

S A C R A E  
S Y M P H O N I A E,  
I O A N N I S G A B R I E L I I

S E R E N I S S . R E I P . V E N E T I A R . O R G A N I S T A E  
I N E C C L E S I A D I V I M A R C I .

S enis, 7, 8, 10, 12, 14, 15, & 16, Tam  
vocibus, Quam Instrumentis.

E d i t i o N o u a .

C Y M P R I V I L E G I O .



V E N E T I I S , A p u d A n g e l u m G a r d a n u m .

M . D . X C V I I .

Q V I N T V S

# Inhaltsverzeichnis

Titel	Stimmlage	Stimmenreihenfolge	Seite		
<b>"Sacrae Symphoniae" (1597) (Teil I, 6-8 Stimmen)</b>					
<b>Motetten à 6</b>					
Cantate Domino	S-A-A-T-T-B	C- A-5-6-T-B	2		
Exaudi Domine	S-A-A-T-T-B	C- A-5-6-T-B	3		
transponiert	S-A-T-T(B)-T-B		3t		
Beata es Virgo Maria	S-S(A)-A-T-B-B	C-5-A-T-6-B	4		
Miserere mei	S-A-T(A)-T(B)-T-B	C-A-5-6-T-B	5		
<b>Motetten à 7</b>					
O quam suavis	S-S-A-A-T-B-B	C-7-A-5-6-T-B	6		
Benedixisti Domine	S-A-T-T-T-B-B	C-A-T-7-5-6-B	7		
Exaudi Deus	T-T-B-B-B-B-B	C-7-A-T-5-6-B	8		
transponiert	A-A-T-T-T-B-B		8t		
Sancta Maria	S-A-A-T-T-B-B	C-A-7-T-5-6-B	9		
<b>Motetten à 8</b>					
O Domine Jesu Christe	A-T-T-B	S-S-A-T	7-6-8-B	C-A-5-T	10
Domine exaudi	S-S-A-T	T-B-B-B	C-A-5-T	7-8-6-B	11
Jubilate Deo	S-S-A-A	S-A-T-B	C-A-5-T	7-8-6-B	12
transponiert	S-S-T(A)-T	A-T-B-B			12t
Misericordias Domini	A-T-T-B	S-A-A-T	7-8-6-B	C-A-5-T	13
Beati immaculati	A-T-T-B	S-S-A-A	7-6-8-B	C-A-5-T	14
transponiert	S(A)-A-T-B	T-B-B-B			14t
Laudate nomen Domini	S-S(A)-A-T	A-T-T-B	C-A-5-T	7-6-8-B	15
transponiert	S-T-T-B	T-B-B-B			15t
Jam non dicam	S-S-A-T	S-S-A-T	C-A-T-6	7-5-8-B	16
transponiert	S(A)-A-T-B	S(A)-A-T-B			16t
Beati omnes	A-T-T-B	S-A-A-T	7-5-8-B	C-A-T-6	17
Domine, Dominus noster	A-T-T-B	S-S-S(A)-T	7-6-8-B	C-A-5-T	18
transponiert	S-A-A(T)-B	T-B-B-B			18t
Angelus Domini	S-A-A-T	S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	19
O Jesu mi dulcissime	A-T-T-B	S-A-A-T	7-6-8-B	C-A-5-T	20
Sancta et immaculata	S-S-A-A-T-T(B)-B-B		C-7-A-5-T-8-6-B		21
Diligam te Domine	S-S-A-A	T-T-B-B	C-7-A-5	8-T-6-B	22
Exultate iusti in Domino	S-S-A-T	A-T-T-B	C-7-A-T	5-8-6-B	23
Hoc tegitur	S-A-A-T	S-A-T-B	C-A-5-T	7-6-8-B	24
Ego sum qui sum	S-A-T-B	S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	25
In te Domine speravi	S-S-A-A	T-T-B-B	C-7-A-5	8-T-6-B	26
Iubiliemus singuli	S-S-A-A-T-T-B-B		C-7-5-A-T-8-6-B		27
Magnificat anima mea	S-S-A-T	A-T-T-B	C-A-5-T	7-6-8-B	28

<b>Titel</b>	<b>Stimmlage</b>	<b>Stimmenreihenfolge</b>	<b>Seite</b>
--------------	------------------	---------------------------	--------------

### **Canzonen à 8**

Canzon per sonar Primi Toni transponiert	S-A-A-B S-A-T-B	S-A-A-B S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	30 30t
Canzon per sonar Septimi Toni transponiert	S-A(S)-A-B S-A(T)-T-B	S-A-A-B S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	31 31t
Canzon per sonar Septimi Toni transponiert	S-A-A-B S-A(T)-T-B	S-S-A-B S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	32 32t
Canzon per sonar Noni Toni transponiert	S-A(S)-A-B S- A(T)-T-B	S-S(A)-A-B S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	33 33t
Canzon per sonar Duodecimi Toni transponiert	S-S-A-B S-A-T-B	S-S-A-B S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	34 34t
Sonata, pian, & forte transponiert	S-A-A-B A-T-T-B	A(T)-T-T-B B-B-B-B	C-A-T-6	7-5-8-B	35 35t

### **Anhang**

#### **Aus den "Concerti" (1587)**

Inclina Domine	(à 6)	S-A-A-T-T-B	C-5-A-T-6-B	36	
Ego dixi Domine	(à 7)	S-S-S-A-A-T-B	C-C2-5-6-A-T-B	37	
transponiert		S-S-A-T-T-B-B	37t		
O magnum mysterium	(à 8)	S-S-A-T	A-T-T-B	C-A-T-6 8-7-5-B	38

### **Motetten**

Jubilate Deo	(à 8)	S-S-A-A-T-T-B-B	C-A-T-6	7-5-8-B	39
--------------	-------	-----------------	---------	---------	----

## Cantate Domino

Quintus  
(3. Stimme)

à6

The musical score consists of eight staves of music for three voices. The first staff begins with a forte dynamic and a common time signature. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats) at measure 10. The vocal parts are labeled 'Quintus (3. Stimme)' and 'à6'. The lyrics are written below each staff, corresponding to the vocal parts. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves.

**Quintus (3. Stimme)**

**à6**

5

Can - ta - - - - - te Do - mi -

10

no, can - ta - - - - te Do - mi - no can - ti - cum no - vum: can -

15

ta - te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no, om - nis ter - - - - ra,

20

can - ta - te Do - mi - no, et be - ne - di - ci - te,

25

et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - jus, no - mi - ni e -

30

jus: an - nun - ci - a - te de di - e in di - - -

35

em sa - lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e -

40

jus, sa - lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e - jus.

