

S A C R A E
S Y M P H O N I A E,
IOANNIS GABRIELII

SERENISS. REIP. VENETIAR. ORGANISTÆ
IN ECCLESIA DIVI MARCI.

Ecclis, 7, 8, 10, 12, 14, 15, & 16, Tam
vocibus, Quam Instrumentis.

Editio Noua.

C Y M P R I V I L E G I O.



VENETIIS, Apud Angelum Gardanum.

M. D. X C V I I.

T E N O R

Inhaltsverzeichnis

Titel	Stimmlage	Stimmenreihenfolge	Seite		
"Sacrae Symphoniae" (1597) (Teil I, 6-8 Stimmen)					
Motetten à 6					
Cantate Domino	S-A-A-T-T-B	C- A-5-6-T-B	2		
Exaudi Domine	S-A-A-T-T-B	C- A-5-6-T-B	3		
transponiert	S-A-T-T(B)-T-B		3t		
Beata es Virgo Maria	S-S(A)-A-T-B-B	C-5-A-T-6-B	4		
Miserere mei	S-A-T(A)-T(B)-T-B	C-A-5-6-T-B	5		
Motetten à 7					
O quam suavis	S-S-A-A-T-B-B	C-7-A-5-6-T-B	6		
Benedixisti Domine	S-A-T-T-T-B-B	C-A-T-7-5-6-B	7		
Exaudi Deus	T-T-B-B-B-B-B	C-7-A-T-5-6-B	8		
transponiert	A-A-T-T-T-B-B		8t		
Sancta Maria	S-A-A-T-T-B-B	C-A-7-T-5-6-B	9		
Motetten à 8					
O Domine Jesu Christe	A-T-T-B	S-S-A-T	7-6-8-B	C-A-5-T	10
Domine exaudi	S-S-A-T	T-B-B-B	C-A-5-T	7-8-6-B	11
Jubilate Deo	S-S-A-A	S-A-T-B	C-A-5-T	7-8-6-B	12
transponiert	S-S-T(A)-T	A-T-B-B			12t
Misericordias Domini	A-T-T-B	S-A-A-T	7-8-6-B	C-A-5-T	13
Beati immaculati	A-T-T-B	S-S-A-A	7-6-8-B	C-A-5-T	14
transponiert	S(A)-A-T-B	T-B-B-B			14t
Laudate nomen Domini	S-S(A)-A-T	A-T-T-B	C-A-5-T	7-6-8-B	15
transponiert	S-T-T-B	T-B-B-B			15t
Jam non dicam	S-S-A-T	S-S-A-T	C-A-T-6	7-5-8-B	16
transponiert	S(A)-A-T-B	S(A)-A-T-B			16t
Beati omnes	A-T-T-B	S-A-A-T	7-5-8-B	C-A-T-6	17
Domine, Dominus noster	A-T-T-B	S-S-S(A)-T	7-6-8-B	C-A-5-T	18
transponiert	S-A-A(T)-B	T-B-B-B			18t
Angelus Domini	S-A-A-T	S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	19
O Jesu mi dulcissime	A-T-T-B	S-A-A-T	7-6-8-B	C-A-5-T	20
Sancta et immaculata	S-S-A-A-T-T(B)-B-B		C-7-A-5-T-8-6-B		21
Diligam te Domine	S-S-A-A	T-T-B-B	C-7-A-5	8-T-6-B	22
Exultate iusti in Domino	S-S-A-T	A-T-T-B	C-7-A-T	5-8-6-B	23
Hoc tegitur	S-A-A-T	S-A-T-B	C-A-5-T	7-6-8-B	24
Ego sum qui sum	S-A-T-B	S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	25
In te Domine speravi	S-S-A-A	T-T-B-B	C-7-A-5	8-T-6-B	26
Iubiliemus singuli	S-S-A-A-T-T-B-B		C-7-5-A-T-8-6-B		27
Magnificat anima mea	S-S-A-T	A-T-T-B	C-A-5-T	7-6-8-B	28

Titel	Stimmlage	Stimmenreihenfolge	Seite
--------------	------------------	---------------------------	--------------

Canzonen à 8

Canzon per sonar Primi Toni transponiert	S-A-A-B S-A-T-B	S-A-A-B S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	30 30t
Canzon per sonar Septimi Toni transponiert	S-A(S)-A-B S-A(T)-T-B	S-A-A-B S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	31 31t
Canzon per sonar Septimi Toni transponiert	S-A-A-B S-A(T)-T-B	S-S-A-B S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	32 32t
Canzon per sonar Noni Toni transponiert	S-A(S)-A-B S- A(T)-T-B	S-S(A)-A-B S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	33 33t
Canzon per sonar Duodecimi Toni transponiert	S-S-A-B S-A-T-B	S-S-A-B S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	34 34t
Sonata, pian, & forte transponiert	S-A-A-B A-T-T-B	A(T)-T-T-B B-B-B-B	C-A-T-6	7-5-8-B	35 35t

