

Cantus C1

Altus C3

Tenor C4

Basso F4

Sinfonia

Violino Primo G2

Violino 2 do G2

Viola da gamba 1 ma C3

Viola da gamba 2da C3

Viola da gamba 3za C4

Viola da gamba 4ta F4

Continuo F4

5

Vln1

Vln2

Vdg 1

Vdg 2

Vdg 3

Vdg 4

10

Vln1
Vln2
Vdg1
Vdg2
Vdg3
Vdg4

15

C
Ich kann nit mehr er-tra-gen die - sen Jam - mer, des star-ken Creu - tzes Jam - mer,
Vdg1
Vdg2
Vdg3
Vdg4

19

C
fällt all zu schwer, es dau-ert gar zu lan - ge ohn En-de, daß macht ban - ge.
Vdg1
Vdg2
Vdg3
Vdg4

23

C

Ich kann nit mehr.

Vdg 1

Vdg 2

Vdg 3

Vdg 4

29

Vdg 1

Vdg 2

Vdg 3

Vdg 4

34

C

Ich kann nit mehr mit Hoff-nung mich er - qui - cken, mich will die Last er-drü - cken.

Vdg 1

Vdg 2

Vdg 3

Vdg 4

38

C
Sie ist zu schwehr, kein Trost macht mich ge - ne - sen, es bleibt

Vdg 1

Vdg 2

Vdg 3

Vdg 4

43

C
wie es ge-we - sen. Ich kann nit mehr.

Vdg 1

Vdg 2

Vdg 3

Vdg 4

48

Vdg 1

Vdg 2

Vdg 3

Vdg 4

53

Vdg 1

Vdg 2

Vdg 3

Vdg 4

58

C

Ich kann nit mehr Ge-dult in Frie - den fin - den, wer hilft mir ü - ber-win - den,

Vdg 1

Vdg 2

Vdg 3

Vdg 4

62

C

da Gott der Herr mein Schrei - en nicht mehr hö - ret, und grau - sam sich ver -

Vdg 1

Vdg 2

Vdg 3

Vdg 4

66

C
keh - ret. Ich kann nicht mehr.

Vdg 1

Vdg 2

Vdg 3

Vdg 4

72

Vdg 1

Vdg 2

Vdg 3

Vdg 4

77

C
Ich kann nit mehr, ich muß zu - grun - de ge - hen, mein Grab muß ich nun

Vdg 1

Vdg 2

Vdg 3

Vdg 4

81

C

se - hen, daß mich ver-zehr, Mein Creutz kan mir E-len - den der Todt al - lei - ne

Vdg 1

Vdg 2

Vdg 3

Vdg 4

85

C

wen - den. Ich kann nit mehr.

Vdg 1

Vdg 2

Vdg 3

Vdg 4

91

Vdg 1

Vdg 2

Vdg 3

Vdg 4

99

C So fahr ich hin zu Je - su Christ, mein Arm thu

A So fahr ich hin zu Je - su Christ, mein Arm thu

T So fahr ich hin zu Je - su Christ, mein Arm thu

B So fahr ich hin zu Je - su Christ, mein Arm thu

Vln1

Vln2

Vdg 1

Vdg 2

Vdg 3

Vdg 4

103

C
ich aus - stre - cken, da schlaf ich

A
ich aus - stre - - - - cken, da schlaf ich

T
ich aus - stre - cken, da schlaf ich

B
ich aus - stre - cken, da schlaf ich

Vln1

Vln2

Vdg 1

Vdg 2

Vdg 3

Vdg 4

107

C
ein und ru - he aus, kein Mensch soll mich auf - we - cken.

A
ein und ru - he aus, kein Mensch soll mich auf - we - - - cken.

T
ein und ru - he aus, kein Mensch soll mich auf - we - cken.

B
ein und ru - he aus, kein Mensch soll mich auf - we - cken.

Vln1

Vln2

Vdg 1

Vdg 2

Vdg 3

Vdg 4

The image shows a page of a musical score for page 107. It includes vocal parts for Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with instrumental parts for Violin 1 (Vln1), Violin 2 (Vln2), and four Violoncellos (Vdg 1-4). The lyrics are: 'ein und ru - he aus, kein Mensch soll mich auf - we - cken.' The score is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal parts have lyrics written below them, and the instrumental parts have musical notation with stems and notes.

