la - ti - o - ne, as - cen - dit De - us in
 80

ju - bi - la - ti - o - ne, as - cen - dit De - us in ju - bi -
 85 (h) (h) 90

la - ti - o - ne, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae,
 95

in vo - ce tu - bae, et Do - mi - nus in
 100

vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae.
 105

Al - le - lu - ia,
 110

Al - le - lu - ia. De - dit do - na,
 115

de - dit do - na ho - mi -
 120

ni - bus, ho - mi - ni - bus.
 130

Al - le - lu - ia, Al -
 135 (b)

le - lu - ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Ascensione Domini

Ascendens Christus in altum

Altus

3. Stimme

à 5

As - cen - dens Chri - stus in

10 al - tum, in al - - - - tum, in

15 al - - - - tum. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - - - - ia, Al -

20

25 al - lu - ia, Al - le - lu - ia. Ca - pti - vam du - - - - xit ca -

30

35 pti - vi - ta - tem, ca-pti - vi - ta - - tem, ca-pti - vi - ta - - - - tem,

40 ca - pti - vi - ta - - - - tem. Al - le - lu - - - - ia,

45 Al - le - lu - - - - ia. De - dit do - na,

50 de - dit do - - - - na ho - mi

55 ni - bus, ho - mi

60 Al - le - lu - ia, Al - le -

65 lu - ia, Al - le - lu - ia.

70

Altus

Secunda Pars

75

in ju - bi - la - ti - o - ne, as - cen - dit De - us in
 80

ju - bi - la - ti - o - ne, as - cen - dit De - us in ju - bi -
 85

la - ti - o - ne, et Do - mi - nus, et Do - mi - nus in vo - ce tu - bae,
 90

in vo - ce tu - bae, et Do - mi-nus in
 95

vo - ce tu - bae, in vo - ce tu - bae.
 100

Al - le - lu - ia,
 105

Al - le - lu - ia. De - dit do - na,
 110

de - dit do - na ho - mi -
 115

ni - bus, ho - mi - ni - bus.
 120

Al - le - lu - ia, Al -
 125

le - lu - ia.
 130

(b) 135

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)
Dum completerentur dies Pentecostes (1572)

Altus

3. Stimme

à 5

5

Dum com - ple - ren - tur di - es Pen-te -

co - - - - stes, dum com - ple - ren - tur,

15 dum com - ple - ren - tur di es Pen - te-co - - - stes e-rant

20 o - mnes pa - ri - ter di - cen - tes, Al - le - lu - ia, al - le - lu -

25 ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: et su - bi - to,

30 et su - bi - to fa - ctus est so - nus, so - - - nus de

35 40 cae - lo: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -

45 le - - - - lu - ia, al - le - lu - ia. Tam-quam spi - ri - tus ve -

50 55 he-men - - - - tis, tam-quam spi - ri - tus ve - he-men - - - tis,

60 65 ve - he - men - - - tis, et re - ple - vit to - tam do - mum,

70 75 et re - ple - vit to - tam do -

80 85 mum, al - - - - le - - lu - - ia,

Secunda Pars

Altus

90

Dum er - go es - sent, dum er - go es - sent in - u -
95 num di - sci - pu - li con - gre - ga - - - ti pro - pter me - tum Ju - dae -
100
105 o - rum, Ju - dae - o - rum so - nus re - pen - - - te de coe -
110 lo, de coe - - - - - lo, de coe - - - - - (E) - (B)
115 lo ve - nit su - per e - os, ve - nit su - per e - os, ve - nit su -
120 per e - - - - - os. Al - le - lu - ia, Al - le - lu -
125 ia, Al - le - lu - ia, Al - le - - - - - lu - ia, Al - le - lu -
130
135 ia. Tam - quam spi - ri - tus ve - he - men - - - - tis, tam - quam spi - ri - tus ve -
140 he - men - - - tis, ve - he - men - - - tis et re - ple - vit to - tam
145 do - mum, et re - ple - - - - - vit to - tam do -
150
155 mun. Al - - - - - le - - - - - lu - - - - - ia,
160 Al - le - - - - - lu - - - - - ia.

Original 1 Quarte höher

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)
Dum completerentur dies Pentecostes (1572)

Altus . Stimme

10
2
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60
65
70
75
80
85

<img alt="A page of musical notation for a three-part setting of the Alleluia. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts are labeled 'Dum' (bass), 'com - ple - ren - tur' (tenor), 'di - es Pen - te -' (soprano). The lyrics continue through various stanzas, including 'co - stes,' 'dum com - ple - ren - tur, di - es Pen - te - co - stes e - rant,' 'o - mnes pa - ri - ter di - cen - tes, Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,' 'ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia: et su - bi - to,' 'et su - bi - to fa - ctitus est so - nus, so - nus de -' (with a sharp sign above 'so'), 'cae - lo: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al -' (with a sharp sign above 'al'), 'le - lu - ia, al - le - lu - ia. Tam - quam spi - ri - tus ve -' (with a sharp sign above 'Tam'), 'he - men - tis, tam - quam spi - ri - tus ve - he - men - tis,' 've - he - men - tis, et re - ple - vit to - tam do - mum,' 'et re - ple - vit to - tam do -' (with a sharp sign above 're'), 'mum, al - le - lu - ia,' 'al - le - lu - ia.'</p>

Secunda Pars

Altus

90

Dum er - go es - sent, dum er - go es - sent in - u - 95

num di - sci - pu - li con - gre - ga - ti pro - pter me - tum Ju - dae - 100

rum, Ju - dae - o - rum so - nus re - pen - te de coe - 105

lo, de coe - lo, de coe - 110

lo ve - nit su - per e - os, ve - nit su - per e - os, ve - nit su - 115

per e - os. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - 120

125

ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - 130

135

ia. Tam - quam spi - ri - tus ve - he - men - tis, tam - quam spi - ri - tus ve - 140

he - men - tis, ve - he - men - tis et re - ple - vit to - tam 145

150

do - dum, et re - ple - vit to - tam do - 155

mum. Al - le - lu - ia, 160

Al - le - lu - ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Adventu Domini

Ecce, ecce, Dominus veniet

Altus

2. Stimme

à 5

5

Ec - ce, ec - ce, Do - mi-nus

ve - ni - et et o - mnes san - cti e - jus cum_____ e - - - - o, et

15

o - mnes san - cti e - ius cum. e - - - - o. Al - le - lu - ia.

