

Inhaltsverzeichnis

# S A C R A E S Y M P H O N I A E, IOANNIS GABRIELII

SERENISS. REIP. VENETIAR. ORGANISTÆ  
IN ECCLESIA DIVI MARCI.

Genis, 7, 8, 10, 12, 14, 15, & 16, Tam  
vocibus, Quam Instrumentis.

Editio Noua.

C Y M P R I V I L E G I O.



VENETIIS, Apud Angelum Gardanum.

M. D. X C V I I.

C A N T V S

# Inhaltsverzeichnis

Titel	Stimmlage	Stimmenreihenfolge	Seite		
<b>"Sacrae Symphoniae" (1597) (Teil I, 6-8 Stimmen)</b>					
<b>Motetten à 6</b>					
Cantate Domino	S-A-A-T-T-B	C- A-5-6-T-B	2		
Exaudi Domine	S-A-A-T-T-B	C- A-5-6-T-B	3		
transponiert	S-A-T-T(B)-T-B		3t		
Beata es Virgo Maria	S-S(A)-A-T-B-B	C-5-A-T-6-B	4		
Miserere mei	S-A-T(A)-T(B)-T-B	C-A-5-6-T-B	5		
<b>Motetten à 7</b>					
O quam suavis	S-S-A-A-T-B-B	C-7-A-5-6-T-B	6		
Benedixisti Domine	S-A-T-T-T-B-B	C-A-T-7-5-6-B	7		
Exaudi Deus	T-T-B-B-B-B-B	C-7-A-T-5-6-B	8		
transponiert	A-A-T-T-T-B-B		8t		
Sancta Maria	S-A-A-T-T-B-B	C-A-7-T-5-6-B	9		
<b>Motetten à 8</b>					
O Domine Jesu Christe	A-T-T-B	S-S-A-T	7-6-8-B	C-A-5-T	10
Domine exaudi	S-S-A-T	T-B-B-B	C-A-5-T	7-8-6-B	11
Jubilate Deo	S-S-A-A	S-A-T-B	C-A-5-T	7-8-6-B	12
transponiert	S-S-T(A)-T	A-T-B-B			12t
Misericordias Domini	A-T-T-B	S-A-A-T	7-8-6-B	C-A-5-T	13
Beati immaculati	A-T-T-B	S-S-A-A	7-6-8-B	C-A-5-T	14
transponiert	S(A)-A-T-B	T-B-B-B			14t
Laudate nomen Domini	S-S(A)-A-T	A-T-T-B	C-A-5-T	7-6-8-B	15
transponiert	S-T-T-B	T-B-B-B			15t
Jam non dicam	S-S-A-T	S-S-A-T	C-A-T-6	7-5-8-B	16
transponiert	S(A)-A-T-B	S(A)-A-T-B			16t
Beati omnes	A-T-T-B	S-A-A-T	7-5-8-B	C-A-T-6	17
Domine, Dominus noster	A-T-T-B	S-S-S(A)-T	7-6-8-B	C-A-5-T	18
transponiert	S-A-A(T)-B	T-B-B-B			18t
Angelus Domini	S-A-A-T	S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	19
O Jesu mi dulcissime	A-T-T-B	S-A-A-T	7-6-8-B	C-A-5-T	20
Sancta et immaculata	S-S-A-A-T-T(B)-B-B		C-7-A-5-T-8-6-B		21
Diligam te Domine	S-S-A-A	T-T-B-B	C-7-A-5	8-T-6-B	22
Exultate iusti in Domino	S-S-A-T	A-T-T-B	C-7-A-T	5-8-6-B	23
Hoc tegitur	S-A-A-T	S-A-T-B	C-A-5-T	7-6-8-B	24
Ego sum qui sum	S-A-T-B	S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	25
In te Domine speravi	S-S-A-A	T-T-B-B	C-7-A-5	8-T-6-B	26
Iubiliemus singuli	S-S-A-A-T-T-B-B		C-7-5-A-T-8-6-B		27
Magnificat anima mea	S-S-A-T	A-T-T-B	C-A-5-T	7-6-8-B	28

<b>Titel</b>	<b>Stimmlage</b>	<b>Stimmenreihenfolge</b>	<b>Seite</b>
--------------	------------------	---------------------------	--------------

### **Canzonen à 8**

Canzon per sonar Primi Toni transponiert	S-A-A-B S-A-T-B	S-A-A-B S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	30 30t
Canzon per sonar Septimi Toni transponiert	S-A(S)-A-B S-A(T)-T-B	S-A-A-B S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	31 31t
Canzon per sonar Septimi Toni transponiert	S-A-A-B S-A(T)-T-B	S-S-A-B S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	32 32t
Canzon per sonar Noni Toni transponiert	S-A(S)-A-B S- A(T)-T-B	S-S(A)-A-B S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	33 33t
Canzon per sonar Duodecimi Toni transponiert	S-S-A-B S-A-T-B	S-S-A-B S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	34 34t
Sonata, pian, & forte transponiert	S-A-A-B A-T-T-B	A(T)-T-T-B B-B-B-B	C-A-T-6	7-5-8-B	35 35t

### **Anhang**

#### **Aus den "Concerti" (1587)**

Inclina Domine	(à 6)	S-A-A-T-T-B	C-5-A-T-6-B	36	
Ego dixi Domine	(à 7)	S-S-S-A-A-T-B	C-C2-5-6-A-T-B	37	
transponiert		S-S-A-T-T-B-B	37t		
O magnum mysterium	(à 8)	S-S-A-T	A-T-T-B	C-A-T-6 8-7-5-B	38

### **Motetten**

Jubilate Deo	(à 8)	S-S-A-A-T-T-B-B	C-A-T-6	7-5-8-B	39
--------------	-------	-----------------	---------	---------	----

## Cantate Domino

Cantus  
(1.Stimme)

à6

5

Can-ta - - - - te Do - - - mi - no,

10

can - ta - - - - te Do - mi - no can - ti-cum

15

no - vum: can - ta - te Do - mi - no, om - - - nis ter - ra,

20

can - ta - te Do - mi - no, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - jus,

25

et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - jus: an -

30

nun - ci - a - te de di - e in di - em sa - lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re

35

e - jus, sa - lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e - jus.

