

Inhaltverzeichniss

S A C R A E S Y M P H O N I A E, I O A N N I S G A B R I E L I I

S E R E N I S S . R E I P . V E N E T I A R . O R G A N I S T Æ
I N E C C L E S I A D I V I M A R C I .

Sonata Virg. Maria
Vesperae et
Scenis, 7, 8, 10, 12, 14, 15, & 16, Tam
vocibus, Quam Instrumentis.

Editio Noua.

C Y M P R I V I L E G I O .



V E N E T I I S , A p u d A n g e l u m G a r d a n u m .
M . D . X C V I I .

A L T V S

Inhaltsverzeichnis

Titel	Stimmlage	Stimmenreihenfolge	Seite		
"Sacrae Symphoniae" (1597) (Teil I, 6-8 Stimmen)					
Motetten à 6					
Cantate Domino	S-A-A-T-T-B	C- A-5-6-T-B	2		
Exaudi Domine	S-A-A-T-T-B	C- A-5-6-T-B	3		
transponiert	S-A-T-T(B)-T-B		3t		
Beata es Virgo Maria	S-S(A)-A-T-B-B	C-5-A-T-6-B	4		
Miserere mei	S-A-T(A)-T(B)-T-B	C-A-5-6-T-B	5		
Motetten à 7					
O quam suavis	S-S-A-A-T-B-B	C-7-A-5-6-T-B	6		
Benedixisti Domine	S-A-T-T-T-B-B	C-A-T-7-5-6-B	7		
Exaudi Deus	T-T-B-B-B-B-B	C-7-A-T-5-6-B	8		
transponiert	A-A-T-T-T-B-B		8t		
Sancta Maria	S-A-A-T-T-B-B	C-A-7-T-5-6-B	9		
Motetten à 8					
O Domine Jesu Christe	A-T-T-B	S-S-A-T	7-6-8-B	C-A-5-T	10
Domine exaudi	S-S-A-T	T-B-B-B	C-A-5-T	7-8-6-B	11
Jubilate Deo	S-S-A-A	S-A-T-B	C-A-5-T	7-8-6-B	12
transponiert	S-S-T(A)-T	A-T-B-B			12t
Misericordias Domini	A-T-T-B	S-A-A-T	7-8-6-B	C-A-5-T	13
Beati immaculati	A-T-T-B	S-S-A-A	7-6-8-B	C-A-5-T	14
transponiert	S(A)-A-T-B	T-B-B-B			14t
Laudate nomen Domini	S-S(A)-A-T	A-T-T-B	C-A-5-T	7-6-8-B	15
transponiert	S-T-T-B	T-B-B-B			15t
Jam non dicam	S-S-A-T	S-S-A-T	C-A-T-6	7-5-8-B	16
transponiert	S(A)-A-T-B	S(A)-A-T-B			16t
Beati omnes	A-T-T-B	S-A-A-T	7-5-8-B	C-A-T-6	17
Domine, Dominus noster	A-T-T-B	S-S-S(A)-T	7-6-8-B	C-A-5-T	18
transponiert	S-A-A(T)-B	T-B-B-B			18t
Angelus Domini	S-A-A-T	S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	19
O Jesu mi dulcissime	A-T-T-B	S-A-A-T	7-6-8-B	C-A-5-T	20
Sancta et immaculata	S-S-A-A-T-T(B)-B-B		C-7-A-5-T-8-6-B		21
Diligam te Domine	S-S-A-A	T-T-B-B	C-7-A-5	8-T-6-B	22
Exultate iusti in Domino	S-S-A-T	A-T-T-B	C-7-A-T	5-8-6-B	23
Hoc tegitur	S-A-A-T	S-A-T-B	C-A-5-T	7-6-8-B	24
Ego sum qui sum	S-A-T-B	S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	25
In te Domine speravi	S-S-A-A	T-T-B-B	C-7-A-5	8-T-6-B	26
Iubiliemus singuli	S-S-A-A-T-T-B-B		C-7-5-A-T-8-6-B		27
Magnificat anima mea	S-S-A-T	A-T-T-B	C-A-5-T	7-6-8-B	28

Titel	Stimmlage	Stimmenreihenfolge	Seite
--------------	------------------	---------------------------	--------------

Canzonen à 8

Canzon per sonar Primi Toni transponiert	S-A-A-B S-A-T-B	S-A-A-B S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	30 30t
Canzon per sonar Septimi Toni transponiert	S-A(S)-A-B S-A(T)-T-B	S-A-A-B S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	31 31t
Canzon per sonar Septimi Toni transponiert	S-A-A-B S-A(T)-T-B	S-S-A-B S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	32 32t
Canzon per sonar Noni Toni transponiert	S-A(S)-A-B S- A(T)-T-B	S-S(A)-A-B S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	33 33t
Canzon per sonar Duodecimi Toni transponiert	S-S-A-B S-A-T-B	S-S-A-B S-A-T-B	C-A-T-6	7-5-8-B	34 34t
Sonata, pian, & forte transponiert	S-A-A-B A-T-T-B	A(T)-T-T-B B-B-B-B	C-A-T-6	7-5-8-B	35 35t

Anhang

Aus den "Concerti" (1587)

Inclina Domine	(à 6)	S-A-A-T-T-B	C-5-A-T-6-B	36	
Ego dixi Domine	(à 7)	S-S-S-A-A-T-B	C-C2-5-6-A-T-B	37	
transponiert		S-S-A-T-T-B-B	37t		
O magnum mysterium	(à 8)	S-S-A-T	A-T-T-B	C-A-T-6 8-7-5-B	38

Motetten

Jubilate Deo	(à 8)	S-S-A-A-T-T-B-B	C-A-T-6	7-5-8-B	39
--------------	-------	-----------------	---------	---------	----

Jam non dicam

Altus

(2.St. Primus Chorus)

à8

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

Jam non dicam**Altus**

(2.St. Primus Chorus)

à8

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

Cantate Domino

Altus
(2.Stimme)

à6

5

Can - ta - - - - - te Do - mi - no, can - ta -

(b) 10

te Do-mi-no, can - ta - te Do-mi - no, can - ta - te Do-mi - no can-ti-cum

15

no - vum: can - ta - te Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no, om - nis ter - ra, can - ta - te

20

Do - mi - no, can - ta - te Do - mi - no, et be - ne - di - ci - te no - mi - ni e - jus,

25

et be - ne-di - ci - te no - mi - ni e - jus, no - mi - ni e - jus: an - nun - ci -

30

a - te de di - e in di - em sa - lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re

35

e - jus, sa - lu - ta - re e - jus, sa - lu - ta - re e - jus.