20

25

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

Al - le - lu - ia.

30

Et e - rit in di

rit

in di

40

la lux ma - gna. Al - le - lu - - - - ia, Al - le - lu - ia,

35

45

A1 A2 A3 A4 A5

gna. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

1

Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, — Al - le - lu - ia

le - lu - ja.

Secunda Pars

Altus

55

Ec - ce, ec - ce, ap - pa - re - bit Do - - - mi - nus,

60

ec - ce, ap - pa - re - bit Do - - - mi - nus su - per nu - bem

65

can - - - - di - dam,

70

su - per nu - bem can - - - - di - dam,

75

et cum e - o san - cto - rum mil - li - a, et cum e -

80

o san - cto - rum mil - - - - li - a. Al - le - lu - ia,

85

90

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

95

Et e - rit in di - - e il - la, et e - rit in

100

di - e il - la lux ma - gna. Al - le - lu - - - ia, Al - le - lu - ia,

105

①

110

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu -

115

ia, Al - le - lu - - - ia.

①: Vorlage: g'

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Sancti Ignatii

Cum beatus Ignatius

Altus

3. Stimme

à 5

5

Cum beatus Ignatius

5

10

15

20

25

30

35

40

(h) 45

50

55

60

Secunda Pars

Altus

65

I - - - - gnis, crux, be - sti - ae con - fra - cti - o
os - si - um mem - bro - rum di - vi - si - o, mem-bro - rum di - vi - si - o
et to-ti us cor po - is con - - - tri - ti - o, et to - ta tor -
men - ta di - a - bo - li in me ve - ni - ant, et to - ta tor-men -
ta di - a - bo - li in me ve - ni - ant: tan -
tum ut Chri-sto fru - ar, ut Chri-sto fru - ar, ut Chri-sto fru - ar.
ut Chri-sto fru - ar, ut Chri-sto fru - ar, ut Chri-sto fru - ar.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Sancti Ignatii

Cum beatus Ignatius

Altus

à 5

3. Stimme

The musical score consists of five staves of music for voices. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats). The time signature alternates between common time and 2/4 time. The vocal parts are labeled as Altus (High Voice), Tenor, Bassus, Contratenor, and Contrabassus. The lyrics are in Latin and describe the beatitude of Ignatius and the suffering of beasts.

Lyrics:

Cum be - a - tus I - gna - ti - us
set ad be - - - sti - as, 10
be - sti - as, dam-na - tus es - set ad
20 be - sti - as, et ar-do - re pa -
ti - en - - - - di ru - gi - en - - -
tes, ru - gi-en - tes, ru - gi-en - tes 30
a - - it, a - - - - - it: Fru-men-tum Chri-sti sum,
fru - men - tum Chri - sti sum, fru - men - tum Chri - sti sum, fru - men - tum
40 Chri - sti sum, den - ti - bus be - sti - a - rum mo - - -
lar, mo - - - - lar, ut pa - nis mun - dus in -
50 ve - - - ni - ar, ut pa - nis mun - dus in - ve - - - ni - ar,
60 ut pa - nis mun - dus in - ve - - ni - ar.

Secunda Pars

Altus

65 I - - - - gnis, crux, be - sti - ae con - fra - ctio - o
 70 (b) (b)
 75 os - si - um mem - bro - rum di - vi - si - o, mem-bro - rum di - vi - si - o
 80 (b) 85 (b)
 et to - ti us cor po - is con - - - tri - ti - o, et to - ta tor -
 90
 men - ta di - a - bo - li in me ve - ni - ant, et to - ta tor-men -
 95
 ta di - a - bo - li in me ve - ni - ant: tan -
 100
 tum ut Chri - sto fru - ar, ut Chri - sto fru - ar,
 105
 ut Chri - sto fru - ar, ut Chri - sto fru - ar.
 110 (b)

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Sancti Joannis Baptistae

Descendit Angelus Domini

Altus

3. Stimme

à 5

5

De - scen - dit An - ge - lus Do - - - - -
10
mi-ni, de - scen - dit An-ge-lus Do-mi - ni ad Za-cha - ri-am di - cens,
15
ad Za-cha - ri - am di - cens, ad Za - cha-ri - am di - cens: Ac - ci-pe,
20
ac - ci-pe pu - - - e-rum in se-ne-ctu-te tu - a, in se - ne-ctu-te
30
tu - - - a, ac - ci - pe, ac - ci - pe pu - e - rum in se - ne -
35
ctu - te tu - - a: Et ha - be - bit no - men, no - men
40
Jo - an - nes Ba - pti - - sta, Jo - an - nes Ba - pti - - sta, et
45
ha - be - bit no - men Jo - an - nes Ba - pti - sta, Jo - an - nes Ba - pti - -
50
sta, Jo - an - nes Ba - pti - - sta.
55
sta, Jo - an - nes Ba - pti - - sta.

60

Altus

In Festo Sancti Joannis Baptistae

Descendit Angelus Domini

Altus

3. Stimme

à 5

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

Secunda Pars

Altus

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

De Beata Virgine

Gaude Maria Virgo

Altus

3. Stimme

à 5

5

Gau - - - - de, gau - - -
de Ma - ri - a Vir - go, Ma - ri - a Vir -
go, Ma - ri - a Vir - go, cun - ctas hae - re - ses, cun - ctas
hae - - - re - ses, cun - ctas hae - - - re - ses so - la in-te - re -
mi - sti, so - la in - te - re - mi - sti, so - la in - te - re - mi - sti in
u - ni - ver - - - so mun - do, in u - ni - ver - so mun -
do. Al - le - - - lu - - ja,
Al - le - - - lu - - ja, Al - le - - - lu - - ja.
Al - le - - - lu - - ja, Al - le - - - lu - - ja.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

O lux ed decus Hispaniae (1583)

Altus

3. Stimme

à 5

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

O lux, o lux,
lux et de - cus Hi-spa - ni - ae, et de - cus Hi-spa-ni - ae,
san-ctis - si - me Ja - co - be, san - ctis - si -
me Ja - co - be, qui in - ter a - po -
los pri - ma-tum te - nens, pri - ma tum te - nens,
pri - ma-tum te - nens, pri-ma-tum te - nens, pri -
mus e - o rum, pri -
mus e - o rum mar - ty - ri - o lau -
re - a - tus, lau - re - a - tus, Al -
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al -
le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Alma Redemptoris Mater