112

C
Denn Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn,

A
Denn Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn,

T
Denn Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn,

B
Denn Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn,

Vln1

Vln2

Vdg 1

Vdg 2

Vdg 3

Vdg 4

116

C
der wird die Him - mels - thür auf - thun, mich führn zum

A
der wird die Him - mels - thür auf - thun, mich führn zum

T
der wird die Him - mels - thür auf - thun, mich führn zum

B
der wird die Him - mels - thür auf - thun, mich führn zum

Vln1

Vln2

Vdg 1

Vdg 2

Vdg 3

Vdg 4

128

C
men, a - - - men, a - men, a - - - - -

A
men, a - - - - men, a - men, a - - - men, a -

T
men, a - - - - men, a - men, a - - - men, a - - -

B
A - - - - - men, a - men, a - - - men, a - men, a -

131

C
men,

A
men,

T
men,

B
men,

Vln1

Vln2

Vdg1

Vdg2

Vdg3

Vdg4

135

Musical score for measures 135-138, featuring Violins 1 and 2, and Violoncellos 1, 2, 3, and 4. The score is in a key with one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The Violin 1 part has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Violin 2 part provides harmonic support with a similar rhythmic pattern. The Violoncello parts are divided into four staves, with the first two playing a steady eighth-note accompaniment and the last two playing a more active eighth-note line.

139

Musical score for measures 139-142, featuring vocal parts (C, A, T, B) and instrumental parts (Vln1, Vln2, Vdg1, Vdg2, Vdg3, Vdg4). The vocal parts have the lyrics: "a - - - men, a - - - men, a -". The instrumental parts continue from the previous section. The vocal parts are in a key with one flat and a 3/4 time signature. The instrumental parts are in the same key and time signature. The vocal parts are divided into four staves, with the first two playing a steady eighth-note accompaniment and the last two playing a more active eighth-note line.

143

C
men, a - men, a - men, a - men, a - - - - -

A
men, a - men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - -

T
men, a - men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a -

B
men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - -

Vln1

Vln2

Vdg 1

Vdg 2

Vdg 3

Vdg 4

154

Score for measures 154-156. The system includes vocal parts for Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and instrumental parts for Violin 2 (Vln 2), Violoncello 1 (Vdg 1), Violoncello 2 (Vdg 2), and Violoncello 3 (Vdg 3). The vocal parts have lyrics: C: a - - - - - men, A: a - - - men, a - - - - - men, a - - - - - T: a - - - - - men, a - - - - - men, a - - - - - B: a - - - - -

157

Score for measures 157-160. The system includes vocal parts for Soprano (C), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), and instrumental parts for Violin 1 (Vln 1), Violin 2 (Vln 2), Violoncello 1 (Vdg 1), Violoncello 2 (Vdg 2), Violoncello 3 (Vdg 3), and Violoncello 4 (Vdg 4). The vocal parts have lyrics: C: men, a - - - - - men, a - men, a - men, A: men, a - - - - - men, a - - - - - men, a - men, a - men, a - T: men, a - men, a - - - - - men, a - men, a - - - - B: men, a - - - - - men, a - - - - -

160

C
a - - - men, a - men, a - men, a - - - - -

A
men, a - - - - - men, a - men, a - - - - -

T
men, a - - - - - men, a - men, a - men, a -

B
men, a - - - - - men, a - men, a - - - - -

Vln1

Vln2

Vdg 1

Vdg 2

Vdg 3

Vdg 4

163

men, a - - - - men, a - men.

men, a - men, a - - - - men, a - men.

men, a - - - - men.

men, a - - - - men, a - men.

Vln1

Vln2

Vdg 1

Vdg 2

Vdg 3


Vdg 4

Sinfonia

Cantus C1  14
Ich kann nit mehr er-tra-gen die-sen Jam-mer, des star-ken Creu-tzes Jam-mer,

C  19
fällt all zu schwer, es dau-ert gar zu lan-ge ohn En-de, daß macht ban-ge. Ich kann nit mehr.

C  24
Ich kann nit mehr mit Hoff-nung mich er-qui-cken, mich will die Last er-drü-cken.

C  38
Sie ist zu schwehr, kein Trost macht mich ge-ne-sen, es bleibt


C  43
wie es ge-we-sen. Ich kann nit mehr.

C  58
Ich kann nit mehr Ge-dult in Frie-den fin-den, wer hilft mir ü-ber-win-den, da Gott der

C  63
Herr mein Schrei-en nicht mehr hö-ret, und grau-sam sich ver-keh-ret. Ich kann nicht mehr.