Anhang

Aus den "Concerti" (1587)

Inclina Domine	(à 6)	S-A-A-T-T-B	C-5-A-T-6-B	36	
Ego dixi Domine	(à 7)	S-S-S-A-A-T-B	C-C2-5-6-A-T-B	37	
transponiert		S-S-A-T-T-B-B	37t		
O magnum mysterium	(à 8)	S-S-A-T	A-T-T-B	C-A-T-6 8-7-5-B	38

Motetten

Jubilate Deo	(à 8)	S-S-A-A-T-T-B-B	C-A-T-6	7-5-8-B	39
--------------	-------	-----------------	---------	---------	----

Cantate Domino

Tenor

(5.Stimme)

à6

Can - ta - - - - - te Do - mi -

no, _____ can - ta - - - - - te Do - mi -

no can - ti - cum no - vum: can - ta - - te Do - mi - no,

om - - - - nis ter - - ra, can - ta - - te Do - mi - no, can -

ta - - te Do - mi - no, et be - ne - di ci - te no - mi - ni e - jus,

et be - ne-di - ci - te no - mi - ni e - jus, no - mi - ni e - jus: an - nun - ci - a - te de

di - e in____ di - - - em sa - lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re

e - jus, sa - lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e - jus.

Exaudi Domine

Tenor
(5. Stimme)

à6

5

E - xau - di, Do - mi - ne, ju - sti - ti - am

10 (♯)

me - - - am, ju - sti - ti - am me - am, e - xau - di,

15

Do - mi - ne, e - xau - di, Do - mi - ne, ju - sti - ti - am me - am, ju - sti - ti - am me -

20

- - - am: in - ten - de de - pre - ca - ti - o - nem me - am, in - ten - de,

25

in - ten - de de - pre - ca - ti - o - nem me - am: au -

35

ri - bus per - ci - pe o - ra - ti - o - nem me - am,

40

au - ri - bus per - ci - pe o - ra - ti - o - nem me - am, o - ra - ti - o - nem

45

me - am, non in la - bi - is do - lo - sis: non in la - bi - is do - lo - sis:

50

lau - da - bo te, non in la - bi - is do - lo - sis: lau - da - bo te, lau - da - bo te,

55

lau - da - bo, lau - da - bo, lau - da - bo te, lau - da - bo, lau -

60

da - - - - bo te, lau - da - bo, lau - da - - - - bo te.

65

70.

Original 1 Quinte höher

Exaudi Domine

Tenor

(5. Stimme)

à6

5

E - xau - di, Do - mi - ne, ju - sti - ti - am
me - - - am, ju - sti - ti - am me - am, e - xau - di,
Do - mi - ne, e - xau - di, Do - mi - ne, ju - sti - ti - am me - am, ju - sti - ti - am me -
- - - am: in - ten - de de - pre - ca - ti - o - nem me - am, in - ten - de,
in - ten - de de - pre - ca - ti - o - nem me - am: au -
- ri - bus per - ci - pe o - ra - ti - o - nem me - am,
au - ri - bus per - ci - pe o - ra - ti - o - nem me - am, o - ra - ti - o - nem
me - am, non in la - bi - is do - lo - sis: non in la - bi - is do - lo - sis:
lau - da - bo te, non in la - bi - is do - lo - sis: lau - da - bo te,
lau - da - bo te, lau - da - bo, lau - da - bo te, lau - da - bo, lau -
da - - - bo te, lau - da - bo, lau - da - - - bo te.

Beata es virgo

Tenor
(4.Stimme)

à6

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

Be - a - ta es, vir - go Ma - ri - a, De - i ge -

- ni - trix, be - a - ta es, vir - go Ma - ri - a, De - i ge - ni -

trix, quae cre - di - di - sti om - ni - a: per - fec - ta sunt in te, quae dic - ta sunt ti -

- bi, quae dic - ta sunt ti - bi: ec - ce, ec -

ce, e - xal - ta - ta es, e - xal - ta - ta es su - per cho - ros an - ge -

lo - rum, e - xal - ta - ta es su - per cho - ros an - ge - lo - rum, su - per cho - ros an -

ge - lo - rum: in - ter - ce - de pro no - - - bis -

ad Do - mi - num De - um tu - um, ad Do - mi - num De - um tu - um,

ad Do - mi - num De - um tu - um, ad Do - mi - num De - um tu - um,

ad Do - mi - num De - um tu - um, De - um tu - um,

Miserere mei

à6

Tenor
(5.Stimme)