**Exaudi Domine**

Quintus  
(3. Stimme)

à6

The musical score consists of ten staves of music for three voices. The first staff begins with a forte dynamic. The lyrics are as follows:

E - xau - di, Do - mi - ne,  
ju - sti - ti - am me - am, e - xau - di, Do - mi - ne, ju - sti - ti - am me - am,  
e - xau - di, Do - mi - ne, ju - sti - ti - am me - am:  
in - ten - de, in - ten - de de - pre - ca - ti - o - nem me -  
am, in - ten - de de - pre - ca - ti - o - nem me - de - pre - ca - ti - o - nem me - am: au - ri - bus  
per - ci - pe o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am, au - ri - bus per - ci - pe, au - ri - bus  
per - ci - pe o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am, o - ra - ti - o - nem, non \_\_\_\_ in la -  
bi - is do - lo - sis: non \_\_\_\_ in la - bi - is do - lo - sis: lau - da - bo te,  
lau - da - bo te, lau - da - bo te, lau - da - bo te, lau - da - bo te,  
te, lau - da - bo, lau - da - bo te, lau - da - bo, lau - da - bo te,  
lau - da - bo, lau - da - bo, lau - da - bo te,

Measure numbers: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70.

**Exaudi Domine**

Quintus  
(3. Stimme)

à6

5

E - xau - di, Do - mi - ne,

ju - sti - ti - am me - am, e - xau - di, Do - mi - ne, ju - sti - ti - am me - am,

e - xau - di, Do - mi - ne, ju - sti - ti - am me - am:

in - ten - de, in - ten - de de - pre-ca - ti - o - nem me -

am, in - ten - de de - pre-ca - ti - o - nem, de - pre - ca - ti - o - nem me - am: au - ri - bus

per - ci - pe o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am, au - ri - bus per - ci - pe, au - ri - bus

per - ci - pe o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am, o - ra - ti - o - nem, non \_\_\_\_ in la -

bi - is do - lo - sis: non \_\_\_\_ in la - bi - is do - lo - sis: lau - da - bo te,

lau - da - bo te, lau - da - bo te, lau - da - bo te, lau - da - bo te,

te, lau - da - bo, lau - da - bo te, lau - da - bo, lau - da - bo te,

lau - da - bo, lau - da - bo, lau - da - bo, lau - da - bo te,

## Beata es virgo

Quintus  
(2.Stimme)

à6

5

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

Be - a - ta es, vir - go Ma-ri-a, De - i ge - ni - trix, —

be - a - ta es, vir - go Ma - ri - a, De - i ge - ni - trix, —

quae cre - di - di - sti om - ni - a: per - fec - ta sunt in te, sunt in te,

quae dic - ta sunt ti - bi: ec - ce, ec -

- ce, e - xal - ta - ta es, e - xal - ta - ta es su - per cho - ros an - ge -

lo - rum, e - xal - ta - ta es su - per cho - ros an - ge - lo - rum, su - per cho - ros an - ge -

lo - rum: in - ter - ce - de pro no - - - - bis ad Do - mi - num

De - um tu - - - um, — ad Do - mi - num De - um tu - um, —

in - ter - ce - de pro no - - - - bis ad Do - mi - num De - um tu - um,

De - um tu - - - um, ad Do - mi - num De - um tu - - - um.

## Miserere mei

à6

Quintus  
(3. Stimme)

5  
Mi - se - re - re me - i, De - us, mi - se - re - re  
10  
me - i, De - us, se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri - cor - di - am  
15  
tu - - - - am: et se - cun - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se -  
20  
ra - ti - o - num tu - a - rum, de - le i - ni - qui - ta - tem me -  
25  
am: am - pli - us la - va - me et a pec - ca - to  
30  
35  
me - o mun - da me: quo - ni - am, quo - ni - am  
40  
45  
e - go co - gno - sco: et pec - ca - tum me - um con -  
50  
55  
tra me est sem - per, con - tra me est sem - per: ti - bi so - li pec - ca -  
60  
65  
vi, ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te fe - ci:  
70  
ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - - - is,  
80  
et vin - cas cum ju - di - ca - ris, cum ju - di - ca - ris, cum ju - di - ca - ris.

## O quam suavis

Quintus

(4. Stimme)

à7

5

O quam su - a - vis est, Do - mi - ne,

10

o quam su - a - - - vis est, o — quam — su - a - - vis est,

15

Do - - - mi - ne, spi - ri - tus tu - us: qui ut dul - ce - di - nem tu - - -

20

am, qui ut dul - ce - di - nem tu - - - am in fi - li - os, in fi - li - os, in fi - li -

25

os de - mon - stra - res, pa - - - ne su - - a - vis - si - mo

30

de cae - lo pae - sti - to, de cae - lo, de cae - lo pae - sti - to, de cae - lo, de

35

40

45

cae - lo pae - sti - to, re - plens bo - nis,

50

di - mit - tens i - na - nes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes

55

60

di-mit-tens i - na - nes, di - mit-tens i-na - - - - - nes,

65

di - mit - tens i - - - - - na - nes.

## Benedixisti

Quintus

(5. Stimme)

à7

5

Be - ne - di - xi - sti, Do - mi - ne, ter - - - - ram  
tu - am, tu - am: a - ver - ti - - - sti ca - pti - vi - ta - tem  
Ja - - - cob: re - mi - si - sti, re - mi - si -  
sti i - ni - qui - ta - tem ple - bis tu - - - ae: o - pe - ru -  
i - sti om - ni - a, o - pe - ru - i - sti om - ni - a pec - ca - ta e - o -  
rum, pec - ca - ta e - o - rum, o - pe - ru - i - sti om - ni - a pec - ca -  
ta e - o - rum, pec - ca - ta e - o - rum.