C  68
Ich kann nit mehr, ich muß zu-grun-de ge-hen, mein Grab muß ich nun

C  81
se-hen, daß mich ver-zehr, Mein Creutz kan mir E-len-den der Todt al-lei-ne

C  85
wen-den. Ich kann nit mehr.

99

C So fahr ich hin zu Je - su Christ, mein Arm thu ich aus - stre - cken,

A So fahr ich hin zu Je - su Christ, mein Arm thu ich aus - stre - - - cken,

T So fahr ich hin zu Je - su Christ, mein Arm thu ich aus - stre - cken,

B So fahr ich hin zu Je - su Christ, mein Arm thu ich aus - stre - cken,

105

C da schlaf ich ein und ru - he aus, kein Mensch soll mich auf - we -

A da schlaf ich ein und ru - he aus, kein Mensch soll mich auf - we -

T da schlaf ich ein und ru - he aus, kein Mensch soll mich auf - we -

B da schlaf ich ein und ru - he aus, kein Mensch soll mich auf - we -

111

C cken. Denn Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn,

A cken. Denn Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn,

T cken. Denn Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn,

B cken. Denn Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn,

116

C der wird die Him - mels - thür auf - thun, mich führn zum e - w'gen Le - ben.

A der wird die Him - mels - thür auf - thun, mich führn zum e - w'gen Le - - -

T der wird die Him - mels - thür auf - thun, mich führn zum e - w'gen Le - - -

B der wird die Him - mels - thür auf - thun, mich führn zum e - w'gen Le - - -

142

Four-part vocal setting for measures 142-144. The vocal parts are Cantus (C), Altus (A), Tenor (T), and Bassus (B). The lyrics are: men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

145

Four-part vocal setting for measures 145-147. The vocal parts are Cantus (C), Altus (A), Tenor (T), and Bassus (B). The lyrics are: men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

148

Four-part vocal setting for measures 148-150. The vocal parts are Cantus (C), Altus (A), Tenor (T), and Bassus (B). The lyrics are: men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

151

Four-part vocal setting for measures 151-153. The vocal parts are Cantus (C), Altus (A), Tenor (T), and Bassus (B). The lyrics are: men, a - - - men, a - - - men, a - - - men, a - - -

155

C
men, men, a -

A
men, a - - - - - men, a - - -

T
men, a - - - - - men, a - - - men,

B
a - - - - - men, a - - - - -

158

C
men, a - - - - - men, a - men,

A
men, a - - - - - men, a - men, a - - -

T
a - - - - - men, a - men, a - - -

B
men, a - - - - -

160

C
a - - - - - men, a - men, a - men, a - - - - -

A
men, a - - - - - men, a - men, a - - - - - men, a - - - - -

T
men, a - - - - - men, a - men, a - men, a -

B
men, a - - - - - men, a - men, a - - - - -

163

C
men, a - - - - - men, a - men.

A
men, a - men, a - - - - - men, a - men.

T
men, a - - - - - men.

B
men, a - - - - - men, a - men.

6

11

24

98

103

108

113

118

123

134

138

143

149

160

Detailed description: This is a musical score for the Violino primo part of a piece. The score is written in a single system with 15 staves. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music begins at measure 6. The first staff (measures 6-11) contains a melodic line with various intervals and rests. The second staff (measures 11-24) continues the melody, featuring a 9-measure phrase. The third staff (measures 24-98) is a rest, with measure numbers 10, 11, 5, 7, 19, 15, and 6 indicated above the staff. The fourth staff (measures 98-103) resumes the melodic line. The fifth staff (measures 103-108) continues the melody. The sixth staff (measures 108-113) continues the melody. The seventh staff (measures 113-118) continues the melody. The eighth staff (measures 118-123) continues the melody. The ninth staff (measures 123-134) contains a 7-measure phrase. The tenth staff (measures 134-138) continues the melody. The eleventh staff (measures 138-143) continues the melody. The twelfth staff (measures 143-149) contains an 8-measure phrase. The thirteenth staff (measures 149-160) continues the melody and ends with a double bar line.