5

Mi - se - re - re me - i, De - us, mi - se - re - re,

10

mi - se - re - re me - i, De - us, se - cundum ma - gnam mi - se - ri - cor -

15

di - am tu - am: et se-cun-dum mul - ti - tu - di-nem mi - se - ra - ti -

20

o - num tu - a - rum, de - le i - ni - qui - ta - tem me - am:

25

am - pli - us la - va - me ab i - ni - qui - ta - te me - a, et

30

a pec - ca - to me - o mun - da me: quo - ni - am, quo - ni - am

35

e - go co-gno - - - - sco: et pec - ca - tum me - um con - tra

40

me est sem - per, con - tra me est sem - per: ti - bi so - li pec - ca -

45

vi, ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - ci:

50

ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is, in ser-mo - ni - bus tu - is,

55

cum ju - di - ca - ris, cum ju - di - ca - ris, cum ju - di - ca - ris.

60

65

70

75

80

O quam suavis

Tenor

(5.Stimme)

à7

10 (##) (#)

O quam su - a - vis est, Do - mi - ne, spi - ri - tus

15 2

ne, o quam su - a - vis est, Do - mi - ne, spi - ri - tus

20 2

tu - us: qui ut dul - ce - di - nem tu - am

30

in fi - li - os de - mon - stra - - - - res, pa - - - - ne su - a -

35 (##)

vis - - - si-mo de cae-lo, de cae-lo prae - sti - to, de cae -

40

lo prae - sti - to, e - su - ri - en - tes re - plens bo - - - -

45

50

nis, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes di - mit - tens i - na - - - nes,

55

di - mit - tens i - na - - nes, di - mit - tens i - na - - nes,

60

65

di - mit - tens i - na - - nes, di - mit - tens i - na - - nes.

Benedixisti

Tenor

à7

(3.Stimme)

The musical score consists of five staves of music for Tenor (3rd voice). The key signature is G major (no sharps or flats). The time signature is 2/4. The vocal range is indicated by a soprano C-clef. The lyrics are in Latin and are placed below the corresponding musical lines. The lyrics are:

Be - ne - di - xi - sti, Do - - - mi - ne,
ter - - - ram tu - - - am: a - ver - ti - sti ca - pti - vi - ta - tem
Ja - cob, a - ver - ti - sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob: re - mi - si - sti, re - mi - si -
sti i - ni - qui - ta - tem ple - bis tu - - - ae: o - pe - ru -
i - sti om - ni - a, o - pe - ru - i - sti om - ni - a pec - ca - ta e - o -
rum, pec - ca - ta e - o - rum, o - pe - ru - i - sti om - ni - a pec -
ca - ta, pec - ca - ta e - o - rum, e - o - rum.

Exaudi Deus

Tenor

(4. Stimme)

Exaudi Deus

Tenor
(4. Stimme)

Sancta Maria

à7

Tenor

(4. Stimme)

5 3

10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80 85

San - cta Ma - ri - a, suc - cur - re mi - se - ris,

San - cta Ma - ri - a, suc - cur - re mi - se - ris, San - cta Ma - ri -

a, suc - cur - re mi - se - ris, suc - cur - re mi - se - ris, suc -

cur - re, suc-cur - re mi - se - ris, ju - va pu - sil - la - ni -

mes, re - fo - ve - fle - bi - les, re - fo - ve - fle - bi - les:

- ra pro po - pu - lo, in - ter - ve - ni pro cle - ro, in - ter - ce - de, in - ter - ce - de

pro de - vo - to fe - mi - ne - o se - xu: sen - ti - ant

om - nes tu - um ju - va - men, sen - ti - ant om - nes tu - um ju -

- va - men, qui - cum - que ce - le - brant tu - am san - ctam, qui - cum - que

ce - le - brant tu - am san - ectam com - me - mo - ra - ti -

o - - - nem, qui - cum - que ce - le - brant tu - am san - ctam, qui - cum - que

ce - le - brant tu - am san - ectam com - me - mo - ra - ti -

o - - - nem, com - me - mo - ra - ti - o - nem.

O Domine Jesu Christe

Tenor

à8

(4.St. Sec.Chorus)

10

O Do - - - mi - ne Je - su Chri - - - - ste, a - do - ro

15

te, a - do - ro te in cru - ce vul - ne - ra - tum, et a -

20

ce - to po - ta - tum: de - pre - cor te, ut vul - ne - ra,

25

30

sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae, de - pre - - cor te, de -

35

40

pre - cor te, ut vul - ne - ra, ut vul - ne - ra tu - a sint re - me - di - um,

45

de - pre - - cor te, ut vul - ne - ra

50

sint re-me - di - um a - ni-mae me - ae, a - ni - mae me - ae, a - ni - mae

55

me - ae, a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me - ae.

