

Lamento
Ach, daß ich Wassers gnug hätte
Alto e Violino
con 4 Complimenti ad placitum

Heinrich Bach 1615-1692 oder/or
Johann Christoph Bach 1642 - 1703

Musical score for the first system, measures 1-7. The score includes parts for Alto C3, Violino G2, Viola 1 C3, Viola 2 C4, Viola 3 C4, Violone F4, and Basso continuo. The Alto part is mostly rests. The Violino part begins with a melodic line starting on G4. The string parts provide harmonic support with various rhythmic patterns.

8

Musical score for the second system, measures 8-10. Measure 8 is a vocal entry for the Alto part with the lyrics "Ach, ach, ach, ach, daß ich Was - sers gnug, Was - sers gnug, Was - sers gnug". The instrumental parts continue with their respective parts, including the Violino and string accompaniment.

13

hät - te in mei - nem Haup - - te und mei - ne Au - gen Trä - nen - queHlen wä - ren, und mei - ne

18

Au - gen Trä - nen - queHlen wä - ren, daß ich Tag und Nacht, Tag und Nacht, Tag

23

und Nacht be - wei - nen könn - te mei - ne Sün - - - - de. Mei - ne Sün - den

28

ge - hen ü - ber mein Haupt. Wie ei - ne schwe - re Last sind sie mir zu schwer

33

wor - den, da - rum wei - - - - - ne ich so, da - rum wei -

37

ne ich so, und mei - ne bei - den Au - gen flie - -

41

ßen mit Was - ser, flie - - - - - ßen, flie -

46

ßen mit Was - ser. Mei - nes Seuf - - - - - zens ist viel,

51

mei-nes Seuf-zens ist viel, und mein Herz, mein Herz ist be-trü-

Vorl. BC unlesbar

Detailed description: This block contains the musical score for measures 51 through 55. It features a vocal line with lyrics, a soprano line, and four bass lines. The lyrics are: "mei-nes Seuf-zens ist viel, und mein Herz, mein Herz ist be-trü-". The music is in a minor key with a common time signature. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The instrumental parts provide harmonic support.

56

bet, be-trü- - - bet, denn der Herr, der Herr hat mich voll Jam-mers, voll Jam-mers, voll

Detailed description: This block contains the musical score for measures 56 through 60. It features a vocal line with lyrics, a soprano line, and four bass lines. The lyrics are: "bet, be-trü- - - bet, denn der Herr, der Herr hat mich voll Jam-mers, voll Jam-mers, voll". The music continues in the same style as the previous block, with a vocal line and instrumental accompaniment.

62

Musical score for measures 62-67. The score consists of seven staves: a vocal line and six instrumental staves (three for the right hand and three for the left hand). The vocal line includes the lyrics: "Jam - mers ge - macht am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns,". The instrumental parts feature a complex texture with various rhythmic patterns and accidentals.

Repetatur ab initio usque ad sign. §

68

Musical score for measures 68-73. The score consists of seven staves: a vocal line and six instrumental staves. The vocal line includes the lyrics: "grim - mi - gen Zorns, grim - mi - gen Zorns, sei - nes grim - mi - gen Zorns." The instrumental parts continue the complex texture from the previous section.

Lamento
Ach, daß ich Wassers gnug hätte
Alto e Violino
con 4 Complimenti ad placitum

8

Ach, ach, ach, ach, daß ich Was - sers gnug, Was - sers gnug, Was - sers gnug

13

hät-te in mei-nem Haup - te und mei - ne Au-gen Trä - nen-quel - len wä - ren, und mei-ne

18

Au - gen Trä - nen-quel - len wä - ren, daß ich Tag und Nacht, Tag und Nacht, Tag

23

und Nacht be - wei - nen könn-te mei-ne Sün - - - - de. Mei - ne Sün - den

28

ge - hen ü - ber mein Haupt. Wie ei - ne schwe - re Last sind sie mir zu schwer wor - den, da - rum

34

wei - - - - ne ich so, da - rum wei - - - - ne ich so,

39

und mei - ne bei - den Au - gen flie - - - - - ßen mit Was - ser,

44

flie - - - - - ßen, flie - - - - - ßen mit Was - ser. Mei - nes Seuf - - - - -

50

zens ist viel, mei - nes Seuf - zens ist viel, und mein Herz, mein Herz ist be -

Vorl. BC unlesbar

55

trü - - - - - bet, be - trü - - - - - bet, denn der Herr, der Herr hat mich voll Jam - mers, voll

61

Jam - mers, voll Jam - mers ge - macht am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns,

68

grim - mi - gen Zorns, grim - mi - gen Zorns, sei - nes grim - mi - gen Zorns.