40

Exaudi Domine

Cantus
(1. Stimme)

à6

10

15

20

25

30

35

40

45

55

60

65

70

Exaudi Domine

Altus

(2. Stimme)

à6

7

10

15

20

(♯)(♯)(♯)

25

30

35

40

(♭)

45

55

60

65

70

E - xau - di, Do - mi - ne,

ju - sti - ti - am me - - - - am, e - xau - di, Do - mi -

ne, ju - sti - ti - am me - am, ju - sti - ti - am me - - - - am: in - ten - de

de - pre - ca - ti - o - nem me - am, in - ten - de in - ten - de de - pre -

ca - ti - o - nem me - - - - am: au - ri - bus per - ci - pe o - ra - ti - o -

nem, o - ra - ti - o - nem me - am, au - ri - bus per - ci - pe, au - ri - bus per - ci -

pe o - ra - ti - o - nem me - am, o - ra - ti - o - nem me - am, non ____ in la -

bi - is do - lo - sis: lau - da - bo te, lau - da - bo te, non in la - bi - is ____ do - lo - sis:

lau - da - bo te, lau - da - bo te, lau - da - bo te, lau -

da - bo, lau - da - bo te, lau - da - bo te, lau - da - bo te.

Beata es virgo

Altus

à6

(3.Stimme)

5

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

Be - a - ta es, vir - go Ma - ri - a, De - i ge - ni - trix, —

be - a - ta es, be - a - ta es, vir - go Ma - ri - a, De - i

ge - ni - trix, quae cre - di - di - sti om - ni - a: per - fec - ta sunt in te,

quae dic - ta, quae dic - ta sunt ti - - bi, quae dic - ta sunt ti -

bi: ec - ce, ec - ce, ec - ce, e-xal - ta - ta es su - per cho - ros an - ge - lo - rum,

e - xal - ta - ta es su - per cho - ros an - ge - lo - rum, su - per cho - ros an - ge - lo - rum:

in - ter - ce - de pro no - - - - bis ad Do - mi - num

De - um tu - um, in - ter - ce - de pro no - - - - bis.

ad Do - mi - num De - um tu - um, ad Do - mi - num De - um tu - um,

ad Do - mi - num De - um tu - um, De - um tu - um.

Miserere mei

à6

Altus

(2. Stimme)

The musical score consists of ten staves of music for voice and organ. The vocal part is in the soprano range, indicated by the 'à6' marking. The organ part is in the bass range. The score is in common time. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The lyrics are written below each staff. Measure numbers are placed above the staves at regular intervals.

Lyrics:

Misere-re-me-i, De-us, misere-re-me-i, De-
us, mi-se-re-re-me-i, De- - - - us, se-cun-dum ma-
gnam mi-se-ri-cor-di-am tu- - - am: et se-cun-dum mul-ti-
tu-di-nem mi-se-ra-ti-o-num tu-a-rum, de- - le
i-ni-qui-ta-tem me- - - am, i-ni-qui-ta-tem me- - - am:
am-pli-us la-va-me et a pec-ca-to me-o mun-da
me, mun- - - da me: quo - ni - am, quo - ni - am i - ni-qui-ta-tem
me - am e - go co-gno - sco: et pec-ca - tum me -
um con - tra me est sem - per, contra me est sem - per: ti - bi so -
li pec - ca - vi, ti - bi so - li pec - ca - vi, et ma - lum co - ram te
fe - ci: ut ju - sti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus tu - is,
et vin - cas, et vin - cas cum ju - di - ca - - - ris.

O quam suavis

Altus

(3. Stimme)

à7

10

O quam su - a - vis est, o

15

quam su-a - - - vis est, Do - mi - ne, spi - ri - tus tu - us: qui ut dul -

20

ce - di - nem tu - am in fi - li - os de - mon - stra - res,

25

de - mon - stra - res, pa - ne su - a - vis - si - mo de cae - lo prea - sti -

30

to, de cae - lo prea - sti - to, de cae - lo, de cae - lo prea - sti - to,

35

40

45

e - su - ri - en - tes re - plens bo - nis, fa - sti - di -

50

o - sos di - vi - tes

55

4

di - mit - tens i - na - nes,

60

di - mit - tens i - na - nes, di - mit - tens i - na -

65

nes, di - mit - tens i - na - nes.

Benedixisti

Altus

à7

(2.Stimme)

The musical score consists of eight staves of music for the Altus part. The key signature changes from B-flat major (two flats) to A major (no sharps or flats). The time signature changes between common time (4/4) and 2/4. The vocal line includes lyrics such as "Be - ne - di - xi - sti, Do - - - mi - ne, ter - ram," and "ta - tem Ja - cob, ca - pti - vi - ta - tem Ja - cob: re - mi - si - sti, re - mi - si - sti i - ni - qui - ta - tem ple - bis tu - ae: o - pe - ru - i - sti om - ni - a pec - ca - ta e - o - rum, o - pe - ru - i - sti om - ni - a pec - ca - ta e - o - rum, e - o - rum, pec - ca - ta e - o - rum, e - o - rum."

Exaudi Deus

Altus

(3.Stimme)

à7

5
10
15
20
25
30
40
45
50
55
60
65
70
75

E-xau-di, De-us, o-ra-ti-o-nem, o-ra-ti-o-nem me-am, et ne des-pe-xe-ris, et ne des-pe-xe-ris pre-ca-ti-o-nem me-am; in-ten-de, in-ten-de mi-hi, et e-xau-di me, et e-xau-di me: con-tri-sta-tus sum in exer-ci-ta-ti-o-ne me-a; et con-tur-ba-tus sum a vo-ce, a vo-ce, a vo-ce i-ni-mi-ci, et a tri-bu-la-ti-o-ne quo-ni-am, et in-i-ra mo-le-sti-e-rant mi-hi, mo-le-sti-e-rant mi-hi, mo-le-sti-e-rant mi-hi, mo-le-sti-e-rant mi-hi, et in-i-ra mo-le-sti-e-rant mi-hi, e-rant mi-hi, e-rant mi-hi, e-rant mi-hi, et in-i-ra mo-le-sti-e-rant mi-hi, mo-le-sti-e-rant mi-hi, mo-le-sti-e-rant mi-hi, e-rant mi-hi, mo-le-sti-e-rant mi-hi, mo-le-sti-e-rant mi-hi.