Altus
2. Stimme

à 5

5

Al - - - - - ma

10

Re - dem - pto - ris. Ma - - - - - ter, quae

15

per - vi - a coe - - - li, quae per - vi - a

25

coe - - - li por - ta ma - nes, por - ta ma - - - nes,

30

por - ta ma - nes. Et stel - la ma - - - ris,

35

et stel - la ma - - - ris, et stel - la ma - ris suc - cur - re ca -

40

45

den - ti, suc-cur - re, suc-cur - re ca-den - ti. Sur-ge-re, sur-ge-re, sur - ge -

50

55

re qui cu - rat, po - - - pu - lo, qui cu - rat, po - pu - lo:

Secunda Pars

Altus

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Natalis Domini

Quem vidistis, pastores? (1572)

Altus

3. Stimme

à 6

5

Quem vi - di - stis, pa - sto-res? Di -

10

ci - te, quem vi - di - stis, pa - sto-res? Di - ci - te,

15

di - ci - te, di - ci-te, di - ci-te, an-nun - ti - a - te no - bis

20

quis ap - pa - ru - it, quis ap - pa - ru - it, quis ap - pa - ru -

25

it? Na - tum vi - di-mus, na - tum vi - di - mus, na - tum vi - di-mus et

30

cho-rus An-ge-lo - rum, et cho - rus An - ge - lo - rum, et cho-rus

35

An-ge-lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi -

40

An-ge-lo - rum col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi -

45

num, col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi -

50

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

55

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

60

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

65

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

70

lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

Altus

Secunda Pars

75

Di - ci - te, quid - nam vi - di - stis, di - ci - te, quid - nam vi - di -

85

stis, di - ci - te, di - ci - te, quid - nam vi - di - stis, et an - nun - ti - a - te

90 (h)

no - - - - bis, et an-nun-ti - a - te no - - -

100

bis Chri - sti, Chri - sti na - ti - vi - ta - - - - tem.

105

Na - tum vi - di - mus, na - tum vi - di - mus et cho - rus An - ge - lo - rum,

110

et cho - rus An - ge - lo - rum, et cho - rus An - ge - lo - rum

115

120

col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi - num, col - lau -

125

dan - tes Do - mi - num, col - lau - dan - tes Do - mi - num.

130

135

Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

140

al - le - lu - ia, al - le -

145

lu - ia, al - le - lu - ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Planctu Beatiss. Virginis Mariae

Vadam, et circuibo civitatem (1572)

Altus

à 6

3. Stimme

5

Va - - - dam, et cir-cu - i-bo ci - vi - ta -
tem, et cir-cu - i - bo ci - vi-ta - tem;
per vi-cos et pla-te - as, per vi-cos et pla-te - as
quaer-ramquem di - li-git a - ni-ma me - a, quaer-ramquem
di - li-git a - ni-ma me - a: Quae-si - vi il - lum, et
non in - ve - ni, et non in - ve - ni. Ad-iu - ro vos, ad-iu - ro vos, fi - li -
ae Ie - ru - sa - lem, si in - ve - ne - ri-tis, si in - ve - ne - ri-tis di -
lec-tum me - um, di - lec - tum me - um,
ut an-nun - ti - e - tis e - i, ut an - nun - ti - e - tis,
ut an - nun - ti - e - tis e - i qui - a a -
mo-re lan - - - gue - o, qui - a a - mo-re lan - - - gue - o,
qui - a a - mo-re lan - - - gue - o.

Secunda Pars

Altus

95

Qua - lis est di - le - ctus tu - us, qui - a sic ad-ju - ra - sti

100

105

nos? Di - lec - tus me - us can-di - dus et ru - bi-cun - dus;

110 (b) 115

e - lec - tus ex mil - li - bus, e - lec - tus ex mil - li - bus. Ta -

(#) 120

lis est, ta - lis est di - lec - tus me - us, et est a - mi - cus me - us, fi - li - ae Ie -

125

ru - sa - lem, Ie - ru - sa - lem. Quo a - bi - it, di -

130 135

lec-tus tu - us, o pul - cher - ri-ma mu - li - e - rum,

140

o pul - cher - ri-ma mu - li - e - rum? Quo, quo de - cli -

145 150

na - vit, et quae-re-mus e - um te - cum, cum,

155 160

et quae-re-mus e - um te - cum? A - scen - dit in pal -

170

175

mam, et ap-pre - hen - dit fruc - tus e - ius, et ap-pre-hen -

dit fruc - tus e - ius, fruc - tus e - ius.

Hohelied 3,2; 5,8-10, 16-17; 7,8:

Ich will losgehen und in der Stadt umhergehen auf den Gassen und Straßen und suchen,
den meine Seele liebt. Ich suchte; aber ich fand ihn nicht.

Ich beschwöre euch, ihr Töchter Jerusalems, findet ihr meinen Freund,
Was hat dein Freund vor andern Freunden voraus, daß du uns so beschwörst?

Mein Freund ist weiß und rot, auserkoren unter vielen Tausenden.

So ist mein Freund; ja mein Freund ist so, ihr Töchter Jerusalems!

Wo ist denn dein Freund hingegangen, oh du Schönste unter den Frauen?

Ich will auf den Palmbaum steigen und seine Früchte ergreifen.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Sancto Petri

Tu es Petrus (1572)

Altus

3. Stimme

à 6

5

Tu es Pe-trus, tu es

10

Pe-trus, et su-per hanc pe - - - tram, et su-per hanc pe -

15

tram ae-di-fi-ca - - - bo, ae-di-fi-ca-bo Ec-cle-si-am me - - -

20

25

am, et por-tae in - - - fe-ri, et por-tae in - fe-ri non prae-va -

30

①

le-bunt, non prae-va-le - - - bunt

35

ad-ver - sus e - am, ad- ver-sus e - - - am: Et

40

ti-bi da - bo, et ti-bi da - - - bo cla - ves re -

45

50

gni coe-lo - - - rum, coe-lo - - - rum, et ti-bi da - - bo

55

60

65

(♯)

gni coe - - - lo - - - rum.