**Exaudi Deus**

Quintus  
(5.Stimme)

à7

5  
E - xau-di, \_\_\_\_\_ De - - - us, \_\_\_\_\_ o - ra - ti - o -  
10 nem me - am, et ne des - pe - xe - ri-s de - pre - ca - ti - o - nem me - am;  
15 in - ten - de, in - ten - de mi - hi, et e - xau - di me, e - xau - di me;  
20  
25 con - tri - sta - - tus sum \_\_\_\_\_ in ex - er - ci - ta - ti -  
30 o - ne me - a; et con - tur - ba - tus sum a vo - ce, a vo - ce i - ni - mi - ci,  
35  
40 et a tri - bu - la - ti - o - ne pec - ca - to - ris: quo - ni - am  
45  
50 de - cli - na - ve - runt in me i - ni - qui - ta - - - tes,  
55 et in i - ra, et in i - ra mo - le - sti - e - rant mi - hi,  
60 mo - le - sti - e - - - rant mi - hi, e - - rant mi - hi, e - - rant mi - hi,  
65 et in i - ra, et in i - ra mo -  
70  
75 le - sti - e - rant mi - hi, mo - le - sti - e - - - rant mi - hi, mi - - - hi,

**Exaudi Deus**

Quintus  
(5.Stimme)

à7

5

E - xau - di, De - - - us, o - ra - ti - o -

10

nem me - am, et ne des - pe - xe - ris de - pre - ca - ti - o - nem me - am;

15

in - ten - de, in - ten - de mi - hi, et e - xau - di me, e - xau - di me:

20

(#)

25

con - tri - sta - tus sum in ex - er - ci - ta - ti -

30

o - ne me - a; et con - tur - ba - tus sum a vo - ce, a vo - ce i - ni - mi - ci,

35

40

(b)

45

50

55

50

55

60

65

70

75

60

65

70

75

**Sancta Maria**

a7

Quintus  
(5. Stimme)

5  
San - cta Ma - ri - a, suc - cur - re mi - se - ris,  
10 suc - cur - re mi - se - ris, suc - cur - re, suc - cur - re, suc -  
15 cur - re mi - - - se - ris, San - cta Ma - ri - a, suc - cur - re, suc - cur - re  
20 mi - se - ris, ju - va pu - sil - la - ni - mes, ju - va pu - sil - la - ni -  
25 mes, re - fo - ve fle - bi - les, re - fo - ve fle - bi - les: o - ra pro po - pu - lo,  
30 in - ter - ce - de, in - ter - ce - de pro de vo -  
35 to fe - mi - ne - o se - xu:  
40 sen - ti - ant  
5 om - nes, sen - ti - ant om - nes tu - um ju - va - - - men,  
55 qui - cum - que ce - le - brant tu - am san - ctam, qui - cum - que ce - le -  
60 brant com - me - mo - ra - - - ti - o - nem,  
65 qui - cum - que ce - le - brant, qui - cum - que ce - le - brant tu - am san - ctam,  
70 qui - cum - que ce - le - brant com - me - mo - ra - - - ti -  
75 o - - - nem, com - me - mo - ra - - - ti - o - nem.  
80  
85

# O Domine Jesu Christe

Quintus

à8

(3.St. Sec.Chorus)

The musical score consists of six staves of music for voices. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal parts are: Bass (Bassoon), Tenor (Tenoroon), Alto (Altooon), Soprano (Sopranooon), Bassoon (Bassoon), and Tenoroon (Tenoroon). The lyrics are in Latin, with some words in French. The score includes measure numbers (10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60) and rehearsal marks (10, 15, 2, 55).

10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60

O — Do - - - mi - ne Je - su Chri - - - ste, a - do - ro te  
in cru - ce vul - - ne - ra - tum, et a - ce -  
- - - to po - ta - tum: de - pre - cor te, ut vul-ne - ra,  
sint re - me - di - um a - ni-mae me - ae, de - pre - cor te, de -  
pre - cor te, ut vul - ne - ra, ut vul - ne-ra tu - a sint re - me - di - um,  
de - pre - cor te, de - pre - cor te, ut vul - ne - ra  
sint re-me - di - um a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me -  
ae, a - ni-mae me - ae, a - ni - mae me - ae.

## Domine Exaudi

Quintus

à8

(3.St. Primus Chorus)

Do - mi-ne ex - au - - - di o - ra - - ti - o-nem  
me - - - - am; et cla - mor me - us ad te  
ve - ni - at: non a - ver - - tas fa - ci - em tu - - - am a  
me; in qua - cum - que di - e tri - - - bu - lor,  
in - cli - na, in - cli - na ad me au - rem tu - - - am;  
in - vo - ca - ve - ro te, in qua - cum - que di - e in - vo - ca - ve - ro te, in - vo -  
ca - ve - ro te, ve - lo - ci - ter ex - au - di me, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter ex -  
au - di me, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter ex - au - di me.

## Jubilate Deo

à8

Quintus

(3. St. Chor I)

5

Music score for 'Jubilate Deo' in Quintus, 3. St. Chor I. The score consists of eight staves of music with corresponding Latin lyrics. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature varies between common time and 3/4. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff.

**Lyrics:**

- 5 Ju - bi-la - te De - - - - o \_\_\_\_\_ om-nis \_\_\_\_\_ ter - ra,
- 10 om - - - - nis ter - ra; ser - vi - te Do - mi - no in lae-ti - ti - a, ser - vi - te
- 15 Do - mi-no in lae - ti - ti - a: In - tro - i - te in con - spec - tu e - jus,
- 20 in e - xul - ta - ti - o - ne: sci - to - te ip - se fe - cit nos,
- 30 et non \_\_\_\_\_ ip - si nos: po - pu-lus e - jus, et o - ves pas - eu - e e - jus;
- 35 in - tro - i - te por - tas e - jus in con - fes - si - o - ne, a - tri - a e - jus in
- 40 hym - nis; con - fi - te - mi - ni il - li: Lau - da - te no - - -
- 45 su - a - vis
- 50 - men e - jus, lau - da - te no - men e - - - jus:
- 55 - - men e - jus, lau - da - te no - men e - - - jus:
- 60 est Do - mi - nus, in ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - jus,
- 65 et us - que in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne - ra - ti - o -
- 70 - - nem ve - ri - tas e - jus, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - nem et
- 75 - - nem ve - ri - tas e - jus, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - nem et
- 80 - - nem ve - ri - tas e - jus, et ge - ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne - ra - ti - o -
- 85 - - nem ve - ri - tas e - jus, et ge - ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne - ra - ti - o -

**Jubilate Deo**

à8

Quintus

(3. St. Chor I)