40

# Exaudi Domine

Cantus  
(1. Stimme)

à6

5

10

15

20

25

30

35

40

45

55

60

65

70

(2)

(2)

**Exaudi Domine**

Cantus

(1. Stimme)

à6

5

E - xau - di, Do - mi - ne, ju - sti - ti - am me -

10

am, ju - sti - ti - am me - - - am,

15

e - xau - di, Do - mi - ne, ju - sti - ti - am

20

me - - - am: in - ten - de de - pre - ca - ti - o - nem me - am, in -

25

ten - de, in - ten - de, in - ten - de de - pre - ca - ti - o - nem

30

35

me - - am: au - ri - bus per - ci - pe o - ra - ti - o - nem me - am,

40

au - ri - bus per - ci - pe o - ra - ti - o - nem me - am, o - ra - ti - o - nem me - am,

45

non - in la - bi - is do - lo - sis: lau - da - bo te,

55

2

lau - da - bo te, lau - da - bo te, lau - da - bo

60

te, lau - da - bo, lau - da - bo te, lau - da - bo, lau - da - - -

65

te, lau - da - bo te, lau - da - bo te, lau - da - bo te.

70

(\\$)

(\\$)

- - - bo te, lau - da - bo te, lau - da - bo te.

## Beata es virgo

Cantus  
(1. Stimme)

à6

5

15

20

30

35

40

45

50

55

60

65

Be - a - ta es, vir - go Ma - ri - a, De - i ge -  
- ni - trix, —————— be - a - ta es, vir - go Ma - ri - a, De - i  
ge - ni - trix, quae cre - di - di - sti om - ni - a: per - fec - ta sunt in te,  
quae dic - ta sunt ti - bi: ec - ce, ec - ce,  
e - xal - ta - ta es, e - xal - ta - es, e - xal - ta - ta es, e - xal -  
ta - ta es su - per cho - ros an - ge - lo - rum, su - per cho - ros an - ge - lo - rum:  
in - ter - ce - de pro no - - - bis —————— ad  
Do - mi - num De - um tu - um, ad Do - mi - num De - um tu - um,  
ad Do - mi - num De - um tu - um, —————— in - ter - ce - de pro no -  
- - - bis —————— ad Do - mi - num De - um tu - um, De - um tu - um.

## Miserere mei

à6

Cantus  
(1.Stimme)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

## O quam suavis

Cantus

à7 (1. Stimme)

5 (♯) (♯)

O \_\_\_\_\_ quam \_\_\_\_\_ su - a - vis est, Do - - - mi - ne,

15

o \_\_\_\_\_ quam \_\_\_\_\_ su - a - vis est, o quam \_\_\_\_\_ su-a - vis est,

20

Do - - - mi - ne, spi - ri - tus tu - us:

25

qui ut dul - ce - di - nem tu - am in fi - li - os

30

de - mon - stra - - - - res, pa - ne su - a - vis - si -

35

mo de cae - lo pre - sti - to, de cae - lo pre - - - sti -

40

45

(♯)

to, e - su - ri - en - tes re - plens bo - - - - nis,

50

55

di - mit - tens i - na - nes, fa - sti - di - o - sos di - vi - tes

60

3

di - mit - tens i - na - nes, di - mit-tens i - na - nes,

65

(♯)

di - mit - tens i - na - - - - - nes.

## Benedixisti

Cantus

à7

(1.Stimme)

The musical score consists of six staves of music for the Cantus part. The key signature is à7 (one sharp). The time signature changes between common time (4/4) and common time (2/4). The lyrics are written below each staff. Measure numbers 5, 10, 15, 20, 25, 30, and 35 are indicated above the staves.

Be - ne - di - xi - sti, Do - - - mi -  
ne, ter - - - ram tu - - - am: a - ver - ti - sti,  
a - ver - ti - sti ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob:  
re - mi - si - sti i - ni - qui - ta - tem ple - bis tu - ae:  
o - pe - ru - i - sti om - ni - a pec - ca - ta e - o - rum,  
o - pe - ru - i - sti om - ni - a pec - ca - ta e - o - rum,  
pec - ca - ta e - o - rum.

# Exaudi Deus

Cantus

(1.Stimme)

à7

5

E - xau - di, De - us, o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o -

nem me - am, et ne des - pe - xe - ris de - pre -

ca - ti - o - nem me - am; in - ten - de mi - hi, et e - xau - di me: con -

- tri - sta - tus sum in ex - er - ci - ta - ti - o - ne me - a; et con - tur - ba - tus

sum a vo - ce, a vo - ce i - ni - mi - ci, \_\_\_\_\_

et a tri - bu - la - ti - o - ne pec - ca - to - ris: quo - ni - am

de - cli - na - ve - runt in me i - ni - qui - ta - tes, et in i - ra, et in i - ra,

et in i - ra mo - le - sti e - rant mi - hi, mo - le - sti e - rant mi - hi,

mo - le - sti e - rant mi - hi, e - rant mi - hi, et in i - ra,

et in i - ra mo - le - sti e - rant mi - hi, mo - le - sti e - rant mi - hi,

mo - le - sti e - rant mi - hi, mo - le - sti e - rant mi - hi, e - rant mi - hi,

75

mo - le - sti e - rant mi - hi, mo - le - sti e - rant mi - hi, e - rant mi - hi.

**Exaudi Deus**

Cantus  
(1.Stimme)

à7

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

E - xau - di, De - us, o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti - o - nem me - am, et ne des - pe - xe - ris de - pre - ca - ti - o - nem me - am; in - ten - de mi - hi, et e - xau - di me: con - tri - sta - tus sum in ex - er - ci - ta - ti - o - ne me - a; et con - tur - ba - tus sum a vo - ce, a vo - ce i - ni - mi - ci, et a tri - bu - la - ti - o - ne pec - ca - to - ris: quo - ni - am de - cli - na - ve - runt in me i - ni - qui - ta - tes, et in i - ra, et in i - ra, et in i - ra mo - le - sti e - rant mi - hi, mo - le - sti e - rant mi - hi, et in i - ra, et in i - ra mo - le - sti e - rant mi - hi, e - rant mi - hi, et in i - ra, et in i - ra mo - le - sti e - rant mi - hi, mo - le - sti e - rant mi - hi, et in i - ra, et in i - ra mo - le - sti e - rant mi - hi, mo - le - sti e - rant mi - hi, et in i - ra, et in i - ra mo - le - sti e - rant mi - hi, mo - le - sti e - rant mi - hi, e - rant mi - hi, et in i - ra, et in i - ra mo - le - sti e - rant mi - hi, mo - le - sti e - rant mi - hi, et in i - ra, et in i - ra mo - le - sti e - rant mi - hi, mo - le - sti e - rant mi - hi, et in i - ra, et in i - ra mo - le - sti e - rant mi - hi, mo - le - sti e - rant mi - hi, e - rant mi - hi, et in i - ra, et in i - ra.