① Vorlage g'

Altus

Secunda Pars

6

Quod - cum - que li - ga - ve - ris su - per ter - - -
 80
 ram, e - rit li - ga - tum et in coe - lis, e - rit li - ga - tum
 85
 et in coe - - - - lis: et quod - cum - que
 90
 sol - ve - ris su - per ter - ram, e - rit so - lu - tum et in coe - lis,
 100
 et in coe - - - - lis, et in coe - - - -
 105
 lis. Et ti - bi da - bo, et ti - bi da - - - bo cla - ves re - gni coe -
 110
 lo - - - - rum, coe - lo - - rum, et ti - bi da - - bo
 115
 (h)
 cla - ves re - gni coe - lo - - - rum, cla - ves
 120
 125
 re - gni coe - - - lo - - - rum.

Math. 18,16:

Du bist Petrus, und auf diesen Felsen will ich meine Gemeinde bauen,
 und die Pforten der Hölle sollen sie nicht überwältigen. Ich will dir die Schlüssel des Himmelreichs geben:
 alles, was du auf Erden binden wirst, soll auch im Himmel gebunden sein,
 und alles, was du auf Erden lösen wirst, soll auch im Himmel gelöst sein.

Original 1 Ton höher

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Sancto Petri

Tu es Petrus (1572)

Altus

3. Stimme

à 6

5

10.

15.

20.

25.

30.

35.

40.

45.

50.

55.

60.

65.

Tu es Pe-trus, tu es
Pe-trus, et su-per hanc pe - - - tram, et su-per hanc pe -
tram ae-di-fi - ca - - - bo, ae-di-fi - ca - bo Ec - cle-si-am me - - -
am, et por-tae in - - - fe - ri, et por-tae in - fe - ri non prea -
le - bunt, non prea - va - le - - - bunt
ad-ver - sus e - am, ad - ver-sus e - - - am: Et
ti - bi da - bo, et ti - bi da - - - bo cla - ves re -
gni coe-lo - - - rum, coe-lo - - - rum, et ti - bi da - - bo
cla - ves re - gni coe - lo - - - rum, cla - ves re -
gni coe - - - lo - - - rum.

The musical score for "Tu es Petrus" by Tomás Luis de Victoria is a setting for three voices (Altus, Tenor, Bassus) in common time. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso continuo. The lyrics are in Latin, with some words in Spanish. The score is set on a five-line staff with a treble clef. Measure numbers are placed at the beginning of each staff. The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and basso continuo. The lyrics are in Latin, with some words in Spanish. The score is set on a five-line staff with a treble clef.

Altus

Secunda Pars

75

Quod-cum - que li - ga - ve-ri-s su - per ter - - -
 80
 ram, e - rit li - ga - tum et in coe - lis, e - rit li - ga - tum
 85
 et in coe - lis: et quod - cum - que
 90
 sol - ve-ri-s su-per ter - ram, e - rit so - lu - tum et in coe - lis,
 100
 et in coe - lis, et in coe -
 105
 lis. Et ti - bi da - bo, et ti - bi da - bo cla - ves re-gni coe -
 110
 lo - rum, coe - lo rum, et ti - bi da - bo
 115
 cla - ves re - gni coe - lo rum, cla - ves
 120
 125
 re - gni coe - lo rum.

130

Math. 18,16:

Du bist Petrus, und auf diesen Felsen will ich meine Gemeinde bauen,
und die Pforten der Hölle sollen sie nicht überwältigen. Ich will dir die Schlüssel des Himmelreichs geben:
alles, was du auf Erden binden wirst, soll auch im Himmel gebunden sein,
und alles, was du auf Erden lösen wirst, soll auch im Himmel gelöst sein.

Vidi speciosam

Altus

3. Stimme

à 6

Vi - - - di spe - - - ci - o - sam
10

si - cut co - lum - bam, a - scen - den - tem
15

si - cut co - lum - bam a - scen - den - tem de-su-per
25

ri - vos a - qua - rum, de - su-per ri - vos a - qua -
35

rum: cu - ius in - ae - sti - ma - bi - lis o - dor e -
40

rat, cu - ius in - ae - sti - ma - bi - lis o - dor e - rat ni - mis in
45

ve - sti-men - tis e - - - ius: Et si - cut di - es ver - ni,
50

et si - cut di - es ver - ni cir - cum-da-bant e - am, et
65

si - cut di - es ver - ni cir - cum-da-bant e - am, cir - cum-da-bant
70

e - am flo - - - res ro - sa - - - rum et li - li-a, et li - li-a con -
75

val - - - - li - um, et li - li - a con - val - li - um,
80

con - val - - - li - um.

Altus

90

Quae est i - - - sta, que a-scen-dit

95

per de-ser - - tum, quae a - scen-dit per de -

100

ser - tum si - cut vir - gu - la fu - - - mi,

105

si - cut vir - gu - la fu - - - mi, fu - - -

110

mi, ex a - ro - ma - ti - bus myr - rhae et - - - thu - - - ris?

115

myr - rhae et. - - - thu - - - ris? Et si - cut

120

di - es ver-ni, et si - cut di - es ver - ni cir - cum - da-bant e - am,

125

di - es ver-ni cir - cum - da-bant e - am, et si - cut di - es ver - ni cir - cum - da-bant e -

130

140

145

150

155

160

5

et si - cut di - es ver - ni cir - cum - da-bant e - am, et si - cut di - es ver - ni cir - cum - da-bant e -

am, cir - cum - da-bant e - am flo - res ro - sa - rum et li - li -

a, et li - li - a con-val - li - um, et li - li - a con-val - li -

um, con - val - li - um.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In assumptione B. Mariae Virginis

Vidi speciosam (1572)

Altus

3. Stimme

à 6

5

Vi - - - di spe - - - ci - o - sam
10 si - cut co - lum - bam, a - scen - den - tem
15 si-cut co - lum-bam, si-cut co - lum-bam a - scen - den - tem de-su-per
20 25 ri - vos a - qua - rum, de - su-per ri - vos a - qua -
30 35 rum: cu - ius in - ae - sti - ma - bi - lis o - dor e -
40 45 rat, cu - ius in - ae - sti-ma - bi - lis o - dor e - rat ni - mis in
50 55 ve - sti-men - tis e - - - - ius: Et si - cut di - es ver - ni,
60 et si - cut di - es ver - ni cir - cum-da-bant e - am, et
65 70 si - cut di - es ver - ni cir - cum-da-bant e - am, cir - cum-da-bant
75 80 e - am flo - res ro - sa - rum et li - li-a, et li - li-a con -
val - - - - li - um, et li - li - a con - val - li-um,
85 con - val - - - - li - um.