5

Ju - bi-la - te De - - - o \_\_\_\_\_ om-nis \_\_\_\_\_ ter - ra,  
 10  
 om - - - - nis ter - ra; ser - vi - te Do - mi - no in lae-ti - ti - a, ser - vi - te  
 15  
 Do - mi-no in lae - ti - ti - a: In - tro - i - te in con - spec - tu e - jus,  
 20  
 in e - xul - ta - ti - o - ne: sci - to - te ip - se fe - cit nos,  
 30  
 et non \_\_\_\_\_ ip - si nos: po - pu-lus e - jus, et o - ves pas - cu-e e - jus;  
 35  
 in - tro - i - te por - tas e - jus in con - fes - si - o - ne, a - tri - a e - jus in  
 40  
 hym - nis; con - fi - te - mi - ni il - li: Lau - da - te no - - -  
 45  
 - men e - jus, lau - da - te no - men e - - - jus: su - a - vis  
 50  
 est Do - mi - - nus, in ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - - - jus,  
 55  
 et us - que in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne - ra - ti - o -  
 60  
 - nem ve - ri - tas e - jus, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - nem et  
 65  
 ge - ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne - ra - ti - o - - nem ve - ri - tas e - - - jus.  
 70  
 75  
 80  
 85  
 88

## Misericordias Domini

Quintus

(3.St. Sec. Chorus)

à8                    10

in ae - ter - num can-ta - - - - bo,  
mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae - ter - num can-

ta - bo: in ge - ne - ra - ti - o - - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem an -  
nun - ci - a - bo ve - ri - ta - tem tu - am in o - re me - o: quo - ni - am, quo -  
ni - am di - xi - sti; in ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a ae -  
di - fi - ca - bi - tur, ae - di - fi - ca - bi - tur in cae - lis;  
di - spo - su - i te - sta - men - tum e - lec - tis me - is, ju - ra - vi  
Da - vid ser - vo me - o; us - que in ae - ter - - - num  
pra - pa - ra - bo se - men tu - um: et ae - di - fi - ca - - -  
bo in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne -  
ra - ti - o - nem se - dem tu - am, se - dem tu - am.

## Beati immaculati

Quintus

à8

(3.St. Sec. Chorus)

qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni:  
15  
be - a - ti qui scru - tan - tur te-sti - mo - ni - a e - jus;  
20 non e - nim qui o - pe - ran - tur, qui o - pe - ran - tur i -  
ni - qui - ta - tem, in vi - is e - jus am - bu - la - ve -  
35 runt: tu man - da - sti man - da - ta, man - da - ta tu - a cu - sto -  
40  
45 di - ri ni - mis; ad cu - sto - di - en - das ju - sti - fi - ca - ti - o -  
50 nes tu - as: tunc non con - fun - dar, cum per - spe - xe - ro in om - ni - bus  
55 man - da - tis tu - is, in om - ni - bus man - da - tis tu - is, in om - ni - bus man -  
60 da - tis tu - is, in om - ni - bus man - da - tis tu - is, man - da - tis tu - is.

**Beati immaculati**

Quintus

à8

(3.St. Sec. Chorus)

10

qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni:

15  
be - a - ti qui scru - tan - tur te - sti - mo - ni - a e - jus;

20  
non e - nim qui o - pe - ran - tur, qui o - pe - ran - tur i -

25  
ni - qui - ta - tem, in vi - is e - jus am - bu - la - ve -

30  
35 runt: tu man - da - sti man - da - ta, man - da - ta tu - a cu - sto -

40  
45 di - ri ni - mis; ad cu - sto - di - en - das ju - sti - fi - ca - ti - o -

50  
55 - nes tu - as: tunc non confun - dar, cum per - spe - xe - ro in om - ni - bus

60  
man - da - tis tu - is, in om - ni - bus man - da - tis tu - is, in om - ni - bus man -

da - tis tu - is, in om - ni - bus man - da - tis tu - is, man - da - tis tu - is.

# Laudate Nomen Domini

Quintus

(3.St. Primus Chorus)

à8

5  
10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60  
65  
70  
75

Lau - da - te no - men Do - - mi - ni; lau - da - te,  
ser - vi, Do - mi - num, lau - da - te, ser - vi, Do - mi - num:  
in do - mo  
Do - mi - ni, in a - tri - is do - mus De - i no - stri: qui - a bo - nus  
Do - mi - nus, qui - a bo - nus Do - mi - nus: psal - li - te  
no - mi - ni e - jus, no - mi - ni e - jus, quo-ni - am su - a - ve: quo - ni - am  
Ja - cob e - le - git si - bi Do - mi - nus, Is - ra - el in pos - ses -  
si - o - nem si - bi: qui - a e - go co - gno - vi quod ma - gnus est  
Do - mi - nus, qui - a e - go co - gno - vi quod ma - gnus est  
Do - mi - nus, et De - us no - ster per om - ni - bus di - is,  
per om - ni - bus di - is, et De - us no - ster per om - ni -  
bus, per om - ni - bus di - is, di - is, per om - ni - bus di - is, di - is.

**Laudate Nomen Domini**

Quintus

(3.St. Primus Chorus)

5

à8

10  
15  
20  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60  
65  
70  
75

Lau - da - te no-men Do - mi - ni; lau - da - te,  
ser - vi, Do - mi - num, lau - da - te, ser - vi, Do - mi - num: in do - mo  
Do - mi - ni, in a - tri - is do - mus De - i no - stri: qui - a bo - nus  
Do - mi - nus, qui - a bo - nus Do - mi - nus: psal - li - te  
no - mi - ni e - jus, no - mi - ni e - jus, quo-ni - am su - a - ve: quo - ni - am  
Ja - cob e - le-git si - bi Do - mi - nus, Is - ra - el in pos-ses - si - o - nem si - bi: qui - a e - go co - gno - vi quod ma - gnus est  
Do - mi - nus, qui - a e - go co - gno - vi quod ma - gnus est  
Do - mi - nus, et De - us no - ster per om - ni - bus di - is, per om - ni - bus di - is, et De - us no - ster per om - ni - bus di - is, per om - ni - bus di - is.

# Jam non dicam

Quintus

(2.St. Sec. Chorus)

à8

8

10

qui - a ser - vus nes - cit quid fa - ci - at Do - mi-nus e -

15

jus: al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja: vos au - tem

20

di - xi a - mi - cos, di - xi a - mi - cos, a - mi - - - cos,

25

30

quaecum-que au-di - vi a pa - tre me - - - o no - ta

35

fe - ci vo - bis, fe - ci vo - - - - - - - bis: al -

40

le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

45

ja, al - le - lu - ja,

50

(♯)

55

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

60

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -

65

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Original 1 Quinte höher

**Jam non dicam**

Quintus  
(2.St. Sec. Chorus)