Sancta Maria

à7

## Cantus

(1. Stimme)

5

San - cta Ma - ri - a, San - cta Ma - ri -

a, San - cta Ma - ri - a, suc - cur - re mi - se - ris, suc - cur - re,

15 San - cta Ma - ri - a, suc - cur - re mi - se - ris, suc - cur - re, suc - cur - re

20 mi - se - ris, ju - va pu - sil - la - ni - mes, re - fo - ve fle - bi -

25 les, re - fo - ve fle - bi - les: o - ra pro po - - pu - lo, in - ter - ve - ni

30 (h) (h)

pro cle - ro, in - ter - ce - de, in - ter - ce - de pro de - vo -

35 40 to fe - mi - ne - o se - xu: sen - ti - ant

45 om - nes, sen - ti - ant om - nes tu - um ju - va - men,

50 tu - um ju - va - men, qui - cum - que ce - le - brant tu - am

55 60 san - etam, qui - cum - que ce - le - brant tu - am san - etam com - me - mo -

65 ra - - - ti - o - nem, qui - cum - que ce - le - brant tu - am

70 75 san - etam, qui - cum - que ce - le - brant tu - am san - etam com - me - mo -

80 85 ra - - - ti - o - nem, com - me - mo - ra - - ti - o - nem.

# O Domine Jesu Christe

Cantus

à8

(1.St. Sec.Chorus)

11

O Do - mi - ne Je - su Chri - ste, a - do - ro te, a - do - ro

15

te in cru - ce vul - ne - ra - tum, et a - ce -

20

to po - ta - - - tum: de - pre - cor te, ut vul - ne - ra,

25

30

sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae, de - pre - cor te, de -

35

- pre - cor te, ut vul - ne - ra, ut vul - ne - ra tu - a sint re - me - di - um,

40

45

50

55

60

sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me - ae, a -

- ni - mae me - ae, a - ni - mae me - - - ae.

## Domine Exaudi

Cantus

à8

(1.St. Primus Chorus)

The musical score consists of eight staves of music for the Cantus part, labeled à8. The score is in common time, with a key signature of one flat. The lyrics are in Latin and are repeated multiple times across the staves. The lyrics include:

Do - mi - ne ex - au - di      o - ra - - ti - o -  
nem me - - am;      et cla - mor      me - us  
ad te ve - - ni - at:      non a - ver - - tas      fa - ci - em      tu - am a      me;  
in qua - cum - que      di - e      tri - - - - bu - lor,  
in - cli - na,      in - cli - na ad      me au - rem      tu - - - - am;  
in - vo - ca - ve - ro      te,      in qua - cum - que di - e      in - vo - ca - ve - ro      te,      in - vo -  
ca - ve - ro      te,      ve - lo - ci - ter ex - au - di      me,      ve - lo - ci - ter,      ve - lo - ci - ter  
ex - au - di      me,      ve - lo - ci - ter,      ve - lo - ci - ter      ex - au - di      me.

## Jubilate Deo

à8

Cantus

(1. St. Chor I)

5

Ju - bi - la - te De - o om - - - nis ter -

ra, om - - - nis ter - ra; ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a, ser - vi - te

10

Do - mi - no in lae - ti - ti - a: In - tro - i - te in con - spec - tu e - jus,

15

in e - xul - ta - ti - o - ne: sci - to - te ip - se fe - cit nos,

20

et non \_\_\_\_\_ ip - - - si nos: po - pu - lus e - jus, et o - ves pas - cu - e

30

e - jus; in - tro - i - te por - tas e - jus in con - fes - si - o - ne, a - tri - a e - jus in

35

40

hym - nis; con - fi - te - mi - ni il - li: Lau - da - te no - men e - jus,

45

50

lau - da - te no - - - men e - jus: quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus, in

55

60

ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - - - jus, et us - que in

65

70

ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne - ra - ti - o - nem ve - ri -

75

tas e - - - - jus, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - nem

80

85

et ge - ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne - ra - ti - o - nem ve - ri - tas e - - - - jus.

**Jubilate Deo**

à8

Cantus

(1. St. Chor I)

5

Ju - bi - la - te De - o om - - - - nis ter -  
ra, om - - - nis ter - ra; ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a, ser - vi - te  
Do-mi-no in lae - ti - ti - a: In - - tro - i - - te in con - spec - tu e - jus,  
in e - xul-ta - ti - o - ne: sci - - to - te ip - - se fe - cit nos,  
et non ip - - - si nos: po - pu-lus e - jus, et o - ves pas - cu - e  
e - jus; in - - tro - i - - te por - tas e - jus in con - fes - si - o - ne, a - tri - a e - jus in  
hym-nis; con - fi - te - mi - ni il - li: Lau - da - te no - men e - jus,  
lau - da - te no - - - men e - jus: quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus, in  
ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a e - - - jus, et us - que in  
ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - - nem ve - ri -  
tas e - - - - - jus, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - nem  
et ge - ne - ra - ti - o - - nem, et ge - ne - ra - ti - o - nem ve - ri - tas e - - - - - jus.

## Misericordias Domini

Cantus

(1.St. Sec. Chorus)

à8 10  
 in \_\_\_\_\_ ae - ter - num can - ta - - - - bo,  
 mi - se - ri - cor - di - as Do - - - mi - ni in \_\_\_\_\_ ae-ter-num  
 15  
 can-ta - bo: in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem an - nun - ci - a -  
 20  
 bo ve - ri - ta - tem tu - am in o - re me - o: quo - ni-am di -  
 xi - sti; in \_\_\_\_\_ ae - ter - num mi - se - ri - cor - di - a ae -  
 25  
 di - fi - ca - bi - tur, ae - di - fi - ca - bi - tur in cae - lis;  
 30  
 di - spo - su - i te - sta - men - tum e - lec - tis me - is, ju - ra - vi  
 35  
 Da - vid ser - vo me - o; us - que in ae - ter - num prae -  
 45  
 - pa - ra - bo se - men tu - um: et \_\_\_\_\_ ae - di - fi - ca -  
 50  
 55  
 bo in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne -  
 60  
 ra - ti - o - nem se - dem tu - am, se - dem tu - am.