60

Domine Exaudi

Tenor

à8

(4.St. Primus Chorus)

Jubilate Deo

à8

Tenor

(4. St. Chor I)

The musical score consists of 13 staves of music for Tenor, starting with à8. The lyrics are in Latin and include:

5
Ju - bi - la - te De - o om - - - nis ter - ra; ser -
10 vi - te Do - mi - no in lae - ti - a, ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - a:
15 In - tro - i - te in con - spec - tu e - jus, in e - xul - ta - ti - o - ne: sci - to - te
20 (b)
30 ip - se fe - cit nos, et non ip - si nos: po -
35 pu - lus e - jus, et o - ves pas - cu - e e - jus; in - tro - i - te por - tas e - jus
40 in con - fes - si - o - ne, a - tri - a e - jus in hym - nis; con - fi - te - mi - ni il - li:
45 50 55
4 Lau - da - te no - men e - jus, lau - da - te no - men e -
60
5 jus: quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus, in ae - ter - num mi - se - ri - cor - di -
65
70
75
80
85
a e - - - jus, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem,
ge - ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne - ra - ti - o - nem ve - - - ri - tas e - - - jus,
et us - que in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem,
et ge - ne - ra - ti - o - nem ve - - - ri - tas e - - - jus.

Jubilate Deo

à8

Tenor

(4. St. Chor I)

5

10

15

20

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

85

Misericordias Domini

Tenor

(4.St. Sec. Chorus)

à8

10

in ae - ter - num can - ta - bo,

15

mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae-ter-num can-

20

ta - bo: in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem an -

25

nun - ci - a - bo ve - ri - ta - tem tu - am in o - re me - o: quo - ni - am

30

di - xi - sti; in ae-ter-num

35

mi - se - ri - cor - di - a

ae - di - fi - ca - bi - tur, ae - di - fi - ca - bi - tur in cae - lis;

45

di - spo - su - i te - sta - men - tum e - lec - tis me - is, ju - ra - vi

50

Da - vid ser - vo me - o; us - que in ae - ter - - - num prae - pa - ra - bo

55

se - men tu - um: et ae - di - fi - ca - bo in ge-ne-ra - ti - o - nem et ge-ne - ra - ti - o -

60

nem, et ge - ne - ra - ti - o - nem se - dem tu - am, se - dem tu - am.

Beati immaculati

Tenor

à8

(4.St. Sec. Chorus)

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

qui am - bu - lant in le-ge Do - - - mi - ni:
be - a - ti qui scru - tan - tur te - sti - mo-ni-a e - jus;
non e - nim qui o - pe-ran - tur, qui o - pe-ran - tur i -
ni - qui - ta - tem, in vi - is e - jus — am - bu - la - ve -
runt: tu man-dad - sti man - da - ta, man - da - ta tu - a cu - sto-di - ri ni -
- mis; ad cu - sto - di - en - das ju - sti - fi-ca - ti - o - nes
tu - as: tunc — non con-fun - dar, cum per-spe - xe - ro in om - ni-bus
man - da-tis tu - is, in om - ni - bus man - da-tis tu - is, in om - ni - bus man -
da-tis tu - is, in om - ni-bus man - da-tis tu - is, man - da - tis tu - is.

Beati immaculati

Tenor

à8

(4.St. Sec. Chorus)

10

5 qui am - bu - lant in le - ge Do - - - mi - ni:

15 be - a - ti qui scru - tan - tur te - sti - mo-ni-a e - jus;

20 non e - nim qui o - pe - ran - tur, qui o - pe - ran - tur i -

25 ni - qui - ta - tem, in vi - is e - jus am - bu - la - ve -

30 2 runt: tu man - da - sti man - da - ta, man - da - ta tu - a cu - sto - di - ri ni -

35 40 mis; ad cu - sto - di - en - das ju - sti - fi - ca - ti - o - nes

45 3 tu - as: tunc non con - fun - dar, cum per - spe - xe - ro in om - ni - bus

50 man - da - tis tu - is, in om - ni - bus man - da - tis tu - is, in om - ni - bus man -

55 da - tis tu - is, in om - ni - bus man - da - tis tu - is, man - da - tis tu - is, man - da - tis tu - is.

Laudate Nomen Domini

Tenor

(4.St. Primus Chorus)

à8

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

Original 1 Quinte höher

Laudate Nomen Domini

Tenor

(4.St. Primus Chorus)

à8

5

2

Lau - da - te no - men Do - mi - ni;

lau - da - te, ser - vi, Do - mi - num: in do - mo Do - mi - ni, in -

10

2

— a - tri - is do - mus De - i no - - - stri: qui - a bo - nus

15

(\sharp)

Do - mi - nus, qui - a bo - nus Do - mi - nus: psal - li - te

20

25

no - mi - ni e - jus, no - mi - ni e - jus, quo - ni - am su - a - ve: quo - ni - am

30

35

Ja - cob e - le - git si - bi Do - mi - nus, Is - ra - el -

40

in pos-ses-si-o - - nem si - bi: qui - a e - go co-gno - vi quod magnus est

45

3

50

Do - mi - nus, qui - a e - go co-gno - vi quod ma - gnus est

55

Do - mi - nus, et De - us no - ster per om - ni - bus di - is,

60

2

65

(\flat)

per om - ni - bus di - is, et De - us no - ster

70

per om - ni - bus di - is, per om - ni - bus di - is.