à8

10

qui - a ser - vus nes - cit      quid fa - ci - at      Do - mi - nus      e -

15

jus: al - le - lu - ja, al - le - lu - ja:      vos au - tem

20

di - xi a - mi - cos, di - xi a - mi - cos, a - mi - cos,

25

30

35

40

45

50

55

60

65

quaecum-que au-di - vi      a pa - tre me - o no - ta

fe - ci vo - bis, fe - ci vo - bis:      al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

ja, al - le - lu - ja

ja, al - le - lu - ja

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

ja, al - le - lu - ja

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

ja, al - le - lu - ja

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

ja, al - le - lu - ja

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja

**Beati omnes**

Quintus

(2.St. Primus Chorus)

à8

5

Be - a - ti om - nes qui ti - ment Do - mi -

num, qui ti - ment Do - mi - num, la - bo - res ma - nu - um tu - a - rum

15 be - a - tus es, be - a - tus es, et be - ne ti - bi e - rit, be - a - tus es, be -

20 a - tus es, u - xor tu - a si - cut vi - tis a - bun -

30 dans, in la - te - ri - bus do - mus tu - ae: fi - li - i tu - i,

35 o - li - va - rum, in cir - cu - i - tu men - sae tu - ae:

40 be - ne - di - cat ti - bi Do - mi - nus ex Sy - on, vi - de - as, et vi - de - as

45 bo - na Je - ru - sa - lem om - ni - bus di - e - bus vi - tae tu - ae;

50 et vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum, et vi - de - as,

55

60 et vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum, fi - li - os

70 fi - li - o - rum tu - o - rum, pa - cem su - per Is - ra - el.

# Domine, Dominus noster

Quintus

à8

(2.St. Primus Chorus)

5

10

15

25

30

35

40

45

55

60

65

in u - ni - ver - sa ter - ra:  
ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per cae - los: ex o - re in -  
fan - ti - um et lac-ten - ti - um per - fe - ci - sti lau - dem quo -  
- ni - am vi - de - bo cae - los tu - os, vi - de - bo cae - los tu - os, o - pe - ra di - gi - to - rum tu -  
o - rum, quid est ho - mo, quod me - mor es e - jus? aut  
fi - li - us ho - mi - nis, quo - ni - am vi - si - tas e - um? glo - ri -  
a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um; et con - sti - tu - i - sti e - um su -  
per o - pe - ra ma - nu - um tu - a - rum: om - ni - a sub - je - ci - sti sub pe - di - bus e - jus, sub  
pe - di - bus e - jus, et pe - co - ra cam - pi,  
vol - u - cres cae - li, et pis - ces ma - ris qui pe - ram - bu - lant se - mi - tas ma - ris:  
Do - mi - ne, Do - mi - nus no - ster, in u - ni - ver - sa  
ter - - - ra, in u - ni - ver - sa ter - - - ra.

Original 1 Quarte höher

**Domine, Dominus noster**

Quintus

(2.St. Primus Chorus)

à8

5

in u - ni - ver - - sa ter - - ra:

10

ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per cae - - los: ex o - re in -

15

fan - ti - um et lac - ten - ti - um per - fe - ci - - sti lau - dem quo -

25

- ni - am vi - de - bo cae - los tu - os, vi - de - bo cae - los tu - os, o - pe-ra di - gi - to - rum tu -

30

o - rum, quid est ho - mo, quod me - mor es e - jus? aut

35

fi - li - us ho - mi - nis, quo - ni - am vi - si - tas e - um? glo - ri -

40

a et ho - no - re co - ro - na - sti e - - - um; et con - sti - tu - i - sti e - um su -

45

per o - pe - ra ma - nu - um tu - a - rum: om - ni - a sub - je - ci - - sti sub pe - di - bus e - jus, sub

55

pe - di - bus e - jus, et pe - co - ra cam - pi,

60

vol - u - cres cae - li, et pis - ces ma - ris qui pe - ram - bu - lant se - mi - tas ma - ris:

65

Do - mi - ne, Do - mi - nus no - ster, in u - ni - ver - - sa ter - - ra,

in - u - ni - ver - - - sa ter - - - ra.

# Angelus Domini

Quintus

a8

(2.St. Sec. Chorus)

The musical score consists of ten staves of music for voices. The key signature changes from B-flat major (two flats) to G major (one sharp). The time signature alternates between common time and 2/4 time. The vocal parts are labeled with Roman numerals I through VIII above the staves. The lyrics are in Latin, with some words in French. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff.

8  
An - ge - lus, an - ge - lus Do - - - mi - ni de - scen - dit, de -  
10  
scen - dit de cae - lo, et ac - ce - dens re - vol - vit la - pi - dem,  
15  
et su - - - per e - um se - - - dit, et di - xit  
20  
mu - li - e - - - ri - bus: no - li - te, no - li - te ti - me - re;  
25  
30  
Jam sur - re - xit, sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quae - ri - tis:  
35  
40  
Jam sur - re - xit, ve - ni - te, et vi - de - te lo - cum,  
45  
2  
u - bi po - si - tus e - rat Do - - - mi-nus, al - le - lu - ja,  
50  
55  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
60  
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

# O Jesu mi dulcissime

Quintus

à8

(3.St. Sec. Chorus)

The musical score consists of ten staves of music for a choir. The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats. The time signature also varies, primarily between common time and 2/4 time. The vocal parts are labeled with numbers 1 through 8 above the staves. The lyrics are written below each staff, corresponding to the numbered vocal parts. The score includes measure numbers (12, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70) and a tempo marking (à8).

o pu - er di - lec - tis - si - me,  
a - do - ro te in prea - se - pi - o ja - cen - tem; o Chri -  
ste, o Chri - ste, Rex pi - is - si - me, a - do - ra - mus te  
in fae - no cu-ban - tem, in coe - lo ful-gen - tem;  
o sin - gu - la - ris ca - ri - tas, Chri - stus da - tus est,  
da-tus est a pa - tre, o di - vi - na er - go pro - les,  
o di - vi - na er - go pro - les, te co - li - mus hic  
ho - mi - nes ut ve - ne-re - mur, ut ve - ne-re - mur coe - li - tes, coe-li - tes, coe-li -  
tes, ut ve - ne-re - mur coe - li - tes, coe - li - tes, coe - li - tes.

**Sancta et immaculata**

Quintus  
(4.Stimme)

à8

5

San - cta et im - ma - cu - la - ta vir - gi -

10

ni - tas, san - cta et im - ma - cu - la - ta vir -

15

gi - ni - tas, qui - bus te lau - di - bus ef - fe-ram nes - ci - o, qui -

20

bus te lau - di - bus ef - fe-ram nes - ci - o, ef - fe-ram nes - ci - o, qui - a quem cae -

25

li, qui - a quem cae - li, ca - pe - re, ca - pe - re non po - te - rant, qui - a quem cae - li ca - pe - re non

30

po - te - rant, ca - pe - re, tu - o gre - mi - o con - tu - li - sti; ge -

35

nu - i - sti qui te fe - cit, et in ae - ter - num per - ma - nes vir - go,

40

45

et in ae - ter - num, et in ae - ter - num, per - ma - nes vir - go, vir - go,

50

ge - nu - i - sti qui te fe - cit, et in ae - ter - num per - ma - nes vir -

55

go, et in ae - ter - num, et in ae - ter - num, per - ma - nes vir -

60

go, per - ma - nes vir - go.

