

SACRAE
SYMPHONIAE,
IOANNIS GABRIELII

SERENISS. REIP. VENETIAR. ORGANISTÆ
IN ECCLESIA DIVI MARCI.

Senis, 7, 8, 10, 12, 14, 15, & 16, Tam
vocibus, Quam Instrumentis.

Editio Noua.

CVM PRIVILEGIO.



VENETIIS, Apud Angelum Gardanum.
M. D. XCVII.

OCTAVVS

Inhaltsverzeichnis

Titel	Stimmlage	Stimmenreihenfolge	Seite		
"Sacrae Symphoniae" (1597) (Teil I, 6-8 Stimmen)					
Motetten à 6					
Cantate Domino	S-A-A-T-T-B	C- A-5-6-T-B	2		
Exaudi Domine	S-A-A-T-T-B	C- A-5-6-T-B	3		
transponiert	S-A-T-T(B)-T-B		3t		
Beata es Virgo Maria	S-S(A)-A-T-B-B	C-5-A-T-6-B	4		
Miserere mei	S-A-T(A)-T(B)-T-B	C-A-5-6-T-B	5		
Motetten à 7					
O quam suavis	S-S-A-A-T-B-B	C-7-A-5-6-T-B	6		
Benedixisti Domine	S-A-T-T-T-B-B	C-A-T-7-5-6-B	7		
Exaudi Deus	T-T-B-B-B-B-B	C-7-A-T-5-6-B	8		
transponiert	A-A-T-T-T-B-B		8t		
Sancta Maria	S-A-A-T-T-B-B	C-A-7-T-5-6-B	9		
Motetten à 8					
O Domine Jesu Christe	A-T-T-B	S-S-A-T	7-6-8-B	C-A-5-T	10
Domine exaudi	S-S-A-T	T-B-B-B	C-A-5-T	7-8-6-B	11
Jubilare Deo	S-S-A-A	S-A-T-B	C-A-5-T	7-8-6-B	12
transponiert	S-S-T(A)-T	A-T-B-B			12t
Misericordias Domini	A-T-T-B	S-A-A-T	7-8-6-B	C-A-5-T	13
Beati immaculati	A-T-T-B	S-S-A-A	7-6-8-B	C-A-5-T	14
transponiert	S(A)-A-T-B	T-B-B-B			14t
Laudate nomen Domini	S-S(A)-A-T	A-T-T-B	C-A-5-T	7-6-8-B	15
transponiert	S-T-T-B	T-B-B-B			15t
Jam non dicam	S-S-A-T	S-S-A-T	C-A-T-6	7-5-8-B	16
transponiert	S(A)-A-T-B	S(A)-A-T-B			16t
Beati omnes	A-T-T-B	S-A-A-T	7-5-8-B	C-A-T-6	17
Domine, Dominus noster	A-T-T-B	S-S-S(A)-T	7-6-8-B	C-A-5-T	18
transponiert	S-A-A(T)-B	T-B-B-B			18t
Angelus Domini	S-A-A-T	S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	19
O Jesu mi dulcissime	A-T-T-B	S-A-A-T	7-6-8-B	C-A-5-T	20
Sancta et immaculata	S-S-A-A-T-T(B)-B-B		C-7-A-5-T-8-6-B		21
Diligam te Domine	S-S-A-A	T-T-B-B	C-7-A-5	8-T-6-B	22
Exultate iusti in Domino	S-S-A-T	A-T-T-B	C-7-A-T	5-8-6-B	23
Hoc tegitur	S-A-A-T	S-A-T-B	C-A-5-T	7-6-8-B	24
Ego sum qui sum	S-A-T-B	S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	25
In te Domine speravi	S-S-A-A	T-T-B-B	C-7-A-5	8-T-6-B	26
Iubilemus singuli	S-S-A-A-T-T-B-B		C-7-5-A-T-8-6-B		27
Magnificat anima mea	S-S-A-T	A-T-T-B	C-A-5-T	7-6-8-B	28