Altus

90

Quae est i - - - sta, quae a - scen - dit

95

per de-ser - - - tum, quæ a - scen - dit per de -

100

ser - tum si - cut vir - gu - la fu - - - mi,

105

si - cut vir - gu - la fu - - - mi, fu - - -

110

mi, ex a - ro - ma - ti - bus myr-rhae et _____ thu - - ris?

115

myr - rhae et _____ thu - - - ris? Et si - cut

120

di - es ver - ni, et si - cut di - es ver - ni cir - cum - da-bant e - am,

125

130

140

5

et si - cut di - es ver - ni cir - cum - da-bant e -

145

am, cir - cum - da-bant e - am flo - - res ro - sa - - - rum et li - li -

150

a, et li - li - a con-val - - - li - um, et li - li - a con-val - li -

155

160

um, con - - val - - - li - um.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo S.S. Trinitatis

Benedicta sit sancta Trinitas (1572)

Altus

3. Stimme

‡ 6

10

Be - ne - di - cta sit san - cta

15

Tri - ni - tas, be - ne - di - cta sit san - cta Tri - ni - tas,

20

san - cta Tri - ni - tas, at - que in - di - vi - sa

25

30

u - ni - tas: Con - fi - te -

35

bi - mur e - i,

45

con - fi - te - bi - mur e - i,

50

qui - a fe - cit no - bi - scum, no - bi - scum, qui - a fe - cit no -

55

bi - scum, mi - se - ri - cor - di - am su - am, mi -

60

se - ri - cor - di - am su - am, mi - se - ri - cor - di - am su -

65

70

am. Al - le lu - ia, al - le lu -

75

ia, al - le lu - ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Corporis Christi

O sacrum convivium

Altus

2. Stimme

à 6

5

15

in quo Chri - stus su - - - - mi - tur, in quo

20

Chri - stus su-mi-tur, re-co-li - tur, re-co-li - tur me - mo - ri - a, re - co-li-tur, re -

25

co - li - tur me - mo - - - ri - a, re - co - li - tur me - mo - - ri - a

30

35

40

pas - si - o - nis e - jus, pas - si - o - nis e - jus: mens

45

im-ple - tur gra - - - - ti - a, mens im-ple - tur gra - - - - ti - a:

50

55

et fu-tu - rae glo - - - - ri - ae, et fu-tu - rae

60

no - bis pi-gnus da - - - - tur.

65

70

75

Al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia,

80

al - le - lu - - - ia, al - le - lu - - - ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Festo Resurrectionis Domini

Surrexit pastor bonus

Altus

3. Stimme

à 6

5 2

Sur - re - xit pa - - stor bo - nus,
sur - re - xit pa - - stor bo - nus qui a - ni-mam
su - - - - am po - su-it, po-su - it, po -
su-it pro o - vi-bus su - - - - is et pro gre - ge su - o,
is, pro o - vi-bus su - - - - is et pro gre - ge su - o,
et pro gre - ge su - - - o, et pro gre - ge su - o
mo - ri di-gna - tus est, mo - ri,
mo - ri di - gna - tus est. Al - le - lu - ia, al - le -
lu - - - - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - - -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)
In Festo Nativitatis Beatae Mariae Virginis

Congratulamini (1572)

Altus

à 6

3. Stimme

Con-gra-tu-la-mi-ni, con-gra-tu-la-mi-ni

(b) mi-hi-o-mnes

qui-di-li-gi-tis Do-mi-num,

qui-di-li-gi-tis Do-mi-num

qui-a-cum es-sem par-vu-la,

qui-a-cum es-sem par-vu-la pla-cu-i,

pla-cu-i. Al-tis si-mo, Al-tis si-mo: Et de me-is vi-

sce-ri-bus ge-nu-i De-um et ho-mi-nem,

ge-nu-i De-um et ho-mi-nem, ge-nu-i De-

um et ho-mi-nem. Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,

Al-le lu-ia, Al-le lu-ia, Al-le lu-ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Tempore Resurrectionis Domini

Ardens est cor meum

Altus

3. Stimme

J. Stinnes

à 6

5

10

15

20

25

30

40

45

50

55

60

65

70

75

Ar-dens est cor me-um de-si-de-ro vi-de-re;

Do-mi-num me-um: quae-ro, quae-ro, quae-ro, et non in-ve-ni-o, et non in-ve-ni-o, u-bi po-su-e-runt e-um, u-bi po-su-e-runt e-um, u-bi po-su-e-runt e-um, u-bi po-su-e-runt e-um;

si tu su-stu-li-sti il-lum, di-ci-to mi-hi, si tu su-stu-li-sti il-lum, di-ci-to mi-hi, di-ci-to mi-hi, di-ci-to mi-hi, et e-go e-um tol-lam, et e-go e-um tol-lam.

Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia,

Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia, Al-le-lu-ia.

Tempore Resurrectionis Domini

Ardens est cor meum

Altus

3. Stimme

à 6

5

Ar - dens est cor me - - - - -

um de - si - - - de - ro vi - de - re

Do - mi - num me - - - um: quae - - - ro, quae -

ro et non _____ in - ve - ni - o, et non in -

ve - ni - o, u - bi po-su-e - runt e - um, u - bi po-su - e-runt e -

um, u - bi po-su - e - runt e - um; si tu su-stu - li-sti il-lum, di - ci-to mi-hi,

si tu, si tu su - stu - li - sti il - lum, di - ci - to mi - hi,

di - ci - to mi-hi, di - ci - to mi - hi et e - go e - um

tol - - lam, et e - go e - um tol - - lam. Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

Al - le - lu - ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

De Beata Virgine

Nigra sum

Altus

3. Stimme

à 6

Ni - gra sum sed for - mo - sa fi - li - a Je -
ru - sa - lem, i - de-o di - le - xit me rex, i - de - o di - le - xit
me, i - de - o di - le - xit me rex, et in - tro - du - xit
me in cu-bi - cu-lum su - - - um,
et di - xit mi - - hi, et di - xit mi - - - hi,
sur - - - ge a-mi - ca me - a, a - mi - ca me - a,
et ve - - ni, et ve - ni jam hi - ems trans - i - it, im - ber
ab - i - it, im - ber ab - i - it et re - ces - sit, flo - res ap - pa - ru -
e - runt in ter - ra no - - - stra, flo - res ap - pa - ru - e - runt in
ter - ra no - - - stra, tem - pus pu - ta - ti - o - nis, tem - pus pu -
ta - ti - o - nis ad - ve - nit, tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad -
ve - nit, ad - ve - nit, ad - ve - nit.