## Beati immaculati

Cantus

à8

(1.St. Sec. Chorus)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni:  
be - a - ti qui scru - tan - tur te - sti - mo-ni-a e - jus;  
non e - nim qui o-pe-ran - tur, qui o-pe-ran - tur i - ni - qui - ta -  
tem, in vi - is e - - - jus am - bu - - - la - ve -  
runt: tu man - da - sti man - da - ta, man - da - ta tu - a cu - sto-di - ri  
ni - mis; ad cu - sto - di - en - das ju - sti - fi - ca - ti - o - nes  
tu - as: tunc non con-fun - dar, cum per-spe - xe - ro in om - ni - bus -  
— man - da - tis tu - is, man - da - tis tu - is, in om - ni - bus man - da - tis tu - is,  
man - da - tis tu - is, man - da - tis tu - is, man - da - tis tu - is.

**Beati immaculati**

Cantus

à8

(1.St. Sec. Chorus)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

qui am - bu - lant in le - ge Do - - mi - ni:  
be - a - ti qui scru - tan - tur te - sti - mo-ni-a e - jus;  
non e - nim qui o-pe-ran - tur, qui o-pe-ran - tur i - ni - qui - ta -  
tem, in vi - is e - - - - jus am - bu - - - la - ve -  
runt: tu man - da - sti man - da - ta, man - da - ta tu - a cu - sto-di - ri  
ni - mis; ad cu - sto-di - en - das ju - sti - fi - ca - ti - o - nes  
tu - as: tunc \_\_\_\_ non con-fun - dar, cum per-spe - xe - ro in \_\_\_\_ om - ni - bus \_\_\_\_  
man - da-tis tu - is, man - da-tis tu - is, in om - ni-bus man - da-tis tu - is,  
man - da-tis tu - is, man - da-tis tu - is, man - da - tis tu - is.

## Laudate Nomen Domini

Cantus

(1.St. Primus Chorus)

à8

The musical score consists of ten staves of music. The first staff starts in common time with a treble clef, followed by a staff in 2/4 time, then a staff in 3/4 time, and so on through various time signatures including 4/4, 2/4, 3/4, and 3/2. The vocal line includes several melodic phrases with sustained notes and grace notes. The lyrics are written below each staff, corresponding to the musical phrases. The score is divided into measures by vertical bar lines, with measure numbers (e.g., 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70) placed above the staves.

Lau - da - te no - men Do - - - - mi - ni; \_\_\_\_\_

lau - da - te, ser - vi, Do - - - - mi - num: 10 2

in do - mo Do - mi - ni, in a - tri - is do - - mus De - i no - stri:

qui - a bo - nus Do - mi - nus, \_\_\_\_\_ qui - a bo - nus Do - mi - nus: 20 2

psal - li - te no - mi - ni e - jus, no - mi - ni e - jus, quo - ni -

am su - a - ve: quo - ni - am Ja - cob e - le - git si - bi Do - - mi - 30 35

nus, Is - ra-el in pos - ses-si - o - nem si - bi: qui - a e - go co - gno - 40

vi quod ma - gnus est Do - mi - nus, qui - a e - go co - gno - vi quod ma - gnus est 45 50

Do - mi - nus, et De - us no - ster per om - ni - bus di - is, 55

per om - ni - bus di - is, et De - us no - ster per om - 60 65

- ni - bus, per om - ni - bus di - is, per om - ni - bus di - is. 70

**Laudate Nomen Domini**

Cantus

(1.St. Primus Chorus)

à8

Lau - da - te no - men Do - - - mi - ni; \_\_\_\_\_

lau - da - te, ser - vi, Do - - - - mi - num: 10  
2

in do - mo Do - mi - ni, in a - tri - is do - - mus De - i no - stri: 15

qui - a bo - nus Do - mi - nus, \_\_\_\_\_ qui - a bo - nus Do - mi - nus: 20  
2

psal - li - te no - mi - ni e - jus, no - mi - ni e - jus, quo - ni - 25

am su - a - ve: quo - ni - am Ja - cob e - le - git si - bi Do - - mi - 3035

nus, Is - ra - el in pos - ses - si - o - nem si - bi: qui - a e - go co - gno - 40

vi quod magnus est Do - mi - nus, qui - a e - go co - gno - vi quod magnus est 4550

Do - mi - nus, et De - us no - ster per om - ni - bus di - is, 55

per om - ni - bus di - is, et De - us no - ster per om - 6065

- ni - bus, per om - ni - bus di - is, per om - ni - bus di - is, 70

## Jam non dicam

Cantus

(1.St. Primus Chorus)

à8

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

Jam non di-cam vos ser-vos sed-  
a-mi-cos me - - - os: qui-a ser-vus nes-cit quid  
fa-ci-at Do-mi-nus e - jus: al-le-lu-ja, al-le-lu-ja: vos au-  
tem di-xi a-mi-cos, di-xi a-mi-cos, qui-a om-ni-a quae-cum-  
que au-di-vi a pa-tre me-o no-ta fe-ci vo-bis,  
no-ta fe-ci vo-bis, fe-ci vo-bis: al-le lu-ja,  
al-le lu-ja, al-le lu-ja, al-le lu-ja, al-  
le lu-ja, al-le lu-ja, al-le lu-ja, al-le lu-ja, al-  
le lu-ja, al-le lu-ja, al-le lu-ja, al-le lu-ja, al-  
le lu-ja, al-le lu-ja, al-le lu-ja, al-le lu-ja, al-  
ja, al-le lu-ja, al-le lu-ja, al-le lu-ja.