## Diligam te Domine

à 8

Quintus

4. Stimme

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

For - ti - tu - do me - - - a, for -

ti - tu - do me - a, for - ti - tu - do me - - -

a, Di - li-gam te Do - mi - ne for - ti - tu - do, for -

ti - tu - do me - a, Do - mi-nus fir - ma - men - tum me - um, et re -

fu - gi - um me - um, et li - be - ra - tor me - us,

et li - be - ra - tor, De - us me - us,

ad - iu - tor me - us, et spe - ra - bo in e -

um, in e - um, et spe - ra - bo in e - um,

et spe - ra - bo in e - um, in e - um.

## Exultate iusti in Domino

Quintus

1.St. Sec. Chorus

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

Re - cto - de - cet col - lau - da - ti -

o con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in ci - tha - ra, in ci - tha - ra, in psal -

te - ri - o, in psal - te - ri - o de - cem cor - da - rum psal - li - te, psal - li -

te, psal - li - te il - li. Can - ta - te e - i can - ti - cum no - vum

be - ne psal - li - te e - - - i in vo - ci - fe - ra - ti - o -

ne, qui - a re - ctum est ver - bum Do - mi - ni et o - mni - a

o - pe - ra e - ius in fi - de, in fi - de di - li - git mi - se - ri -

cor - di - am et iu - di - ci - um, et iu - di - ci - um, et iu - di - ci -

um mi - se - ri - cor - di - a Do - mi - ni ple - na est ter - ra, mi - se - ri -

cor - di - a Do - mi - ni ple - na est ter - ra, ple - na est ter -

ra, ple - na est ter - ra, ple - na est ter - ra, ple - na est ter -

## Hoc tegitur

à 8

Quintus  
Sec. chorus, 3. St.

5  
Chri - stus,  
10  
Quid fu - gi - ti - va Ce - res, de pa - ne, de  
pa - ne fa - cta, de pa - ne fa - cta ca - ro est.  
20  
Es - set ut hu - ma - nus es - ca su - per - na ci - bus.  
25  
Cur i - ta. His - que ho - mo, his - que ho -  
35  
mo re - tri - bu - et. Mu - nus a - man - tis, mu - nus a - man - tis a -  
40  
mor, a - man - tis a - mor. Foe - li - ces er - go  
45  
quo - rum de vul - ne - re Chri - sti, foe - li - ces er - go,  
50  
foe - li - ces er - go quo - rum de vul - ne - re Chri - sti,  
55  
dul - ci - a fit, dul - ci - a fit san - gnis po - cu - la  
60

Quintus

65

mem - bra da - pes,  
mem - bra da - pes,  
mem - bra da - pes.

Foe - li - ces er - go quo - rum de

vul - ne - re Chri - sti, foe - li - ces er - go,

foe - li - ces er - go quo - rum de vul - ne - re Chri - sti,

dul - ci - a fit, dul - ci - a fit, san - gnis po - cu - la

mem - bra da - pes,  
mem - bra da - pes,  
mem - bra da - pes.

pes, mem - bra da - pes,

**Ego sum qui sum**

à 8

Quintus

2. St. Sec. Chorus

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

E - go sum qui sum, et con - si - li - um  
me - um non est, non est cum im - pi - is, sed  
in le - ge Do - mi - ni vo - lun - tas me - a est. Al - le - lu -  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Po - stu - la - vi pa -  
trem me - um, po - stu - la - vi, po - stu - la - vi pa - trem me -  
um, pa - trem me - um de-dit mi - hi. Al - le - lu -  
ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. E - go dor-mi - - - vi  
et so - mnum ce - - - pi, et e - sur - re - xi quo -  
ni-am Do - mi - nus sus - ce - pit me, quo - ni-am Do - mi - nus sus - ce -  
pit me. Al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,  
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

**In te Domine speravi**

à 8

Quintus  
4. Stimme

5      2

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

In te Do - mi-ne spe - ra - vi.

In te Do - mi-ne spe - ra - vi,

spe - ra - vi non con - fun - dar in ae - ter - num, in

ae - ter - num. In iu - sti - ti - a tu - a li - be - ra me,

li - be - ra me, li - be - ra me,

in - cli - na ad me au - rem tu - am, au - rem tu - am

ac - cel - le - ra. E - sto mi - hi in De - um pr - te - cto - rum,

ut in do - mum re - fu - gi - i, ut in do - mum, ut in

do - mum re - fu - gi - i, ut sal - vum me fa - ci - as, ut

sal - vum me fa - ci - as, ut sal - vum me fa - ci - as,

ut sal - vum, ut sal - vum me fa - ci - as.

# Iubilemus singuli

Quintus  
3. Stimme

à 8

1 Iu - bi - le - mus sin - - gu - li,  
10 Iu - bi - le - mus, Iu - bi - le - mus sin - - gu - li di - es fe - - stum ce - le -  
15 bran - tes be - a - ti Mar - - ci, in ho - no - re  
20 be - a - ti Mar - ci E - van-ge - li - - - staes, de cu - ius so - lem - ni - ta - te  
30 gau - dent An - ge - li, gau - dent An - ge - li, at - que to - ta cu - ri - a coe - le - - -  
35 stis et be - ne - di - cen - tes Do - mi - num, et be - ne - di - cen - tes Do - mi - num. Al -  
40 le - - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Et non con - di - gnis  
45 quo - ni - am, quo - ni - am in - ter a - li - a di - gna - ti - o - nis su - ae  
50 be - ne - fi - ci - a  
55 tro - ci - ni - a, pa - tro - ci - ni - a per - do - na - vit. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia  
60 no - bis pro - ce - te - ris pa -  
65 tro - ci - ni - a, pa - tro - ci - ni - a per - do - na - vit. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia  
70 ia, al - le - lu - ia  
75 le - lu - ia, al - le - lu - ia  
80

# Magnificat

à 8

Quintus

3.St., Primus chorus

A - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a

5 Do - mi - num. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta -

15 tem an - cil-lae su - - - ae, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me

20 di - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,

30 et san - ctu no - men e - ius, et mi - se - ri - cor - di - a e - - - -

35 ius in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um, ti - men - ti - bus e - um,

40 fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o di - sper - sit su - per - bos.