Titel	Stimmmlage	Stimmenreihenfolge	Seite	
Canzonen à 8				
Canzon per sonar Primi Toni	S-A-A-B	S-A-A-B	C-A-T-6 7-5-8-B	30
transponiert	S-A-T-B	S-A-T-B		30t
Canzon per sonar Septimi Toni	S-A(S)-A-B	S-A-A-B	C-A-T-6 7-5-8-B	31
transponiert	S-A(T)-T-B	S-A-T-B		31t
Canzon per sonar Septimi Toni	S-A-A-B	S-S-A-B	C-A-T-6 7-5-8-B	32
transponiert	S-A(T)-T-B	S-A-T-B		32t
Canzon per sonar Noni Toni	S-A(S)-A-B	S-S(A)-A-B	C-A-T-6 7-5-8-B	33
transponiert	S- A(T)-T-B	S-A-T-B		33t
Canzon per sonar Duodecimi Toni	S-S-A-B	S-S-A-B	C-A-T-6 7-5-8-B	34
transponiert	S-A-T-B	S-A-T-B		34t
Sonata, pian, & forte	S-A-A-B	A(T)-T-T-B	C-A-T-6 7-5-8-B	35
transponiert	A-T-T-B	B-B-B-B		35t

Anhang

Aus den "Concerti" (1587)

Inclina Domine	(à 6)	S-A-A-T-T-B	C-5-A-T-6-B	36
Ego dixi Domine	(à 7)	S-S-S-A-A-T-B	C-C2-5-6-A-T-B	37
transponiert		S-S-A-T-T-B-B	37t	
O magnum mysterium	(à 8)	S-S-A-T A-T-T-B	C-A-T-6 8-7-5-B	38

Motetten

Jubilate Deo	(à 8)	S-S-A-A-T-T-B-B	C-A-T-6 7-5-8-B	39
--------------	-------	-----------------	-----------------	----

O Domine Jesu Christe

Octavus

(2.St. Primus Chorus)

à8

Musical score for the Octavus part of 'O Domine Jesu Christe'. The score is written in 3/4 time and consists of nine staves of music. The lyrics are: O Do-mi-ne Je - su Chri - - - ste, a - do - ro te, a - do - ro te in cru - ce vul - ne - ra - tum, a - do - ro te in cru - ce vul - ne - ra - tum, fel - le po - ta - tum: de - pre - cor te, ut vul - ne - ra, ut vul - ne - ra tu - a sint re - me - di - um, a - ni - mae me - ae, ut vul - ne - ra sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae, de - pre - cor te, ut vul - ne - ra tu - a sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me - ae.

5 (#)

10

20

25

30

35 3

40

45

50

55

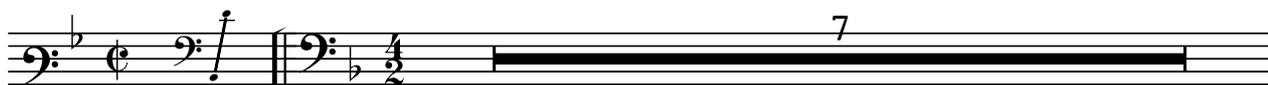
60

Domine Exaudi

Octavus

(2.St. Sec. Chorus)

à8



Do - mi - ne ex - au - di o - ra - - - ti - o - nem me -



- am; et cla - mor me - us ad te ve - ni - at:



in qua - cum - que di - e, in qua - cum - que di - e tri - bu - lor,



in - cli - na, in - cli - na ad me au - - - rem tu -



- - am; in qua - cum - que di - - - e in - vo - ca - ve - ro te, in - vo -



ca - ve - ro te, in - vo - ca - ve - ro te, in - vo - ca - ve - ro



te, ve - lo - ci - ter ex - au - di me, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter ex -



au - di me, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter ex - au - di me.

Jubilate Deo

à8

Octavus
(2. St. Chor II)

In - tro - i - te in con - spec - tu e -
jus, in e - xul - ta - ti - o - ne: sci - to - - - te quo - ni -
am Do - mi - nus, Do - mi - nus ip - se est De - us, ip - se fe - cit nos,
et non ip - si nos, ip - si nos: Lau - da - te no -
men e - jus, lau - da - te no - men e - jus: quo - ni -
am su - a - vis est Do - mi - nus, in - - - ae - ter - num mi - se - ri - cor - di -
a e - - - jus, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - nem
et ge - ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne - ra - ti - o -
nem ve - ri - tas e - jus, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - nem
et ge - ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne -
ra - ti - o - nem ve - ri - tas e - - - jus.

Jubilate Deo

à8

Octavus
(2. St. Chor II)

12 15

In - tro - i - te in con - spec - tu e -

20

8 jus, in e - xul - ta - ti - o - ne: sci - to - - - te quo - ni -

25

8 am Do - mi - nus, — Do - mi - nus — ip - se est De - us, ip - se fe - cit nos,

30 45

8 et non ip - si nos, ip - si nos: Lau - da - te no -

55

8 men e - jus, lau - da - te no - men e - jus: quo - ni -

60

8 am su - a - vis est Do - mi - nus, in — ae - ter - num mi - se - ri - cor - di -

65

8 a e - - - jus, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - nem

70

8 et ge - ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne - ra - ti - o -

75

8 nem ve - ri - tas e - jus, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - nem

80

8 et ge - ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne -

85

8 ra - ti - o - nem ve - ri - tas e - - - - jus.