7

13

50

98

103

108

113

118

123

134

138

143

149

160

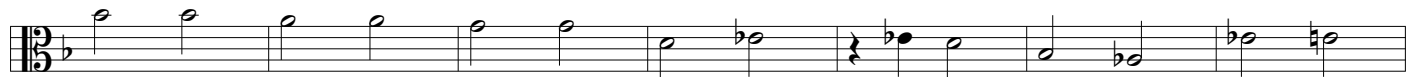
Sinfonia



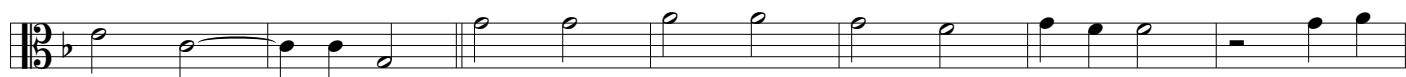
8



15



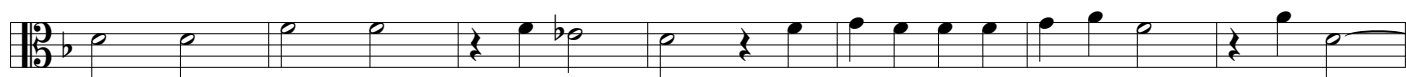
22



29



36



43



50



57



64



71



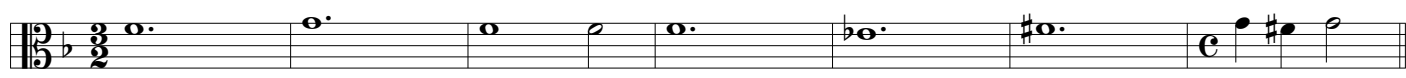
78



85



92





103



107



111



115



119



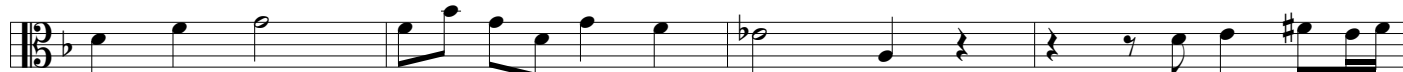
123



133



137



141



145



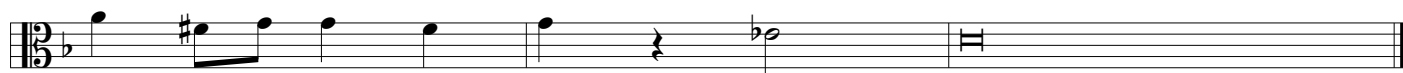
149



159



163



Sinfonia



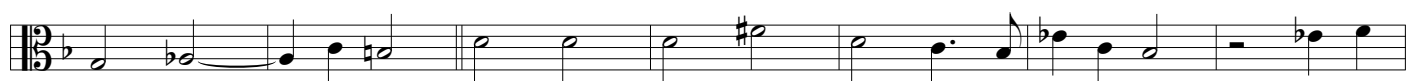
8



15



22



29



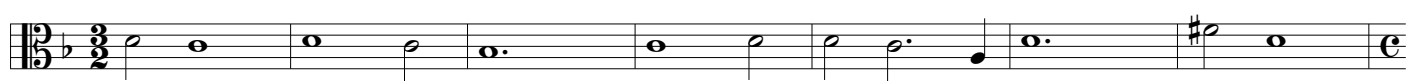
36



43



50



57



64



71



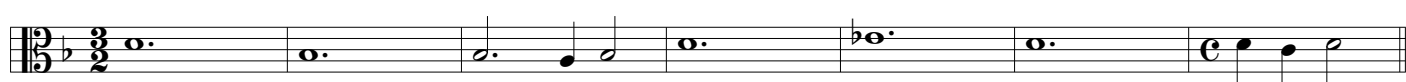
78



85



92





103



107



111



115



119



123



133



137



141



145



149



159



163





8



15



22



29



36



43



50



57



64



71



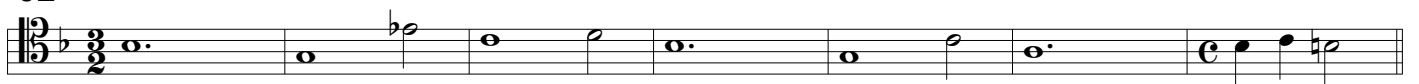
78



85



92



99



103



107



111



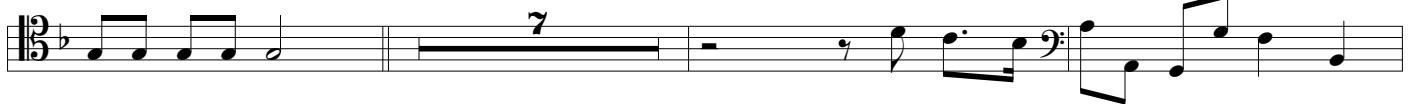
115



119



123



133



137



141



145



149



159



163