Exaudi Deus

Altus

(3.Stimme)

à7

5

E - xau - - - di, De - us, o - ra - ti - o - nem, o - ra - ti -
o - nem me - am, et ne des - pe - xe - ris, et ne des - pe - xe - ris
pre - ca - ti - o - - nem me - am; in - ten - de, in - ten - de mi - hi, et e - xau - di me,
et e - xau - di me: con - tri - sta - tus sum in ex - er - ci - ta - ti - o - ne
me - a; et con - tur - ba - tus sum a vo - ce, a vo - ce, a vo - ce i - ni - mi - ci,
et a tri - bu - la - ti - o - ne quo - ni - am,
quo - ni - am de - cli - na - ve - runt in me i - ni - qui - ta - tes, et in i -
ra, et in i - ra mo - le - sti e - rant mi - hi, mo - le - sti e - rant
mi - hi, mo - le - sti e - rant mi - hi, e - rant mi - hi, e - rant mi - hi,
et in i - ra, et in i - ra mo - le - sti e - rant mi - hi, mo - le - sti
e - rant mi - hi, mo - le - sti e - rant mi - hi, mo - le - sti e - rant,
mo - le - sti e - rant mi - hi, mo - le - sti e - rant mi - hi,

Sancta Maria

à7

Altus

(2. Stimme)

San - cta Ma - ri - a, suc - cur - re mi - se - ris,

San - cta Ma - ri - a, suc - cur - re, suc - cur - re, suc - cur - re mi - se - ris,

suc - cur - re, suc - cur - re mi - se - ris, ju - va pu - sil - la - ni - mes,

re - fo - ve fle - bi - les, re - fo - ve fle - bi - les: o - ra pro po -

pu - lo, in - ter - ve - ni pro cle - ro, in - ter - ce - de, in - ter - ce -

de pro de - vo - to fe - mi - ne - o se - xu:

sen - ti - ant om - nes tu - um ju - va - men,

tu - um ju - va - men, qui - cum - que ce - le - brant

tu - am san - ctam, com - me - mo - ra - ti - o - nem, com - me - mo -

ra - ti - o - nem, qui - cum - que ce - le - brant tu - am san - ctam,

com - me - mo - ra - ti - o - nem, com - me - mo - ra - ti - o -

nem, com - me - mo - ra - ti - o - nem.

O Domine Jesu Christe

Altus

à8

(2.St. Sec.Chorus)

10
15
20
25
30
35
40
45
50
55
2
60

O Do - - - mi - ne _____ Je - su Chri - - - - ste, a -
do - ro te in cru - ce vul - ne - ra - tum, et a - ce - to po - ta - tum:
de - pre - - cor te, ut vul - ne - ra,
sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae, de - pre - - cor te, de -
pre - cor te, ut vul - ne - ra, ut vul - ne - ra tu - a sint re - me - di - um,
de - pre - cor te, ut vul - ne - ra
sint re - me - di - um a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me - ae,
a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me - ae, a - ni - mae me - ae.

Domine Exaudi

Altus

à8

(2.St. Primus Chorus)

The musical score consists of six staves of music for the Altus part of the 2nd St. Primus Chorus. The key signature is one flat, and the time signature varies between common time and 2/4. The lyrics are in Latin and are as follows:

Do - mi - ne ex - au - - - - di o -
ra - ti - o-nem me - am; et cla - mor me - us
ad te ve - ni - at: non a - ver - - -
tas fa - ci - em tu - am a - me; in qua - cum - que di - e
tri bu - lor, in - cli - na, in - cli - na ad me au -
rem tu - - - am; in - vo - ca - ve - ro te, in qua - cum -
que di - e in - vo - ca - ve - ro te, in - vo - ca - ve - ro te, ve -
lo - ci - ter ex - au - di me, ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter ex - au - di me,
ve - lo - ci - ter, ve - lo - ci - ter ex - au - di me.

Jubilate Deo

à8

Altus

(2. St. Chor I)

5
Ju - bi - la - te De - o om - - - - nis ter -
10
ra, om - - - - nis ter - ra; ser - vi - te Do - mi - no in lae-ti - ti - a, ser - vi - te
15
Do - mi - no in lae - ti - ti - a: In - tro - i - te in con - spec - tu e - jus,
20
in e - xul - ta - ti - o - ne: sci - to - te ip - se fe - cit nos,
30
et non ip - si nos: po - pu - lus e - jus, et o - ves pas - cu - e
35
e - jus; in - tro - i - te por - tas e - jus in con - fes - si - o - ne, a - tri - a e - jus in
40
45
50
hym - nis; con - fi - te - mi - ni il - li: Lau - da - te no - men e - jus,
55
lau - da - te no - men e - jus: quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus, in ae - ter - num
60
65
mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - nem
70
et ge - ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne - ra - ti - o - nem ve - ri - tas e -
75
jus, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti -
80
o - nem, et ge - ne - ra - ti - o - nem ve - ri - tas e -
85
jus.

Jubilate Deo

à8

Altus

(2. St. Chor I)

5

Ju - bi - la - te De - o om - - - - nis ter -

ra, om - - - nis ter - ra; ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a, ser - vi - te

Do - mi - no in lae - ti - ti - a: In - - tro - i - te in con - spec - tu e - jus,

in e - xul - ta - ti - o - ne: sci - to - te ip - se fe - cit nos,

et non. ip - si nos: po - pu - lus e - jus, et o - ves pas - cu - e

e - jus; in - tro - i - te por - tas e - jus in con - fes - si - o - ne, a - tri - a e - jus in

hym - nis; con - fi - te - mi - ni il - li: Lau - da - te no - men e - jus,

lau - da - te no - men e - jus: quo - ni - am su - a - vis est Do - mi - nus, in ae - ter - num

mi - se - ri - cor - di - a e - jus, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - nem

et ge - ne - ra - ti - o - nem, et ge - ne - ra - ti - o - nem ve - ri - tas e -

jus, et us - que in ge - ne - ra - ti - o - nem et ge - ne - ra - ti -

o - nem, et ge - ne - ra - ti - o - nem ve - ri - tas e - jus.

