

Sento nel core

Preludio

aus: La Decima Fatica d' Ercole, 1710

Johann Joseph Fux

Viola da gamba

Andante

5

9 *tr.*

13

16

Sen - to nel co - re un dol - ce a - fan - no

Andante

20

che sem - bra a - mo - re, e amor non è.

24

Sen-to nel co - re un dol-ce af-fan - no

28

che sem-bra a-mo - re, e amor non è. Sen - to nel co - re

32

un dol-ce af-fan - no, un dol-ce af-fan - no, che sem-bra a-mo - re,

35

e amor non è, e amor non è, e amor non è, che sem-bra a-mo -

39

re, che sem-bra a-mo - re, e amor non è

43

Sen-to nel co - re un dol-ce af-fan - no,

47

che sema-bra la-mo - re e amor non è, e amor non è non è e amor non

51

è, che sema-bra a - mo - re e amor non è,

55

e amor non è.

58

60

63

66

69

74

Quel - lo, ch'io sen - to è un dol - ce in - gan - no

78

che' il cor di - let - ta, mà con tor - men - to, che l'alma al -

81

let - ta, che l'alma al - let - ta sen - za mer - cè.

85

Quel - lo, ch'io sen - to è un dol - ce in - gan - no,

89

mà con tor - men - to, che l'alma al - let -

93

ta sen - za mer - cè, sen - za mer - cè. Sen - to nel co - re un dolce af - fan - no

97

che sembra a-mo - re e a - mor non é

101

Sen - to nel co - re

104

un dolce af-fan - no che sembra a-mo - re e amor non è

108

Sen - to nel co - re un dolce as-san - no un dolce as-san - no che sembra a-mo - re

112

e amor non è e amor non è e amor non è che sembra a-mo -

116

re che sembra a - mo - re e amor non è

120

Sen - to nel co - re un dolce af - fan - no

124

che sembra a - mo - re e amor non è e amor non è non è e amor non

128

è che sembra a - mo - re e amor non è

132

e amor non è.

135

Musical score for measures 135-136. The system consists of three staves: a top staff with a bass clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some accidentals. The middle staff is mostly empty with a few notes. The bottom staff contains a simple bass line with quarter notes and rests.

137

Musical score for measures 137-139. The system consists of three staves: a top staff with a bass clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some accidentals. The middle staff is mostly empty with a few notes. The bottom staff contains a simple bass line with quarter notes and rests.

140

Musical score for measures 140-142. The system consists of three staves: a top staff with a bass clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some accidentals. The middle staff is mostly empty with a few notes. The bottom staff contains a simple bass line with quarter notes and rests.

143

Musical score for measures 143-145. The system consists of three staves: a top staff with a bass clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some accidentals. The middle staff is mostly empty with a few notes. The bottom staff contains a simple bass line with quarter notes and rests.

146

Musical score for measures 146-148. The system consists of three staves: a top staff with a bass clef, a middle staff with a treble clef, and a bottom staff with a bass clef. The top staff contains a complex melodic line with many sixteenth notes and some accidentals. The middle staff is mostly empty with a few notes. The bottom staff contains a simple bass line with quarter notes and rests.

149

15

Da capo senza il preludio, sin' al segno
e poi il ritornello.

Archi e Continuo

153

157