

Giga

aus: La Placidia, 1709

Attilio Ariosti

Viola di Gamba

1 2 3

4

4 5 6 7

8

8 9 10 11

12

12 13 14 15

16

16 17 18 19

20

20 21 22

23

23 24 25

Tal vicina a Giglio

aus: La Placidia, 1709

Attilio Ariosti

Placidia

Tal vi-ci-na a Giglio e Ro-sa Ver-go-gno - sa Vi-o-let ta va`ne-glet - ta ne` fa`
pom - pa di bel-ta` *tr* ne` fa` pom - pa di bel-ta`
8 *si suona* ne` fa` pom-pa di bel-ta`.
12 Quale in-con-troa ra piu` gran-di lo splendor che ora tu span-di piu` splendor non sem-bre
16 ra` non sem-bre ra` lo splen-dor
20 no` no` non splen - de - ra`. Tal vi-ci-na a Giglio e Ro-sa ver-go-
24 gno - sa Vi-o-let - ta va`neg-let - ta ne` fa` pom - pa di bel-ta`
28 *tr* ne` fa` pom - pa di bel-ta` ne` fa` pom-pa di bel-ta`.

Un Cor che senza speme

Allegro

aus: La Placidia, 1709

Attilio Ariosti

Violini

Hautbois

[Viola da braccio]

Flavia

5

9

piano

Un

13

Cor Un Cor Un Cor che sen - za Spe - me a -

2 Viola di Gamba

16

do - ra u - na bel - ta - de

19

Un Cor Un Cor Un

22

Cor che sen - za Spe - me a - do - ra un - a bel - ta - de è qual sen - za ru - gia - de o

25

fio - re od er - ba. Un Cor

28

Un Cor che sen - za spe - me a - do - ra una bel - ta - de e qual sen - za ru -

31

gia - de o fio-re od er - ba. e' qual sen - za Ru -

34

gia - de o fio-re od er - ba.

38

da braccio di Gamba

e l'er - ba perde il suo uer - de

41

Solo

e can - gia il fio - sem-bian - za e il Cor - sen-za spe-

44

ran - za Amor non ser - ba non ser - ba A - mor non ser -

Tutti

47

ba.

ba.

51

Musical score for measures 51-54. The score is written for five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The music is in a major key and 4/4 time. The first staff (Violin I) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (Violin II) has a similar melodic line. The third staff (Viola) has a bass line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff (Violoncello) is mostly empty. The fifth staff (Contrabasso) has a bass line with eighth and sixteenth notes.

55

Musical score for measures 55-58. The score is written for five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The music is in a major key and 4/4 time. The first staff (Violin I) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (Violin II) has a similar melodic line. The third staff (Viola) has a bass line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff (Violoncello) is mostly empty. The fifth staff (Contrabasso) has a bass line with eighth and sixteenth notes. The word "piano" is written in the second staff of measure 58.

59

Musical score for measures 59-61. The score is written for five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The music is in a major key and 4/4 time. The first staff (Violin I) has a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff (Violin II) has a similar melodic line. The third staff (Viola) has a bass line with eighth and sixteenth notes. The fourth staff (Violoncello) has a bass line with eighth and sixteenth notes. The fifth staff (Contrabasso) has a bass line with eighth and sixteenth notes. The text "2 Viole di Gamba" is written in the fourth staff of measure 61. The text "Un Cor" is written in the fourth staff of measure 60, and "Un" is written in the fourth staff of measure 61.

62

Cor che sen - za Spe - me a - do - ra u - na bel - ta - de

65

Un Cor Un

68

Cor Un Cor che sen - za Spe - me a - do - ra un - a bel - ta - de è

71

qual sen-za ru-gia - de o fio-re od er - ba.

74

Un Cor che sen - za spe - me a - do - ra una bel -

77

ta - de e qual sen - za ru - gia - de o fio-re od er - ba. e'.

80

qual sen - za Ru - gia - de o fio-re od er -

83

ba.

Sento il Cor

Attilio Ariosti

Andante

Chalameux

due Violini
sordini

Flavia

senza Cembalo

5

Marino

Sen - to il Cor, che di - ce Spe - ra il tuo du - ol tosto au - ra` pa - ce.

9

Flavia

La sua voce è lu - sin - ghier - a. Lu - sin - ghiera an - cor mi pia - ce,

13

Marino

e uno` cre - der al Cor mio Un pen - sie - ro men - zo - gne - ro

3 Viole di Gambe.

17

Sen - to anch'io che al Cor mi di - ce Cor fe - li - ce già tu sei vi - vino al li -

21

do. ma l'in - fi - do par - spe - ran - za et e' desi - o par - spe -

25

ran - za et è de - si - o.

29

Flavia
Sen - to il Cor, che di - ce Spe - ra

33

il tuo du - ol tosto au - ra` pa - ce.

This system contains measures 33 and 34. It features a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

35

La sua voce è lu - sin - ghier - a. Lu - sin - ghiera an -

This system contains measures 35 and 36. It features a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves. The music continues from the previous system. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

38

cor mi pia - ce, e uno` cre - der al Cor mi - o.

This system contains measures 38 and 39. It features a vocal line with lyrics and three piano accompaniment staves. The music continues from the previous system. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Non vide e non vedrà

aus: La Placidia, 1709

Attilio Ariosti

Tutti

Non vi - de e non ve - dra` Il suol

Non vi - de e non ve - dra` Il suol

Il Suol il suol

Non vi - de e non ve - dra` il suol

Tutti

piu` bell' eta` se col

piu` bell' eta` se col

piu` bell' eta` se col

piu` bell' eta` se col piu`

13



piu' gra - to se col piu' gra - to.
 piu' gra - to se col piu' gra - to.
 piu' gra - to se col piu' gra - to.
 gra - to col col piu' gra - to.

20

Chalumeux, Liuti, e Viola di Gamba



Oh eta' fe - li - ce fe - li - ce e bel - la cui serba un'

26



Oh eta' fe - li - ce fe - li - ce e bel - la

31

Flavia

Costanza



Oh eta' fe - li - ce fe - li - ce e bel - la
 Oh eta' fe - li - ce fe - li - ce e bel - la

37

tan - to ben cor - te - se il Fa - to.
 cui serba un tan - to ben cor - te - se il Fa - to.

[Coro da capo]

42

Flauti

51

Viola di Gamba

62

Placidia
 Oh bell' e - ra' bell' e - ra' fe - li - ce
 Flavia
 Oh bell' e - ra' bell' e - ra' fe - li - ce

66

Cui tan - to ben dal Ciel sa - ra Ser - ba - to.
 Cui tan - to ben dal Ciel sa - ra Ser - ba - to.

[Coro da capo]