Jam non dicam

Tenor

(3.St. Primus Chorus)

Jam non dicam

Tenor

(3.St. Primus Chorus)

à8

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

Beati omnes

Tenor

(3.St. Sec. Chorus)

à8

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

qui am - bu - lant in vi-is e - jus; la-bo-res
 ma - nu - um tu - a - rum qui - a man - du - ca - bis; be - a - tus es, et
 be-ne ti - bi e - rit, be - a - tus es, be - a - tus es, et be-ne ti - bi e - rit: u -
 - xor tu - a si - cut vi - tis a-bun-dans, in la-te - ri - bus do - mus
 tu - ae: si - cut no - vel - lae o - li - va - rum, in cir - cu - i - tu men -
 - sae tu - ae: ec - ce sic be - ne - di - cet ho - mo qui ti - met Do - mi - num: be - ne -
 di - cat ti - bi Do - mi - nus ex Sy - on, et vi - de - as bo - na Je -
 ru - sa - lem om - ni - bus di - e - bus vi - tae tu - ae;
 et vi - de - as, et vi - de - as, et vi - de - as fi - li - os fi - li -
 o - rum tu - o - rum, et vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o -
 rum, pa - cem su - per Is - ra - el.

Domine, Dominus noster

Tenor

à8

(4.St. Primus Chorus)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

Domine, Dominus noster

Tenor

à8

(4.St. Primus Chorus)

5

in u - ni - - ver - - sa ter - ra:

10 ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per cae - - - los: ex o - re in -

15 fan - ti - um et lac - ten - ti - um per - fe - ci - - - sti lau - dem quo - ni -

20 am vi - de - - bo cae - los tu - os, o - pe-ra di - gi - to - rum tu -

25 2 o - rum, quid est ho - - mo, quod me - mor es e - jus?

30 35 aut fi - li - us ho - mi - nis, quo - ni - am vi - si - tas e - um? glo -

40 - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um; et con - sti - tu - i - sti e - um su -

45 per o - pe - ra ma - nu - um tu - a - rum: om - ni - a sub - je - ci - - sti sub pe - di - bus e - jus, sub

50 55 pe - di - bus - jus, et pe - co - ra cam - pi,

vol - u - cres cae - li, et pis - ces ma - ris qui pe - ram - bu - lant se - mi - tas ma - ris:

60 65 Do - mi - ne, Do - mi - nus no - ster, in u - ni - - ver - - - sa ter - ra.

ter - ra, in u - ni - ver - - - sa ter - ra.

Angelus Domini

Tenor

a8

(3.St. Primus Chorus)

The musical score consists of ten staves of music for Tenor. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats). The time signature alternates between common time (indicated by a 'C') and 2/4 time (indicated by a '2'). Measure numbers are placed above the staves at various intervals. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The vocal range starts at approximately middle C and goes up to high G.

Lyrics:

- An - ge - lus _____ Do - - - - mi - ni
- de-scen - dit, de-scen - dit de cae - lo, an - ge - lus _____ Do -
- mi - ni de-scen - dit de cae - lo, et ac - ce - dens
- re - vol - vit la - pi - dem, et su - per e - um se - - - dit,
- no - li - te, no - li - te ti - me - re; sci - o e - nim qui -
- a cru - ci - fi - xum quae - ri - tis: Jam sur - re - xit, sur - re - xit,
- Jam sur - re - xit, sur - re - xit, ve - ni - te,
- et vi - de - te lo - cum, u - bi po - si - tus e - rat Do -
- mi - nus, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
- al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
- ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

O Jesu mi dulcissime

Tenor

à8

(4.St. Sec. Chorus)

15

13

o pu - er di - lec - tis - si-me, _____ a -

20

do - ro te in p rae-se - pi - o _____ ja - cen - tem; o Chri - ste, o

25

Chri - ste, Rex pi - is - si-me, a - do - ra - mus te in

30

35

fae - no cu - ban - tem, in coe - lo ful-gen - tem;

40

o sin - gu - la - ris ca - ri - tas, Chri - stus da - tus est,

45

50

da-tus est a pa - tre, o di - vi - na er - go pro - les,

55

o di - vi - na er - go pro - les, te co - li - mus hic

60

ho - mi-nes ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne - re - mur coe - li - tes,

65

ut _____ ve - ne - re - mur, ut _____ ve - ne - re - mur coe - li - tes, coe -

70

li - tes, ut ve - ne - re - mur coe - li - tes, coe - li - tes, coe - li - tes.