Original 1 Quinte höher

### Jam non dicam

Cantus

(1.St. Primus Chorus)

à8



5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

**Beati omnes**

Cantus

(1.St. Sec. Chorus)

à8

7

10

qui am - bu - lant in vi - is e - jus; la - bo - res

15

ma - nu - um tu - a - rum qui - a man - du - ca - bis; be - a - tus es, et be - ne ti - bi e - rit,

20

be - a - tus es, be - a - tus es, et be - ne ti - bi e - rit: u - xor tu -

25

a si - cut vi - tis a - bun - dans, in la - te - ri - bus do - mus tu - ae:

30

si - cut no - vel - lae o - li - va - rum, o - li - va - rum, in cir - cu - i - tu men -

35

- sae tu - ae: ec - ce sic be - ne - di - cet ho - mo qui ti - met Do - mi - num: be - ne -

40

(b) (b) di - cat ti - bi Do - mi - nus ex Sy - on, et vi - de - as bo - na Je -

45

ru - sa - lem om - ni - bus di - e - bus vi - tae tu - ae;

50

et vi - de - as, et vi - de - as, et vi - de - as fi - li - os fi - li -

55

2

60

65

o - rum tu - o - rum, et vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu -

70

rum, pa - cem su - per Is - ra - el.

# Domine, Dominus noster

Cantus

(1.St. Primus Chorus)

à8

5

in u - ni - ver - - - sa ter - - ra:

10 (h) (h)

ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per cae - - - los: ex o - re in -

15 (h) 4

fan - ti - um et lac - ten - ti - um per - fe - ci - - - sti lau - dem quo - ni -

25 (h) (h)

am vi - de - bo cae - los tu - os, cae - los tu - os, o - pe-ra di - gi - to - rum tu -

30 2

o - rum, quid est ho - mo, quod me - mor es e - jus? aut

35

— fi - li - us ho - mi - nis, quo - ni - am vi - si - tas e - um? glo - ri - a

40

et ho - no - re co - ro - na - sti e - um; et con - sti - tu - i - sti e - um su -

45 (h)

per o - pe - ra ma - nu - um tu - a - rum: om - ni - a sub - je - ci - sti sub pe - di - bus e - jus,

55

sub pe - di - bus e - jus, et pe - co - ra cam - pi, vol -

60

- - u - cres cae - li, et pis - ces ma - ris qui pe - ram - bu - lant se -

mi - tas ma - ris: Do - mi - ne, Do - mi - nus no - ster,

65 (h) (h)

in u - ni - ver - - - sa ter - - ra, in u - ni - ver - - - sa ter - - ra.

Original 1 Quarte höher

# Domine, Dominus noster

Cantus

(1.St. Primus Chorus)

à8

5

in u - ni - ver - - - sa ter - - ra:  
ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per cae - - - los: ex o - re in -  
fan - ti - um et lac - ten - ti - um per - fe - ci - - - sti lau - dem quo - ni -  
am vi - de - bo cae - los tu - os, cae - los tu - os, o - pe-ra di - gi - to - rum tu -  
o - rum, quid est ho - mo, quod me - mor es e - jus? aut  
fi - li - us ho - mi - nis, quo - ni - am vi - si - tas e - um? glo - ri - a  
et ho - no - re co - ro - na - sti e - um; et con - sti - tu - i - sti e - um su -  
per o - pe - ra ma - nu - um tu - a - rum: om - ni - a sub - je - ci - sti sub pe - di - bus e - jus,  
sub pe - di - bus e - jus, et pe - co - ra cam - pi, vol -  
- u - cres cae - li, et pis - ces ma - ris qui pe - ram - bu - lant se -  
mi - tas ma - ris: Do - mi - ne, Do - mi - nus no - ster,  
in u - ni - ver - - - sa ter - - ra, in u - ni - ver - - - sa ter - - ra.

# Angelus Domini

Cantus

(1.St. Primus Chorus)

a8

5

An - ge - lus \_\_\_\_ Do - - - - - mi - ni de-

10

scen - dit, de - scen - dit de cae - lo, an - ge - lus \_\_\_\_

15

— Do - - - - - mi - ni de-scen - dit de cae - lo, et —

20

— ac - ce - - dens re - vol - vit la - pi - dem, et su - per e - um

25

se - dit, no - li - te, no - li - te ti - me - re; sci - o

30

e - nim Jam sur - re - xit, Jam sur - re - xit,

35

Jam sur-re - xit, Jam sur-re - xit, ve - ni - - - - te,

40

et. vi - de-te lo - cum, u - bi po - si - tus - rat Do -

45

- mi - nus, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

50

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

55

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,

60

ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

## O Jesu mi dulcissime

## Cantus

à8

(1.St. Sec. Chorus)

**Sancta et immaculata**

Cantus

(1.Stimme)

à8

5

San - cta, san - - - cta et im - ma - cu - la -

ta vir - gi - - ni - tas, san - cta et im - ma - cu - la - ta

vir - gi - - ni - tas, qui - bus te lau - di - bus ef - fe-ram nes - ci - o,

qui - bus te lau - di - bus ef - fe-ram nes - ci - o,

qui - a quem cae - li ca - pe - re, ca - pe - re non po - te - rant,

ca - pe - re, ca - pe - re non po - te - rant, tu - o gre - mi - o con - tu - li - sti;

et in ae - ter - num per - ma - nes vir - go, per - ma - nes vir - go, et in ae -

ter - num, et in ae - ter - num per - ma - nes vir - go, per - ma - nes vir - go,

et in ae - ter - num per - ma - nes vir - go, per - ma - nes vir - go,

et in ae - ter - num, et in ae - ter - num per - ma - nes vir - go, per - ma - nes vir -

go, per - ma - nes vir - go, per - ma - nes vir -

go, per - ma - nes vir - go.

## **Diligam te Domine**

à 8

## Cantus

5

2

Di - li - gam te Do - mi - ne,  
10  
( $\sharp$ )

Di - li-gam te Do - - - - mi - ne \_\_\_\_\_  
for - ti - tu - do me - a, 15  
( $\sharp$ )  
for - ti - tu - do, for - ti - tu - do

20  
me - a, Do - mi-nus fir - ma - men - tum me - um,  
25  
et \_\_\_\_\_ re - fu - gi - um me - um, 30  
et li - be - ra - - - - tor me -  
35  
us, et li - be - ra - tor me - us, De - us me - us, De - us me - us,  
40  
ad - iu - tor me - - - - us, ad - iu - tor me - - - - us,  
45  
et spe - ra - bo in e - um, 50  
et spe - ra - bo in e - um, et spe - ra -  
55  
bo in e - um, et spe - ra - bo in e - um, in e - um.