Misericordias Domini

Altus

(2.St. Sec. Chorus)

à8

10

in ae - ter - num can - ta - bo,

15 mi - se - ri - cor - di - as Do - mi - ni in ae - ter - num can-

20 ta - bo: in ge - ne - ra - - - ti - o - nem et ge - ne - ra - - ti - o - nem an -

25 nun - ci - a - bo ve - ri - ta - tem tu - am in o - re me - o: quo - ni-

30 am di - xi - sti; in ae - ter - num mi - se - ri -

35 cor - di - a ae - di - fi - ca - bi - tur in cae - lis;

45 di - spo - su - i te - sta - men - tum e - lec - tis me - is, ju - ra - vi

50 Da - vid ser - vo me - o; us - que in ae - ter - - - num prea - pa -

55 ra - bo se - men tu - um: et ae - di - fi - ca -

60 bo in ge - ne - ra - - ti - o - nem et ge - ne - ra - - ti - o - nem, et ge - ne -

ra - ti - o - nem se - dem tu - am, se - dem tu - am.

Beati immaculati

Altus

à8

(2.St. Sec. Chorus)

qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni:
be - a - ti qui scru - tan - tur te - sti - mo - ni - a e - jus;
non e - nim qui o - pe - ran - tur, qui o - pe - ran - tur i - ni - qui - ta -
tem, in vi - is e - jus am - bu - la - ve -
runt: tu man - da - sti man - da - ta, man - da - ta tu - - a cu - sto - di - ri
ni - mis; ad cu - sto - di - en - das ju - sti - fi - ca - ti - o - nes tu -
as: tunc non con - fun - dar, cum per - spe - xe - ro in om - ni - bus man -
da - tis tu - is, in om - ni - bus in om - ni - bus man - da - tis tu - is, in
om - ni - bus man - da - tis tu - is, man - da - tis tu - is.

Beati immaculati

Altus

à8

(2.St. Sec. Chorus)

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

qui am - bu - lant in le - ge Do - mi - ni:
be - a - ti qui scru - tan-tur te-sti-mo-ni-a e - jus;
non e - nim qui o - pe-ran - tur, qui o - pe-ran - tur i - ni - qui - ta -
tem, in vi-is e - jus am - bu - la - ve -
runt: tu man - da - sti man - da - ta, man - da - ta tu - - a cu - sto-di - ri
ni - mis; ad cu - sto-di-en - das ju - sti - fi-ca - ti - o-nes tu -
as: tunc non con-fun-dar, cum per-spe-xe - ro in om - ni-bus man -
da-tis tu - is, in om - ni - bus, in om - ni - bus man - da - tis tu - is, in
om - ni - bus man - da - tis tu - is, man - da - tis tu - is.

Laudate Nomen Domini

Altus

(2.St. Primus Chorus)

5

à8

Lau - da - te no-men Do - mi - ni; lau - da - te, ser - vi, Do - mi -
10 num, lau - da - te, ser - vi, Do - mi - num:
15 Do - mi - ni, in a - tri - is do - mus De - i no - stri: qui - a bo - nus
20 Do - mi - nus, qui - a bo - nus Do - mi - nus, Do - mi - nus: psal - li - te
25
30 no - mi - ni e - jus, no - mi - ni e - jus, quo - ni - am su - a - ve: quo - ni - am
35 Ja - cob e - le-git si - bi Do - mi - nus, Is - ra - el in - pos-ses-si - o - nem, in
40
45 — pos-ses-si - o - nem si - bi: qui - a e - go co - gno - vi quod ma - gnus est
50
55 Do - mi - nus, qui - a e - go co - gno - vi quod ma - gnus est
60 Do - mi - nus, et De - us no - ster per om - ni - bus di - is,
65 per om - ni - bus di - is, et De - us no - ster per
70 om - ni - bus di - is, per om - ni - bus di - is.

Laudate Nomen Domini**Altus**

(2.St. Primus Chorus)

5

à8

Lau - da - te no-men Do - mi - ni; lau - da - te, ser - vi, Do - mi -
10 num, lau - da - te, ser - vi, Do - mi - num: in do - mo

15 Do - mi - ni, in a - tri - is do - mus De - i no - stri: qui - a bo - nus

20 Do - mi - nus, qui - a bo - nus Do - mi - nus, Do - mi - nus: psal - li - te

25 no - mi - ni e - jus, no - mi - ni e - jus, quo - ni - am su - a - ve: quo - ni - am

30 Ja - cob e - le - git si - bi Do - mi - nus, Is - ra - el in - pos - ses - si - o - nem, in

35 — pos - ses - si - o - nem si - bi: qui - a e - go co - gno - vi quod ma - gnus est

40 — pos - ses - si - o - nem si - bi: qui - a e - go co - gno - vi quod ma - gnus est

45 Do - mi - nus, qui - a e - go co - gno - vi quod ma - gnus est

50 Do - mi - nus, et De - us no - ster per om - ni - bus di - is,

55 Do - mi - nus, et De - us no - ster per om - ni - bus di - is,

60 per om - ni - bus di - is, et De - us no - ster per

65 om - ni - bus di - is, per om - ni - bus di - is.

70

Beati omnes

Altus

(2.St. Sec. Chorus)

à8

7

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

qui am - bu-lant in vi-is e - jus; la-bo-res
ma-nu-um tu - a - rum qui-a man-du - ca-bis; be - a - tus es, et be-ne ti-bi e - rit,
be - a - tus es, be - a - tus es, et be-ne ti-bi e - rit: u - xor tu -
a si - cut vi - tis a - bun - dans, in la-te - ri - bus do-mus tu - ae:
si - cut no - vel - lae o - li - va - rum, in cir - cu - i - tu men - sae
tu - - - ae: ec - ce sic be - ne - di - cet ho - mo qui ti - met Do - mi - num: be - ne -
di - cat ti - bi Do - mi - nus ex Sy - - - on, et vi - de - as bo - na Je -
ru - sa - lem om - ni - bus di - e - bus vi - tae tu - - - ae;
et vi - de - as, et vi - de - as, et vi - de - as fi - li - os fi - li -
o - rum tu - o - rum, et vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu -
o - rum, pa - cem su - per Is - ra - el.