Diligam te Domine

à 8

Tenor
6. Stimme

5

Di - li - gam te Do - mi - ne,

10

Di - li - gam te Do - mi - ne for - ti - tu - do me - a, Di - li -

15

gam te Do - mi - ne for - ti - tu - do me - a, Do - mi-nus fir - ma -

20

men - tum me - um, et re - fu - gi - um me - um,

25

et li - be - ra - tor me - us, et li - be -

30

ra - - - - tor me - us, De - us me - us,

35

ad - iu - tor me - us, et

40

2

et - spe - ra - bo in e - um, et spe - ra - bo in e - um,

45

(♯) 50

et - spe - ra - bo in e - um, et - spe - ra - bo in e - um,

55

in e - um.

Exultate iusti in Domino

Tenor

4.St. Primus chorus

5

E-xul-ta-te iu-sti in Do-mi-no, in Do-mi-no.

10 con-fi-te-mi-ni Do-mi-no in ci-tha-ra, in ci-tha-ra,

15 in psal-te-ri-o de-cem cor-da-rum psal-li-te, psal-li-te, psal-

li-te il-li. Can-ta-te e-i can-ti-cum no-vum

20

25 be-ne psal-li-te e-i in vo-ci-fe-ra-ti-o-ne,

30 qui-a re-ctum est ver-bum Do-mi-ni et

35 o-mni-a o-pe-ra e-i us in fi-de, in fi-de, in fi-de

45 di-li-git mi-se-ri-cor-di-am et iu-di-ci-um

50 mi-se-ri-cor-di-a Do-mi-ni ple-na est ter-ra, mi-se-ri-cor-di-a

55 Do-mi-ni ple-na est ter-ra, ple-na est ter-ra, ple-na est ter-ra,

60 ple-na est ter-ra, ple-na est ter-ra.

Hoc tegitur

à 8

Tenor

Sec. chorus, 4. St.

Tenor

65

mem - bra da - pes, mem - bra da - pes,

70

mem - bra da - pes. Foe - li - ces er - go quo - rum de vul - ne - re Chri - sti,

75

foe - li - ces er - go, foe - li - ces er - go

80

quo - rum de vul - ne - re Chri - sti, dul - ci - a fit,

85

dul - ci - a fit, san - gnis po - cu - la mem - bra da - pes,

90

95

mem - bra da - pes, mem - bra da - pes, mem - bra da - pes,

100

mem - bra da - pes.

Ego sum qui sum

à 8

Tenor

3. St. Primus Chorus

5

E - go sum qui sum,
et con - si - li - um me -
um non est cum im - pi - is,
sed in le - ge
Do - mi - ni vo - lun - tas me - a est.
Al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
Pa-trem me - um po - stu-la - vi,
pa-trem meum, pa -
trem me - um de-dit mi - hi, de-dit mi - hi gen - tes in hae-re - di - ta - tem.
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. E - go dor - mi -
vi et so-mnum ce - pi, et e - sur - re - xi quo -
ni - am Do - mi - nus sus - ce - pit me, quo - ni - am Do - mi - nus
sus - ce - pit me. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

In te Domine speravi

à 8

Tenor
6. Stimme

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

Iubilemus singuli

Tenor
5. Stimme

à 8

5

Iu - bi - le - mus sin - - gu - li, Iu - bi - le - mus

sin - - - gu - li, Iu - bi - le - mus, Iu - bi - le - mus sin - gu - li di - es fe - stum

ce - le-bran - tes in ho - no - re be - a - ti Mar -

- ci E - van - ge - li - stae, de cu - ius so - lem - ni - ta - te gau - dent An - ge - li, gau -

- dent An - ge - li, at - que to - ta cu - ri - a coe - - - le - stis col - lau -

dan - tes et be - ne - di - cen - tes Do - mi - num. Al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia. Cu - ius be - nig - ni - ta - tem et non con - di - gnis

ve - ne - re - mur lau - di - bus quo - ni - am in - ter a - li - a di - gna - ti - o - nis su -

ae, di - gna - ti - o - nis su - ae be - ne - fi - ci - a no - bis pro

ce - te - ris hu - ius san - cti pa - tro - ci - ni - a per - do - na - vit. Al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Magnificat

à 8

Tenor

4.St., Primus chorus

5
A - ni - ma me - a Do - mi - num.

15
Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta - tem an - cil - lae su - ae,

20
ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di - cent o - mnes ge - ne -

30
ra - ti - o - nes, et san - ctu no - men e - ius,

35
et mi - se - ri - cor - di - a e - ius in pro - ge - ni -

40
es ti - men - ti - bus e - um, fe - cit po - ten - ti -

45
am in bra - chi - o su - o di - sper - sit su - per - bos.