Repetatur ab initio usque ad sign. §

Ach, ach,

10

ach, ach, daß ich Was - sers gnug, Was - sers gnug, Was - sers gnug hät - te in mei - nem

14

Haupt - - - te und mei - ne Au - gen Trä - nen - quel - len wä - ren, und mei - ne

18

Au - gen Trä - nen - quel - len wä - ren, daß ich Tag und Nacht, Tag und Nacht, Tag

23

und Nacht be - wei - nen könn - te mei - ne Sün - - - - de. Mei - ne Sün - den

28

ge - hen ü - ber mein Haupt. Wie ei - ne schwe - re Last sind sie mir zu schwer wor - den, da - rum

34

wei - - - - ne ich so, da - rum wei - - - - ne ich so,

39

und mei - ne bei - den Au - gen flie - - - - ßen mit Was - ser,

44

flie - - - - ßen, flie - - - - ßen mit Was - ser. Mei - nes

49

Seuf - - - - zens ist viel, mei - nes Seuf - zens ist viel, und mein

54

Herz, mein Herz ist be - trü - - - - bet, be - trü - - - - bet, denn der Herr, der

59

Herr hat mich voll Jam - mers, voll Jam - mers, voll Jam - mers ge - macht am Ta - ge sei - nes

67

Repetatur ab initio usque ad sign. §

grim - mi - gen Zorns, grim - mi - gen Zorns, grim - mi - gen Zorns, sei - nes grim - mi - gen Zorns.
Da Capo

Lamento
Ach, daß ich Wassers gnug hätte
 Alto e Violino
 con 4 Complimenti ad placitum

Johann Christoph Bach 1642 - 1703

UUB vmhs003.001
 Dübensammlung

Ach, ach, ach, ach, daß ich Was - sers gnug, Was - sers gnug, Was - sers gnug

hät-te in mei-nem Haup - te und mei - ne Au-gen Trä - nen-quel - len wä - ren, und mei-ne

Au - gen Trä - nen-quel - len wä - ren, daß ich Tag und Nacht, Tag und Nacht, Tag

und Nacht be - wei - nen könn-te mei - ne Sün - - - - de. Mei - ne Sün - den

ge - hen ü - ber mein Haupt. Wie ei - ne schwe - re Last sind sie mir zu schwer wor - den, da - rum

wei - - - - ne ich so, da - rum wei - - - - ne ich so,

39

und mei - ne bei - den Au - gen flie - - - - - ßen mit Was - ser,

44

flie - - - - - ßen, flie - - - - - ßen mit Was - ser. Mei - nes

49

Seuf - - - - - zens ist viel, mei - nes Seuf - zens ist viel, und mein

54

Herz, mein Herz ist be - trü - - - - - bet, be - trü - - - - - bet, denn der Herr, der Herr hat mich voll

60

Jam - mers, voll Jam - mers, voll Jam - mers ge - macht am Ta - ge sei - nes

67

Repetatur ab initio usque ad sign. §

grim - mi - gen Zorns, grim - mi - gen Zorns, grim - mi - gen Zorns, sei - nes grim - mi - gen Zorns.

Lamento
Ach, daß ich Wassers gnug hätte
Alto e Violino
con 4 Complimenti ad placitum

Johann Christoph Bach 1642 - 1703

UUB vmhs003.001
 Dübensammlung

8
 Ach, ach, ach, ach, daß ich Was - sers gnug, Was - sers gnug, Was - sers gnug

13
 hät-te in mei-nem Haup - te und mei - ne Au-gen Trä - nen-quel - len wä - ren, und mei-ne

18
 Au - gen Trä - nen-quel - len wä - ren, daß ich Tag und Nacht, Tag und Nacht, Tag

23
 und Nacht be - wei - nen könn-te mei - ne Sün - - - - de. Mei - ne Sün - den

28
 ge - hen ü - ber mein Haupt. Wie ei - ne schwe - re Last sind sie mir zu schwer wor - den, da - rum