Misericordias Domini

Octavus

(2.St. Primus Chorus)

à8 5

Mi - se - ri - cor - di - as Do -

mi - ni, Do - - - - mi - ni in ae - ter-num can-ta - bo,

mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae - ter - num can - ta - bo, can - ta - bo:

in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem an - nun - ci - a -

bo ve - ri - ta - tem tu - am in o - re me - o: quo - ni - am di - xi - sti,

di - xi - sti; in ae - ter - num, in — ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a

ae - di - fi - ca - bi - tur in cae - lis, in cae - lis; prae - pa - ra - bi - tur ve - ri - tas tu - a in

e - is: di - spo - su - i te - sta - men - tum e - lec - tis me - is,

us - que in ae - ter - - - num prae - pa - ra - bo se - men tu - um: et —

— ae - di - fi - ca - - - bo in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o -

nem, et ge - ne - ra - ti - o - nem se - dem tu - am, se - dem tu - am. —

Beati immaculati

Octavus

à8

(3.St. Primus Chorus)

Be - a - ti im - ma - cu - la - ti in vi - a;

be - a - ti qui scru - tan - tur te -

sti - mo - ni - a e - - - - jus; in to - to cor - de ex - qui - runt e - um:

non e - nim qui o - pe - ran - tur, qui o - pe - ran - tur

i - ni - qui - ta - - - - tem, — am - bu - la - ve - runt:

tu man - da - sti man - da - ta, man - da - ta tu - a cu - sto - di - ri ni - mis; u -

ti - nam di - ri - gan - tur vi - ae me - ae, ad cu - sto - di - en - das ju - sti - fi - ca - ti -

o - nes tu - as: tunc non con - fun - dar, cum per - spe - xe - ro in om - ni -

bus, in — om - ni - bus man - da - tis tu - is, in om - ni - bus,

in om - ni - bus man - da - tis tu - is, man - da - tis tu - is.

Beati immaculati

Octavus

(3.St. Primus Chorus)

à8

5
Be - a - ti im - ma - cu - la - ti in vi - a;

10
3 be - a - ti 15 qui scru - tan - tur te -

20
- sti - mo - ni - a e - - - - jus; in to - to cor - de ex - qui - runt e - um:

25
2 non e - nim qui o - pe - ran - tur, qui o - pe - ran - tur

30
30 i - ni - qui - ta - tem, — am - bu - la - ve - runt:

40
40 tu man - da - sti man - da - ta, man - da - ta tu - a cu - sto - di - ri ni - mis; u -

45
45 - ti - nam di - ri - gan - tur vi - ae me - ae, ad cu - sto - di - en - das ju - sti - fi - ca - ti -

50
50 o - nes tu - as: tunc non con fun - dar, cum per - spe - xe - ro in om - ni -

55
55 bus, in — om - ni - bus man - da - tis tu - is, in om - ni - bus,

60
60 in om - ni - bus man - da - tis tu - is, man - da - tis tu - is.

Laudate Nomen Domini

Octavus
(3.St. Sec.Chorus)

à8

8 10

qui sta - tis in do - mo Do - mi - ni,

15
in a - - - tri - is do - mus De - i no - stri: lau - da - te Do - mi - num,

20
qui - a bo - nus Do - mi - nus, qui - a bo - nus Do - mi - nus:

25
psal - li - te no - mi - ni e - jus, 30
quo - ni - am su - a - ve:

35
quo - ni - am Ja - cob e - le - git si - bi Do - mi - nus, Is - ra -

40
el in pos - ses - - - si - o - nem si - bi: 2

45
quod ma - gnus est Do - mi - nus, qui - a e - go co - gno - vi 55

2
quod ma - gnus est Do - mi - nus, et De - us no - ster 60

et De - us no - ster, et De - us no - ster per

65
om - ni - bus di - is, et De - us no - ster per om - ni - bus,

70
per om - ni - bus, per om - ni - bus di - is.

