

Litaniae Lauretanae

CZ KRa A 662

anonymus

Violino Primo

Violino 2do.

Viola Prima

Viola 2da.

Viola da Gamba

Canto Primo

Canto 2do.

Alto

Tenore

Basso

Organo

allegro

6 6 1 6 #

Detailed description: This is a musical score for the Litaniae Lauretanae, identified as CZ KRa A 662 by an anonymous composer. The score is written for a chamber ensemble and includes parts for Violino Primo, Violino 2do., Viola Prima, Viola 2da., Viola da Gamba, Canto Primo, Canto 2do., Alto, Tenore, Basso, and Organo. The music is in common time (C) and begins with the tempo marking 'allegro'. The Violino Primo and Violino 2do. parts feature intricate melodic lines with many sixteenth and thirty-second notes. The Viola da Gamba and Organo parts provide a rhythmic and harmonic foundation. The vocal parts (Canto Primo, Canto 2do., Alto, Tenore, Basso) are currently silent, indicated by rests. At the bottom of the page, there are some numerical markings: '6 6 1 6 #', which likely correspond to specific measures or notes in the score.

Ky - ri - e e - lei - son Chri - te e - lei - son Ky - ri - e - e - le - i - son e - lei - son. Chri - ste
 Ky - ri - e e - lei - son Chri - te e - lei - son Ky - ri - e - e - le - i - son e - lei - son. Chri - ste
 Ky - ri - e e - lei - son Chri - te e - lei - son Ky - ri - e - e - le - i - son e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son Chri - te e - lei - son Ky - ri - e - e - le - i - son e - lei - son.
 Ky - ri - e e - lei - son Chri - te e - lei - son Ky - ri - e - e - lei - son e - lei - son.

7

6

6

2

6

7 b

#

16

au - di - nos Chri - te - au - di - nos

au - di - nos Chri - te - au - di - nos

Pa - ter de coe - lis De - us mi - se - re - re no - bis Fi - li Re - demp - tor mun - di

#

#

6

22

De-us mi-se-re-re no-bis Spi-ri-ty san-cte De-us mi-se-re-re no-bis San-cta Tri-ni-tas De-us De-us mi-se-re-re no-bis.

#

7

#

6

#

76

4

76

28

San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis San - cta De - i Ge - ni - te o - ra pro - no - bis

San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis San - cta De - i Ge - ni - te o - ra pro - no - bis

San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis San - cta De - i Ge - ni - te o - ra pro - no - bis

San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis San - cta De - i Ge - ni - te o - ra pro - no - bis

San - cta Ma - ri - a o - ra pro no - bis San - cta De - i Ge - ni - te o - ra pro - no - bis

36

San - cta Vir - go Vir - gi - num o - ra pro no - bis Ma - ter Chris - ti o - ra pro - no - bis

San - cta Vir - go Vir - gi - num o - ra pro no - bis

San - cta Vir - go Vir - gi - num o - ra pro no - bis

San - cta Vir - go Vir - gi - num o - ra pro no - bis

San - cta Vir - go Vir - gi - num o - ra pro no - bis

San - cta Vir - go Vir - gi - num o - ra pro no - bis

45

Ma - ter Di - vi - na gra - ti - a o - ra pro no - bis

6

6

6

76

#

6b

6

6

6

The musical score consists of two systems of staves. The first system includes two vocal staves (treble clef) and two piano staves (bass clef). The second system includes two piano staves (bass clef) and two vocal staves (bass clef). The lyrics are written under the vocal staves in the second system.

Ma - ter Pu - ris - si - ma o - ra pro no - bis

61

Ma - ter cas - tis - si - ma o - ra pro no - bis Ma - ter in - vi - o - la - ta o - ra pro no - bis

Ma - ter A - ma - bi - lis o - ra pro no - bis

69

Ma - ter in - te - ne - ra - ta o - ra pro no - bis.