## **Exultate iusti in Domino**

## Cantus

## 1. St. Primus chorus

## Hoc tegitur

à 8

Cantus

Sec. chorus, 1. St.

5  
Chri - stus,

10  
Quid fu - gi - ti - va Ce - res, de pa - ne,

15  
de pa - ne fa - cta ca - - - ro est.

20  
Es - set ut hu - ma - nus es - ca su - per - na ci - bus.

25  
Cur i - ta. His - que ho - mo, his - que ho -

35  
mo re - tri - bu - et. Mu - nus a - man - tis, mu - nus a - man - tis a -

40  
mor, mu - nus a - man - tis a - mor. Foe - li - ces er - go

45  
quo - rum de vul - ne - re Chri - sti, foe - li - ces er - go,

50  
foe - li - ces er - go quo - rum de vul - ne - re Chri - sti,

55  
dul - ci - a fit, dul - ci - a fit san - gnis po - cu - la

60  
mem - bra da - pes, mem - bra da - pes,

65  
2

Cantus

70

mem - bra da - pes. Foe - li - ces er - go quo - rum de vul - ne - re Chri - sti,

75

foe - li - ces er - go, foe - li - ces er - go

80

quo - rum de vul - ne - re Chri - sti, dul - ci - a fit,

85

dul - ci - a fit, san - gnis po - cu - la mem - bra da - pes,

90

2

mem - bra da - pes, mem - bra da - pes, mem - bra da - pes.

95

mem - bra da - pes, mem - bra da - pes, mem - bra da - pes.

100

mem - bra da - pes.

# Ego sum qui sum

à 8

Cantus

1. St. Primus Chorus

5

E - go sum qui sum, et con - si - li - um  
10  
me - um non est cum im - pi - is, sed in  
15  
le - ge Do - mi - ni vo - lun - tas me - a est. Al - le - lu - ia,  
20  
al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia, al - le - lu - ia.  
25  
Pa - trem me - um po - stu - la - vi, pa-trem me-um, pa -  
30  
- trem me-um de-dit mi - hi, de-dit mi - hi gen - tes in hae-re - di - ta - tem.  
35  
Al - le - lu - ia, al - - - le - lu - ia. E - go dor - mi -  
45  
vi et so - mnum ce - pi, et e - sur - re - xi quo -  
50  
- ni-am Do - mi - nus sus - ce - pit me, quo - ni-am Do - mi - nus  
55  
sus - ce - pit me. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -  
60  
ia, al - le - lu -  
65  
ia, al - le - lu -  
70  
ia, al - le - lu -  
75  
ia, al - le - lu -  
80  
ia, al - le - lu - ia.

**In te Domine speravi**

à 8

Cantus  
1. Stimme

The musical score consists of ten staves of Gregorian chant notation. The notation is in common time, with a key signature of one flat. The voices are labeled 'Cantus 1. Stimme'. The lyrics are in Latin, with some words in italics. Measure numbers are indicated above the music. The lyrics are as follows:

5  
In te Do - mi - ne spe - ra -  
10  
vi, non con - fun - dar in ae - ter - - - num.  
In te Do - mi - ne,  
15  
in te Do - mi - ne spe - ra - - - vi, non con - fun - dar in ae - ter - num,  
20  
non con - fun - dar in ae - ter - - num.  
In iu - - sti - ti - a  
25  
30  
tu - a li - be - ra me, li - be - ra me, li - be - ra me,  
35  
in - - cli - na ad me  
40  
au - rem tu - - - am ac - cel - le - ra ut er - u - as me.  
45  
E - sto mi - hi in De - um, ut in do - mum re -  
50  
fu - - - gi - i, ut in do - dum re -  
55  
ut sal - vum me fa - ci - as, ut sal - vum, ut sal - vum me fa - ci -  
60  
as, ut sal - vum me fa - ci - as, ut sal - vum me fa - ci -  
65  
as, ut sal - vum me fa - ci - as.

# Iubilemus singuli

Cantus  
1. Stimme

à 8

5

10

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

# Magnificat

Cantus

1.St. Primus chorus

à 8

The musical score consists of twelve staves of music, each with a different vocal line. The staves are arranged vertically, with lyrics provided for each staff. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). Measure numbers are indicated above the staff at various points.

**Staff 1:**

A - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a  
Do - mi - num. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta -

**Staff 2:**

tem an - cil - lae su - ae, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di -

**Staff 3:**

cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes, et san - ctu no - men

**Staff 4:**

e - ius, et mi - se - ri - cor - di - a e - ius in pro - ge - ni -

**Staff 5:**

es ti - men - ti - bus e - um, fe - cit po - ten - ti -

**Staff 6:**

am in bra - chi - o su - o di - sper - sit su - per - bos.

**Staff 7:**

De - po - su - it po - ten - tes de se - de et e - xal - ta - vit hu - mi -

**Staff 8:**

les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, et di - vi - tes di -

**Staff 9:**

mi - sit in - a - nes re - cor - da - tus mi - se - ri -

**Staff 10:**

cor - di - a su - ae. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres

Cantus

70

no - stros      A - bra-ham,      A - bra - ham et se - mi-ni      e - ius in se - cu - la.

75

Glo - ri - a      pa - tri      et fi - li - o.      Si - cut e - rat

80

in prin - ci - pi - o      et nunc,      et nunc et sem - per      et in se - cu - la

85

se - cu - lo - rum. A - men      et in se - cu - la      se - cu - lo - rum. A - men

90

se - cu - lo - rum. A - men,      se - cu - lo - rum. A - men,      se - cu - lo - rum. A - men.

100

se - cu - lo - rum. A - men.

# Canzon Primi Toni

Cantus

à 8

1.St. Primus Chorus

The musical score consists of 14 staves of music for the Cantus part. The key signature changes frequently, indicated by sharp (#) and flat (♭) symbols. Measure numbers are placed above the staves at various intervals. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The third staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The fifth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The seventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The ninth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The eleventh staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The twelfth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The thirteenth staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourteenth staff begins with a treble clef and a key signature of one flat.