34
 wei - - - - ne ich so, da - rum wei - - - - ne ich so,

39

und mei - ne bei - den Au - gen flie - - - - - ßen mit Was - ser,

44

flie - - - - - ßen, flie - - - - - ßen mit Was - ser. Mei - nes

49

Seuf - - - - - zens ist viel, mei - nes Seuf - zens ist viel, und mein

54

Herz, mein Herz ist be - trü - - - - - bet, be - trü - - - - - bet, denn der Herr, der Herr hat mich voll

60

Jam - mers, voll Jam - mers, voll Jam - mers ge - macht am Ta - ge sei - nes

67

Repetatur ab initio usque ad sign. §

grim - mi - gen Zorns, grim - mi - gen Zorns, grim - mi - gen Zorns, sei - nes grim - mi - gen Zorns.

Lamento
Ach, daß ich Wassers gnug hätte
Alto e Violino
con 4 Complimenti ad placitum

Ach, ach, ach, ach, daß ich Was - sers gnug, Was - sers gnug, Was - sers gnug

13 3 3
 hät-te in mei-nem Haup - te und mei - ne Au-gen Trä - nen-quel - len wä - ren, und mei-ne

18 3 3
 Au - gen Trä - nen-quel - len wä - ren, daß ich Tag und Nacht, Tag und Nacht, Tag

23 §
 und Nacht be - wei - nen könn-te mei-ne Sün - - - - de. Mei - ne Sün - den

28
 ge - hen ü - ber mein Haupt. Wie ei - ne schwe - re Last sind sie mir zu schwer wor - den, da - rum

34

wei - - - - - ne ich so, da - rum wei - - - - - ne ich so,

39

und mei - ne bei - den Au - gen flie - - - - - ßen mit Was - ser,

44

flie - - - - - ßen, flie - - - - - ßen mit Was - ser. Mei - nes

49

Seuf - - - - - zens ist viel, mei - nes Seuf - zens ist viel, und mein

54

Herz, mein Herz ist be - trü - - - - - bet, be - trü - bet, denn der Herr, der Herr hat mich voll

60

Jam - mers, voll Jam - mers, voll Jam - mers ge - macht am Ta - ge sei - nes

67

Repetatur ab initio usque ad sign. §

grim - mi - gen Zorns, grim - mi - gen Zorns, grim - mi - gen Zorns, sei - nes grim - mi - gen Zorns.

Lamento
Ach, daß ich Wassers gnug hätte
Alto e Violino
con 4 Complimenti ad placitum

8

Ach, ach, ach, ach, daß ich Was - sers gnug, Was - sers gnug, Was - sers gnug

13

hät-te in mei-nem Haup - te und mei - ne Au-gen Trä - nen-quel - len wä - ren, und mei-ne

18

Au - gen Trä - nen-quel - len wä - ren, daß ich Tag und Nacht, Tag und Nacht, Tag

23

und Nacht be - wei - nen könn-te mei-ne Sün - - - - de. Mei - ne Sün - den

28

ge - hen ü - ber mein Haupt. Wie ei - ne schwe - re Last sind sie mir zu schwer wor - den, da - rum

34

wei - - - - - ne ich so, da - rum wei - - - - - ne ich so,

39

und mei - ne bei - den Au - gen flie - - - - - ßen mit Was - ser,

44

flie - - - - - ßen, flie - - - - - ßen mit Was - ser. Mei - nes

49

Seuf - - - - - zens ist viel, mei - nes Seuf - zens ist viel, und mein

54

Herz, mein Herz ist be - trü - - - - - bet, be - trü - bet, denn der Herr, der Herr hat mich voll

60

Jam - mers, voll Jam - mers, voll Jam - mers ge - macht am Ta - ge sei - nes

67

Repetatur ab initio usque ad sign. §

grim - mi - gen Zorns, grim - mi - gen Zorns, grim - mi - gen Zorns, sei - nes grim - mi - gen Zorns.