Domine, Dominus noster

Altus

à8

(2.St. Primus Chorus)

5

in u - ni - ver - sa ter - ra:

10 (♯) (♯)

ma-gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per cae - los: ex o - re in-

15 (♯)

fan - ti - um et lac - ten - ti - um per - fe - ci - sti lau - dem quo - ni -

25

am vi - de - bo cae - los tu - os, vi - de - bo cae - los tu - os, o - pe - ra di - gi - to - rum tu -

30 2

o - rum, quid est ho - mo, quod me - mor es e - jus? aut fi - li -

35

us ho - mi - nis, quo - ni - am vi - si - tas e - um? glo - ri -

40

a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um; et con - sti - tu - i - sti e - um su -

45 (♯)

per o - pe - ra ma - nu - um tu - a - rum: om - ni - a sub - je - ci - sti sub pe - di - bus e - jus,

50 2

sub pe - di - bus e - jus, et pe - co - ra cam - pi,

55 (♯)

vol - u - cres cae - li, et pis - ces ma - ris qui pe - ram - bu -

60 (♯)(♯)

lant se - mi - tas ma - ris: Do - mi - ne, Do - mi - nus no - ster,

65

in u - ni - ver - sa ter - ra, in u - ni - ver - sa ter - ra.

Domine, Dominus noster

Altus

à8

(2.St. Primus Chorus)

in u - ni - ver - sa ter - ra:
 ma - gni - fi - cen - ti - a tu - a su - per cae - los: ex o - re in -
 fan - ti - um et lac - ten - ti - um per - fe - ci - sti lau - dem quo - ni -
 am vi - de - bo cae - los tu - os, vi - de - bo cae - los tu - os, o - pe-ra di - gi - to - rum tu -
 o - rum, quid est ho - mo, quod me - mor es e - jus? aut fi - li -
 us ho - mi - nis, quo - ni - am vi - si - tas e - um? glo - ri -
 a et ho - no - re co - ro - na - sti e - um; et con - sti - tu - i - sti e - um su -
 per o - pe-ra ma - nu - um tu - a - rum: om - ni - a sub - je - ci - sti sub pe - di - bus e - jus,
 sub pe - di - bus e - jus, et pe - co - ra cam - pi,
 vol - u - cres cae - li, et pis - ces ma - ris qui pe - ram - bu -
 lant se - mi - tas ma - ris: Do - mi - ne, Do - mi - nus no - ster,
 in u - ni - ver - sa ter - ra, in u - ni - ver - sa ter - ra.

Angelus Domini

Altus

a8

(2.St. Primus Chorus)

5

An - ge - lus Do - mi - ni
de-scen - dit, de-scen - dit de cae - - - lo, an - ge - lus Do - mi -
ni, an - ge - lus Do - mi - ni de-scen - dit de cae - lo, et ac - ce - dens
re - vol - - vit la - pi - dem, et su - per e - um se - - dit,
no - li - te, no - li - te ti - me - re; sci - o e - nim
qui - a cru - ci - fi - xum quae - ri - tis: Jam sur - re - xit, Jam sur - re - xit,
Jam sur - re - xit, Jam sur - re - xit, ve - ni - te,
et vi - de - - te lo - cum, u - bi po - si - tis, u - bi po - si - tis
e - rat Do - mi - nus, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja,
al - le - lu - ja,

O Jesu mi dulcissime

Altus

à8

(2.St. Sec. Chorus)

13 15
o — pu - er di - lec-tis - si-me, a - do - ro te

20 (♯)
in pra - se - pi-o ja-cen - - tem; o Chri - ste, o

25 Chri - ste, Rex pi - is - si-me, a - do - ra - mus te

30 35
in fae - no cu - ban - tem, in coe - lo ful - gen - tem;

40
o sin - gu - la - ris ca - ri - tas, Chri - stus da - tus est,

45 50
da-tus est a pa - tre, o di - vi - na er - go pro - les,

55 (♯)
o di - vi - na er - go pro - les, te co - li - mus

60
hic ho - mi - nes ut ve - ne - re-mur, ut ve - ne - re-mur coe - li - tes, coe-li-tes, ut ve - ne -

65
re - mur, ut ve - ne - re - mur coe - li - tes, coe - li - tes, coe - li - tes, coe - li -

70
tes, ut ve - ne - re - mur coe - li - tes, coe - li - tes, coe - li - tes.

Sancta et immaculata

Altus

(3. Stimme)

à8

5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60

San - cta et im - ma - cu - la -
ta, san - - - - cta et im - ma - cu - la - ta vir -
gi - ni - tas, qui - bus te lau - di - bus, qui - bus te
lau - di - bus ef - fe-ram nes - ci - o, qui - a quem cae - li,
qui - a quem cae - li ca - pe-re non po - te-rant, ca - pe-re non po - te-rant,
tu - o gre - mi - o con - tu - li - sti; ge - nu - i - sti qui te fe - cit,
et in ae - ter - num per - ma-nes vir - go, et in ae - ter - num per -
ma-nes vir - go, per - ma-nes vir - go,
ge - nu - i - sti qui te fe - cit, et in ae - ter - num per - ma-nes vir - go,
et in ae - ter - num per - ma-nes vir - go, per -
ma-nes vir - go, per - ma-nes vir - go.

Diligam te Domine

à 8

Altus

3. Stimme

5 (♯)

10

15

20

25

30

35

40

45 (♯)

50

55

Measures 1-8: Di - li - gam te Do - mi - ne for - ti - tu - do me - - - a,
Di - li - gam te Do - mi - ne for - - - ti - tu - do
me - - - a, Di - li - gam te Do - mi - ne for - ti -
tu - do me - - a, Do - mi - nus fir - ma - men - tum me - um,
et re - fu - gi - um me - um, et li - be - ra - tor me - us,
De - us me - us, De - us me - us, ad -
iu - tor me - - - us, ad - iu - tor me - - - us,
et spe - ra - bo in e - um, et spe - ra - bo in
e - um, et spe - ra - bo in e - um, in e - - - um.

Exultate iusti in Domino

Altus

3.St. Primus chorus

E-xul-ta-te iu-sti in Do-mi-no, in Do-mi-no, in
Do-mi-no, in Do-mi-no.

con-fi-te-mi-ni Do-mi-no

in ci-tha-ra, in ci-tha-ra, in psal-te-ri-o de-cem cor-da-rum psal-li-

te, psal-li-te, psal-li-te il - - - li.