Laudate Nomen Domini

Octavus
(3. St. Sec. Chorus)

à8

10

8

qui sta - tis in do - mo Do - mi - ni,

15

in a - - tri - is do - mus De - i no - stri: lau - da - te Do - mi - num,

20

qui - a bo - nus Do - mi - nus, qui - a bo - nus Do - mi - nus:

25

30

psal - li - te no - mi - ni e - jus, quo - ni - am su - a - ve:

35

quo - ni - am Ja - cob e - le - git si - bi Do - mi - nus, Is - ra -

40

(b) el in pos - ses - - si - o - nem si - bi:

45

quod ma - gnus est Do - mi - nus, qui - a e - go co - gno - vi

55

2

quod ma - gnus est Do - mi - nus, et De - us no - ster

60

et De - us no - ster, et De - us no - ster per

65

om - ni - bus di - is, et De - us no - ster per om - ni - bus,

70

per om - ni - bus, per om - ni - bus di - is.

Jam non dicam

Octavus
(3.St. Sec. Chorus)

à8

8

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

qui - a ser - vus nes - cit quid fa - ci - at Do - mi - nus e - jus:
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja: vos au - tem
di - xi a - mi - cos, di - xi a - mi - cos, a - mi - cos,
quaecum - que au - di - vi a pa - tre me - o
no - ta fe - ci vo - bis, no - ta fe - ci vo - bis, fe - ci vo - - - bis: al -
le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - - - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu -
ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Jam non dicam

Octavus

(3.St. Sec. Chorus)

à8

10

15

20 25

30

35

40

45

50 55

60

65

Beati omnes

Octavus
(3.St. Primus Chorus)

à8

Be - a - - - ti om - nes qui ti - ment Do - mi - num, qui

ti - ment, qui ti - ment Do - mi - num, la - bo - res ma - nu - um tu - a - - rum

be - a - tus es, be - a - tus es, et be - ne ti - bi e - rit, be - a - tus es, be -

a - tus es, u - xor tu - a si - cut vi - tis a - bun -

dans, in la - te - ri - bus do - mus tu - ae: fi - li - i tu - i, si - cut no -

vel - lae o - li - va - rum, in cir - cu - i - tu men - sae tu - ae:

be - ne - di - cat ti - bi Do - mi - nus ex Sy - on, et vi - de - as, et vi - de - as

bo - na Je - ru - sa - lem ni - bus di - e - bus vi - tae tu - - - ae;

et vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum, et vi - de - as,

et vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum,

fi - li - o - rum tu - o - rum, pa - cem su - per, pa - cem su - per Is - ra - el.

Domine, Dominus noster

Octavus

(3.St. Sec. Chorus)

à8

Do - mi - ne, Do - mi - nus no - ster, quam — ad - mi - ra - bi -

5
le est no - men tu - um in u - ni - ver - - - sa ter - ra: quo - ni - am e - le -

10
va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per cae - los:

15
per - fe - ci - - - sti lau - dem pro - pter i - ni - mi - cos tu -

20
- - - os, ut de - stru - as i - ni - mi - cum et ul - to - rem:

25
o - pe - ra di - gi - to - rum tu - o - rum, lu - nam et stel - las quae — tu fun - da -

30
sti: quo - ni - am vi - si - tas e - um? mi - nu - i - sti e - um

35
(h) (h)

40
pau - lo mi - nus ab an - ge - lis; glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um;

45
om - ni - a sub - je - ci - sti sub pe - di bus e - jus,

50
o - ves et bo - ves u - ni - ver - sas, in - su - per et pe - co - ra cam - pi,

60
Do - mi - ne, Do - mi - nus no - ster, quam — ad - mi - ra - bi - le est no - men tu -

65
um in u - ni - ver - - - sa ter - ra, in u - ni - ver - - - sa ter - ra.

Domine, Dominus noster

Octavus

(3.St. Sec. Chorus)

à8

Do - mi - ne, Do - mi - nus no - ster, quam ad - mi - ra - bi -

le est no - men tu - um in u - ni - ver - sa ter - ra: quo - ni - am e - le -

va - ta est ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per cae - los:

per - fe - ci - sti lau - dem pro - pter i - ni - mi - cos tu -

os, ut de - stru as i - ni - mi - cum et ul - to - rem:

o - pe - ra di - gi - to - rum tu - o - rum, lu - nam et stel - las quae tu fun - da -

sti: quo - ni - am vi - si - tas e - um? mi - nu - i - sti e - um

pau - lo mi - nus ab an - ge - lis; glo - ri - a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um;

om - ni - a sub - je - ci - sti sub pe - di - bus e - jus,

o - ves et bo - ves u - ni - ver - sas, in - su - per et pe - co - ra cam - pi,

Do - mi - ne, Do - mi - nus no - ster, quam ad - mi - ra - bi - le est no - men tu -

um in u - ni - ver - sa ter - ra, in u - ni - ver - sa ter - ra.