Viola 3 & Voce
UUB vmhs003,001
Dübensammlung

Lamento
Ach, daß ich Wassers gnug hätte
Alto e Violino
con 4 Complimenti ad placitum

Johann Christoph Bach 1642 - 1703

Ach, ach, ach, ach, daß ich Was - sers gnug, Was - sers gnug, Was - sers gnug

hät-te in mei-nem Haup - te und mei - ne Au-gen Trä - nen-quel - len wä - ren, und mei - ne

Au - gen Trä - nen-quel - len wä - ren, daß ich Tag und Nacht, Tag und Nacht, Tag

und Nacht be - wei - nen könn-te mei - ne Sün - - - - de. Mei - ne Sün - den

ge - hen ü - ber mein Haupt. Wie ei - ne schwe - re Last sind sie mir zu schwer

wor - den, da - rum wei - - - - ne ich so, da - rum wei - - - - ne ich so,

39

und mei - ne bei - den Au - gen flie - - - - - ßen mit Was - ser, ₃

44

flie - - - - - ßen, flie - - - - - ßen mit Was - ser. Mei - nes Seuf - - - - -

50

zens ist viel, mei - nes Seuf - zens ist viel, und mein Herz, mein Herz ist be -

55

trü - - - - - bet, be - trü - - - - - bet, denn der Herr, der Herr hat mich voll Jam - mers, voll

61

Jam - mers, voll Jam - mers ge - macht am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns,

68

Repetatur ab initio usque ad sign. §

grim - mi - gen Zorns, grim - mi - gen Zorns, sei - nes grim - mi - gen Zorns.

Viola 3 & Voce
UUB vmhs003,001
Dübensammlung

Lamento
Ach, daß ich Wassers gnug hätte
Alto e Violino
con 4 Complimenti ad placitum

Johann Christoph Bach 1642 - 1703

39

und mei - ne bei - den Au - gen flie - - - - - ßen mit Was - ser, 3

44

flie - - - - - ßen, flie - - - - - ßen mit Was - ser. Mei - nes Seuf - - - - -

50

zens ist viel, mei - nes Seuf - zens ist viel, und mein Herz, mein Herz ist be -

55

trü - - - - - bet, be - trü - - - - - bet, denn der Herr, der Herr hat mich voll Jam - mers, voll

61

Jam - mers, voll Jam - mers ge - macht am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns,

68

Repetatur ab initio usque ad sign. §

grim - mi - gen Zorns, grim - mi - gen Zorns, sei - nes grim - mi - gen Zorns.

Lamento
Ach, daß ich Wassers gnug hätte
Alto e Violino
con 4 Complimenti ad placitum

Johann Christoph Bach 1642 - 1703

Measures 1-7: Treble clef staff has a whole rest. Bass clef staff has a whole note G2.

Measures 8-12: Treble clef staff has a vocal line starting with a quarter rest. Bass clef staff has a whole note G2. Lyrics: Ach, ach, äch, ach, daß ich Was - sers gnug, Was - sers gnug, Was - sers gnug

Measures 13-17: Treble clef staff has a vocal line with triplets. Bass clef staff has a whole note G2. Lyrics: hät-te in mei-nem Haup - te und mei - ne Au-gen Trä - nen-quel - len wä - ren, und mei-ne

Measures 18-22: Treble clef staff has a vocal line with triplets. Bass clef staff has a whole note G2. Lyrics: Au - gen Trä - nen-quel - len wä - ren, daß ich Tag und Nacht, Tag und Nacht, Tag

Measures 23-27: Treble clef staff has a vocal line with a section symbol (§). Bass clef staff has a whole note G2. Lyrics: und Nacht be - wei - nen könn-te mei-ne Sün - - - - de. Mei - ne Sün - den

Measures 28-33: Treble clef staff has a vocal line. Bass clef staff has a whole note G2. Lyrics: ge - hen ü - ber mein Haupt. Wie ei - ne schwe - re Last sind sie mir zu schwer wor - den, da - rum

Measures 34-38: Treble clef staff has a vocal line. Bass clef staff has a whole note G2. Lyrics: wei - - - - ne ich so, da - rum wei - - - - ne ich so,

39

und mei - ne bei - den Au - gen flie - - - - - ßen mit Was - ser,

44

flie - - - - - ßen, flie - - - - - ßen mit Was - ser. Mei - nes Seuf - - - - -

50

zens ist viel, mei - nes Seuf - zens ist viel, und mein Herz, mein Herz ist be -

55

trü - - - - - bet, be - trü - - - - - bet, denn der Herr, der Herr hat mich voll Jam - mers, voll

61

Jam - mers, voll Jam - mers ge - macht am Ta - ge sei - nes grim - mi - gen Zorns,

68

grim - mi - gen Zorns, grim - mi - gen Zorns, sei - nes grim - mi - gen Zorns.

Repetatur ab initio usque ad sign. §