Can-ta-te e-i can-ti-cum no-vum be-ne psal-li-te e-i in vo-ci-fe-

ra - - - - ti-o - ne, qui-a re-ctum est ver -

bum Do-mi-ni et o-mni-a o-pe-ra e-ius in fi-de, in fi - - - de

di-li-git mi-se-ri-cor-di-am et iu-di-ci-um, et iu-di-ci-um

mi-se-ri-cor-di-a Do-mi-ni ple-na est ter-ra, est ter-ra,

mi-se-ri-cor-di-a Do-mi-ni ple-na est ter-ra, ple-na est ter-ra, ple-na est

ter-ra, ple-na est ter-ra, ple-na est ter-ra, ple-na est ter-ra, est ter-ra.

Hoc tegitur

à 8

Altus

Sec. chorus, 2. St.

The musical score consists of ten staves of music for the Altus part of the second chorus. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. The time signature also varies, primarily between common time (indicated by 'C') and 2/4 time (indicated by '2'). The vocal line includes several sustained notes and rests. The lyrics are written below each staff, corresponding to the numbered measure numbers (5, 10, 15, 20, 25, 35, 40, 45, 50, 55, 60) shown above the staves.

Chri - stus,
Quid fu - gi - ti - va Ce - res, de pa - ne,
de pa - ne fa - cta ca - - - - - ro est.
Es - set ut hu - ma - - nus es - ca su - per - na ci - bus.
Cur i - ta. His - que ho - mo, his - que ho -
mo re - tri - bu - et. Mu - nus a - man - tis, mu - nus a - man - tis a -
mor, a - man - tis a - mor. Foe - li - ces er - go
quo - rum de vul - ne - re Chri - sti, foe - li - ces er - go,
foe - li - ces er - go quo - rum de vul - ne - re Chri - sti,
dul - ci - a fit, dul - ci - a fit san - gnis po - cu - la

Altus

mem - bra da - pes,
mem - bra da - pes,

mem - bra da - pes. Foe - li - ces er - go quo - rum de vul - ne - re Chri - sti,

foe - li - ces er - go, foe - li - ces er - go

quo - rum de vul - ne - re Chri - sti, dul - ci - a fit,

dul - ci - a fit, san - gnis po - cu - la mem - bra da - pes,

mem - bra da - pes, mem - bra da - pes, mem - bra da - pes,

mem - - - - bra da - - - - pes.

Ego sum qui sum

à 8

Altus

2. St. Primus Chorus

The musical score consists of ten staves of Gregorian chant notation. The notation is in common time, with a key signature of one flat. The voices are as follows:

- Altus:** The top staff, starting with a bass clef.
- Bassus:** The second staff, starting with a bass clef.
- Tenor:** The third staff, starting with a soprano clef.
- Soprano:** The fourth staff, starting with a soprano clef.
- Altera:** The fifth staff, starting with a soprano clef.
- Secunda:** The sixth staff, starting with a soprano clef.
- Tertia:** The seventh staff, starting with a soprano clef.
- Quarta:** The eighth staff, starting with a soprano clef.
- Quinta:** The ninth staff, starting with a soprano clef.
- Sexta:** The tenth staff, starting with a soprano clef.

The lyrics are in Latin, with some words in capital letters. The score includes measure numbers (e.g., 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80) and repeat signs. The music concludes with a final cadence on the eighth staff.

Key lyrics from the score include:

- Line 1: E - go sum qui sum, et con-si - li-um me -
- Line 2: um non est cum im - pi - is, sed -
- Line 3: in le - ge Do - mi - ni vo - lun - tas me - a est. Al - le - lu - ia,
- Line 4: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.
- Line 5: Pa - trem me - um po - stu - la - vi, patrem me - um, pa -
- Line 6: - trem me - um de-dit mi - hi, de-dit mi - hi gen - tes in hae-re - di - ta - tem.
- Line 7: Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia. E - go dor - mi -
- Line 8: vi et so - mnnum ce - pi, et e - sur - re - xi quo -
- Line 9: - ni - am Do - mi - nus sus - ce - pit me, quo - ni - am Do - mi - nus
- Line 10: sus - ce - pit me. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu -
- Line 11: ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
- Line 12: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
- Line 13: al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

In te Domine speravi

à 8

Altus
3. Stimme

5

In — te Do - mi - ne spe - ra - - - -

10

vi, non con - fun-dar in ae-ter - num. In te Do - mi - ne spe - ra - - vi,

15

non con - fun - dar in ae - ter - num, in ae -

20

ter - num. In iu - sti - ti - a tu - - - - a

25

li - be - ra me, in iu - sti - ti - a tu - a li - be - ra me, in - cli - na ad

30

me au - rem tu - - - am, au - rem tu - am ac -

35

cel - le-ra ut er - u - as me. E - sto mi - hi in De - um

40

pr - te - cto - rum, ut in do - mum re -

45

fu - - - gi - i, ut sal - vum, ut sal - vum me fa - ci - as,

50

ut sal - vum me fa - ci - as, ut sal - vum, ut

55

sal - vum me fa - ci - as, ut sal - vum me fa - - - ci - as.

60

sal - vum me fa - ci - as, ut sal - vum, ut

65

sal - vum me fa - ci - as, ut sal - vum me fa - - - ci - as.

Iubilemus singuli

Altus

4. Stimme

à 8

Iu - bi - le - mus sin - gu - li, Iu - bi - le - mus sin - gu - li,
Iu - bi - le - mus, Iu - bi - le - mus sin - gu - li di - es fe - stum ce - le -
15
bran - tes in ho - no - re be - a - ti Mar - ci, in ho - no - re be -
20
a - ti Mar - ci E - van - ge - li - stae, de cu - ius so - lem - ni - ta - te
30
gau - dent An - ge - li, at - que to - ta cu - ri - a coe - le - stis col - lau -
35
dan - tes et be - ne - di - cen - tes Do - minum. Al - le - lu - ia,
40
al - le - lu - ia. Cu - ius be - nig - ni - ta - tem et non con - di - gnis ve - ne - re - mur
45
lau - dibus quo - ni - am in - ter a - li - a dig - na - ti - o - nis su - ae, di - gna - ti - o - nis
50
55
su - ae be - ne - fi - ci - a no - bis pro ce - te - ris hu - ius san -
60
65
cti pa - tro - ci - ni - a per - do - na vit. Al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
70
al - le - lu - ia, al -
75
le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia.