De Beata Virgine

Nigra sum

Altus

3. Stimme

à 6

1 Ni - gra sum sed for - mo - sa fi - li - a Je -
 5 ru - sa - lem, i - de-o di - le - xit me rex,
 10 i - de - o di - le - xit
 15 me, i - de - o di - le - xit me rex,
 20 et in - tro - du - xit
 25 me in cu-bi - cu-lum su - - - um,
 30 et di - xit mi - hi, et di - xit mi - - - hi,
 35 sur - - - ge a-mi - ca me - a, a - mi - ca me - a,
 40 et ve - - ni, et ve - ni jam hi - ems trans - i - it, im - ber
 45 ab - i - it, im - ber ab - i - it et re - ces - sit, flo - res ap - pa - ru -
 50 e - runt in ter - ra no - - - stra, flo - res ap - pa - ru - e - runt in
 55 ter - ra no - - - stra, tem - pus pu - ta - ti - o - nis, tem - pus pu -
 60 ta - ti - o - nis ad - ve - nit, tem - pus pu - ta - ti - o - nis ad -
 65 ve-nit, ad - ve-nit, ad - ve - nit.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

De Beata Virgine

Trahe me post te

Altus

3. Stimme

a 8 Resolutio J. Stinckie

4 5 Tra - he me post te, tra - he
10 me post te, post te, tra - he me post te,
15 tra - he me post te et cur-re - - - - - - - - - - mus,
20 et cur-re - - - - - - - - - - mus in o - do - - - - - - - - - -
25 rem, in o - do - - rem un - guen-to - rum tu - o - -
30 rum, un - guen-to - rum tu - o - -
35 rum. Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
40 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.
45 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
50 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia,
55 Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.

Original 1 Quinte höher

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

De Beata Virgine

Trahe me post te

Altus

3. Stimme

a 8 Resolutio.

5

The musical score consists of eight staves of music. The first staff is a basso continuo part with a bassoon and harpsichord. The second staff is a soprano vocal part. The third staff is another soprano vocal part. The fourth staff is a tenor vocal part. The fifth staff is a basso continuo part with a cello and harpsichord. The sixth staff is a soprano vocal part. The seventh staff is another soprano vocal part. The eighth staff is a basso continuo part with a double bass and harpsichord. The lyrics are in Latin, including 'Trahe me poste, trahe me poste, trahe me poste, trahe me poste, et curre - - - - - mus, et curre - - - - - mus, in o - do - - - - - rem, in o - do - - - - - rem, un - guen-to - rum tu - o - - - - - rum, un - guen-to - rum tu - o - - - - - rum., Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia, Al - le - lu - ia.'

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

In Nativitate Domini

Pastores loquebantur

Altus

3. Stimme

à 6

Pa - sto - res lo - que - ban - tur ad in - vi - cem, lo - que -
ban - tur ad in - vi - cem, pa - sto - res lo - que - ban - tur ad in - vi - cem,
pa - sto - res lo - que - ban - tur ad in - vi - cem: trans - e - a - mus
us - que Beth - lem, us - que Beth - lem, et vi - de - a - mus hoc ver - bum, et
vi - de - a - mus, et vi - de - a - mus hoc ver - bum, quod fa - etum est,
quod fe - cit Do - mi - nus, quod fe - cit Do - mi - nus et o -
sten - dit no - bis, et o - sten - dit no - bis et o - sten - dit no - bis
et ve - ne - runt fe - sti - nan - tes et in - ve - ne - runt, et in - ve -
ne - runt Ma - ri - am et Jo - seph et in - fan - tem po - si - tum in
pre - se - pi - o, et in - fan - tem po - si - tum in pre - se - pi - o,
in pre - se - pi - o. Al - le - lu - ia, Al -
le - lu - ia, Al - le - lu - ia,

In Nativitate Domini

Pastores loquebantur

Altus

3. Stimme

à 6

5

Pa - sto-res lo-que - ban-tur ad in - vi - cem, lo-que -
ban-tur ad in - vi - cem, pa-sto-res lo-que-ban-tur ad in - vi - cem,
pa - sto - res lo - que - - - ban - tur ad in - vi - cem: trans - e - a - mus
us - que Beth-lem, us - que Beth-lem, et vi - de - a - mus hoc ver - bum, et
vi - de - a - mus, et vi - de - a - mus hoc ver - bum, quod fa - cтum - est,
quod fe - cit Do - mi - nus, quod fe - cit Do - mi - nus et o -
sten-dit no - bis, et o - sten-dit no - bis, et o - sten-dit no - bis
et ve - ne - runt fe - sti - nan - tes et in - ve - ne - runt, et in - ve -
ne - runt Ma - ri - am et Jo - seph et in - fan - tem po - si - tum in
pre - se - pi - o, et in - fan - tem po - si - tum in pre - se - pi - o,
in pre - se - pi - o. Al - - - le - lu - ia, Al -
le - lu - ia, Al - - - le - lu - ia.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Ave Maria

In Annuntiationis B. Mariae Virginis

Altus
Chorus I

The musical score consists of five staves of music for voices. The first staff (Altus) starts with a melodic line in common time, followed by a section in 2/4 time. The lyrics "Ave Mari-a" are set here. The second staff (Tenor) begins with "gra-ti-a ple-na," followed by "Do-mi-nus te-cum," and "in mu-li-e-ri-bus," all in 2/4 time. The third staff (Bass) continues with "be-ne-dicta tu-in mu-li-e-ri-bus," and "et be-ne-di-ctus," also in 2/4 time. The fourth staff (Tenor) follows with "fru-ctus ven-tris tu-i," and "fru-ctus ven-tris tu-i Je-sus," in 2/4 time. The fifth staff (Bass) concludes with "Sancta Ma-ri-a," "Re-gi-na coe-li," "dul-cis et pi-a," "o Ma-ter De-i," "o-ra pro-no-bis," "pec-ca-to-ri-bus," "o-ra pro-no-bis pec-ca-to-ri-bus," "ut cum e-le-ctis te vi-de-a-mus, ut cum e-le-ctis te vi-de-a-mus," and "te vi-de-a-mus, te vi-de-a-mus."