Ma - ter ad - mi - ra - bi - lis o - ra pro no - bis Ma - ter cre - a - to - ris o - ra pro no - bis

77

Ma - ter sa - lu - to - ris o - ra pro no - bis

Vir - go pru - den - tis - si - ma, o - ra pro no - bis Vir - go Ve -

Vir - go pru - den - tis - si - ma, o - ra pro no - bis Vir - go Ve -

Vir - go pru - den - tis - si - ma, o - ra pro no - bis Vir Ve - ne -

Vir - go pru - den - tis - si - ma, o - ra pro no - bis Vir - go Ve - ne -

Vir - go pru - den - tis - si - ma, o - ra pro no - bis Vir - go Ve - ne -

#

6

76

84

ne - ran - da o - ra pro - no - bis Vir - go prae - di - can - da o - ra o - ra pro no - bis

ne - ran - da o - ra pro - no - bis Vir - go prae - di - can - da o - ra o - ra pro no - bis

ran - da o - ra pro - no - bis Vir - go prae - di - can - da o - ra o - ra pro no - bis

ran - da o - ra pro - no - bis Vir - go prae - di - can - da o - ra o - ra pro no - bis

ran - da o - ra pro - no - bis Vir - go prae - di - can - da o - ra o - ra pro no - bis Vir - go Po - tens o - ra pro no - bis Vir - go

91

Cle - mens o - ra o - ra pro no - bis Vir - go fi - de - lis o - ra pro - no - bis o - ra pro no - bis Spe - cu - lum ius -

b

97

ti - ti-a o-ra—pro— no - bis se-des sa-pie en - ti - ae o - ra pro no - bis cau - sa nos-tra cau - sa nos-tra nos - tra lae - ti - ti-

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics: "a o - ra pro no - bis". The next two staves are for vocal parts, with lyrics: "o - ra pro no - bis". The next two staves are for vocal parts, with lyrics: "o - ra pro no - bis". The next two staves are for vocal parts, with lyrics: "Vas Spi - ri - tu - a - le o - ra pro no - bis Vas ho - no - ra - bi - le". The bottom two staves are for instrumental parts. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and complex rhythmic patterns.

111

o - - - ra pro no - bis

o - - - ra pro no - bis

o - - - ra pro no - bis

o - - - ra pro no - bis

o - - - ra pro no - bis Vas in - sig - ne de - vo - tio - - - nis

o - - - ra pro no - bis

o - - - ra pro no - bis

116

ra pro - no - bis.

ra pro - no - bis. pro no - bis.

ra pro no - bis. no - bis.

ra pro no - bis. no - bis.

ra pro no - bis. no - bis.

Ro - sa my - sti - ca o - ra pro no - bis

6

7

6

17

76

6

76

Tur - ris e - bur - ne - a o - ra pro no - bis

Tur - ris e - bur - ne - a o - ra pro no - bis

Do - mus au - re - a o - ra pro no - bis

Do - mus au - re - a o - ra pro no - bis

Do - mus au - re - a o - ra pro no - bis

The musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The next four staves are piano accompaniment in bass clef. The bottom four staves are vocal lines in bass clef. The lyrics are as follows:

se - de-rit ar - ca o - ra pro no - bis
 se - de-rit ar - ca o - ra pro no - bis
 se - de-rit ar - ca o - ra pro no - bis

coe - li o - ra pro no - bis stel - la Ma - tu -
 coe - li o - ra pro no - bis stel - la Ma - tu -

Sonata

145

Adagio

ti - na o - ra pro no - bis

ti - na o - ra pro no - bis

156

The musical score consists of 12 staves. The first two staves are in treble clef. The next two staves are in alto clef. The next two staves are in bass clef. The next two staves are in bass clef. The next two staves are in bass clef. The final staff is in a double bass clef. The music is written in a single system with 10 measures. The notation includes various note values such as quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and accidentals.