Angelus Domini

Octavus

(3.St. Sec. Chorus)

à8

7

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

(b)

An - ge - lus Do - mi - ni de -
scen - dit, de - scen - dit de cae - lo, et ac - ce - dens re - vol - vit la - pi - dem,
et su - per e - um se - dit, et di - xit mu - li -
e - ri - bus: no - li - te, no - li - te ti - me - re;
Jam sur - re - xit, sci - o e - nim qui - a cru - ci - fi - xum quae - ri - tis:
Jam sur - re - xit, ve - ni - te, et vi - de - te lo - cum,
u - bi po - si - tus e - rat Do - mi - nus, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

O Jesu mi dulcissime

Octavus

à8

(3.St. Primus Chorus)

5
O Je - su mi dul - cis - - - - si -

10
me, a - do - ro te in - sta - bu - lo, in sta - bu - lo - - co - mo - ran - - -

15 7 25
- tem; - o Chri - ste, o Chri - ste, Rex pi - is - si - me, Rex pi -

30
is - si - me, a - do - ra - mus te in fae - no - cu - ban - tem, in coe - lo ful - gen -

35 40
tem; o mi - ra, o mi - ra De - i pi - e - tas, Chri - stus da -

45
- tus est, Je - su na - - - tus est, na - tus est de vir - gi - ne ma - tre, o -

50 55
- di - vi - na er - go pro - les, o - di - vi - na er - go pro - les, te co - li - mus,

60
te co - li - mus hic ho - mi - nes, hic ho - mi - nes ut ve - ne - re - mur coe - li - tes, coe -

65
- - li - tes, ut ve - ne - re - mur coe - li - tes, ut ve - ne - re - mur, ut ve - ne -

70
re - mur coe - li - tes, ut ve - ne - re - mur coe - li - tes, coe - - - li - tes.

Sancta et immaculata

Octavus

(6.Stimme)

à8

5

San - cta et im - ma - cu - la - ta vir -

10

gi - ni - tas, et im - ma - cu - la - ta vir - gi - ni - tas,

15

vir - gi - ni - tas, qui - bus te lau - di - bus

25

ef - fe - ram nes - ci - o, ef - fe - ram nes - ci - o, qui - a quem cae - li,

30

qui - a quem cae - li ca - pe - re non po - te - rant, tu - o gre - mi -

35

o con - tu - li - sti; ge - nu - i - sti qui te fe - cit, et in ae - ter -

40

num, et in ae - ter - num per - ma - nes vir - go, per - ma - nes vir -

45

go, et in ae - ter - num per - ma - nes vir - go, per - ma - nes vir - go,

50

ge - nu - i - sti qui te fe - cit, et in ae - ter - num, et in ae - ter - num per - ma - nes vir - go,

55

per - ma - nes vir - go, et in ae - ter - num per - ma - nes vir - go, per - ma - nes vir -

60

go, per - ma - nes vir - go.

Diligam te Domine

à 8

Octavus

5. Stimme

5
4

Di - li - gam te Do - - - mi - ne for - ti -

10

tu - do me - - - a, Di - li - gam te Do - mi - ne for -

15 20

- ti - tu - do me - - - a, Do - mi - nus fir - ma -

25 2

men - tum me - um, et re - fu - gi - um me - - - um,

30 2 35

et li - be - ra - tor me - us, De - us me - us, De - us

45 5

me - us, De - us me - us, et spe - ra - bo in e - um,

50

et spe - ra - bo in e - um, et spe - ra - bo in e - um,

55

in e - um, et spe - ra - bo in e - um, spe - ra - bo in e - um, in e - um.

Exultate iusti in Domino

Octavus

2.St Sec. Chorus

5
Re - ctos de - cet col - lau - da - ti -
10
o con - fi - te - mi - ni Do - mi - no in ci - tha - ra, in ci - tha - ra, in psal -
15
te - ri - o, in psal - te - ri - o de - cem cor - da - rum psal - li - te, psal - li - te, psal -
20
- li - te il - li. Can - ta - te e - i can - ti - cum no - vum
25
30
be - ne psal - li - te e - - - i in vo - ci - fe - ra - ti - o -
35
ne, qui - a re - ctum est ver - bum Do - mi - ni et o - mni - a
40
o - pe - ra e - ius in fi - de, in fi - - - de di - li - git mi - se - ri -
45
cor - di - am et iu - di - ci - um, et iu - di - ci - um, et iu - di - ci -
50
um mi - se - ri - cor - di - a Do - mi - ni ple - na est ter - ra, est ter - ra,
55
mi - se - ri - cor - di - a Do - mi - ni ple - na est ter - ra, ple - na est ter - ra,
60
ple - na est ter - ra, ple - na est ter - ra, est ter - ra, ple - na, ple - na est ter - ra.