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Dixit Dominus (Psalmus 109)

Ad Vespertas

à 8

Altus I

5
Di - xit Do - mi - nus Do - mi - no me - - - o:
15 (♯)
Do - nec po - nam i - ni - mi - cos tu - - - os, sca - bil - lum
20
pe - dum tu - o - rum.
30
Do - mi-na - re in me - di - o i -
35
ni - mi - co - rum tu - o - rum, tu - o - rum.
40
in splen - do - ri - bus san - cto - rum ex u - te - ro.
45
50
Ju - ra - vit Do - mi - nus, et non pae - ni - te - bit e -
55
um:
65 (♯)
Do - mi - nus a de - xtris tu - is, a de -
70
xtris tu - is, con - fre - git in di - e i - rae su -
75
ae re - ges.
80
im - ple - bit ru - i - nas: con - quas - sa - bit ca - pi -
85
ta in ter - - - ra mul - to - - - rum.
90

Altus I

(\sharp) 95

in vi - a bi - bet: pro - pte - re - a e-xal-ta - bit ca - - -

100 105 2

put. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

110 115 (\flat) (\flat)

San - cto, et Spi - ri - tu, et Spi - ri - tu, et

120 125 2

Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut e - - - rat

130

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per,

135

et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum, A - - - men,

140

sae - cu - lo - rum, A - men, A - - - men, sae - cu - lo -

145 (\sharp)

rum, A - - - - - men.

Psalm 109:

Der HERR sprach zu meinem Herrn: "Setze dich zu meiner Rechten,
bis ich deine Feinde zum Schemel deiner Füße mache."

Der HERR wird das Zepter deiner Macht ausstrecken aus Zion.

Herrsche mitten unter deinen Feinden!

Wenn du dein Heer aufbietetst, wird dir dein Volk willig folgen in heiligem Schmuck.

Deine Söhne werden dir geboren wie der Tau aus der Morgenröte.

Der HERR hat geschworen, und es wird ihn nicht gereuen:

"Du bist ein Priester ewiglich nach der Weise Melchisedeks."

Der Herr zu deiner Rechten wird zerschmettern die Könige am Tage seines Zorns.

Er wird richten unter den Heiden, wird viele erschlagen, wird Häupter zerschmettern auf weitem Gefilde.

Er wird trinken vom Bach auf dem Wege, darum wird er das Haupt emporheben.

Dixit Dominus (Psalmus 109)

Ad Vesperas

à 8

Altus I

5

15 (♯)

20

30

35

40

45

50

55

65 (♯)

70

75

80

85

90

2

Altus I

95

in vi - a bi - bet: pro - pte - re - a e-xal-ta - bit ca - - -

100 105

put. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o, et Spi - ri - tu - i

110 115

San - cto, et Spi - ri - tu, et Spi - ri - tu, et

120 125

Spi - ri - tu - i San - cto. Si - cut e - - - rat

130

in prin - ci - pi - o, et nunc, et sem - - - per,

135

et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum, A - - - men,

140

sae - cu - lo - rum, A - men, A - - - men, sae - cu - lo -

145

rum, A - - - - - men.

Psalm 109:

Der HERR sprach zu meinem Herrn: "Setze dich zu meiner Rechten,
bis ich deine Feinde zum Schemel deiner Füße mache."

Der HERR wird das Zepter deiner Macht ausstrecken aus Zion.

Herrsche mitten unter deinen Feinden!

Wenn du dein Heer aufbietetst, wird dir dein Volk willig folgen in heiligem Schmuck.

Deine Söhne werden dir geboren wie der Tau aus der Morgenröte.

Der HERR hat geschworen, und es wird ihn nicht gereuen:

"Du bist ein Priester ewiglich nach der Weise Melchisedeks."

Der Herr zu deiner Rechten wird zerschmettern die Könige am Tage seines Zorns.

Er wird richten unter den Heiden, wird viele erschlagen, wird Häupter zerschmettern auf weitem Gefilde.

Er wird trinken vom Bach auf dem Wege, darum wird er das Haupt emporheben.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Laudate pueri (Psalmus 112)

Altus

3 St.; 1.Chorus

à 8

5

Lau - da - te no - - men Do - - - mi -
ni. A so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum,
ad oc - ca - - - sum, lau - da - bi - le,
lau - da - bi - le no - - - men Do - mi - ni.

3 vocibus

40

Ex - cel - sus su - per o - mnes gen - tes Do - mi - nus, et su - per
coe - los glo - ri - a e - jus, glo - ri - a e - - - - jus.

4 vocibus

17

8 vocibus

70

Sus - ci - tans a ter - ra i - no - pem, et de ster - co - re.
75
Ut col - lo - cet e - um cum prin - ci - pi - bus, cum prin -
80
ci - pi - bus po - pu - li su - i. 11 ma - trem fi - li -
95

Altus

100
o - rum lae - tan - tem. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o,
8 2
et Spi - ri - tu - i San - cto. et Spi - ri - tu -
105
115
i San - - - cto. Si - cut e - rat
125
et in sae-cu - la sae - cu - lo - rum, A - men,
8 2
sae - cu - lo - rum, A - men, sae - cu - lo - rum, A - - - men.
135

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Psalmus 116: Laudate Dominum

Altus Chorus I

5
 Lau - da - te Do - - mi-num o - mnes gen -
 tes. o - mnes po - pu - li. Quo - ni-am
 con - fir - ma - ta est su - - - per nos mi - se - ri -
 cor - di - a e - ius. Et ve - ri-tas Do - mi - ni ma - net
 in ae - ter - num, ma - net in ae - ter - num, ma - net in ae - ter -
 num, in ae - ter - num. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - - - li - o,
 et Spi - ri - tu - - - - i San - cto,
 et Spi - ri - tu - i San - - - cto. Si - cut e -
 rat et nunc, et sem - per, et in sae - cu - la
 sae - cu - lo - rum. A - - - - -
 men, A - - - - - men, sae - cu - lo - rum. A - - - - - men.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Nisi Dominus (Psalmus 126)

Altus I

à 8

3. St.; 1.Chorus

Musical score for Altus I, 8 voices, starting at measure 1. The score consists of four staves of music. The first staff starts with a forte dynamic. The lyrics are: Ni - si Do - mi - nus ae - di - fi - ca - ve - rit do -. The second staff continues the lyrics: mum, in va - num la - bo - ra - ve - runt qui ae -. The third staff continues: di - fi - cant e - am. The fourth staff continues: fru - stra vi - gi - lat, fru - stra vi -. Measures 20 and 25 are shown below the third and fourth staves respectively.