Magnificat

à 8

Altus

2.St., Primus chorus

A - ni - ma me - a Do - mi - num, a - ni - ma me - a
 5 Do - mi - num. Qui - a re - spe - xit hu - mi - li - ta -
 15 tem an - cil - lae su - ae, ec - ce e - nim ex hoc be - a - tam me di -
 20 - cent o - mnes ge - ne - ra - ti - o - nes,
 30 et san - ctu no - men e - ius, et mi - se - ri - cor - di - a e -
 35 ius in pro - ge - ni - es ti - men - ti - bus e - um,
 40 fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi - o su - o di - sper - sit su - per - bos.
 45 De - po - su - it po - ten - tes de se - de et e - xal - ta -
 50 vit hu - mi - les. E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo - nis, et di - vi - tes di -
 55 mi - sit in - a - nes re - cor - da - tus mi - se - ri -
 65 cor - di - a su - ae. Si - cut lo - cu - tus est ad pa - tres no - stro -

① Vorlage: d'

Altus

A - bra - ham, A - bra - ham et se - mi - ni e - ius in se - cu - la.

Glo - ri - a pa - tri et fi - li - o. Si - cut e - rat

in prin-ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per et in se - cu - la

se-cu-lo - rum. A - men et in se - cu - la se-cu-lo - rum. A -

- - men, se - cu - lo - rum. A - men, se - cu - lo - rum. A - - - men.

Canzon Primi Toni

Altus

à 8

2.St. Primus Chorus

The musical score consists of 15 staves of music for the Altus part. The music is in common time, primarily in C major, with frequent changes in key signature and time signature. The score includes various musical markings such as dynamic signs, slurs, and grace notes. The vocal range is indicated by the bass clef on the first staff and the soprano clef on the second staff.

Key changes and time signature changes are marked throughout the score. Notable markings include:

- Measure 5: Key signature changes from C major to F major (one sharp).
- Measure 10: Key signature changes from F major back to C major (no sharps or flats).
- Measure 25: Time signature changes to 2/4.
- Measure 40: Time signature changes to 3/4.
- Measure 50: Time signature changes to 5/4.
- Measure 55: Time signature changes to 6/8.
- Measure 60: Time signature changes to 3/4.
- Measure 75: Time signature changes to 2/4.
- Measure 85: Time signature changes to 3/4.
- Measure 90: Time signature changes to 3/4.
- Measure 100: Time signature changes to 2/4.
- Measure 110: Time signature changes to 3/4.
- Measure 120: Time signature changes to 4/4.
- Measure 125: Time signature changes to 3/4.
- Measure 130: Time signature changes to 2/4.

Original 1 Quarte höher

Canzon Primi Toni

Altus

à 8

2.St. Primus Chorus

The musical score consists of 15 staves of music for the Altus part. The score begins with a bass clef staff, followed by a treble clef staff at measure 5. Measures 10 and 15 both contain a key signature of one sharp. Measures 6, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, and 140 all feature a key signature of one sharp. Measures 10, 25, 45, 65, 85, 105, and 125 include a dynamic marking of f . Measures 10, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, and 140 all feature a dynamic marking of p .

Canzon septimi Toni (I)

Altus

à 8

2.St. primus chorus

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120

A musical score for string quartet (two violins, viola, cello) in 3/4 time. The score consists of four staves, each with a treble clef. Measure numbers 125, 130, 135, 140, 145, and 150 are indicated above the staves. The music features various note heads (circles, squares, diamonds) and rests, with some notes having stems and others not. Measure 125 starts with a circle on the first line, followed by a square rest, another circle on the first line, a square rest, and so on. Measure 130 begins with a circle on the first line. Measure 135 starts with a square on the first line. Measure 140 starts with a circle on the first line. Measure 145 starts with a circle on the first line. Measure 150 starts with a circle on the first line.

Original 1 Quinte höher

Canzon septimi Toni (I)

Altus

à 8

2.St. primus chorus

5

The musical score for 'Canzon septimi Toni (I)' in Altus, à 8, 2 St. primus chorus, is presented in 12 staves. The score begins in common time with a key signature of one flat. It features various time signatures including common time, 3/4, and 2/4. Key changes occur at measures 45 and 95. The vocal parts are written on five-line staves, with some measure numbers appearing above the staff and others below. Measure numbers include 2, 5, 10, 15, 20, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 85, 80, 90, 95, 100, 105, 110, 115, and 120.

A musical score consisting of four staves of music. The first staff uses a treble clef, the second staff uses a bass clef, the third staff uses a treble clef, and the fourth staff uses a bass clef. The key signature changes from one staff to the next. Measure numbers 125, 130, 135, 140, 145, and 150 are indicated above the staves. The music includes various note heads (circles, squares, diamonds) and rests.

125

(\sharp) 130 135

140 145

150

Canzon Septimi Toni (II)

à 8

Altus
2.St. primus chorus

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

105

110

115

120

125

130

135

140

Canzon Septimi Toni (II)

à 8

Altus
2.St. primus chorus

5

Measures 1-140:

- Measure 1: 5
- Measure 2: 10
- Measure 3: 15
- Measure 4: 20
- Measure 5: 25
- Measure 6: 30
- Measure 7: 35
- Measure 8: 40
- Measure 9: 45
- Measure 10: 50
- Measure 11: 55
- Measure 12: 60
- Measure 13: 65
- Measure 14: 70
- Measure 15: 75
- Measure 16: 80
- Measure 17: 85
- Measure 18: 90
- Measure 19: 95
- Measure 20: 100
- Measure 21: 105
- Measure 22: 110
- Measure 23: 115
- Measure 24: 120
- Measure 25: 125
- Measure 26: 130
- Measure 27: 135
- Measure 28: 140

Canzon Noni Toni

à 8

Altus

2.St. Primus Chorus

The musical score consists of two staves of music. The top staff, labeled "Altus", starts with a bass clef and a common time signature. The bottom staff, labeled "2.St. Primus Chorus", starts with a treble clef and a common time signature. Both staves feature various note heads (circles, squares, triangles) and rests. Measure numbers are placed above the staff at intervals: 5, 10, 15, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, and 120. The music includes several key changes, indicated by clef and key signature changes.

Original 1 Quinte höher

Canzon Noni Toni

à 8

Altus

2.St. Primus Chorus

The musical score consists of ten staves of music for the Altus part, corresponding to the 2nd St. Primus Chorus. The music is in common time and uses a soprano C-clef. Measure numbers are indicated above the staves at various points. The score includes several rests and note heads, with some measure endings indicated by vertical lines.