Hoc tegitur

à 8

Octavus

Prim. chorus, 3. St.

5
Hoc te - gi - tur sa - - - cro quis - nam re -

10
la - mi - ne Chri - stus, Quid fu - gi - ti - va Ce - res, de pa - ne.

15
3
Quor - sum haec tam gra - dis na - ta

20
2
est mu - ta - ti - o re - rum. Cur i - ta,

25
cur i - ta di - vi - ni in mo - ni - men - - - tum et pi -

30
gnus a - mo - ris, et pi - gnus, pi - gnus a - mo - ris, a - mo - ris.

35
2
re - tri - bu - et. Mu - nus a - man - tis,

40
mu - nus a - man - tis a - mor. Foe - li - ces er - go,

45
foe - li - ces er - go, quo - rum de vul - ne - re Chri - sti,

50

foe - li - ces er - go quo - rum de vul - ne - re Chri - sti,

55

60

dul - ci - a fit, dul - ci - a fit, dul - ci - a fit

65

san - gnis po - cu - la mem - bra da - pes, mem - bra da - pes.

70

Foe - li - ces er - go, foe - li - ces er - go, quo - rum de vul - ne - re Chri -

75

80

sti, foe - li - ces er - go quo - rum de vul - ne - re Chri - sti,

85

dul - ci - a fit, dul - ci - a fit, dul - ci - a fit

90

95

san - gnis po - cu - la mem - bra da - pes, mem - bra da - pes,

100

mem - bra da - pes, mem - bra da - - - - pes.

Ego sum qui sum

à 8

Octavus

3. St. Sec. Chorus

The musical score is written for a single voice part in G major, 4/4 time. It consists of 12 staves of music. The lyrics are: E - go sum qui sum, et con - si - li - um me - um non est, non est cum im - pi - is, sed in le - ge Do - mi - ni vo - lun - tas me - a est. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Po - stu - la - vi pa - trem me - um, po - stu - la - vi pa - trem me - um, pa - trem me - um de - dit mi - hi. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. E - go dor - mi - vi et so - mnum ce - pi, et e - sur - re - xi quo - ni - am Do - mi - nus sus - ce - pit me, quo - ni - am Do - mi - nus sus - ce - pit me. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Measure numbers are indicated above the staves: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80.

Rehearsal marks are indicated by a '2' above the staff at measures 5, 30, and 40. A '4' is above the staff at measure 40. A '(b)' is above the staff at measure 50. A '(#)' is above the staff at measures 15, 35, and 75.

In te Domine speravi

à 8

Octavus

5. Stimme

In te Do-mi-ne spe-ra-vi, non con-fun-dar in ae-ter -
 - num, non con-fun-dar in ae-ter - - - - - num, non con-fun-dar in ae-
 ter - num, non con-fun-dar in ae - ter - num, non con-fun-dar in ae -
 ter - num, in ae - ter - num, non con-fun-dar in ae - ter - num, in -
 - ae - ter - num. In iu - sti - ti - a tu - a
 li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra me, - - - in -
 cli - na ad me au - rem tu - - - - am, au - rem tu -
 - - am ac - cel - le - ra ut er - u - as me. E - sto mi - hi in
 De - - - - um pro - te - cto - rum, et in do-mum re-
 fu - gi - i, et in do-mum re - fu - gi - i, ut sal - vum me fa - ci - as, ut
 sal - vum, ut sal - vum, ut sal - vum me fa - ci - as, ut sal - vum, ut
 sal - vum me fa - ci - as, ut sal - vum, ut sal - vum me fa - ci - as.

Iubilemus singuli

à 8

Octavus

6. Stimme

5
lu - bi - le - mus sin - - - gu - li,

10
lu - bi - le - mus, lu - bi - le - mus sin - gu - li di - es fe - stum ce - le - bran - tes in -

15 20
- ho - no - re, in ho - no - re be - a - ti, be - a - ti Mar - ci

25
E - van - ge - li - stae, gau - dent An - ge - li, gau - dent An -

30
- ge - li, at - que to - ta cu - ri - a coe - le - stis col - lau -

35
dan - - - tes et be - ne - di - cen - tes Do - mi - num.