**Canzon Primi Toni**

Cantus

à 8

1.St. Primus Chorus

The musical score consists of 15 staves of music for the Cantus part. The score begins with a treble clef and common time (à 8). Measure 5 features a key change to F major (indicated by a sharp sign). Measures 15 through 25 show a transition to a different section. Measure 30 includes another key change to G major (indicated by a sharp sign). Measures 40 through 55 show a continuation of the melody. Measure 60 marks a significant change in texture, indicated by a bracket under the staff. Measures 65 through 85 show a return to a more rhythmic pattern. Measure 90 indicates a change to a new section with a treble clef and a 3/4 time signature. Measures 95 through 105 show a continuation of this section. Measure 110 indicates a return to a previous section with a treble clef and a 4/4 time signature. Measures 120 through 130 show a final section. Measure 130 includes a key change to E major (indicated by a sharp sign) and a key change back to D major (indicated by a flat sign).

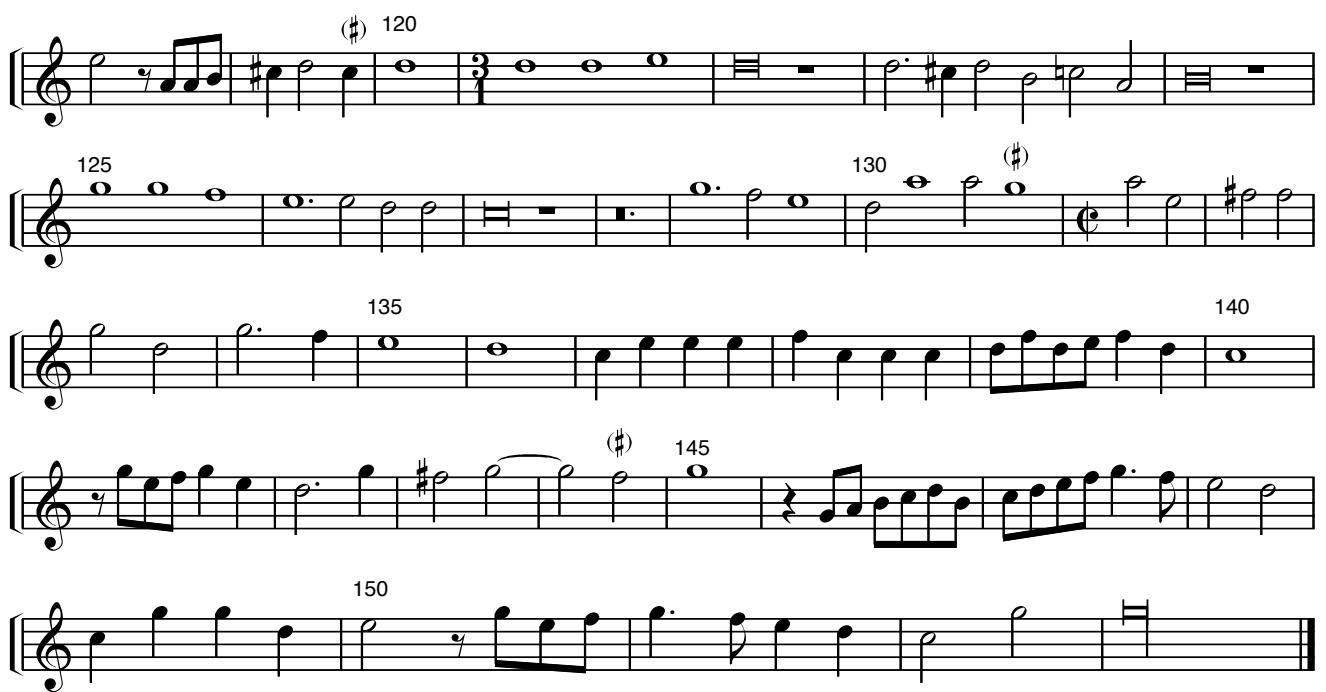
# Canzon septimi Toni (I)

Cantus

à 8

1.St. primus chorus

The musical score for "Canzon septimi Toni (I)" in Cantus, à 8, 1.St. primus chorus, is presented in 12 staves. The music begins in common time (indicated by a 'C') and transitions through various time signatures including 2/4, 3/4, and 4/4. Key changes are marked with sharps (F#) and flats (Bb). Measure numbers are placed above the staff at regular intervals. The score includes several rests and dynamic markings. The first staff starts with a single note followed by a measure of eighth notes. The second staff begins with a dotted half note. The third staff starts with a dotted quarter note. The fourth staff begins with a dotted half note. The fifth staff starts with a dotted quarter note. The sixth staff begins with a dotted half note. The seventh staff starts with a dotted quarter note. The eighth staff begins with a dotted half note. The ninth staff starts with a dotted quarter note. The tenth staff begins with a dotted half note. The eleventh staff starts with a dotted quarter note. The twelfth staff ends with a dotted half note.



**Canzon septimi Toni (I)**

Cantus

‡ 8

1.St. primus chorus

The musical score for "Canzon septimi Toni (I)" for the "Cantus" part (St. primus chorus) is presented in 12 staves. The score begins in common time (indicated by ‡ 8) and transitions through various time signatures including 3/4, 2/4, and 12/8. Key changes are marked with sharps (♯) and flats (♭). Measure numbers are placed above the staff at intervals such as 5, 10, 15, 20, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, and 115. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with several rests and dynamic markings.

A musical score consisting of five staves of music. The key signature changes from one staff to the next. Measure numbers are indicated above the staves at various points: 120, 125, 130, 135, 140, 145, and 150. The time signature also varies, including measures in common time and 3/4 time.

120

125

130

135

140

145

150

Canzon Septimi Toni (II)

Cantus

1.St. primus chorus

à 8

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

105

110

115

120

125

130

135

140

## Canzon Septimi Toni (II)

Cantus

1.St. primus chorus

à 8

5

10 15 20 25 30 35 40 45 55 60 65 70 75 80 85 90 95 100 105 110 115 120 125 130 135 140 145

# Canzon Noni Toni

à 8

Cantus

1.St. Primus Chorus

The musical score consists of ten staves of music for the Cantus 1st. Primus Chorus. The music is in common time (indicated by 'c') and features a variety of note heads (circles, squares, diamonds) and stems. Measure numbers are placed above the staves at regular intervals. The key signature changes frequently, indicated by sharp and double sharp symbols. Measure numbers include 5, 15, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, and 120.