3 Vocibus

30

Musical score for 3 Vocibus, starting at measure 30. The score consists of three staves of music. The lyrics are: Va - num est vo - bis an - te lu - cem. The second staff continues: sur - ge - re: sur - gi - te, sur - gi - te postquam se - de - ri -. The third staff continues: tis, qui man - du - ca - tis pa - nem do - lo - ris.

4 Vocibus

45

19

Musical score for 4 Vocibus, starting at measure 45. The score consists of four staves of music. The lyrics are: in ma - nu po - ten - tis, in ma - nu po - ten - . A long black bar indicates a sustained note or rest from measure 45 to 19.

4 Vocibus

70

Musical score for 4 Vocibus, starting at measure 70. The score consists of four staves of music. The lyrics are: in ma - nu po - ten - tis, in ma - nu po - ten - . The second staff continues: tis, i - ta fi - li - i ex - cus - so - rum.

Altus I

8 Vocibus

Tomás Luis de Victoria 1548-1611

Super flumina Babylonis

Chorus I, Altus I

à 8

(b) 5

10

15

20

25

30

35

40

45

55

60

65

70

75

80

85

90

100

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Ecce nunc benedicite Dominum (Psalms 135)

Ad Completorum

à 8

Altus I

Ec - ce nunc be - ne-di - ci - te Do - mi - num
 o - mnesser - vi Do - mi - ni. Qui sta - tis
 in do - mo Do - mi-ni, in a - tri - is do - mus De - i no - stri.
 In no - cti - bus ex - tol - li - te ma - nus
 ve - stras in san - cta. Be - ne-di - cat ti - bi,
 be - ne-di - cat ti - bi, qui fe - cit coe - lum et ter - ram,
 qui fe - cit coe - lum, qui fe - cit coe - lum et
 ter - ram. Glo - ri - a Pa - tri, et Fi - li - o.
 Si - cut e - rat, et in sae - cu-la
 sae - cu - lo - rum. A - - - - men.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Alma Redemptoris Mater (1581)

à 8

5

Altus Chor 1

The musical score consists of eight staves of music for voices. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 2/4. The vocal parts are labeled as 'Altus Chor 1'. The lyrics are in Latin, and the music is divided into measures with numerical markings (e.g., 5, 10, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110) and letters (e.g., 2, 3, 4). The lyrics include:

Al - ma Al - ma
Red - em - pto - ris, Ma - ter, que - per - vi - a
coe - li Por - ta - ma - nes, por - ta
ma - nes, Et stel - la ma - ris, suc - cur - re ca - den - ti,
Sur - ge - re, sur - ge - re, qui cu - rat, po - pu - lo.
Tu, tu quae ge - nu - i - sti, Na - tu - ra mi - ran - te, na -
tu - ra mi - ran - te, na - tu - ra mi - ran - te,
tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem,
Vir - go Vir - go pri - us ac po - ste - ri - us,
Ga - bri - e - lis ab - o - re, Su - mens il - lud
A - ve, A - ve, pec - ca - to -
rum mi - se - re - re, pec - ca - to -
rum mi - se - re - re,

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)
Lauda Sion Salvatorem

à 8

Altus Chor 1

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

Lau da Si - on Sal - va - to - rem,
in hym - nis et can - ti - cis, in hym - nis et
can - ti - cis, in hym - nis et can - ti - cis, qui - a ma -
jor o - mni lau - de, nec lau - da - re suf - fi - cis, nec
lau - da - re suf - fi - cis. Sic laus ple - na, sit so - no - ra,
sit ju - cun-da, sit de-co - ra, men - tis ju - bi-la - ti - o.
Quod non ca - pis, quod non vi - des, a - ni-mo - sa fir-mat fi - des,
prae - ter re-rum or - di - nem. Bo - ne Pa - stor, pa - nis ve - re,
Je - su no - stri mi - se - re - re: tu nos pa - sce,
nos tu - e - re, tu nos bo - na fac vi - de - re
in ter - ra vi - ven - ti - um, in ter - ra vi - ven - ti - um,
in ter - ra vi - ven - ti - um.

Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Dominica in ramis palmarum

Pueri Hebraeorum

à 4

Altus

5
Pu - e - ri _____ He-brae-o - - - - rum, He - brae -
10 o - - - - rum, pu - e - ri _____ He-brae - o - - - - rum,
15 He - brae - o - - - - rum, ve - sti-men - ta pro - ster - ne - bant
20 in vi - - - - a, in vi - - - - a, (♯)
25 et cla - ma-bant di - cen - - tes, di - - - - cen - - - - tes, di-cen -
30 (♭)
35 tes: Ho - san - na, ho - san - na fi - - li - o Da - vid; be - - ne -
40 45
di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - - mi - ni, be - - ne - - di -
50
55
ctus, qui ve - - - - nit in no - mi - ne, in no - mi -
ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - - mi - ni.

Dominica in ramis palmarum

Pueri Hebraeorum

à 4

Altus

5

Pu - e - ri _____ He - brae - o - - - rum, He - brae -

rum, pu - e - ri _____ He - brae - o - - - rum,

He - brae - o - - - rum, ve - sti-men - ta pro - ster - - ne - bant

in vi - - - a, in vi - - - a,

et cla - ma-bant di - cen - tes, di - - - cen - - - tes, di - cen -

tes: Ho - san - na, ho - san - na fi - li - o Da - vid; be - - ne -

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - - mi - ni, be - - ne - di -

ctus, qui ve - - - nit in no - mi - ne, in no - mi -

ne Do - - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.