40 45
Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. Et non con - di - gnis ve - ne - re - mur

50 55
- lau - di - bus quo - ni - am in - ter a - - li - a di - gna - ti - o - nis su - ae,

60
be - ne - fi - ci - a no - bis pro ce - te - ris, no - bis pro ce - te - ris hu - ius san -

65
cti pa - tro - ci - ni - a per - do - na - vit. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le -

70
lu - ia, al - le - lu - ia,

75
al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Magnificat

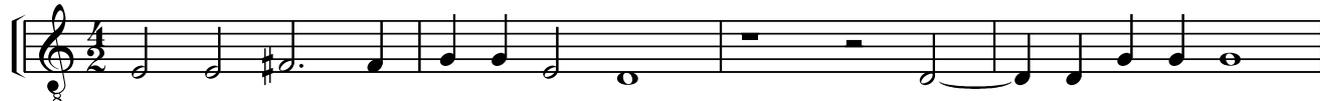
à 8

Octavus
3.St., Sec. chorus

Et e - xul - ta - vit spi - ri - tus me - us
in De - o sa - lu - ta - ri me - o. Ec - ce e - nim,
o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes. Qui - a - fe - cit mi - hi
ma - gna qui po - tens est, et san - ctum no - men e - ius,
a pro - ge - ni - es, fe - cit po - ten - ti - am,
di - sper - sit su - per - bos. men - te cor - dis su - i.
De - po - su - it po - ten - tes de se - de. E - su - ri -
en - tes im - ple - vit bo - - - nis, su - sce - pit I - sra -
el pu - e - rum su - um, re - cor - da - tus.
Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stros, ad pa - tres no - stros.
A - bra - ham. Glo - ri - a pa - tri et fi - li -

Octavus

80



o et spi - ri - tu - i san - cto. in prin - ci - pi - o

85



et nunc, et nunc et sem - per et in se - cu - la se - cu - lo -

90



rum. A - men, et in se - cu - la se - cu - lo - rum, A - men,

95



se - cu - lo - rum, a - men, se - cu - lo - rum, A - men.

100

Canzon Primi Toni

Octavus

3.St. Sec.Chorus

à 8

Musical score for 'Canzon Primi Toni' for Octavus (3rd Section, Secular Chorus). The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The piece consists of 130 measures, divided into 13 systems of 10 measures each. Measure numbers are indicated at the beginning of each system. The score includes various musical notations such as rests, notes, and accidentals. Specific markings include a '3' above measure 120, a '4' above measure 85, and a '4' above measure 90. The piece concludes with a double bar line at measure 130.

Canzon septimi Toni (I)

Octavus

à 8

3.St. sec.chorus

The musical score is written in a single system with 15 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The score is divided into measures, with measure numbers 21, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145, and 150 marked above the staves. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. There are several dynamic markings, such as 'f' (forte) and 'p' (piano), and articulation marks like slurs and accents. The score concludes with a double bar line at measure 150.

① In der Vorlage in Takt 75 u. 76 halbe Notenwerte

Canzon septimi Toni (I)

Octavus

3.St. sec.chorus

à 8

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The piece is in common time (C). The score consists of 15 staves of music, with measure numbers 21, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145, and 150 marked above the staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth, quarter, and half notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including a forte (f) marking at measure 25 and a mezzo-forte (mf) marking at measure 95. The piece concludes with a double bar line at measure 150.

Canzon Septimi Toni (II)

Octavus

3.St. sec.chorus

à 8

5

5 10 15 20 25 30 35 40 50 55 60 65 75 80 95 100 105 110 120 125 130 135 140

Canzon Septimi Toni (II)

Octavus

3.St. sec.chorus

à 8

5

The musical score consists of 14 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The music is written in a single melodic line. Measure numbers are placed below the staves at intervals of 5 measures, starting from 5 and ending at 140. The score includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and some double bar lines with repeat signs. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the 140th measure.

Canzon Noni Toni

à 8

Octavus

3.St. Sec.Chorus

20

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). It starts with a double bar line and a fermata, followed by a measure with a fermata and the number 15. The second staff has a measure with a fermata and the number 25. The third staff has a measure with a fermata and the number 35. The fourth staff has a measure with a fermata and the number 40. The fifth staff has a measure with a fermata and the number 45, followed by a measure with a fermata and the number 50, and ends with a double bar line and a fermata and the number 2. The sixth staff has a measure with a fermata and the number 55, followed by a measure with a fermata and the number 60, and ends with a double bar line and a fermata and the number 11. The seventh staff has a measure with a fermata and the number 75, followed by a measure with a fermata and the number 80. The eighth staff has a measure with a fermata and the number 85. The ninth staff has a measure with a fermata and the number 90, followed by a measure with a fermata and the number 95, followed by a measure with a fermata and the number 100. The tenth staff has a measure with a fermata and the number 105, followed by a measure with a fermata and the number 110, followed by a measure with a fermata and the number 115, and ends with a double bar line and a fermata and the number 120.