Adagio

167

Sa - lus in - fir -
Sa - lus in - fir -
Ve -
Sa - lus in - fir -
Sa - lus in - fir -

mo - rum o - ra pro no - bis re - fu - gi - um pec - ca - to - rum

mo - rum o - ra pro no - bis re - fu - gi - um pec - ca - to - rum

no - pro no - bis re - fu - gi - um pec - ca - to - rum

mo - rum o - ra pro no - bis re - fu - gi - um pec - ca - to - rum

mo - rum o - ra pro no - bis re - fu - gi - um pec - ca - to - rum

$\flat 4$ 6
3

$\flat 6$ 6

65
 $\flat 4$ 3

65
 $\flat 4$ 3

$\flat 4$ 6
3

o - ra pro no - bis Con - so - la - trix af - flic - to - rum o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis Con - so - la - trix af - flic - to - rum o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis Con - so - la - trix af - flic - to - rum o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis Con - so - la - trix af - flic - to - rum o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis Con - so - la - trix af - flic - to - rum o - ra pro no - bis

o - ra pro no - bis Con - so - la - trix af - flic - to - rum o - ra pro no - bis

Auxi - li - um Chri - sti - a - no - rum o - ra pro - no - bis Re - gi - na An - ge -

Auxi - li - um Chri - sti - a - no - rum o - ra pro - no - bis

Auxi - li - um Chri - sti - a - no - rum o - ra pro - no - bis

Auxi - li - um Chri - sti - a - no - rum o - ra pro - no - bis

Auxi - li - um Chri - sti - a - no - rum o - ra pro - no - bis

Auxi - li - um Chri - sti - a - no - rum o - ra pro - no - bis

lo - rum o - ra — pro — no - bis

Re - gi - na Pro - phe - ta -

Re - gi o Pro - phe - ta -

Re - gi - na Pa - tri - arch - a - rum ora o - ra — pro — no - bis

Re - gi - na Pro - phe - ta -

rum o-ra pro no - bis Re - gi - na A - pos - to - lo - rum o - ra o - ra o - ra pro-no - bis

rum o-ra pro no - bis o - ra o - ra o - ra pro no - bis

rum o - ra pro no - bis o - ra o - ra o - ra pro-no - bis

o - ra o - ra o - ra pro no - bis

o - ra o - ra o - ra pro no - bis

Re - gi - na Mar - ty - rum o - ra o - ra o - ra pro no - bis Re - gi - na Con - fes -

o - ra o - ra o - ra pro no - bis

o - ra o - ra o - ra pro no - bis

o - ra o - ra o - ra pro no - bis

o - ra o - ra o - ra pro no - bis

o - ra o - ra o - ra pro no - bis

o - ra o - ra o - ra pro no - bis

o - ra o - ra o - ra pro no - bis

o - ra o - ra o - ra pro no - bis

so - rum o - ra o - ra o - ra pro no - bis Re - gi - na Vir - gi - num

o - ra o - ra o - ra pro no - bis

o - ra o - ra o - ra pro no - bis

o - ra o - ra o - ra pro no - bis

o - ra o - ra o - ra pro no - bis

o - ra o - ra o - ra pro no - bis

o - ra o - ra o - ra pro no - bis

o - ra o - ra o - ra pro no - bis Re - gi - na san - cto - rum om - ni - um o - ra pro -

o - ra o - ra o - ra pro no - bis Re - gi - na san - cto - rum om - ni - um o - ra

o - ra o - ra o - ra pro no - bis Re - gi - na san - cto - rum om - ni - um o - ra pro -

o - ra o - ra o - ra pro no - bis Re - gi - na san - cto - rum om - ni - um o - ra

Sonata

240

no - bis
pro - no - bis
no - bis
no - bis
pro - no - bis

The musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal lines. The bottom two staves are piano accompaniment for voice and instruments. The middle six staves are piano accompaniment for instruments. The lyrics are: no - bis, pro - no - bis, no - bis, no - bis, pro - no - bis.

251

7 6 6 6 6 b6 b5 6 6

The musical score consists of ten staves. The top two staves are vocal parts. The next four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The bottom two staves are for a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Ag-nus De-i qui tol-lis pec-ca-ta mu - di par-ce par-ce par-ce no - bis Do - mi - ne
 par-ce par-ce par-ce no - bis Do - mi - ne.

Ag - nus

271

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di ex - au - di ex - au - di ex - au - di

7

7

76

#

6

6

6

A - gnus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re mi - se -
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di mi - se - re - re mi - se -
 nos Do - mi - ne Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

mi - se re - re no - bis, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.

mi - se re - re no - bis, mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.

re - re mi - se re - re mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.

re - re mi - se re - re no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.

mi - se re - re no - bis mi - se - re - re mi - se - re - re no - bis.