45 De - po - su - it po - ten - tes de se - de et e - xal - ta -

50 vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, et di - vi - tes di -

55 mi - sit in - a - - nes re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di -

65 a su - - ae. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no -

Quintus

70

stros. A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in se - - - cu - la.

75 80

Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o. Si - cut e -

85

rat in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per

90

et in se - cu - la se - cu - lo - rum, se - cu - lo - rum. A -

95

men et in se - cu - la se - cu - lo - rum, se - cu - lo - rum.

100

A - men, se - cu - lo - rum, se - cu - lo - rum. A - men.

# Canzon Primi Toni

Quintus

à 8

2.St. Sec.Chorus

The musical score consists of 15 staves of music. The first staff begins with a bass clef and a common time signature (indicated by 'à 8'). The second staff starts with a treble clef and a common time signature. The third staff begins with a treble clef and a common time signature. The fourth staff begins with a treble clef and a common time signature. The fifth staff begins with a treble clef and a common time signature. The sixth staff begins with a treble clef and a common time signature. The seventh staff begins with a treble clef and a common time signature. The eighth staff begins with a treble clef and a common time signature. The ninth staff begins with a treble clef and a common time signature. The tenth staff begins with a treble clef and a common time signature. The eleventh staff begins with a treble clef and a common time signature. The twelfth staff begins with a treble clef and a common time signature. The thirteenth staff begins with a treble clef and a common time signature. The fourteenth staff begins with a treble clef and a common time signature. The fifteenth staff begins with a treble clef and a common time signature.

Measure numbers are indicated above the staff lines:

- Staff 1: 10, 15, 20
- Staff 2: 25, 35
- Staff 3: 40, 45
- Staff 4: 55
- Staff 5: 60, 65
- Staff 6: 70, 75
- Staff 7: 80, 85
- Staff 8: 90, 95
- Staff 9: 100, 105
- Staff 10: 110, 115
- Staff 11: 120, 125
- Staff 12: 130

Key changes and time signature changes are marked throughout the score, including a section labeled "2.St. Sec.Chorus".

# Canzon Primi Toni

Original 1 Quarte höher

Quintus

à 8

10

2.St. Sec.Chorus

The musical score consists of 15 staves of music. The first staff begins with a bass clef (BASS), a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The second staff begins with a treble clef (Soprano), a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). Subsequent staves alternate between bass and soprano clefs, with key signatures changing frequently (e.g., one sharp, no sharps/flats, two sharps, three sharps, etc.). Measure numbers are placed above the staves at regular intervals: à 8, 10, 15, 20, 25, 35, 40, 45, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, and 130. The music features various note heads (solid black, open circles, etc.) and rests, with some notes connected by vertical stems.

**Canzon septimi Toni (I)**

Quintus

à 8

2.St. sec.chorus

21 25  
30 35  
40 45 50 8  
60 65  
70 75  
80  
85 90  
95 100 105  
110 115  
120 125  
130  
135 140  
145 150

## Canzon septimi Toni (I)

Quintus

2.St. sec.chorus

à 8

The musical score for "Canzon septimi Toni (I)" is presented in two staves. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key of C major. Measure 21 starts with a half note followed by a whole note. Measure 25 features a dynamic marking of **f**. Measures 30 through 35 show a sequence of eighth-note patterns. Measure 40 includes a dynamic of **p**. Measures 45 and 50 continue the rhythmic pattern. Measure 60 marks a change to a bass clef. Measures 65 through 75 show a series of eighth-note patterns. Measure 80 returns to a treble clef. Measures 85 and 90 show a continuation of the rhythmic pattern. Measure 95 marks a return to a bass clef. Measures 100 and 105 show a sequence of eighth-note patterns. Measure 110 features a dynamic of **f**. Measures 120 through 125 show a continuation of the rhythmic pattern. Measure 130 includes a dynamic of **p**. Measures 135 and 140 continue the rhythmic pattern. Measure 145 shows a final sequence of eighth-note patterns.

**Canzon Septimi Toni (II)**

Quintus

2.St. sec.chorus

à 8

5

Original 1 Quinte höher

## Canzon Septimi Toni (II)

Quintus

2.St. sec.chorus

à 8

5

10

15

20

25

30

35

40

50

55

60

65

70

75

80

90

95

100

105

110

120

125

130

135

140

This musical score is for a two-part setting of the 'Canzon Septimi Toni (II)'. The music is in common time (indicated by 'C') and consists of 14 measures. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 1 starts with a single eighth note in the treble staff, followed by a half note with a dash in the bass staff. Measures 2 through 4 show eighth-note pairs in both staves. Measures 5 and 6 continue with eighth-note pairs. Measures 7 and 8 show eighth-note pairs. Measures 9 and 10 show eighth-note pairs. Measures 11 and 12 show eighth-note pairs. Measures 13 and 14 show eighth-note pairs. Measure numbers are placed above the staves at the beginning of each measure, and measure counts are placed below the staves throughout the piece.

# Canzon Noni Toni

à 8

Quintus  
2.St. Sec. Chorus

The musical score for "Canzon Noni Toni" features 12 staves of music. The key signature changes frequently, indicated by various note heads (circles, squares, triangles) and rests. Measure numbers are placed above the staves at intervals of 5: 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, and 120. The music includes measures with common time, 3/4, and 16/16 time signatures.

Original 1 Quinte höher

## Canzon Noni Toni

à 8

Quintus  
2.St. Sec. Chorus

The musical score consists of two staves of music. The top staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a variety of note heads, including open circles, solid dots, and small vertical strokes. Measure numbers 16, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, and 120 are marked along the staff. The bottom staff follows a similar pattern but includes a key change to common time and a key signature of one flat at measure 50. Measures 115 and 120 feature a different time signature, likely three-quarters.

# Canzon Duodecimi Toni

à 8

Quintus

2.St. Sec.Chorus

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. It features a fermata over the eighth note of the first measure. The second staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Measures 10 through 15 are shown. The third staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Measures 20 through 25 are shown. The fourth staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Measures 25 through 30 are shown. The fifth staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Measures 30 through 35 are shown. The sixth staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Measures 35 through 40 are shown. The seventh staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Measures 45 through 50 are shown. The eighth staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Measures 55 through 60 are shown. The ninth staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Measures 65 through 70 are shown. The tenth staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Measures 75 through 80 are shown. The eleventh staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp. Measures 80 through 85 are shown.