Canzon Noni Toni

à 8

Octavus

3.St. Sec.Chorus

20

The musical score consists of 12 staves of music, each containing a line of notation. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps and naturals). Measure numbers are placed above the staves at intervals of 5 measures, starting from 15 and ending at 120. Performance markings such as slurs, fermatas, and repeat signs are used throughout the piece. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the 120th measure.

Canzon Duodecimi Toni

Octavus

à 8

3.St. Sec.Chorus

Musical score for 'Canzon Duodecimi Toni' for Octavus (3rd Section, Secular Chorus). The score is written in a single system with 11 staves. The first staff shows the initial key signature change from C major to G major (one sharp) and a time signature change to 3/2. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 55, 65, 70, 75, 80, and 85. The piece concludes with a double bar line at the end of the 11th staff.

Canzon Duodecimi Toni

Octavus

à 8

3.St. Sec.Chorus

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one flat. It features a long horizontal line with the number '8' above it, indicating an octave. The subsequent staves contain musical notation with various note values, rests, and accidentals. Measure numbers are placed above the staves at intervals of 5 measures, starting from 10. The score concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

Sonata "Pian & Forte"

Octavus

3. St. Sec.Chorus

Alla Quarta Bassa Trombone

à 8

Musical score for Bass Trombone, Sonata "Pian & Forte". The score is written in 4/4 time and consists of ten staves of music. The key signature is one flat (B-flat). The score includes various dynamics such as *p* (piano) and *f* (forte), and includes performance markings like *2* (second ending) and *(b)* (breath mark). Measure numbers are indicated at the beginning of each staff: 13, 15, 20, 25 (#), 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, and 80. The score concludes with a double bar line at measure 80.

Sonata "Pian & Forte"

Octavus

3. St. Sec.Chorus

Alla Quarta Bassa Trombone

à 8

Musical score for Bass Trombone, measures 1-80. The score is written in bass clef with a 3/4 time signature. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation like accents and slurs. Measure numbers 13, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, and 80 are indicated above the staff. The piece concludes with a double bar line at measure 80.

O magnum Mysterium

Octavus

(1.St. Sec. Chorus)

à8

O magnum my-ste-ri-um,
o magnum my-ste-ri-um,
et ad-mi-ra-bi-le sa-cra-men-tum, ut
a-ni-ma-li-a vi-de-rent Do-mi-num na-tum,
ja-cen-tem in prae-se-pi-o ja-cen-tem in prae-se-pi-o: Be-
a-ta Vir-go, cu-jus vis-ce-ra me-ru-e-runt por-
ta-re Do-mi-num Chri-stum, Do-mi-num Chri-
stum: al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,
al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja,
al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja.

Jubilate Deo

à 8

Octavus

om - nis ter - ra, qui - a sic be-ne-di-
ce - tur ho - mo qui ti - met Do - mi - num, qui ti - met Do - mi - num.
Ju - bi - la - te De - o om - nis ter - ra, De - us,
De - us Is - ra - el con - jun - gat, con - jun - gat, con -
jun - gat vos et ip - se, et ip - se sit vo - bis - cum,
sit vo - bis - cum, sit vo - bis - cum mit - - - - - tat vo -
bis au - xi - li - um de san - cto et de Si - on
tu - e - a - tur vos, et de Si - on
tu - e - a - tur vos. Ju - bi - la - te De - o om - nis, om - nis

80 90 95

ter - ra. ex Si - - - - - on

100

qui fe - cit coe - lum, qui fe - cit coe - lum, qui fe - cit coe lum, qui fe - cit

105 110

coe - lum et ter - ram, ju - bi - la - te De - o om - -

115 120

- nis ter - - - - - ra, ser - vi - te Do - mi - no,

125 130

ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a,

135 140

ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a,

145

in lae - ti - ti - a, in lae - ti - ti - a, ser - vi - te Do - mi - no

150

in lae - ti - - - - ti - a, in lae - ti - ti - a,

155 160

ser - vi - te, ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a.

Canzon Primi Toni

Octavus

3.St. Sec.Chorus

à 8

10

8 15 20 25 35 40 45 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100 105 110 115 120 125 130