Original 1 Quinte höher

## Canzon Noni Toni

à 8

Cantus

1.St. Primus Chorus

5  
15  
25  
30  
35  
40  
45  
50  
55  
60  
65  
70  
75  
80  
85  
90  
95  
100  
105  
110  
115  
120

# Canzon Duodecimi Toni

Cantus

à 8

1. St. Primus Chorus

The musical score for the Cantus part of "Canzon Duodecimi Toni" features 14 staves of music. The key signature starts in C major and changes to G major at measure 25. The time signature varies throughout, including common time, 2/4, and 3/4. Measure numbers are placed above the staff at intervals of 5 measures: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, and 85.

## Canzon Duodecimi Toni

## Cantus

à 8

## 1. St. Primus Chorus

5

10

15

20

30

35

40

45

50

55

60

65

75

85

# Sonata "Pian & Forte"

Cantus

1.St. Primus Chorus

Alla Quarta Bassa Cornetto

5

à 8

10

15

11

f

30

35

2

(p)

40

f

p

50

f

55

(#)

p

60

f

p

65

f

p

70

f

p

75

(#)

f

80

## Sonata "Pian &amp; Forte"

Cantus

1.St. Primus Chorus

Alla Quarta Bassa Cornetto

5

à 8

10

15

30

11

35

40

2

(p)

3

p

f

50

f

55

(p)

60

p

f

65

f

p

70

f

p

75

f

80

## Inclina Domine

Cantus

(1. Stimme)

à6

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60 (♯)

65

Ego dixi

## Cantus (1. Stimme)

5

E - go di - xi, Do - mi - ne, mi - se-

15

re - re me - i: sa - na, sa - na

20

a - ni - mam me - am qui - a pec - ca -

25

vi ti - bi: con - ver - te - re Do - mi - ne us - que - quo

30

et de - pre - ca - bi - lis e - sto su - per ser - vos tu - os,

35

su - per ser - vos tu - - - os; fi - at mi - se - ri -

40

(b) 45

cor - di - a tu - a Do - mi - ne, su - per nos que - mad - mo - dum

50

spe - ra - vi - mus in te, que - mad - mo - dum spe - ra - vi -

55

mus in te, spe - ra - vi - mus in te.

**Ego dixi**

Cantus

(1.Stimme)

à7

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

E - go di - xi, Do - mi - ne, mi - se -  
re - re me - i:, sa - na, sa - na  
a - ni - mam me - am qui - a pec - ca -  
vi - ti - bi: con - ver - te - re Do - mi - ne us - que - quo  
et de - pre - ca - bi - lis e - sto su - per ser - vos tu - os,  
su - per ser - vos tu - os; fi - at mi - se - ri -  
cor - di - a tu - a Do - mi - ne, su - per nos que - mad - mo - dum  
spe - ra - vi - mus in - te, que - mad - mo - dum spe - ra - vi -  
mus in - te, spe - ra - vi - mus in - te.

## O magnum Mysterium

## Cantus

## (1.St. Primus Chorus)

à8

5

4

4

O ma - gnum my - ste - ri - um,  
10 et ad - mi - ra - - bi - le  
15

o ma - gnum my - ste - ri - um, et ad - mi - ra - - bi - le  
20

sa - cra - men - tum, ut a - ni - ma - li -  
25

a vi - de - rent Do - - - mi - num na - - tum, ja - cen - tem  
30

in praese - pi - o ja - cen - tem in praese - pi - o:  
35

40

Be - a - ta Vir - go, cu - - jus vis - ce - ra  
45

me - ru - e - runt por - ta - re Do - - mi - num Chri - - stum,  
50

55

Do - - mi - num Chri - - stum: al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,  
60

al - le - lu - ja,  
65

al - le - lu - ja,  
70

ja, al - le - lu - ja,  
75

## Jubilate Deo

Cantus

à 8

5

Ju - bi - la - te   De - o   om - - - -   nis ter - - - -

20

ra,   Ju - bi - la - te   De - o   om - - - -   nis ter - - - -

25

ra,   De - us,   De - us   Is - ra - el   con-jun - gat,   con-jun - gat,

30

35

con - jun - gat   vos   et ip - se   sit vo - bis - cum, vo - bis - cum,

40

45

50

sit vo - bis - cum,   sit vo - bis - cum mit - tat vo - - - -   bis,   mit-tat vo -

55

55

60

bis   au - xi - li - um de san - cto   tu - e - a - tur

65

70

75

75

80

Ju - bi - la - te   De - o   om - - - -   nis ter - - - -   ra.

85

90

Be - ne - di - cat   vo-bis Do   mi - nus   ex Si - - - -

95

100

3

105

110

115

120

125

130

135

140

145

150

155

160

Jubilate Deo

à 8

## Cantus

5

Ju - bi - la - te De - o om - - - - nis ter - - - - -  
ra, Ju - bi - la - te De - o om - - - - nis ter - - - - -  
ra, De - us, De - us Is - ra - el con-jun - gat, con-jun - gat,  
con - jun - gat vos et ip - se sit vo - bis - cum, vo - bis - cum,  
sit vo - bis - cum, sit vo - bis - cum mit - - - - tat vo - - - - bis, mit-tat vo -  
bis au - xi - li - um de san - cto tu - e - a - tur  
vos, tu - e - a - tur tu - e - a - tur vos, tu - e - a - tur vos.  
Ju - bi - la - te De - o om - - - - nis ter - - - - - ra.  
Be - ne - di - cat vo - bis Do - - mi - nus ex Si - - - - -

95

on qui fe - cit coe - lum et ter - - - - ram,

100 3

105

qui fe - cit coe - lum et ter - - ram, qui fe - cit coe - lum et ter - - ram,

110

ju - bi - la - te De - o om - - - nis ter - ra, om - nis ter - ra,

120

125 3

ser - vi - te Do - mi - no, ser - vi - te Do - mi - no

130

in lae - ti - ti - a, in lae - ti - ti - a, ser - vi - te, ser - vi -

135

140

te, ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a, in lae - ti - ti -

145

a, ser - vi - te, ser - vi - te, ser - vi - te Do - mi - no

150

in lae - ti - ti - a, in lae - ti - ti - a,

155

160

in lae - ti - ti - a, in lae - ti - - - - ti - a.