50
De - po - su - it po - ten - tes de se - de et e - xal -

55
ta - vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, et di - vi - tes di -

65
mi - sit in - a - nes re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

a su - ae. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros.

Tenor

A musical score for the Tenor part, consisting of six staves of music. The score is in common time (indicated by 'C') and uses a treble clef. The lyrics are in Latin and are placed below the corresponding musical staves. Measure numbers 70, 75, 80, 85, 90, and 95 are indicated above the music.

70
A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in se - cu - la.
75
Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o. Si - cut e -
80
rat in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per
85
et in se - cu - la se - cu - lo - rum. A - - -
90
men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum, A - - men,
95
se - cu - lo - rum, se - cu - lo - rum. A - - - men.
100

Canzon Primi Toni

Tenor

à 8

3.St. Primus Chorus

The musical score consists of 15 staves of music for Tenor. The key signature starts with two flats (B-flat and D-flat) and changes throughout the piece. The time signature also varies, indicated by numbers like 8, 6, 3, 2, 3, and 4 placed above the staff or in parentheses above specific notes. Measure numbers are placed above the staff at regular intervals. The music includes various note heads (circles, squares, diamonds) and rests, with some notes connected by horizontal lines.

Measure numbers: 5, 15, 20, 25, 30, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 120, 125, 130.

Canzon Primi Toni

Original 1 Quarte höher

Tenor

à 8

3.St. Primus Chorus

5

The musical score for the Tenor part of "Canzon Primi Toni" (3 St. Primus Chorus) is presented in 15 staves. The score begins in common time with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and an 'à 8' vocal range. Measure numbers are placed above the staff at regular intervals. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several rests. Key changes occur at measure 55 (to common time, one sharp), 85 (to common time, two sharps), 95 (to common time, one sharp), 120 (to common time, one sharp), and 130 (to common time, one flat). The score concludes with a final measure ending on a dominant seventh chord.

Canzon septimi Toni (I)

Tenor

à 8

3.St. primus chorus

The musical score for the Tenor part of Canzon septimi Toni (I) is presented in 15 staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). Measure numbers are placed above the staves at various intervals. The music features a mix of eighth and sixteenth note patterns, with some measures containing rests or silent spaces indicated by horizontal bars.

Measure numbers visible in the score include:

- 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145, 150.

① Vorlage: e'

Canzon septimi Toni (I)

Tenor

à 8

3.St. primus chorus

5
10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
60
65
70
75
80
85
90
95
100
105
110
115
120
125
130
135
140
145
150

Canzon Septimi Toni (II)

Tenor

3.St. primus chorus

à 8

5

10

15

20

25

30

35

40

45

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

105

110

115

120

125

130

135

140

Canzon Septimi Toni (II)

Tenor

3.St. primus chorus

à 8

Canzon Noni Toni

à 8

Tenor

3.St. Primus Chorus

The musical score for the Tenor part of "Canzon Noni Toni" (3.St. Primus Chorus) is presented in 12 staves. The key signature changes frequently, indicated by various clefs (Bass, Treble, Alto) and sharps. Measure numbers are placed above the staff at intervals of 5 measures. The score begins with a bass clef, moves to a treble clef at measure 5, then to an alto clef at measure 10, and continues with various clefs throughout. Measure 5 has a sharp sign. Measures 10-14 have no sharps or flats. Measures 15-19 have one sharp. Measures 20-24 have two sharps. Measures 25-29 have three sharps. Measures 30-34 have four sharps. Measures 35-39 have five sharps. Measures 40-44 have six sharps. Measures 45-49 have seven sharps. Measures 50-54 have eight sharps. Measures 55-59 have nine sharps. Measures 60-64 have ten sharps. Measures 65-69 have eleven sharps. Measures 70-74 have twelve sharps. Measures 75-79 have thirteen sharps. Measures 80-84 have fourteen sharps. Measures 85-89 have fifteen sharps. Measures 90-94 have sixteen sharps. Measures 95-99 have seventeen sharps. Measures 100-104 have eighteen sharps. Measures 105-109 have nineteen sharps. Measures 110-114 have twenty sharps. Measures 115-119 have twenty-one sharps. Measures 120-124 have twenty-two sharps.

Original 1 Quinte höher

Canzon Noni Toni

à 8

Tenor

3.St. Primus Chorus

The musical score consists of ten staves of music for Tenor and 3rd St. Primus Chorus. The Tenor part is in common time, treble clef, and mostly in C major. The 3rd St. Primus Chorus part is also in common time, treble clef, and mostly in C major, with some changes in key signature and time signature. The score includes measure numbers from 5 to 120, dynamic markings like 'à 8', and various musical symbols such as grace notes and fermatas.