Measure numbers visible in the score:

- 5
- (\sharp)
- 10
- 2
- 15
- (\sharp)
- 4
- 25
- 30
- 35
- 40
- 45
- 50
- 55
- 60
- 65
- 70
- 75
- 80
- 85
- 90
- 95
- 100
- 105
- 110
- 115
- 120

Canzon Duodecimi Toni

Altus

à 8

2.St. Primus Chorus

5

The musical score consists of ten staves of music for the Altus part. The key signature is common time (indicated by 'C'). The score includes measure numbers 1 through 85, with some measures grouped by Roman numerals (e.g., 15, 20, 30, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85). The music features various note values including eighth and sixteenth notes, rests, and grace notes. Measure 15 starts with a half note followed by a quarter note. Measure 20 begins with a dotted half note. Measure 30 contains a sixteenth-note figure. Measure 40 has a sustained note. Measure 50 shows a series of eighth-note pairs. Measure 60 includes a sixteenth-note pattern. Measure 70 features a sixteenth-note figure. Measure 75 has a sixteenth-note pattern. Measure 80 includes a sixteenth-note figure. Measure 85 ends with a half note.

Original 1 Quinte höher

Canzon Duodecimi Toni

Altus

à 8

2.St. Primus Chorus

Sonata "Pian & Forte"

Altus

2. St. Primus Chorus

Alla Quarta Bassa Trombone

à 8

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

Unterquart

Sonata "Pian & Forte"

Altus

2. St. Primus Chorus

Alla Quarta Bassa Trombone

à 8

The musical score consists of ten staves of music for the Altus part. The key signature changes frequently, indicated by various sharps and flats. Measure numbers are placed above the staves at intervals of 5 or 10 measures. Dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *(p)* (soft forte) are also indicated. The score begins with a dynamic *p* at measure 8.

Measure numbers: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80.

Dynamics: *p*, *f*, *(p)*.

Jubilate Deo

à 8

Altus

5

10

20

25

30

35

40

45

50

55

60

70

75

80

85

5

Ju-bi-la-te De-o om-nis ter- - - - - ra,
Ju-bi-la-te De-o om-nis ter- - - - - ra,
De-us Is-ra-el con-jun-gat,
con-jun-gat, con-jun-gat, vos et ip-se, et ip-se
sit vo-bis - cum, vo-bis - cum, sit vo-bis - cum mit - - - - -
tat vo-bis au-xi-li-um de-san-cto
et de Si-on tu-e-a-tur vos,
et de Si-on tu-e-a-tur vos,
Ju-bi-la-te De-o om-nis ter-ra.

90

Be - ne - di - cat vo - bis Do - mi - nus ex Si - - - - -

95

on qui fe - cit coe - lum et ter - - - - ram, qui fe - cit coe - - - -

100

- - lum et ter - ram,—— qui fe - cit coe - lum, qui fe - cit coe - lum et ter - ram,

105

ju - bi - la - te De - o om - - - - - nis, om - nis ter - - - - -

110

ra, ser - vi - te Do - mi - no, ser - vi - - te Do - - mi - no

115

120

125

130

135

in lae - ti - ti - a, ser - vi - te, ser - vi - te Do -

140

- mi - no in lae - ti - ti - a, ser - vi - te,

145

ser - vi - te, ser - vi - te Do - mi - no in lae - ti - ti - a,

150

155

in lae - ti - ti - a, in lae - ti - ti - a, in — lae - ti - - ti - a.

160

Inclina Domine

Altus

(3.Stimme)

à6

5

In - cli - na, Do - mi - ne, au - rem tu -

10

et e - xau - di me, et e - xau - di

15

me, et e - xau - - - di me: quo - ni -

20

am i - nops et pau - per sum e - go, quo - ni - am

25

i - nops et pau - per sum e - go, sum e - go, cu - sto - di a -

30

- ni-mam me - am, quo - ni - am san - ctus sum,

35

(b) 2 40

quo - ni - am san - ctus sum: sal - vum

45

50

fac ser - vum tu - um, De - us me - us,

55

De - us me - us, De - us me - us, spe - ra - mus in te,

60

spe - ra - mus in te, spe - ra - mus in te.

65

Ego dixi

Altus

à7

(5.Stimme)

5

E - go di - xi, Do - mi - ne, _____

10

e - go di - xi, Do - mi - ne, mi - se-re - re me - i:

15

sa - na a - ni-mam me - am, sa - na a - ni-mam me - am _____

20

qui - a pec - ca - vi ti - bi: con - ver - te - re Do - mi -

25

30

ne us - - que - quo et de - pre - ca - bi - lis

35

e - sto su - per ser - vos tu - os, su - per ser - vos tu - os,

40

su - per ser - vos tu - os; fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do -

(b) (b)

45

mi - ne, su - per nos que - mad - mo-dum, que - mad - mo-dum spe -

(b)

50

ra - vi - mus in te, que - mad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

55

ra - vi - mus in te, que - mad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

Original 1 Quarte höher

Ego dixi

Altus

(5.Stimme)

à7

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

E - go di - xi, Do - mi - ne, —————
e - go di - xi, Do - mi - ne, mi - se - re - re me - i:
sa - na a - ni-mam me - am, sa - na a - ni-mam me - am —————
qui - a pec - ca - vi ti - bi: con - ver - te - re Do - mi -
ne us - - que - quo et de - pre - ca - bi - lis
e - sto su - per ser - vos tu - os, su - per ser - vos tu - os,
su - per ser - vos tu - os; fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a Do -
mi - ne, su - - - - per nos que - mad - mo-dum, que - mad - mo-dum spe -
ra - vi - mus in te, que - mad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.
ra - vi - mus in te, que - mad - mo - dum spe - ra - vi - mus in te.

O magnum Mysterium

Altus

(2.St. Primus Chorus)

à8

5 4

O — ma — gnum my — ste — ri — um,
10
o ma — gnum my — ste — ri — um, et ad — mi — ra —
15
- bi — le sa — cra — men — tum, ut
20
a — ni — ma — li — a vi — de — rent Do — mi — num na — — — tum, ja — cen — tem
25
in pra — se — pi — o ja — cen — tem in — pra — se — pi — o:
30
35
Be — a — ta Vir — go, cu — jus vis — ce — ra
40
45
me — ru — e — runt por — ta — re Do — mi — num Chri — stum,
50
55
Do — mi — num Chri — stum: al — le — lu — ja, al — le — lu — ja,
60
al — le — lu — ja, al — le — lu — ja, al — le — lu — ja,
65
al — le — lu — ja,
70
ja, al — le — lu — ja, al — le — lu — ja, al — le — lu — ja.