

Qual Giglio de fiori

aus: Julo Ascanio Re d'Alba, 1712

Johann Joseph Fux

Tempo di Borè *tr* *tr* *tr* *tr*

Cembalo

Ascanio

Viola da Gamba

7 *tr*

13 *tr*

19

25 *tr*

Qual Gi - glio de fio - ri, e Al - lor del - le

(+Violoncello)

32

pian - te, tal d'og - ni Re - gnan - te ei glo - ria sa - rà.

(-Violoncello)

39

Qual Gi - glio de

(+Vc)

46

fio - ri, e Al - lor del - le pian - te, tal d'og - ni Re - gnan - te ei glo - ria sa - rà

53

tal d'og - ni Re - gnan - te ei glo

59

ri - a ei glo - ria sa - rà, ei glo ria sa -

66

rà.

(-Vc)

73

79

85

91

D'A - mor, di Ti - mo - re fia mi - sto il suo Re - gno, ma

(+Vc)

98

so - vra de co - ri l'im - pe - ro più de - gno A - mor gli da - rà.

(-Vc) Viola da Gamba

105 *tr*

D'A - mor, di Ti - mo - re fia -

(+Vc)

112

mi - sto il suo Re - gno, ma so - vra dei co - ri l'im - pe - ro più de - gno a - mor gli da -

(+Vc)

119

rà, piu de - gno, più de - gno A -

(+Vc)

125

mor A - mor gli da - rà.

(-Vc)

131

The image shows a musical score for piano, consisting of four staves. The first two staves are grouped by a brace on the left. The first staff is in treble clef, and the second is in bass clef. The music begins at measure 131, marked with a '131' and a key signature change to one flat (B-flat). The melody in the first staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, Bb4, C5, D5, E5, F5, G5, and a dotted quarter note G5. The bass line in the second staff starts with a quarter note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, C4, D4, E4, F4, G4, and a dotted quarter note G4. The third and fourth staves are empty, with a fermata over the first staff of the second system. The piece concludes with a double bar line at the end of the fourth measure.

Segue