Measure numbers: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120.

Key signatures: C major, F major, G major, D major, A major, E major.

Time signatures: Common time, 3/4.

Canzon Duodecimi Toni

Tenor

à 8

3.St. Primus Chorus

5

The musical score for the Tenor part of the 3rd St. Primus Chorus of the Canzon Duodecimi Toni is presented in 14 staves. The score begins with a treble clef and common time. The key signature changes frequently, including a section starting at measure 35 with a sharp sign indicating G major. The time signature also varies throughout, including measures in 2/4 and 3/4. Measure numbers are placed above the staff at intervals of five measures: 5, 10, 15, 20, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, and 85. The score concludes with a final measure ending on a dominant chord.

Original 1 Quinte höher

Canzon Duodecimi Toni

Tenor

à 8

3.St. Primus Chorus

5

The musical score consists of ten staves of music for the Tenor part. The key signature is one sharp (F#). The time signature varies throughout the piece. Measure numbers are indicated above the staff at various points: 10, 15, 20, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, and 85. The score includes several rests and dynamic markings. The first staff begins with a bass clef, while the subsequent staves begin with a treble clef.

Sonata "Pian & Forte"

Tenor

3. St. Primus Chorus

Alla Quarta Bassa Trombone

à 8

5

10

15

30

35

40

2

3

50

55

60

65

70

75

80

Sonata "Pian & Forte"

Tenor

à 8

3. St. Primus Chorus
Alla Quarta Bassa Trombone

5

10

15

30

40

2

3

55

60

65

70

75

80

Inclina Domine

Tenor

(4.Stimme)

à6

5

In - cli - na, Do - mi - ne, au - rem tu - - - am, in -

10

- cli - na, Do - mi - ne, au - rem tu - am, et — e - xau - di me,

15

et e - xau - di me, et e - xau - di me: quo - ni - am — i -

20

- nops et pau - per sum e - go, et pau - per sum e - go, quo - ni - am

25

i - nops et pau - per sum e - go, et pau - per sum e - go, quo - ni - am

30

35

40

cu - sto - di a - ni - mam me - am, quo - ni - am san - ctus sum,

45

(#)

san - - - - - ctus sum: sal - vum fac ser - vum tu - - - um,

50

De - us me - us, spe - ra - mus in te, De - us me -

55

us, spe - ra - mus in te, De - us me - us, De - us

60

(#)

me - us, De - us me - us, spe - ra - - - mus, spe - ra - mus in te.

65

Ego dixi

Tenor

(6.Stimme)

5
E - go di - xi, Do - - - mi - ne,
10 mi - se - re - re me - i: sa - na a - ni - mam me - am
15
20
sa - na a - ni - mam me - am qui - a pec - ca - vi ti - bi,
25
qui - a pec - ca - vi ti - - - bi: con - ver - te - re Do - mi -
30
35
ne us - que - quo et de - pre - ca - bi - lis e - sto su -
40
- per ser - vos tu - os, su - per ser - vos tu - os;
fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do -
45
- - mi - ne, su - per nos que - mad - mo - dum
50
spe - ra - vi - mus in te, que-mad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te,
55
que - mad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

Ego dixi

Tenor

à7

(6.Stimme)

5

E - go di - xi, Do - - - mi - ne,

10

mi - se - re - re me - i: sa - na a - ni - mam me - am,

15

sa - na a - ni - mam me - am qui - a pec - ca - vi ti - bi,

20

qui - a pec - ca - vi ti - - - bi: con - ver - te - re Do - mi -

25

ne us - que - quo et de - pre - ca - bi - lis e - sto su -

30

- per ser - vos tu - os, su - per ser - vos tu - os;

35

fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - - - a Do -

40

45

- - mi - ne, su - per nos que - mad - mo - dum

50

spe - ra - vi - mus in te, que - mad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te,

55

que - mad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

O magnum Mysterium

Tenor

(3.St. Primus Chorus)

à8

Jubilate Deo

à 8

Tenor

5

om - nis ter - ra,
Ju - bi - la - te De - o om - - - nis ter - - -
ra, De - us, con - jun - gat, con - jun - gat, con -
jun - gat vos et ip - se sit vo - bis - cum, sit vo - bis - cum,
et ip - se sit vo - bis - cum mit - tat vo - - - bis
au - xi - li - um de san - cto tu - e - a - tur vos, tu - e - a - tur,
et de Si - on tu - e - a - tur vos. Ju - bi - la - te De - o
om - nis ter - - - ra. Be - ne - di - cat
vo - bis Do - mi - nus ex Si - on

95

100

105

110

115

120

125

130

135

140

145

150

155

160