**Canzon Duodecimi Toni**

Quintus

à 8

2.St. Sec.Chorus

8

10 15

20

25

30

35 40

45

55 65

70

75

80 85

# Sonata "Pian & Forte"

Quintus

2. St. Sec. Chorus

Alla Quarta Bassa Trombone

à 8

The musical score consists of 12 staves of music for Alla Quarta Bassa Trombone. The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, G major, F major, E major, D major, C major, B-flat major, A major, G major, F major, and E major. The time signature also varies, including 2/4, 3/4, and 4/4. Dynamics such as *p*, *f*, and *p* are used throughout the piece. Measure numbers are indicated above the staff at various points, such as 13, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, and 80.

**Sonata "Pian & Forte"**

à 8

Quintus  
2. St. Sec. Chorus  
Alla Quarta Bassa Trombone

The musical score consists of ten staves of bassoon music. The key signature changes frequently, including B-flat major, A major, G major, F major, E major, D major, C major, B-flat major, A major, and G major. The time signature also varies between 3/4 and 2/4. Dynamics such as *p*, *f*, and *p* are indicated throughout the score. Measure numbers are marked above the staff at various points, including 13, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, and 80.

## Inclina Domine

Quintus  
(2. Stimme)

à6

2

5

(b)

In - cli - na, Do - mi - ne, au -

10

rem tu - - - am, au - rem tu - - am, et e - xau - di me,

15

et — e - xau - di me, et — e - xau - di me: quo - ni -

20

am i - - nops et pau - per sum e - go, quo - ni - am

25

30

i - - nops et pau - per sum e - go, sum e - go, cu - sto - di a -

35

(#)

3

40

- ni-mam me - - - am, quo - ni - am

45

(b)

san - ctus sum: sal - vum fac ser - vum tu - - - um,

50

sal - - vum fac ser - vum tu - - - um, spe - ra-mus in te,

55

(#)

De - us me - us, De - us me - us, De - us me - us, spe -

60

ra - mus in te, De - us me - us, spe - ra - - mus in - te.

65

Ego dixi

Quintus  
(3.Stimme)

à7

5

E - go di - xi, Do - mi - ne, e - go di -

10

- xi, Do - mi - ne, mi - se-re - re me - - - i: sa - na

15

a - ni - mam me - am, sa - na a - ni - mam me - am, a - ni - mam me -

20

am qui - a pec - ca - vi ti - - - bi: \_\_\_\_\_

25

con - ver - te - re Do - mi - ne us - que - quo et de - pre - ca - bi - lis

30

e - sto su - per ser - vos tu - os, su - per ser - vos tu - os,

35

su - per ser - vos tu - os; fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu -

40

- a Do - - - mi - ne, su - per nos que - mad - modum spe -

45

ra - vi - mus in te, spe - ra - vi - mus in te, que - mad - mo - dum spe - ra - vi -

50

(#)

ra - vi - mus in te, spe - ra - vi - mus in te, spe - ra - vi - mus in te.

55

(#)

**Ego dixi**

Quintus  
(3. Stimme)

à7

5

E - go di - xi, Do - - - mi - ne, e - go di -

10

- xi, Do - mi - ne, mi - se-re - re me - - - i: sa - na

15

a - ni - mam me - am, sa - na a - ni - mam me -

20

am qui - a pec - ca - vi ti - - - bi:

25

con - ver - te - re Do - mi - ne us - que - quo et de - pre - ca - bi - lis

30

e - sto su - per ser - vos tu - os, su - per ser - vos tu - os,

35

su - per ser - vos tu - os; fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu -

40

a Do - - - - mi - ne, su - per nos que - mad - modum spe -

45

ra - vi - mus in te, spe - ra - vi - mus in te, que - mad - mo - dum spe - ra - vi -

50

(\$)

55

mus in te, spe - ra - vi - mus in te, spe - ra - vi - mus in te.

# O magnum Mysterium

Quintus

(3.St. Sec. Chorus)

à8

5

(b)

O ma - gnum my - ste - ri - um,

10

15

ma - gnum my - ste - ri - um, et ad - mi -

20

25

ra - bi - le sa - cra - men - - - tum, ut a - ni - ma - li - a vi - de - rent

30

Do - mi - num na - tum, ja - cen - tem in pra - se - pi - o

35

ja - cen - tem in pra - se - pi - o: Be - a - ta Vir - go,

40

cu - jus vis - ce - ra me - ru - e - runt por - ta - re

45

Do - mi - num Chri - stum, Do - mi - num Chri - stum:

50

3

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

55

3

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

60

3

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

65

3

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

70

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

## Jubilate Deo

à 8

Quintus

The musical score consists of two staves of music in G clef, common time. The first staff begins with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The second staff begins with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern. The lyrics are in Latin and are repeated multiple times across the staves. Measure numbers are indicated above the music, and some measures have rehearsal marks (3, 2, 3) above them. The lyrics include:

om - nis ter - - - - ra, qui - a  
 sic be - ne - di - ce - tur ho - mo qui ti - met Do - mi - num,  
 qui ti - met Do - mi - num. Ju - bi - la - te De - o om - nis, om - nis ter - ra,  
 De - us, De - us Is - ra - el con - jun - gat, con - jun - gat,  
 con - jun - gat vos et ip - se, et ip - se sit vo - bis - cum,  
 et ip - se sit vo - bis - cum mit - tat vo - bis au - xi - li -  
 um de san - cto, de san - cto tu - e - a - tur vos,  
 et de Si - on tu - e - a - tur vos, tu - e - a - tur vos.  
 Ju - bi - la - te De - o om - nis ter - - - - ra.

## Quintus

90

Be - ne - di - cat      vo - bis      Do - mi - nus \_\_\_\_\_      ex Si - - -

on \_\_\_\_\_      qui fe - cit      coe - lum et ter - ram,      qui fe - cit

coe - lum, \_\_\_\_\_      qui fe - cit coe - lum,      ju - bi - la - te De - o,      ju - bi - la - te De - o

om - - nis,      om-nis ter - ra,      ser - vi - - te Do-mi - no

in lae - ti - - ti - a,      ser - vi - te, ser-

vi - - te Do - - mi - no      in lae - ti - ti - a,

ser - vi - - te,      ser - vi - te Do - mi - no      in lae - ti - ti -

a,      lae - ti - ti - a,      in lae - ti - ti - a,      ser - vi - te Do - mi - no

in lae - ti - - - - - ti - a.